



اللَّهُمَّ لَا سَهْلَ إِلَّا مَا جَعَلْتَهُ سَهْلًا، وَأَنْتَ تَجْعَلُ الْحَزْنَ إِذَا شِئْتَ سَهْلًا

الفئة المستهدفة: الأولى المتوسطة

الموسم الدراسي: 2022/2023

## الوظيفة المنزلية الشاملة في مادة اللغة العربية

الاسم: .....  
اللقب: .....  
الفوج: 1م.....

النتيجة: 20 / .....

(مج 1 + مج 2) ÷ 5

الأستاذ: فوادي بوراس

عزيزي التلميذ اقرأ التعليمات جيدًا، وحبذا لو تقرأها أكثر من مرة؛ لأن فهم السؤال مفتاح الإجابة الصحيحة.

الموضوع الأول: المجموع الأول: 20 / .....

إِنَّ أَعْدَبَ مَا مُحَدَّثَةُ الشِّفَاهِ الْبَشَرِيَّةُ هُوَ لَفْظَةُ "الْأُمِّ". وَأَجْمَلُ مُنَادَاةٍ هِيَ: يَا أُمِّي! كَلِمَةٌ صَغِيرَةٌ جَمِيلَةٌ مَمْلُوءَةٌ بِالْأَمَلِ وَالْحُبِّ وَالْعَطْفِ. وَكُلٌّ مَا فِي الْقَلْبِ الْبَشَرِيِّ مِنَ الرَّقَّةِ وَالْحَلَاوَةِ وَالْعُدُوبَةِ. الْأُمُّ هِيَ كُلُّ شَيْءٍ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ. هِيَ التَّعْزِيَةُ فِي الْحُزَنِ، وَالرَّجَاءُ فِي الْيَأْسِ، وَالْقُوَّةُ فِي الضَّعْفِ. هِيَ يُتَبَوَّعُ الْحُنُوقَ وَالرَّأْفَةَ وَالشَّفَقَةَ وَالْغُفْرَانَ. فَالابْنُ الَّذِي يَفْقِدُ أُمَّهُ يَفْقِدُ صَدْرًا يَسْتَسِدُّ إِلَيْهِ رَأْسَهُ، وَيَدًا تَبَارِكُهُ، وَعَيْنًا تَحْرُسُهُ.



جبران خليل جبران: الأجنحة المتكسرة، المكتبة الثقافية، بيروت-لبنان، د ط، ص ص: 70، 71. [بتصرف الأستاذ ذوادي بوراس]

شبه الكاتب في نصه- الأم بأمرٍ متعددة في هذه الحياة، بين ذلك: (04 ن)

.....  
.....  
.....  
.....



اقرأ النص جيدًا ثم استخرج: (06 ن)

ضميرًا منفصلاً: ..... ضميرًا متصلًا: ..... اسم إشارة: ..... نوعه: .....  
نعتًا حقيقيًا: ..... مبتدأ: ..... همزة قطع: ..... التعليل: ..... ألف وصل: ..... التعليل: .....

استخرج من النص- أسلوبًا إنشائيًا مبيّنًا نوعه: (01 ن) نمط النص هو: (01 ن) ✓

الأسلوب: ..... نوعه: ..... سردّي ○ وصفي ○ حوارّي ○

أعرّب ماتحته خط في النص: (03 ن)

إِنَّ: .....  
أَعْدَبَ: .....  
يَفْقِدُ: .....  
أُمَّ: .....  
هُ: .....

ضبط الحفظ + سلامة النطق (مخارج الحروف) + الوقوف على أواخر الكلمات (الحركة الإعرابية)

احفظ النص جيدًا (05 ن)



الوضعية الثانية: الرصيد اللغوي (08 ن)

- أ. استخراج من النَّصِّ الكلمات التي تدل على معنى العبارات التالية:
- تسقط الثلوج بَغْزَارَةً؛ أي .....
- جَلَسَتِ الحيوانات في زاويةٍ لوحدها أي .....
- اختفتِ الأضواء؛ أي .....
- شدةُ البردِ؛ أي .....
- ب. استخراج من النَّصِّ ضدَّ الكلمات التالية:
- ضدَّ الثُّور: .....
- ضدَّ الحَرِّ: .....
- ضدَّ المنخفضات: .....
- ضدَّ الموت: .....

الوضعية الثالثة: بلاغة (10 ن)

1/ استخراج - من النَّصِّ - تشبيهاً، مبيِّناً أركانه: التشبيه:

أركان التشبيه

2/ استخراج - من النَّصِّ - طباقاً، مبيِّناً نوعه:

الطباق:

3/ استخراج - من النَّصِّ - أسلوباً إنشائياً، مبيِّناً نوعه:

الأسلوب:

الوضعية الرابعة: لغة وإعراب

1/ اقرأ النَّصَّ جيداً ثمَّ استخراج منه: (12 ن)

- مفعولاً به: ..... • ضميراً مُتَّصِلاً: ..... • اسم إشارة: ..... / نوعه: .....
- اسمًا موصولاً: ..... / نوعه: .....
- نعتاً حقيقياً: ..... • فاعلاً: ..... • همزة قطع: ..... / التعليل: .....
- ألف وصل: ..... / التعليل: .....

2/ اقرأ النَّصَّ جيداً ثمَّ استخراج منه بعض الألفاظ التي تنتمي لحقل "الطبيعة": (08 ن)

الطبيعة:

3/ أعرب ماتحته خط في النص: (08 ن)

قَدِمَ:

الشتاء:

الحقول:

كانت

تتشعشع:

كان:

الطبيعة:

الشديد:

4/ ميز أنواع الخبر في الجمل التالية: (08 ن)

● الوادي مُتجمدٌ

الخبر:

نوعه:

● الثلوج تنهمرُ

الخبر:

نوعه:

● الشكأن في الأكواخ

الخبر:

نوعه:

● الماء فوق المؤقد

الخبر:

نوعه:



(10 ن)



## الوضعية الإدماجية: التعبير الكتابي الإبداعي

السياق: إنَّ النَّارَ كانت وما زالت لصيقة بالإنسان وبشعوره بالدَّفء، والمدفأة في عصرنا الحالي ضرورة لكل عائلة في فصل الشتاء.

