

الوحدة التعليمية: العلم و التكنولوجيا
النشاط: قراءة و إملاء
الموضوع: الكتاب الالكتروني

الكفاءة المستهدفة: تمكين المتعلم من قراءة النصوص المتنوعة و فهم ما تشتمل عليه من أفكار و معطيات. **مؤشر الكفاءة:** جعل التلميذ يقرأ النص قراءة إعرابية يحترم فيها علامات الوقف. يدرك أن العلم مسخر للإنسان في الحياة.

السند: نص الكتاب المقرر ص 29. السبورة...
المدة الزمنية: ساعة واحدة.
المستوى: السنة الأولى المتوسطة

سير الحصّة

| الوضعيّات | ما يمكن أن يقترح من أنشطة التعلم | أهداف التعلم | التقويم المبدئي |
|--------------------|---|--|---|
| الوضعية الإطلاقيّة | <p>مراقبة أعمال التلاميذ المنجزة في البيت.</p> <p>التقديم للموضوع:</p> <p>ما هي بعض الخدمات التي أصبحت تقدمها لنا الابتكارات</p> | تمكين المتعلم من عرض مكتسباته. | استظهار جميع معارفه السابقة. |
| الوضعية البنائية | <p>لعرض: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و القراءة الصامتة.</p> <p>مراقبة الفهم: ما هي الفكرة التي يريد الكاتب أن يتقدم عنها في هذا النص؟ - يتحدث عن مميزات الكتاب الالكتروني.</p> <p>ما هي بعض هذه المميزات من خلال النص؟</p> <p>الفكرة العامة: مميزات الكتاب الالكتروني.</p> <p>تعميق الفهم: القراءات.</p> <p>أ- قراءة نموذجية للنص من قبل الأستاذ.</p> <p>ب- قراءة أجود التلاميذ للنص.</p> <p>ت- قراءات فردية للنص</p> <p>التحليل و المناقشة:</p> <ul style="list-style-type: none">- ماذا يعني الكتاب الالكتروني؟- بم تميز هذا الكتاب عن الكتب الورقية؟ و لماذا؟- ما معنى قوله: هيئة - مزايا.- في النص مجموعة من المصطلحات استخرجها.- ما نوع الملفات الالكترونية التي تخزن بها الكتب؟- ما البرنامج الذي ينشئ و يستعرض ملف الوثيقة؟- و ما قارئ و ثائق <<أدوب>>؟- ما المغزى المستخلص من هذا النص؟ <p><< و ما أوتيم من العلم إلا قليلا.>></p> <p>الرسم الإملائي:</p> <p>ورد علامات ترقيم في الفقرة ص 30 اذكرها، و بين سبب استعمال كل منها.</p> <p>المزدوجتان (<<...>>) و توضعان للكلام المنقول أو القول.</p> <p>الاستفهام (؟) و توضع للاستفسار عند طرح السؤال.</p> <p>النقطة (.) و توضع في نهاية العبارة أو الجملة.</p> | تمكينه من فهم المعنى و استخلاص الأفكار | القدرة على القراءة الصحيحة السليمة من الخطاء. |
| الوضعية الختامية | <p>دعوة التلاميذ إلى تحضير نص القراءة المشروحة ص 31. (الكلب الروبوتي)</p> | تمكينه من القراءة السليمة من الأخطاء | إظهار قدرته على فهم ما يشتمل عليه النص من معان و استخلاص الأفكار الأساسية و المغزى العام. |

الوحدة التعليمية: العلم و التكنولوجيا
النشاط: قراءة المشروحة.
الموضوع: الكلب الروبوتي.

الكفاءة المستهدفة: تمكين المتعلم من قراءة النصوص المتنوعة و فهم ما تشتمل عليه من أفكار و معطيات.
مؤشر الكفاءة: جعل التلميذ يقرأ النص قراءة إعرابية التعرف على العناصر الأساسية للجملة الفعلية تمييز الجملة الفعلية عن الاسمية.
يدرك عجائب ما وصل إليه العلم في الحياة.

السند: نص الكتاب المقرر ص 31.
المدة الزمنية: ساعتان.

سير الحصّة

| الوضعيّات | ما يمكن أن يقترح من أنشطة التعلم | أهداف التعلم | التقويم المبدئي | | | | | | | | |
|---------------------|---|---|---|--------------------|---|---------------------|-----------------------------------|--------|--------------------------|---|---|
| الوضعية الاتّلاق | مراقبة العمال المنجزة في البيت. التمهيد للنص: ربط النص بموضوع النص التواصلي. تكلّما في النص السابق عن الكتاب الالكتروني و كيفية الاستفادة منه بالطرق السهلة؛ كيف يتم استعماله؟ العرض: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و القراءة الصامتة. سؤال لمراقبة نص: - ما هي الخدمات الجليلة التي يمكن أن يقدمها الحاسوب لمستخدميه؟ كيف يريد العلماء أن يطوروا الحاسوب؟ | استرجاع المعارف السابقة و دمجها بمعارف جديدة. | استظهار المعارف و إضافتها إلى معرفه الجديدة و تركيبها في سياق جديد. | | | | | | | | |
| | الفكرة العامة: العلماء يبحثون في تطوير الحاسوب بالطريقة السهلة و المناسبة لمستخدميه. تعميق الفهم: قراءة نموذجية من الأستاذ قراءة أحسن تلميذ ثم قراءات فردية للنص. التحليل و المناقشة: الفقرة الأولى: (قراءتها و تذليل صعوباتها) ما هي أشكال الحاسوب التي تم اختراعها؟ ماذا يعني الكاتب بقوله <<الروبوتية>>؟ - يعمل بطريقة آلية كالرجل الآلي و الحيوان الآلي و غيرهما. أين ظهرت هذه الأشكال؟ و بم تميزت هذه الحواسيب؟ الفكرة المقترحة: أشكال الحواسيب التي ظهرت في بعض السواق اليابانية. الفقرة الثانية: (قراءتها و تذليل صعوباتها) بم يمتاز الكلب الروبوتي عن الكلب الحقيقي؟ ما هي الأجزاء الحقيقية للكلب الروبوتي؟ ما هي المعدات المستخدمة من الحاسوب عندما يقدم على العملية؟ ورد في الفقرة بعض العبارات ماذا يقصد الكاتب بها: الأشعة تحت الحمراء الرقائق الالكترونية، الفراء. | أن يفهم محتوى النص ويستخلص فكرته العامة | استخلاص عناصر الموضوع و أفكاره الأساسية. | | | | | | | | |
| الوضعية الختامية | <table border="1"><thead><tr><th>المفردة</th><th>شرحها</th></tr></thead><tbody><tr><td>الأشعة تحت الحمراء</td><td>أشعة غير مرئية موجودة في الضوء كثيرة الحرارة.</td></tr><tr><td>الرقائق الالكترونية</td><td>الشرائح التي تسجل فوقها المعلومات</td></tr><tr><td>الفراء</td><td>مفردها فروة: جلد الحيوان</td></tr></tbody></table> الفكرة المقترحة: مميزات الكلب الروبوتي عن بقية الكلاب. | المفردة | شرحها | الأشعة تحت الحمراء | أشعة غير مرئية موجودة في الضوء كثيرة الحرارة. | الرقائق الالكترونية | الشرائح التي تسجل فوقها المعلومات | الفراء | مفردها فروة: جلد الحيوان | أن يشرح المفردات و يعرف مدلولها في النص | أن يتمكن من توظيف المفردات في تعبيره الإنشائية. |
| المفردة | شرحها | | | | | | | | | | |
| الأشعة تحت الحمراء | أشعة غير مرئية موجودة في الضوء كثيرة الحرارة. | | | | | | | | | | |
| الرقائق الالكترونية | الشرائح التي تسجل فوقها المعلومات | | | | | | | | | | |
| الفراء | مفردها فروة: جلد الحيوان | | | | | | | | | | |

المغزى من النص: <<يرفع الله الذين آمنوا منكم و الذين أتوا العلم درجات و الله بما تعملون خبير>>

البناء اللغوي

العناصر الأصلية للجملة الاسمية
مراقبة الأعمال التي تحضرها في البيت.
العودة إلى نص القراءة المشروحة ص 31.
الأمثال:

- 1- ظهرت مجموعة من الحيوانات الروبوتية.
- 2- تعمل هذه لحيوانات مثل الروبوت.
- 3- لا يستطيع الكلب الحقيقي عمله.
- 4- الكلب الحقيقي قادر على إحضار الجريدة إذا أمرَ بذلك.

القراءات:

نموذجية من الأستاذ.

قراءات فرديّة.

المناقشة و الاستنتاج:

لاحظ معي كل جملة وردت أمامك على السبورة؛ ما نوعها؟
لماذا؟ ما نوع الفعل الأول؟ اذكر فاعله؟
لاحظ الفعل الموالي << تعمل >> اذكر فاعله؟ أين مفعوله؟
كيف تُسمى هذه الأنواع من الأفعال التي تكتفي بفاعلها؟
لاحظ الفعل الموالي؛ << يستطيع >> اذكر فاعله.
قارن من حيث المعنى بينه و بين الفعل في الجملة الأولى؟
لاحظ فعل الجملة الأخيرة << أمر >> اذكر فاعله.
ما هو مفعوله؟ ماذا تستخلص؟
و كيف تم بناء الفعل المبني للمعلوم إلى مبني للمجهول؟

الاستنتاج:

تتألف الجملة الفعلية من عناصر أساسية:

1. فعل + فاعل إذا كان الفعل لازماً.

أرملت الصحراء.

2- فعل + فاعل + مفعول به إذا كان متعدياً.

خلق الله السموات و الأرض..

3- فعل مبني للمجهول + نائب فاعل

قتل الإنسان ما أكفره. و يبني الفعل الماضي

المتعدي إلى المجهول بضم أوله و كسر ما قبل

آخره. شَرَحَ نقول شَرَحَ استخرج نقول: استخرج.

و يبني الفعل المضارع المتعدي للمجهول بضم أوله

و فتح ما قبل آخره. يشرح نقول: يُشَرِّحُ

التطبيق: - دعوة التلاميذ إلى الإجابة عن التمرين 1 ص 33.

- إنجاز التمرين الثاني ص 33 لبداية حصة القواعد.

أن يظيف معارف
جديدة لمعارفه
القبلية.

تمكين المتعلم من
التعرف على
العناصر
الأساسية للجملة
الفعلية.

تمكينه من
التوصل إلى
استخلاص
القواعد من خلال
الملاحظة و
التأمل.

تمكينه من التحليل
و المناقشة
لاستخلاص
القواعد و التعرف
عليها.

استخلاص القواعد
و توظيفها لضبط
لسانه.

التعرف على
قواعد جديدة
يظيفها إلى
معارفه السابقة.

الوحدة التعليمية: العلم و التكنولوجيا
النشاط: النص الأدبي.
الموضوع: قلم الانترنت.

الكفاءة المستهدفة: تمكين المتعلم من قراءة النصوص المتنوعة بأداء جيد يحدد موضوع النص و فكرته الرئيسية و أفكاره الأساسية.
مؤشر الكفاءة: - يعرف خصائص قلم الانترنت.
- يقف على المصطلحات الحديثة: قلم الإنترنت، و المحجرة الإلكترونية و "بلوتوث" و يعرف دورها الوظيفي - يفرق بين النص الأدبي و العلمي.

السند: نص الكتاب المقرر ص34، السبورة...
المدة الزمنية: ساعة.
المستوى: السنة الأولى المتوسطة.

سير الحصّة

| الوضعيّات | ما يمكن أن يقترح من أنشطة التعلم | أهداف التعلم | التقويم المبدئي |
|---------------------|--|--|---|
| الوضعية الاتّلاق | مراقبة العمال المنجزة في البيت. التمهيد للنص: كيف أصبح الإنسان يؤدي عمله في زماننا بعد كل ما تحقق من تطورات علمية من اختراعات و ابتكارات؟ العرض: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و القراءة الصامتة. سؤال لمراقبة نص: فيم يختلف القلم الإلكتروني عن القلم العادي؟ الفكرة العامة: خصائص القلم الإلكتروني. | استرجاع المعارف السابقة و دمجها بمعارف جديدة. أن يفهم محتوى النص ويستخلص فكرته العامة | استظهار المعارف و إضافتها إلى معرفه الجديدة و تركيبها في سياق جديد. |
| | الوضعية البنائية | تعميق الفهم: قراءة نموذجية من الأستاذ قراءة أحسن تلميذ ثم قراءات فردية للنص. التحليل و المناقشة: الفقرة الأولى: (قراءتها و تذليل صعوباتها) ما الوسيلة التي تمكننا من الاتصال بالإنترنت؟ و كيف؟ ما هي الأشياء التي يجمع بينها قلم الإنترنت؟ الإلام تترجم الكتابة بواسطة قلم الإنترنت؟ كيف يتم اختيار عنوان البريد الإلكتروني المطلوب عن طريق قلم الإنترنت؟ و كيف تبعث الرسالة؟ | أن يناقش النص و يحلله بالاعتماد على معارفه مستعملا الحجة و البرهان |
| الوضعية الختامية | المفردة شرحها تترجم تنقل، تحول تلف تُدير | أن يشرح المفردات و يعرف مدلولها في النص | أن يتمكن من توظيف المفردات في تعابيره الإنشائية. |
| | الفكرة المقترحة: مميزات قلم الانترنت عن بقية الأقلام الأخرى. الفقرة الثانية: (قراءتها و تذليل صعوباتها) اشرح طريقة استعمال قلم الإنترنت في الكتابة. ما دور <<بلوتوث>> في الكتابة في الكتابة بقلم الإنترنت؟ | أن يناقش النص و يحلله بالاعتماد على معارفه مستعملا الحجة و البرهان | استخلاص عناصر الموضوع و أفكاره الأساسية. |

| المفردة | شرحها | توظيفها |
|---------|------------|---|
| رُقاقة | شريحة | في الحاسوب شارئح كل تؤدي وظيفتها. |
| محبرة | موضع الحبر | المحبرة وسيلة هامة لتوفير الحبر للكتابة |

الفكرة المقترحة: طريقة استعمال قلم الأتترنت في الكتابة

البناء الفني:

هل النص شعر أم نثر؟ و ما الفرق بين النثر و الشعر؟
 عم يتحدث النص؟ ما هي بعض المفردات العلمية التي وردت في هذا النص؟ ما نوع هذا النص من خلال مصطلحاته؟

المغزى من النص:

لا يزال العلم لم يصل ما يريد بلوغه

التطبيق:

- ركب المفردات في جمل من إنشائك:
 الأتترنت - حاسوب - رقمية.

أن يتمكن من توظيف المفردات في تعبيره الإنشائية.

أن يشرح المفردات و يعرف مدلولها في النص.

تمكينه من فهم النصوص و أخذ العبر و الدروس منها.

تمكين المتعلم من استخلاص المغزى من النص و العمل به

الوحدة التعليمية: العلم و التكنولوجيا
النشاط: مطالعة موجهة
الموضوع: الأجهزة التعليمية.

الكفاءة المستهدفة: - تحفيز المتعلم على المطالعة و الاستفادة منها و توظيفها في الحياة العملية.
مؤشر الكفاءة: يتعرف على دور الأجهزة المختلفة في ميداني التعليم و التعلم.
- يعرف أنواعها من تلفزيون و فيديو و جهاز عرض علوي و غير ذلك من هذه الوسائل المتطورة
- يدرك الأهمية التي تلعبها هذه الوسائل في التنقيف

السند: نص الكتاب المقرر ص36،
السيورة...
المدة الزمنية: ساعة.
المستوى: السنة الأولى المتوسطة.

سير الحصّة

| الوضعيّات | ما يمكن أن يقترح من أنشطة التعلم | أهداف التعلم | التقويم المبدئي |
|---------------------|--|--|---|
| الوضعية الاتّلاق | مراقبة العمال المنجزة في البيت. التمهيد للنص: ما هي بعض الأجهزة التي اخترعها الإنسان و التي استخدمها في العملية التعليمية؟ ما دورها في هذه العملية؟ الاستماع الى عروض التلاميذ: دعوة التلاميذ إلى عرض أعمالهم و مناقشتها. | استرجاع المعارف السابقة و دمجها بمعارف جديدة. تمكين المتعلم من الاستفادة من أخطائه و تصحيحها بنفسه | استظهار المعارف و إضافتها إلى معرفه الجديدة و تركيبها في سياق جديد. |
| | الوضعية البنائية | التحليل و المناقشة: - ما اثر التلفزيون في تنقيف الإنسان؟ - ما هي مزايا جهاز لفيديو؟ - ما المقصود بالمادة التعليمية. - بم يتميز جهاز العرض العلوي؟ - ما أسباب استخدام الحاسوب في المدرسة و الإدارة؟ | أن يناقش النص و يحلله بالاعتماد على معارفه مستعملا الحجة و البرهان للوصول إلى المحتوى العام. أن يشرح المفردات و يعرف مدلولها في النص و يحسن استعمالها. |
| الوضعية الختامية | المفردة شرحها فاعلية القدرة و الكفاءة توظيفها لهذا التلميذ فاعلية في المشاركة. | أن يشرح المفردات و يعرف مدلولها في النص و يحسن استعمالها. | توظيف المفردات في تعابيره الإنشائية. |
| | الفكرة العامة: دور الأجهزة السمعية البصرية في العملية التعليمية. إعادة تركيب النص بناء على عناصره: مطالبة التلاميذ بإعادة تركيب النص بعد استخلاص عناصره. | تمكينه من إعادة بناء النص بالاعتماد على معطياته الأساسية. | التوصل إلى تركيب النص بمراعاة عناصره الأساسية. |

الوحدة التعليمية: العلم و التكنولوجيا
النشاط: تقنيات التعبير.
الموضوع: الإخبار.

الكفاءة المستهدفة: تمكن المتعلم من التعرف على
مختلف تقنيات التعبير و القدرة على توظيفها في
مختلف تعابيرهِ لإنشائية الشفهية و الكتابية.
مؤشر الكفاءة: أن يتعرف على تقنية الإخبار
و الغرض من استعمالها و بعض الأدوات التي يؤكد
بها الإخبار.

السند: نص الكتاب المقرر ص38،
السيورة...
المدة الزمنية: ساعة.
المستوى: السنة الأولى المتوسطة.

سير الحصّة

| الوضعيّات | ما يمكن أن يقترح من أنشطة التعلم | أهداف التعلم | التقويم المبدئي |
|----------------------|--|--|--|
| الوضعيّة الانطلاق | مراقبة العمال المنجزة في البيت. التمهيد للموضوع: مراجعة التقنية السابقة: ما هو أسلوب التعليق؟ ما هي بعض أساليبه؟ هات بعض الأمثلة. العرض: ستتعرف هذه المرة على تقنية أخرى من تقنيات التعبير و لتعد إلى نص المطالعة. * أصبح التلفزيون منذ نشأته من أكثر وسائل الاتصال في تثقيف الجماهير... * جهاز الفيديو من وسائل التعلم السمعية البصرية. * جهاز العرض العلوي قادر على إسقاط صورة كبيرة ثابتة.. * يسهم الحاسوب في تطوير الإدارة التعليمية... تعميق الفهم: قراءة الأمثلة من الأستاذ ثم من المتعلم. التحليل و المناقشة: بم أخبرتنا هذه الجمل؟ - أخبرتنا عن وظائف و دور الأجهزة السمعية البصرية في العملية التعليمية التعلمية. ما الذي أفادتنا به عن كل جهاز؟ - إلقاء خبر على السامع يفيد شرح و توضيح وظيفة كل جهاز من هذه الأجهزة. و الآن كيف تسمي مذل هذه الأساليب؟ - اسميها أساليب إخبارية. لأي غرض يصلح استعمال مثل هذه الأساليب؟ - نستعمله بغرض إفادة السامع و نقل المعلومة له. لاحظ معي هذا القول: انشرح قلبي لنجاح زميلي. لأي غرض استعملت هذا الخبر؟ - للتعبير عن حالة نفسية فيّ. بم يطلق على الأسلوب في الجمل الأولى و الجملة الأخيرة؟ - يطلق على ذلك بالخبر الحقيقي و الخبر المجازي. من خلال ما ألقى عليك من أخبار في الجمل؛ كيف يمكن أن تستقبل أي خبر من هذه الأخبار؟ - ممكن أصدق و ممكن أكذب. و الآن أدخل الحرف قد على الجملة الأولى، و إنَّ على الجملة الثانية ثم قارن بين معنى كل جملة قبل دخول الحرف عليها و بعده فم استنتاجك؟ | استرجاع المعارف السابقة و دمجها بمعارف جديدة. | استظهار المعارف و إضافتها إلى معرفه الجديدة و تركيبها في سياق جديد. |
| الوضعيّة البناءية | أن يتمكن من التدخل في النقاش و أن يبدي برأيه للتوصل إلى الخلاصة. | أن يناقش النص و يحلله بالاعتماد على معارفه مستعملا الحجة و البرهان | أن يناقش النص و يحلله بالاعتماد على معارفه مستعملا الحجة و البرهان |

- لا شك أنك أدركت المعنى الجديد و هو عندما تريد أن تؤكد حين استعمال الأسلوب الخبير تستعمل هذين الحرفين و الآن ما الذي تستخلصه؟

الاستخلاص:

الأسلوب الخبيري هو الكلام الذي يجوز أن يكون صادقا أو كاذبا، بصرف النظر عن قائله و دون الاهتمام بمطابقته أو مخالفته للحقيقة

مثال:

سكان الأرض ستة مليارات نسمة.

و يستعمل الأسلوب الإخباري لإفادة السامع و نقل الخبر إليه

مثال:

حقق النجاح نسبة كبيرة من الطلبة.

وقد نؤكد على الخبر حين إبلاغ السامع ببعض

الحروف منها: قد و إن.

مثال:

قد خسر المتهاون.

إن الكسل آفة.

التطبيق:

دعوة التلاميذ إلى حل تمرين الكتاب ص 38.

المرحلة الختامية

استنتاج الخلاصة بعد التحليل و التعليق و التثبيت بالتركيب و التوظيف.

تمكين المتعلم من استخلاص القواعد بعد الملاحظة و التعليق بالحجة و البرهان.

أن يثبت فهم ما استخلصه بالإجابة عن التمارين إجابة صحيحة

جعل المتعلم قادرا على توظيف ما استنتجه و تركيبه في تعبيره الشفهي و الكتابي.

الوحدة التعليمية: العلم و التكنولوجيا

النشاط:

نشاط الإدماج و التقويم التكويني.

الموضوع: إنجاز و تصحيح.

الكفاءة المستهدفة: تمكن التلميذ من تقييم أعماله من خلال حصة نشاط الإدماج للتعرف على مدى تقدمه في العملية التعليمية.

مؤشر الكفاءة: ترسيخ المفاهيم من خلال الإنجاز و التصحيح.

السند: نص الكتاب المقرر

ص 41، 40، السبورة...

المدة الزمنية: ساعة.

المستوى: السنة الأولى المتوسطة.

سير الحصة

| الوضعيات | ما يمكن أن يقترح من أنشطة التعلم | أهداف التعلم | التقويم المبدئي | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------|--|---|--|---------------------------|-----------------|---------------------------|------|---------|------|----------|-------|------|--------|------------|--------------|--------|--|--|--|--|---|--|--|--|--|-------|--|--|--|--|---------|--|--|
| الوضعية الختامية | <p>مراقبة العمال المنجزة في البيت.</p> <p>إجراء الحصة:</p> <p>الوضعية الأولى: أهداك أبوك نقالا بمناسبة نجاحك في الامتحان، فرحت تستعمله لأول مرة. - اكتب نصا من خمسة أسطر تبرز فيه إحساسك،</p> <p>معددا فوائد الهاتف النقال مستعملا: - علامات الترقية - مفردتين دالتين على الفرح - جملة تشتمل على حرف يفيد التعليل - فعلين ماضيين و فعلين مضارعين على الأقل مفردتين دالتين على الشكر والامتنان.</p> <p>تحرير الفقرة: بمناسبة نجاحي في امتحان شهادة التعليم الابتدائي بملاحظة (ممتاز)، قدم لي أبي هدية متواضعة تتمثل في جهاز هاتف نقال. سررت بتهنئة أبي التي رمز لها بهذا العمل الذي عبر لي فيه عن رضاه و تقديره لجهدي و لقد تفاجأت حينها لأنه لم يكن يخطر على بالي أنني سأستعمل الهاتف المحمول لأول مرة في حياتي و في مثل هذا السن و أتحدث مع زملائي لأقدم لهم تهاني الخالصة.</p> <p>فلكم شكرت أبي الذي لا أنسى له فضل الأبوة و فضل التربية و التعليم.</p> | تمكين المتعلم من ممارسة حل التمارين لزيادة الفهم و ترسيخ المفاهيم | أن يعرض المتعلم جميع معارفه و مكتسباته ليقوم فيها و يكتشف مواطن ضعفه و مواطن قوته. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الوضعية البنائية | <table border="1"><thead><tr><th>ما يدل على الفرح</th><th>علامات الترقية</th><th>ما يدل على الشكر</th><th>ما يفيد التعليل</th><th>الأفعال الماضية والمضارعة</th></tr></thead><tbody><tr><td>سررت</td><td>الفاصلة</td><td>شكرت</td><td>أتحدث...</td><td>- قدم</td></tr><tr><td>رضاه</td><td>النقطة</td><td>لا أنسى...</td><td>لأقدم لهم...</td><td>- سررت</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>-</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>- يكن</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>- يخطر.</td></tr></tbody></table> | ما يدل على الفرح | علامات الترقية | ما يدل على الشكر | ما يفيد التعليل | الأفعال الماضية والمضارعة | سررت | الفاصلة | شكرت | أتحدث... | - قدم | رضاه | النقطة | لا أنسى... | لأقدم لهم... | - سررت | | | | | - | | | | | - يكن | | | | | - يخطر. | | |
| ما يدل على الفرح | علامات الترقية | ما يدل على الشكر | ما يفيد التعليل | الأفعال الماضية والمضارعة | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| سررت | الفاصلة | شكرت | أتحدث... | - قدم | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| رضاه | النقطة | لا أنسى... | لأقدم لهم... | - سررت | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | - يكن | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | - يخطر. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الوضعية البنائية | <p>الوضعية الثانية: قامت مدرستك بشراء مجموعة من حواسيب قصد استعمالها من طرف التلاميذ في مجال التعلم.</p> <p>ووقفت لأول مرة أمام الحاسوب محاولا استعماله، و التمرن عليه. سجل الصعوبات التي واجهتك في خمسة أسطر مستعملا: ثلاث كلمات لها اتصال بالحاسوب، اسم تفضيل، فعلين مضارعين على وزن تفعل.</p> <p>تحرير الفقرة: في الأيام القليلة الماضية تجهزت مدرستنا بمجموعة من الحواسيب لفائدة أبنائها الطلبة. غير أنه ما سبق لنا أن تمرنا عليها من قبل، مما صعب علينا في البداية كيف يمكن لنا أن نسيرها و نحسن استعمالها، خاصة في كيفية التحكم في الفأرة و الكتابة على لوحة المفاتيح و تسجيل المعلومات في ملف الوثائق و لكن بفضل الله تعالى ساعدنا أساتذتنا شيئا فشيئا حتى أصبحنا من أحسن التلاميذ في تسيرها و التحكم فيها.</p> <p>المفردات: الفأرة - لوحة المفاتيح - ملف الوثائق</p> <p>اسم التفضيل: أحسن</p> <p>الفعلين المضارعين: تجهزت - تمرن.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

الوحدة التعليمية: العلم و التكنولوجيا
النشاط: قراءة (النص التواصلي)
الموضوع: العودة.

الكفاءة المستهدفة: تمكن المتعلم من قراءة النصوص و فهم ما تشتمل عليه من أفكار و معطيات.
مؤشر الكفاءة: يدرك أهمية اليوم الأول من الموسم الدراسي في حياة التلميذ الدراسية.
يستعمل علامات الترقيم في أماكنها المناسبة و يدرك دلالتها و وظائف كل منها.

السند: نص الكتاب المقرر ص 08
السيورة، المنجد...
المدة الزمنية: ساعة.
المستوى: السنة الأولى المتوسطة.

سير الحصّة

| الوضعيّات | ما يمكن أن يقترح من أنشطة التعلم | أهداف التعلم | التقويم المبدئي |
|------------------|--|---|---|
| الوضعية الختامية | التقديم للوحدة: كانت أول سورة من القرآن الكريم تدعو إلى العلم لماذا؟ كيف تصف عودتك إلى المدرسة؟ مراقبة التحضير: تُراقب أعمال التلاميذ المنجزة في البيت بعد تكليفهم بها. العرض: سنقف في هذه الحصّة على نص يصف فيه الكاتب عودة التلاميذ إلى المدرسة بعد انقضاء العطلة الصيفية. القرارات: دعوة التلاميذ إلى القراءة التأملية لفهم النص. مراقبة فهم النص: يظهر على التلاميذ أثناء عودتهم نشاط و حيوية و حصر و أسى؛ كيف تفسر ذلك؟ قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم قراءة, ثم قراءة فردية من التلاميذ. التحليل و الاستنتاج: - مم استغرب التلميذ و هو على أبواب المدرسة؟ - كيف كانت عطلة التلميذ؟ - ما معنى توارى؟ ووظف ذلك في جملة من إنشائك. - علام تأسف التلميذ؟ - صف شعور التلميذ و هو في المدرسة وسط التلاميذ. - كيف دخل التلاميذ أقسامهم؟ - بم زودهم المعلم؟ و علام شجعهم؟ و بم أحسوا و هم يغادرون القسم؟ الفكرة العامة: وصف انقضاء عطلة الصيف و عودة التلاميذ إلى قاعات الدراسة في جو مليء بالنشاط و الحيوية. | تمكين المتعلم من عرض معارفه السابقة | استظهار جميع معارفه و مكتسباته السابقة. |
| الوضعية البنائية | | تعويد التلاميذ على القراءة المسترسلة الخالية من الأخطاء. | القدرة على القراءة المعبرة السليمة. |
| الوضعية الختامية | | تمكين المتعلم من التدخل في النقاش و استخلاص الأفكار و المغزى العامة و المغزى من النص. | القدرة على استنتاج معطيات النص من أفكار أساسية... |
| الوضعية البنائية | | | |
| الوضعية الختامية | | | |

الاستنتاج:

- * علامة الاستفهام و توضع في آخر الجملة الاستفهامية. نحو: ماذا تقول؟
 - * علامة التعجب و توضع في آخر الجملة التعجبية. نحو: ما أجمل الحق!
- لاحظ بعض العلامات الموجودة في النص:
>> ثم ودعناه و انطلقنا، جرت الأيام في الانتقال من الجبل على الشاطئ،
و لم ندع مكانا جميلا إلا قصدناه.<<.
حدد العلامات الموجودة في هذه الفقرة.

الاستنتاج:

- * النقطة (•) و توضع في نهاية الجملة أو العبارة. نحو: عاد التلاميذ إلى مقاعد الدراسة.
- * الفاصلة (،) و توضع بين الجمل أو الكلمات أو العبارات التي تعبر في معنى واحد و هي بحاجة على بعضها البعض. نحو: دُفِّق الجرسُ، فاصطف التلاميذ أمام قاعة الدراسة، ثم أمروا بالدخول إلى الأقسام.
- * النقطتان (••) و توضعان بعد القول أو الشرح. نحو: اليوم: الأول من شوال.
- * المزدوجتان (<<...>>) و توضعان لإحاطة الكلام غير كلام الكاتب. نحو: قال عليه الصلاة والسلام: << عليكم بالصدق >>.

التطبيق:

- الإجابة عن التمرين رقم 02 ص 10.

| السبب | علامة الوقف في الأسلوب |
|-------------------------------------|--|
| النقطتان و وضعتا بعد القول | نظر المدير إلى علي و قال: أ أنت التلميذ الجديد؟ |
| الاستفهام في آخر الجملة الاستفهامية | |

التعرف على
علامات الترقيم
و وظيفتها في
النص.
القدرة على
استخلاص
القواعد و
توظيفها

توظيف
المكتسبات
للتريخ
و التثبيت
اختبار مدى قدرة
المتعلم على الفهم

الوحدة التعليمية: العلم و التكنولوجيا
النشاط: قراءة مشروحة.
الموضوع: صماء، بكماء، تتحدى.

الكفاءة المستهدفة: تمكين المتعلم من قراءة النصوص و فهم ما تشتمل عليه من أفكار و معطيات.
مؤشر الكفاءة: يستنبط نتيجة اقتران الإرادة و العزيمة في حياة الفرد و دورها في تذليل العقبات.
* يميز بين الأوزان الصرفية للتفريق بين أبنية الكلمات
* يتحكم في أوزان الثلاثي المجرد.

السند: نص الكتاب المقرر ص 10
السيورة، المنجد...
المدة الزمنية: ساعتان.
المستوى: السنة الأولى المتوسطة.

سير الحصّة

| الوضعيّات | ما يمكن أن يقترح من أنشطة التعلم | أهداف التعلم | التقويم المبدئي | | | | | | | | | | | | |
|------------------|--|---|--|---------|---------|---|---|---------|---|---|--------|---|---|--|--|
| الوضعية الختامية | <p>التقديم للنص: خاطب الله في الآية << اقرأ >> عباده بالقراءة و حتى الكتابة، فهل خص في خطابه فئة دون أخرى؟ كيف تثبت هذا في الواقع؟ مراقبة التحضير: تُراقب أعمال التلاميذ المنجزة في البيت بعد تكليفهم بها. العرض: و هذا نص آخر يدعو إلى طلب العلم كافة الناس و لا يستثنى في ذلك أحدا. القراءات: دعوة التلاميذ إلى القراءة التأملية لفهم النص. مراقبة فهم النص: ما الذي فاجأ معلمي فرح؟ الفكرة العامة:</p> <p>دهشة معلمي فرح و ذهولهم لمستواها الذي فاقت به أقرانها الأصحاء قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم قراءة، ثم قراءة فردية من التلاميذ.</p> <p>التحليل و الاستنتاج:</p> <p>الفقرة الأولى: (قراءتها) - علام أصرت فرح رغم إعاقته؟ - ما نوع إعاقته فرح؟ - ما معنى قوله: << تسلق قمم العلم >>؟ ما نوع هذا التعبير؟ - هات على منواله تعبيراً من عندك. الفكرة المقترحة: إصرار فرح على تسلق قمم العلم رغم إعاقته الصممية البكمية.</p> <p>الفقرة الثانية: (قراءتها) - كم تبلغ فرح من عمرها؟ و أين تدرس فرح؟ - ما معنى قوله نائية، عاتقا أبهة؟ ووظ ذلك في جملة من إنشائك.</p> | <p>تمكين المتعلم من عرض معارفه السابقة</p> <p>تعويد التلاميذ على القراءة المسترسلة الخالية من الأخطاء.</p> <p>تمكين المتعلم من التدخل في النقاش و استخلاص الأفكار و الفكرة العامة و المغزى من النص.</p> | <p>استظهار جميع معارفه و مكتسباته السابقة.</p> <p>القدرة على القراءة المعبرة السليمة.</p> <p>القدرة على استنتاج معطيات النص من أفكار أساسية...</p> | | | | | | | | | | | | |
| الوضعية البنائية | <table border="1"> <thead> <tr> <th>المفردة</th> <th>شرحها</th> <th>التوظيف</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>* نائية</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>* عاتقا</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>* أبها</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table> <p>الفكرة المقترحة:</p> <p>فرح تلميذة نجبية في التاسعة تدرس بمدرسة بقريتها النائية.</p> | المفردة | شرحها | التوظيف | * نائية | - | - | * عاتقا | - | - | * أبها | - | - | | |
| المفردة | شرحها | التوظيف | | | | | | | | | | | | | |
| * نائية | - | - | | | | | | | | | | | | | |
| * عاتقا | - | - | | | | | | | | | | | | | |
| * أبها | - | - | | | | | | | | | | | | | |
| الوضعية الختامية | | | | | | | | | | | | | | | |

الفقرة الثالثة: (قراءتها)

- مم تتكون اسرة فرح؟ ما هي بعض الصعوبات التي تواجهها في حياتها؟

- هل استطاعت أن تتكيف مع الظروف التي كانت تواجهها؟
الفكرة المقترحة:

فرح تتركب قطار التحدي و تنتظر الفرج.

المغزى من النص:

* بالإرادة و العزيمة و التوكل نحقق ما يبدو مستحيلا.
* الدعوة إلى طلب العلم لا تقتصر على فئة دون أخرى.

الظواهر اللغوية

الفعل و الميزان الصرفي:

جاء في النص: >> اخترعت لغة خاصة بها، فرضتها على معلمها الذين تعاملوا معها و أصبحوا يخاطبونها بها، و لا أحد غيرهم يفهم هذه اللغة الخاصة بها.

- ما هي الأفعال التي وردت في هذه العبارة؟

لنتأمل الفعلين: فرضت، يفهم.

- ما نوعهما؟ من كم من حرف تكون كل فعل؟

- حاول أن تقابل بما يتفق معهما من الميزان الصرفي "فعل"

في صيغة الماضي. فرضَ يقابلها فعلٌ و فهمَ يقابلها فعلٌ.

لاحظ الحروف التي قابلت بعضها و كذا الحركات؛ فماذا تستنتج؟

- كيف تم وزن هذه الأفعال؟

- ما مضارع الأفعال: فرضنَ فهمَ، و جملَ؟

- ضع كل فعل تحت الميزان الصرفي.

- زن الفعل دحرج، تقرب، استنبط.

- كيف تم وزن كل فعل؟

الاستنتاج:

لكل فعل ميزان يوزن به، والميزان الصرفي يتألف من ثلاثة أحرف الفاء، العين و اللام.

(فعل). وإذا أردنا أن نضع الفعل تحت الميزان الصرفي نقابل الحروف بالحروف و الحركات بمثلها، فيكون الأصل بالأصل و الزائد بالزائد

وللثلاثي المجرد أوزان قياسية: فَعَلَ - فَعِلَ - فَعُلَ

فَعَلَ ← يَفْعَلُ ← شَرَحَ: يَشْرَحُ
فَعَلَ ← يَفْعَلُ ← كَتَبَ: يَكْتُبُ
فَعَلَ ← يَفْعَلُ ← قَرَضَ: يَقْرَضُ
فَعَلَ ← يَفْعَلُ ← عَلَّمَ: يَعْلَمُ
فَعَلَ ← يَفْعَلُ ← وَجَلَ: يُوَجِلُ

فَعَلَ ← يَفْعَلُ ← حَسَنَ: يَحْسُنُ
* أما ما زاد عن ثلاثة حروف فنقابل الزيادة بمثلها.

التطبيق:

زن الأفعال التالية: اشتمل - ساد - قيل - اعشوشب.

استظهار جميع معارفه و مكتسباته السابقة.

تمكين المتعلم من عرض معارفه السابقة

القدرة على القراءة المعيرة السليمة.

تعويد التلاميذ على القراءة المسترسلة الخالية من الأخطاء.

القدرة على استنتاج معطيات النص من أفكار أساسية...

تمكين المتعلم من التدخل في النقاش و استخلاص الأفكار و المغزى العامة و المغزى من النص.

القدرة على استخلاص القواعد و توظيفها.

تمكين المتعلم من كيفية وزن الأفعال الثلاثية و غير الثلاثية.

اختبار مدى قدرة المتعلم على الفهم

توظيف المكتسبات للترسيخ و التثبيت

الوحدة التعليمية: العلم و التكنولوجيا
النشاط: النص الأدبي.

الموضوع: المدارس و نهجها.
- قالب التعبير -

الكفاءة المستهدفة: تمكين المتعلم من قراءة النصوص و فهم ما تشتمل عليه من أفكار. يدرك جمال التعبير بالتعبير عن موقف معين.
مؤشر الكفاءة: - التمييز بين النص الشعري و الأدبي من الناحية الشكلية.
- يبرز العلاقة بين المدرسة و بناء الحضارة

السند: نص الكتاب المقرر ص 08
السيورة، المنجد...
المدة الزمنية: ساعة.
المستوى: السنة الأولى المتوسطة.

سير الحصّة

| الوضعيّات | ما يمكن أن يقترح من أنشطة التعلم | أهداف التعلم | التقويم المبدئي | | | | | | | | | |
|-----------------------------|---|--|---|---------|----------|---------------------------------------|--------------------|-------|------------------------------|----------------------------|---|---|
| الانطلاق الوضعية اليناية | <p>التقديم للنص: أين يُتلقّ العلم؟ ما هي المكانة التي تحظى بها المدرسة في المجتمع؟ مراقبة التحضير: تُراقب أعمال التلاميذ المنجزة في البيت بعد تكليفهم بها. العرض: من هو شاعر هذه القصيدة؟ من أي بلد؟ متى ولد؟ ما هي بعض المناصب التي تقلدها؟ تعريف الشاعر:</p> <p>معروف الرصافي شاعر عراقي ولد ببغداد سنة 1875 م، اشتغل بالتدريس، ثم نائب رئيس لجنة الترجمة و التعريب، ثم نائبا في البرلمان العراقي توفي الشاعر سنة 1945 م. للشاعر ديوان جمع في كل إنتاجه الأدبي يدعى " الرصافيات "</p> | تمكين المتعلم من عرض معارفه السابقة | استظهار جميع معارفه و مكتسباته السابقة. | | | | | | | | | |
| الوضعية اليناية | <p>قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم قراءة، ثم قراءة فردية من التلاميذ. التحليل و الاستنتاج:</p> <p>الوحدة الأولى: (قراءتها) - لم تبنى المدارس؟ كيف يجب أن نبنيناها؟ - ماذا طلب الشاعر من أبناء الأمة؟ كيف نتعامل مع من يبخل عليه؟ - ما الدواء الذي قدمه الشاعر للشفاء من الجهل؟</p> | تعويد التلاميذ على القراءة المسترسلة الخالية من الأخطاء. | القدرة على القراءة المعيرة السليمة. | | | | | | | | | |
| الوضعية اليناية | <table border="1"><thead><tr><th>المفردة</th><th>شرحها</th><th>التوظيف</th></tr></thead><tbody><tr><td>- استقصى</td><td>- يستقصي: بلوغ الحد في البحث عن الشيء</td><td>- استقصيت المسألة.</td></tr><tr><td>- درّ</td><td>- يذرّ: الضرع حليبا أي يكثر.</td><td>- درّ الجبين عرقا أي تصيب.</td></tr></tbody></table> | المفردة | شرحها | التوظيف | - استقصى | - يستقصي: بلوغ الحد في البحث عن الشيء | - استقصيت المسألة. | - درّ | - يذرّ: الضرع حليبا أي يكثر. | - درّ الجبين عرقا أي تصيب. | تمكين المتعلم من التدخل في النقاش و استخلاص الأفكار و المغزى العامة و المغزى من النص. | القدرة على استنتاج معطيات النص من أفكار أساسية... |
| المفردة | شرحها | التوظيف | | | | | | | | | | |
| - استقصى | - يستقصي: بلوغ الحد في البحث عن الشيء | - استقصيت المسألة. | | | | | | | | | | |
| - درّ | - يذرّ: الضرع حليبا أي يكثر. | - درّ الجبين عرقا أي تصيب. | | | | | | | | | | |
| الوضعية اليناية | <p>الفكرة المقترحة: الشاعر يدعو الأمم ببناء المدارس و الإنفاق عليها و تطويرها. الوحدة الثانية: (قراءتها) - علام حث الشاعر في البيت الرابع؟ كيف نحصل على العلم؟ - بم شبه الشاعر المدارس؟ ماذا تُنبت لنا إن اهتمنا بها؟ - حثنا الشاعر على عمل آخر في البيت الأخير؟ ما هو؟</p> | | | | | | | | | | | |

قاموس اللغة:

| المفردة | شرحها | التوظيف |
|------------------------------------|--------------------------------------|--|
| اركبوا في تحصيلها جملا الثرى | - ارتقوا درجات عالية. - التراب | - ركبت فراح سلم العلم. -تناثرت الوراق فوق الثرى |

الفكرة المقترحة:

الشاعر يحثنا على تعليم النشء و تربيته لبناء مجتمع راق ناجح.

الفكرة العامة:

فضل المدرسة و دورها في تنشئة أجيال المستقبل

البناء الفني للنص:

ما نوع هذا النص؟ ما هي القصيدة؟ ما هي المقطوعة؟ ما هو البيت؟

استظهار جميع
معارفه و مكتسباته
السابقة.

القدرة على القراءة
المعبرة السليمة.

القدرة على استنتاج
معطيات النص من
أفكار أساسية...

الوحدة التعليمية: الأسرة و التربية.
النشاط: قراءة (النص التواصلي)
الموضوع: الأم.

الكفاءة المستهدفة: تمكين المتعلم من قراءة النصوص و فهم ما تشتمل عليه من أفكار.
مؤشر الكفاءة: - يعرف أهمية الأم في حياته فيحبها و يحترمها. - يدرك معنى الأمومة في حياة البشر. - يدرك العلاقة بين الأم و أبنائها فيعمل على راحتها و إسعادها. - توظيف علامات الوقف في النص.

السند: نص الكتاب المقرر ص 42
السيورة، المنجد...
المدة الزمنية: ساعة.
المستوى: السنة الأولى المتوسطة.

سير الحصّة

| الوضعيّات | ما يمكن أن يقترح من أنشطة التعلم | أهداف التعلم | التقويم المبدئي | | | | | | | | | |
|------------------|--|---|---|---------|----------|----------------|-------------------------|---------|---------------------|-------------------------------|--|--|
| الوضعية الختامية | <p>التقديم للنص: قال الشاعر: الأم مدرسة إذا أعددتها  أعددت شعبا طيب الأعراق ماذا يعني الكاتب بهذا القول؟ لماذا؟ مراقبة التحضير: تُراقب أعمال التلاميذ المنجزة التي كلفوا بها. العرض: من هو كاتب هذا النص؟ من أي بلد؟ متى ولد؟ ما هي بعض المناصب التي تقلدها؟ ما هي بعض مؤلفاته؟ تعريف الكاتب:</p> | تمكين المتعلم من عرض معارفه السابقة | استظهار جميع معارفه و مكتسباته السابقة. | | | | | | | | | |
| الوضعية البنائية | <p>جبران خليل جبران أديب لبناني كبير ولد سنة 1883 شاعر و مفكر و مجدد، و يعد من أركان النهضة الأدبية في المهجر برع في فن التصوير توفي سنة 1931 بنيويورك. من مؤلفاته: الأرواح المتمردة، الأجنحة المتكسرة، العواصف، البدائع و الطرائف...</p> | تعويد التلاميذ على القراءة المسترسلة الخالية من الأخطاء. | القدرة على القراءة المعبرة السليمة. | | | | | | | | | |
| الوضعية الختامية | <p>قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم قراءة، ثم قراءة فردية من التلاميذ. التحليل و الاستنتاج: فقرة الأولى: (قراءتها) - ما هي أعذب كلمة تنطق بها البشرية؟ - كلمة أمي كلمة صغيرة و كبيرة. كيف؟ - ماذا يفقد الذي يفقد أمه؟ عدد الكاتب صفات كثيرة للأم اذكرها.</p> | تمكين المتعلم من التدخل في النقاش و استخلاص الأفكار و المغزى من النص. | القدرة على استنتاج معطيات النص من أفكار أساسية... | | | | | | | | | |
| الوضعية البنائية | <table border="1"><thead><tr><th>المفردة</th><th>شرحها</th><th>التوظيف</th></tr></thead><tbody><tr><td>الانعطاف</td><td>الشفقة و الحنو</td><td>تحنو كل أنثى على صغيرها</td></tr><tr><td>العدوية</td><td>سوخ الشيء و عنوبته.</td><td>حلا لي العيش بين أحضان الأسرة</td></tr></tbody></table> | المفردة | شرحها | التوظيف | الانعطاف | الشفقة و الحنو | تحنو كل أنثى على صغيرها | العدوية | سوخ الشيء و عنوبته. | حلا لي العيش بين أحضان الأسرة | | |
| المفردة | شرحها | التوظيف | | | | | | | | | | |
| الانعطاف | الشفقة و الحنو | تحنو كل أنثى على صغيرها | | | | | | | | | | |
| العدوية | سوخ الشيء و عنوبته. | حلا لي العيش بين أحضان الأسرة | | | | | | | | | | |
| الوضعية الختامية | <p>الفكرة المقترحة: قيمة الأم و مكانتها في الحياة. الفقرة الثانية: (قراءتها). - كل شيء في الطبيعة يرمز و يتكلم عن الأمومة، ما الذي يدل على ذلك في النص؟ - ما معنى قول الكاتب؟ الرجاء، تقطعها.</p> | | | | | | | | | | | |

| المفردة | شرحها | التوظيف |
|--------------------|----------------------------|--|
| الرجاء. تقطمها. | الأمل. تقطعها و تفصلها. | لي كل الرجاء في النجاح. فطمت الأم صغيرها عن الرضاعة. |

الفكرة المقترحة:

لا سعادة للكائنات في غياب الأمومة.

الفكرة العامة:

الأم رمز الحياة و أساسها.

المغزى العام من النص:

>> ووصينا الإنسان بوالديه حملته أمه و هنا
على وهن و فصاله في عامين أن اشكر لي و
لوالديك إلي المصير<<. لقمان.

الرسم الإملائي:

التذكير بعلامات الوقف التي درسها التلميذ في النصوص السابقة.

- ما هي علامات الوقف التي وردت في النص؟
- لاحظ: >> يسند إليه رأسه و يد تباركه و عين تحرسه...<<.
- لم وضعت هذه النقاط المتتابعة؟ متى نضعها؟

النقاط المتتابعة (...) و توضع في آخر جملة حذف منها شيء لسبب ما.

التطبيق:

دعوة التلاميذ إلى تحضير نص القراءة المشروحة (يا أمي)

استخلاص الفكرة العامة و المغزى من النص.
القدرة على فهم النص باستخلاص الأفكار الأساسية و المغزى العام.

استخلاص القواعد و توظيفها

سير الحصّة

| الوضعيّات | ما يمكن أن يقترح من أنشطة التعلم | أهداف التعلم | التقويم المبدئي | | | | | | | | | | | | |
|---------------------|--|--|---|---------|--------|-------------------------------|--|---------|--------------------------------|--|-------|----------------------------------|-------------|---|---|
| الوضعية الاتّلاق | <p>التقديم للنص:</p> <p>دعا ديننا إلى التكمال و التكافل الأسري بين أفراد الأسرة؛ فكيف يجب أن تكون العلاقة بين أفرادها؟ ما هو دور الأبوين في ذلك؟ مراقبة التحضير: تُراقب أعمال التلاميذ المنجزة التي كلفوا بها. العرض: سنتعرف اليوم على موضوع آخر يتحدث عن الأسرة و على أهمية الأم فيها. دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و القراءة الصامتة. مراقبة فهم النص:</p> <p>- ما هو الفراغ الذي تتركه الأم حين غيابها؟ قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم قراءة، ثم قراءة فردية من التلاميذ فقرة، فقرة.</p> | استرجاع المعارف السابقة و دمجها بمعارف جديدة. | استظهار المعارف و إضافتها إلى معرفه الجديدة و تركيبها في سياق جديد. | | | | | | | | | | | | |
| الوضعية النهائية | <p>التحليل و الاستنتاج:</p> <p>فقرة الأولى: (قراءتها) - ماذا تمثل الأم بالنسبة للكاتب؟ - ماذا يعني الكاتب بكيانه، الشقوة، الرشد؟</p> | أن يناقش النص و يحلله بالاعتماد على معارفه مستعملا الحجة و البرهان | استخلاص عناصر الموضوع و أفكاره الأساسية. | | | | | | | | | | | | |
| الوضعية الختامية | <table border="1"> <thead> <tr> <th>المفردة</th> <th>شرحها</th> <th>التوظيف</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الكيان</td> <td>الطبيعة و الخلقة</td> <td>لكل موجود كيانه.</td> </tr> <tr> <td>الشقوة.</td> <td>الشفاء. الشدة و المحنة و التعب</td> <td>و ما العشق إلا لذة ثم شقوة كما يشقى الخمر بالسكر</td> </tr> <tr> <td>الرشد</td> <td>البلوغ و هو الاستقامة على الطريق</td> <td>صاحبا شوقي.</td> </tr> </tbody> </table> <p>>> لا إكراه في الدين قد تبين الرشد من الغي.<< الآية.</p> <p>الفكرة المقترحة: الولد جزء لا يتجزأ من أمه.</p> <p>الفقرة الثانية: (قراءتها).</p> <p>- كيف قارن الكاتب بين أمه و محيطه؟ - ما الذي غاب بغياب الأم؟ لماذا؟ - ماذا يتذكر الكاتب و هو في فراشه؟ - عمن يفتش الكاتب في النهار؟ - ما معنى مبيدة؟</p> | المفردة | شرحها | التوظيف | الكيان | الطبيعة و الخلقة | لكل موجود كيانه. | الشقوة. | الشفاء. الشدة و المحنة و التعب | و ما العشق إلا لذة ثم شقوة كما يشقى الخمر بالسكر | الرشد | البلوغ و هو الاستقامة على الطريق | صاحبا شوقي. | أن يشرح المفردات و يعرف مدلولها في النص | أن يتمكن من توظيف المفردات في تعبيره الإنشائية. |
| المفردة | شرحها | التوظيف | | | | | | | | | | | | | |
| الكيان | الطبيعة و الخلقة | لكل موجود كيانه. | | | | | | | | | | | | | |
| الشقوة. | الشفاء. الشدة و المحنة و التعب | و ما العشق إلا لذة ثم شقوة كما يشقى الخمر بالسكر | | | | | | | | | | | | | |
| الرشد | البلوغ و هو الاستقامة على الطريق | صاحبا شوقي. | | | | | | | | | | | | | |
| | <table border="1"> <thead> <tr> <th>المفردة</th> <th>الشرح</th> <th>التوظيف</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>مبيدة</td> <td>أباد الشيء أي قرضه و قضى عليه</td> <td>أنا إن متُّ فالجزائر تحيا حرة مستقلة لن تبيدا.</td> </tr> </tbody> </table> <p>زكرياء.</p> | المفردة | الشرح | التوظيف | مبيدة | أباد الشيء أي قرضه و قضى عليه | أنا إن متُّ فالجزائر تحيا حرة مستقلة لن تبيدا. | | | | | | | | |
| المفردة | الشرح | التوظيف | | | | | | | | | | | | | |
| مبيدة | أباد الشيء أي قرضه و قضى عليه | أنا إن متُّ فالجزائر تحيا حرة مستقلة لن تبيدا. | | | | | | | | | | | | | |

الفكرة المقترحة: وصف حالة الكاتب في غياب أمه.

● المغزى العام:

>> ووصينا الإنسان بوالديه حملته أمه وهنا على وهن وفضاله في عامين أن اشكر لي ولوالديك إلي المصير.<<

● الفكرة العامة للنص:

حضور الأم في الأسرة لا يمكن أن يعوض بشيء.

البناء اللغوي

التمهيد للحصة: مراقبة عمال التلاميذ المنجزة في البيت.

التذكير بموضوع الحصة الماضية. الجملة الفعلية.

استخراج الأمثلة من النص:

1- إن نعمت علي الحياة فأنت تصفيحين و ترحمين

2- شدَّ المهاجر الرحال عائداً إلى أرض وطنه.

3- سأل الفقير الغني صدقة.

4- نشأ الرسول فقيراً.

5- وصف الطبيب الدواء للمريض.

القراءات:

*قراءة نموذجية من الأستاذ.

* قراءات فردية من التلاميذ.

التحليل و الاستنتاج:

حدد الأفعال التي الواردة في الجمل. نغم، شدَّ، سأل، نشأ.

ما هي الحروف التي تالف منها كل فعل؟

كيف يُسمى هذا النوع من الأفعال؟ أفعالاً صحيحة.

لاحظ الفعل الوارد في الجملة الأخيرة "وصف" ما هو مضارعه؟

ما هو التغيير الذي طرأ عليه؟

قارن بينه و بين الأفعال في الجمل الأخرى.

إلى كم ينقسم الفعل؟ هات بعض الأمثلة على ذلك.

و الآن لاحظ الأفعال التي جاءت في الجمل الأولى؛ ماهي الحروف

التي تالف منها كل فعل؟ هل تعرف كيف يسمى الفعل "شدَّ" و الفعل

"سأل" و الفعل "نغم".

الاستنتاج:

الفعل نوعان: صحيح و معتل.

الفعل الصحيح: ما كانت جميع حروفه خالية من حروف العلة. مثال:

قدم الحاج من البقاع المقدسة.

ينقسم الفعل الصحيح إلى:

أ- **السالم:** و هو ما كانت جميع حروفه الأصلية سالمة من العلم أو التضعيف أو الهمزة. مثال: **يصبر** المسلم عند الشدائد.

ب- **المهموز:** هو ما كان أحد حروفه الأصلية همزة.

مثال: أخذ الولد النصيحة عن أبيه. **دأب** التلميذ على اجتهاده.

قرأ الأستاذ النص.

ج- **المضعف:** هو ما كان حرفاه الثاني و الثالث من جنس واحد.

مثال: **فرَّ** اللص من قبضة الشرطة

● التطبيق:

دعوة إلى حل تمارين الكتاب ص 46.

استظهار جميع معارفه و مكتسباته السابقة.

تمكين المتعلم من عرض معارفه السابقة

استخلاص الفكرة العامة و المغزى من النص

القدرة على استنتاج معطيات النص من قواعد و غيرها.

تمكين المتعلم من التدخل في النقاش و استخلاص القواعد المقصود دراستها

القدرة على استخلاص القواعد و توظيفها.

تمكين المتعلم التعرف على الأفعال الصحيحة و الفعال المعتلة

اختبار مدى قدرة المتعلم على الفهم

توظيف المكتسبات للترسيخ و التثبيت

الوحدة التعليمية: الأسرة و التربية
النشاط: النص الأدبي.
الموضوع: هيا ابتسم.

الكفاءة المستهدفة: تمكين المتعلم من قراءة النصوص المتنوعة بأداء جيد يحدد موضوع النص وفكرته الرئيسية و أفكاره الأساسية.
مؤشر الكفاءة: يدرك جمال التعبير - يبرز العلاقة الأسرية القائمة بين الأبناء و الوالدين - يعرف البيت الشعري و يقسمه إلى شطرين و يسميهما.

السند: نص الكتاب المقرر ص34، السبورة...
المدة الزمنية: ساعة.
المستوى: السنة الأولى المتوسطة.

سير الحصّة

| الوضعيّات | ما يمكن أن يقترح من أنشطة التعلم | أهداف التعلم | التقويم المبدئي |
|--------------------|--|--|---|
| الوضعية الإطلاقيّة | مراقبة العمال المنجزة في البيت. التمهيد للنص: ماذا تمثل لك سورة الكتاب؟ ما سر ابتسامته؟ العرض: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب. تعميق الفهم: قراءة نموذجية من الأستاذ. قراءة أحسن تلميذ ثم قراءات فردية للنص. التحليل و المناقشة: الوحدة الأولى: (من البيت الأول إلى البيت الخامس) بم طالب الشاعر الطفل؟ كيف كان الطفل بالنسبة لأمه بين الأمس و اليوم؟ كيف ظفرت الأم بطفلها بعد كل هذا الانتظار؟ اشرح البيت الخامس. ركب المفردات في جمل مناسبة: شذاها - مغنما - الفياض - ملهما. | استرجاع المعارف السابقة و دمجها بمعارف جديدة. أن يناقش النص و يحلله بالاعتماد على معارفه مستعملا الحجة و البرهان | استظهار المعارف و إضافتها إلى معرفه الجديدة و تركيبها في سياق جديد. |
| | المفردة شذا مغنما الفياض ملهما | توظيفها انتشر شذا الورود في أرض الحديقة. أصبح عتاد العدو مغنما للجيش. تحيط الأم ابنها بحنانها الفياض. صرت ملهما بمحبة العلماء. | أن يشرح المفردات و يعرف مدلولها في النص |
| الوضعية البنائيّة | الفكرة المقترحة: الشاعر يطلب من الطفل أن يمرح بين أحضان أمه لأنه سر سعادتها. الوحدة الثانية: (من البيت السادس إلى البيت التاسع) اشرح قوله <<حيا ربّ حلم عانقتك طيوفه>> ما هو شعور الأم إزاء ابنها؟ بم شبه الشاعر الأم؟ | أن يناقش النص و يحلله بالاعتماد على معارفه مستعملا الحجة و البرهان | استخلاص عناصر الموضوع و أفكاره الأساسية. |
| | المفردة ربّ الريحان. | توظيفها حرف للتقليل أو التكثر حسب السياق النبات الطيب الرائحة >> و الحب ذو العصف و الريحان.<< | أن يشرح المفردات و يعرف مدلولها في النص |
| الوضعية الختاميّة | الفكرة المقترحة: وصف الشاعر لمشاعر الأم نحو ابنها. التطبيق: دعوة التلاميذ على حفظ النص. استنتاج المغزى منه. | تمكين المتعلم من توظيف المفردات في جمل مفيدة توظيفا صحيحا. | أن يتمكن من توظيف المفردات في تعبيره الإنشائيّة. |
| | | | |

الوحدة التعليمية: الأسرة و التربية.

النشاط: مطالعة موجهة

الموضوع: ميلاد طفل.

الكفاءة المستهدفة: - تحفيز المتعلم على

المطالعة و الاستفادة منها و توظيفها في الحياة العملية.

مؤشر الكفاءة: يدرك معاناة الأم عند الولادة و يدرك

عظمة تضحياتها - يعرف أن الأب لم يكن بأحسن حال

في مثل هذا الوضع - يجعل للوالدين مكانة خاصة

في نفسه فينزلهما منزلة لائقة بهما - يستعمل أسلوب

التوكيد بصيغه المختلفة.

السند: نص الكتاب المقرر

ص 49،

السيورة...

المدة الزمنية: ساعة.

المستوى: السنة الأولى المتوسطة.

سير الحصّة

| الوضعيّات | ما يمكن أن يقترح من أنشطة التعلم | أهداف التعلم | التقويم المبدئي | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|---|---|-------|---------|--------|-------------|---------------------|-----|---------------|-------------------|---------|-----------------|-------|--|------------------------------|--------------------------------|---|
| الوضعيّة الانطلاق الوضعيّة البنائية | <p>مراقبة الأعمال المنجزة في البيت.</p> <p>التمهيد للنص:</p> <p>متى تعم العائلة الفرحة و السعادة؟</p> <p>الاستماع إلى عروض التلاميذ:</p> <p>دعوة التلاميذ إلى عرض أعمالهم و مناقشتها.</p> <p>التحليل و المناقشة:</p> <p>كيف استيقظ أهل البيت؟ بمن حف أهل البيت؟ صف معاناة هذه المرأة؟ ما الدور الذي تقوم به هاتان السيدتان؟ وقار السن لم يمنع هاتين السيدتين من المرح، لماذا؟ ما الذي تحمله نظرة الرجل غلى تلك المرأة؟ بم دعا الرجل الله؟ كيف وجد الأب البيت بعد عودته؟ و لماذا؟</p> <p>الفكرة العامة:</p> <p>وصف معاناة الأم بميلاد الطفل و فرحة العائلة بالمولود الجديد.</p> <p>إعادة تركيب النص بناء على عناصره:</p> <p>مطالبة التلاميذ بإعادة تركيب النص بعد استخلاص عناصره.</p> | <p>استرجاع المعارف السابقة و دمجها بمعارف جديدة.</p> <p>تمكين المتعلم من الاستفادة من أخطائه و تصحيحها بنفسه</p> <p>أن يناقش النص و يطله</p> <p>بالاعتماد على معارفه مستعملا الحجة والبرهان للوصول إلى المحتوى العام.</p> | <p>استظهار المعارف و إضافتها إلى معرفه الجديدة و تركيبها في سياق جديد.</p> <p>استخلاص عناصر الموضوع و أفكاره الأساسية من خلال المناقشة.</p> | | | | | | | | | | | | | | | |
| | الوضعيّة الختامية | <table border="1"><thead><tr><th>المفردة</th><th>شرحها</th><th>توظيفها</th></tr></thead><tbody><tr><td>يستفيض</td><td>يتجلى بوضوح</td><td>تستفيض العين دمعاً.</td></tr><tr><td>تنن</td><td>تتأوه و تتوجع</td><td>بيئن الرجل من شدة</td></tr><tr><td>وجم يجم</td><td>عبس و أطرق وسكت</td><td>لمرض.</td></tr><tr><td></td><td>عن الكلام لشدة الحزن و نحوه.</td><td>وجم اللص عند إلقاء القبض عليه.</td></tr></tbody></table> | المفردة | شرحها | توظيفها | يستفيض | يتجلى بوضوح | تستفيض العين دمعاً. | تنن | تتأوه و تتوجع | بيئن الرجل من شدة | وجم يجم | عبس و أطرق وسكت | لمرض. | | عن الكلام لشدة الحزن و نحوه. | وجم اللص عند إلقاء القبض عليه. | <p>أن يشرح المفردات و يعرف مدلولها في النص و يحسن استعمالها.</p> <p>تمكينه من إعادة بناء النص بالاعتماد على معطياته الأساسية.</p> |
| المفردة | شرحها | توظيفها | | | | | | | | | | | | | | | | |
| يستفيض | يتجلى بوضوح | تستفيض العين دمعاً. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| تنن | تتأوه و تتوجع | بيئن الرجل من شدة | | | | | | | | | | | | | | | | |
| وجم يجم | عبس و أطرق وسكت | لمرض. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | عن الكلام لشدة الحزن و نحوه. | وجم اللص عند إلقاء القبض عليه. | | | | | | | | | | | | | | | | |

الوحدة التعليمية الثانية:

الأسرة و التربية.

النشاط: تقنيات التعبير.

الموضوع: الإخبار.

الكفاءة المستهدفة: تمكين المتعلم من التعرف

على مختلف تقنيات التعبير و القدرة على توظيفها في مختلف تعابير الإنشائية الشفهية و الكتابية.

مؤشر الكفاءة: أن يتعرف على تقنية الإخبار و الغرض من استعمالها و بعض الأدوات التي يؤكد بها الإخبار.

السند: نص الكتاب المقرر ص 51،

السبورة...

المدة الزمنية: ساعة.

المستوى: السنة الأولى المتوسطة.

سير الحصّة

| الوضعيّات | ما يمكن أن يقترح من أنشطة التعلم | أهداف التعلم | التقويم المبدئي |
|------------------|---|---|--|
| وضعية الانطلاق | <p>التمهيد للموضوع:</p> <p>مراجعة التقنية السابقة: ما هو أسلوب الإخبار؟ هات بعض الأمثلة العرض: سنتعرف هذه المرة على تقنية أخرى من تقنيات التعبير و لتعد إلى نص المطالعة. لاحظ العبارة: << أما ذلك الرجل الذي كان ينظر إليها فإن وجهه ليبر عن شتى العواطف من الألم و الإشفاق و الرجاء، فإنه لم يلبث أن غلبته عواطفه فقام من مكانه و ذهب إلى غرفة أخرى، و قد أخذ يدعو الله و يضرع إليه أن يكون في عون هذه المسكينة >>.</p> | استرجاع المعارف السابقة و دمجها بمعارف جديدة. | استظهار المعارف و إضافتها إلى معارفه الجديدة و تركيبها في سياق جديد. |
| الوضعية البنائية | <p>تعميق الفهم:</p> <p>قراءة الأمثلة من الأستاذ ثم من المتعلم.</p> <p>التحليل و المناقشة:</p> <p>تأمل هذه العبارة جيدا. ثم حاول أن تحذف منها الأدوات <<أمّا، إنّ، و اللام>>.</p> <p>*اقرأ الجملة بحذف هذه الأدوات.</p> <p>- قارن بين التعبيرين؛ فماذا تستنتج؟</p> <p>- أي التعبيرين أقوى من الآخر؟</p> <p>- ماذا أفادت هذه الحروف؟</p> <p>* قم بنفس العمل مع العبارة التالية بحذف الحرف <<قد>>.</p> <p><< و قد أخذ يدعو الله و يضرع إليه >>.</p> <p>- ماذا أفاد الحرف <<قد>>؟</p> <p>- ماذا أفاد التكرار في الآية التالية؟</p> <p><< فإن مع العصر يسرا، إنّ مع العسر يسرا >>.</p> | أن يتدخل في المناقشة و يستخلص القواعد و الاستنتاج | القدرة على التعرف على أسلوب التوكيد من خلال التحليل و المناقشة. |
| الوضعية الختامية | <p>الاستنتاج:</p> <p>* التوكيد في اللغة: من توكّد يتوكّد الأمر أي اشتدّ و وثق. * التوكيد عند النحويين: هو تابع من التوابع و منه اللفظي المعنوي. * و يستعمل في التعبير لتوثيق المعنى و تقويته و يتم بأدوات منها: إنّ، أنّ، لام الابتداء، أمّا، قد، و التكرار. مثال: << كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون >>.</p> <p>* و له أغراض بلاغية: تمكين السامع من السماع كالتكرار للتهويل مثل: << وما أدراك ما يوم الدين ثم ما أدراك ما يوم الدين >> - للتهديد: كلا سوف يعلمون ثم كلا سوف يعلمون >>. وله أغراض كثيرة.</p> | التوصل إلى استنتاج القاعدة (التوكيد) | التعرف على التوكيد و توظيفه في تعبير التلميذ |
| | <p>التطبيق:</p> <p>- تكليف التلاميذ بحل التمارين الموجودة في الكتاب ص 51.</p> | توظيف المعارف و المكتسبات من خلال التطبيقات | القدرة على توظيف المكتسبات (التوكيد) |