السند الأول: تم اختراع أول مدفأة كهربائية حديثة على يد: بيل ودوسينج سنة 1892م.

السند الثاني: تطوّرت المدفأة عبر الزمن: فهناك مدفأة كهربائية تعمل على الكهرباء، ومدفأة نפט تعمل على الكيروسين، ومدفأة تعمل على الغاز ومدفأة تعمل على الحطب، ومدفأة تعمل على الفحم الخشبي، وهناك التدفئة المركزية بالمواسير والرادياترات [ماء ساخن].

التعليمة: في فقرة لا تتجاوز عشرة أسطر، صِفْ (ي) فائدة اختراع "المدفأة" على حياة الإنسان.





الأستاذ: فوادي بوراس

الموضوع الثاني المجموع الثاني: 80/.....

قَدِمَ الشِّتَاءُ بِثُلُوجِهِ، وَعَوَاصِفِهِ وَخَلَّتِ الحُقُولُ وَالْأودِيَّةُ إِلَّا مِنَ الغُرْبَانِ، وَالْأشجارِ العَارِيَّةِ، فَلَزِمَ سُكَّانُ القَرْيَةِ أَكْوَاحَهُمْ وَأَصْبَحُوا يَقْضُونَ حَيَاتَهُمْ بِجَانِبِ المَوْقِدِ مُرَدِّدِينَ عَلَى مَسَامِعِ بَعْضِهِمْ حِكَايَاتِ الأَيَّامِ وَاللَّيَالِي فِي جَوْ مِنَ السَّمَرِ وَالأنْسِ، وَمَا أَجْمَلَهُ مِنْ جَوْ! انْقَضَى شَهْرُ ديسَمَبَرٍ، مُتْنَهِّدًا أَنْفَاسَهُ الأَخِيرَةَ، وَغَمَرَتْ الظُّلْمَةُ الأودِيَّةَ، وَبَدَأَتْ التُّلُوجُ تَنْهَمِرُ بِغَرَارَةٍ، وَالعَوَاصِفُ تَصْفِرُ وَتَتَسَارَعُ مِنْ أعَالِي الجِبَالِ نَحْوَ المُنْخَفِضَاتِ حَامِلَةً التُّلُوجَ لِتُخزِنَهَا فِي الوَهَادِ فَتَرْتَعِشُ هُوَهَا الأشجارُ، وَتَتَمَلَمَلُ أَمَامَهَا الأَرْضُ، فَمَرَجَتِ الأرياحُ بَيْنَ مَا تَسَاقَطَ مِنَ التَّلْجِ فِي ذَلِكَ التَّهَارِ، وَالسَّاقِطُ مِنْهُ فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ حَتَّى أَصْبَحَتِ الحُقُولُ وَالْمَمَرَاتُ كَصَفْحَةٍ وَاحِدَةٍ فِي البَيَاضِ، وَفَصَلَ الصَّبَابُ بَيْنَ القُرَى المُنْثُورَةِ عَلَى كَتْفِي الوَادِي، وَتَوَارَتِ الأَنْوَارُ الصَّيْلَةُ الَّتِي كَانَتْ تَتَشَعَّشَعُ مِنْ نَوَافِدِ البُيُوتِ وَالْأَكْوَاحِ. وَقَبِضَ الرُّعْبُ عَلَى نُفُوسِ الفَلَّاحِينَ، وَانزَوَتِ البِهَائِمُ بِقُرْبِ المَعَالِفِ وَاحْتَبَّتِ الكِلَابُ، وَلَمْ يَبْقَ سِوَى الرِّيحِ تَحْطِبُ عَلَى مَسَامِعِ الكُهُوفِ وَالمَعَاوِرِ، كَأَنَّ الطَّبِيعَةَ غَضِبَتْ لِمُوتِ العَجُوزِ، فَقَامَتْ تَأْخُذُ بِثَارِهِ مِنَ الحَيَاةِ المُخْتَبِئَةِ فِي الأَكْوَاحِ وَتَحَارِبُهَا بِالبَرْدِ القَارِسِ، وَالزَّمْهَرِيرِ الشَّدِيدِ.

جبران خليل جبران: الأرواح المتمردة، دار العرب للبيستاني، القاهرة-مصر، د ط، ص ص: 82، 83. [بتصرف الأستاذ ذوادي بوراس]

السَّمَر: جمع أسمار، الجلوس للحديث ليلاً بعد العشاء. الوَهْدَةُ: الأرض المنخفضة. والجمع: وَهْدٌ، وَهَادٌ.



الوظيفية الأولى: أفكار النّص (10 ن)

- 1/ صفّ حالة سكان القرية عند قدوم الشتاء وعواصفه:
- 2/ أذكر ما فعله الصَّبَابُ بالقرية:
- 3/ بين كيف أثرت أحوال الشتاء على كلّ من:  
أ. الحُقُولِ والأودِيَّةِ:.....  
ب. الحيوانات:.....  
ج. الفلاحين:.....
- 4/ أبداع الكاتب "جبران خليل جبران" في وصفِ الشتاء وأحواله، استخرج عبارةً أعجبك، موضحاً سبب اختيارك لها.  
العبارة:.....  
سبب الاختيار:.....
- 5/ استنبط فكرةً عامّةً مناسبةً للنّص:

