



مدخّص. دروس.

# الفصل الثالث

الأولى المتوسطة

01 AM

الأستاذ  
محمد بن عبد العزيز

الصحة والرياضة



الطبيعة



الأعياد



## المفعول المطلق

مصدرٌ منصوبٌ يُذكرُ بعدَ فعلٍ من لفظِهِ، مؤكِّداً لمعنى الفعل، أو مبيناً نوعه أو عدده  
ضربت زيدا ضرباً، جلسْتُ جلوسَ الأمير، ضربت زيدا ضربتين.

### أقسام المفعول المطلق

#### مبين للعدد

ضربت زيدا ضرباً  
ضربت زيدا ضرباتٍ

#### مبين للنوع

فهمتُ الدرسَ فهمًا جيِّداً  
إنَّا فتحنا لك فتحاً مبيناً

#### مؤكد للمعنى

فهمتُ الدرسَ فهمًا  
أكرمتُ الضيفَ إكرامًا

تطبيق: 1- استخراج من الفقرة الآتية المفعول المطلق مبيناً نوعه.

الاستنباط  
محمد بن أبوشكر العبودي

- قال تعالى: (إنَّا فتحنا لك فتحاً مبيناً).
- رحل المستعمر عن البلاد رحيلَ الذليل.
- أجبتُ إجابتين أو أجبتُ إجابةً أو أجبتُ إجابات.
- عمرَ المسلمون الأرضَ تعميراً.

- قال تعالى: (ثُمَّ يُعِيدُكُمْ فِيهَا وَيُخْرِجُكُمْ إِخْرَاجًا).
- شرحَ الأستاذُ الدرسَ شرحاً وافياً.
- سجدتُ لله سجدتين.
- انتصرنا انتصارَ الأبطالِ.

نوعه	المفعول المطلق
مبين للنوع	فتحاً
مبين للنوع	رحيل
مبين للعدد	إجابتين/إجابة/إجابات
مؤكد للمعنى	تعميراً

نوعه	المفعول المطلق
مؤكد للمعنى	إخراجاً
مبين للنوع	شرحاً
مبين للعدد	سجدتين
مبين للنوع	انتصار

2- أعرب الجمل الآتية:

- فهمتُ المسألةَ فهمًا - عطشَ المسافرُ عطشاً شديداً - قفزَ الحارسُ قفزتين.

الكلمة	إعرابها
فهمتُ	فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السكون والتاء ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ على الضم في محل رفع فاعل.
المسألةُ	مفعولٌ به منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة.
فهمًا	مفعولٌ مطلقٌ مؤكدٌ للعامل منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الكلمة	إعرابها
عطشَ	فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح.
المسافرُ	فاعلٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
عطشاً	مفعولٌ مطلقٌ مبينٌ للنوع منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
شديداً	نعتٌ منصوبةٌ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الكلمة	إعرابها
قفزَ	فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح.
الحارسُ	فاعلٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
قفزتين	مفعولٌ مطلقٌ مبينٌ للعدد منصوبٌ وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى.



## المَفْعُولُ مَعَهُ

اسم منصوب يأتي بعد واو بمعنى (مع) تسمى واو المعية، ليدل على ما حصل الفعل بمصاحبه  
 مثال: سار الولد والجدار / أي: سار الولد مع الجدار بمحاذاته، فالسير كان من الولد فقط.  
 الجدار: مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الواو للعطف	سار التلميذ وأستاذة/ السير من التلميذ والأستاذ شارك في السير	يشارك في الفعل	ما بعد الواو
الواو للمعية	سار التلميذ والجدار/ السير من التلميذ والجدار لم يشارك في السير	لا يشارك في الفعل	
الواو للعطف	سار القائد والجيش/ اشترك القائد والجيش في السير والذي دل على ذلك أن ما بعد الواو مرفوع معطوف على ما قبلها.	يحتمل المعنيين	
الواو للمعية	سار القائد والجيش/السير من القائد والجيش ثابت والذي دل على ذلك هو أن ما بعد الواو لم يتبع ما قبلها في الرفع.		

تطبيق: 1- استخراج المفعول لأجله من الفقرة الآتية:

قال مصطفى صادق الرافعي: "والذين يتعلمون وأهلهم اللغات الأجنبية، ينزعون إلى أهلها بطبيعة هذا التعلق، إن لم تكن عصبيتهم للغة قوية مستحكمة من قبل الدين أو القومية، فتراهم إذا وهنت فيهم وقيادتهم هذه العصبية، يخجلون وأصحاب الأمر منهم، من قوميتهم، ويتبرؤون من سلفهم، وينسليخون وتقاليدهم من تاريخهم وتقوم بأنفسهم الكراهة للغة، وآداب لغتهم، ولقومهم وأشياء قومهم".

المفعول معه	والذين يتعلمون وأهلهم، وهنت فيهم وقيادتهم هذه العصبية، وينسليخون وتقاليدهم يخجلون وأصحاب الأمر منهم.
-------------	--

2- أعرب الجمل الآتية:

الاستيقت  
 جمد البوشكر العبودي

- استيقظت وطلوع الفجر - سار الجيش وطريق الغابة. - انتشر الجنود والحدود.

الكلمة	إعرابها	الكلمة	إعرابها
استيقظت	فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.	سار	فعل ماضٍ مبني على الفتح.
الواو	واو المعية.	الجيش	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
طلوع	مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف.	الواو	واو المعية.
الفجر	مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.	طريق	مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف.
		الغابة	مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

انتشر	فعل ماضٍ مبني على الفتح.
الجنود	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
الواو	واو المعية.
الحدود	مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

## المَفْعُولُ لِأَجْلِهِ

هو المصدّرُ القلبيُّ المنصوبُ الذي يُذكَرُ بيانا لسبب وقوع الفعل، نحو: جئتكَ رغبةً في العلم.  
كيف نعرف المفعول لأجله؟ يصحُّ وقوعه جواباً عن سؤالٍ بن (لماذا؟). لماذا جئتني؟ جئتكَ رغبةً في العلم.

ماهي المصادرُ القلبية؟

هي الصادرة عن القلب لا عن الأعضاء الظاهرة نحو:  
(حب، كره، بغض، خشية، رغبة، رهبة، طمع، احترام، تقدير، حذر، جبن، تأديب، حسد...)

تطبيق: 1- اجعل كل مصدرٍ من المصادر الآتية مفعولاً لأجله داخل جُملي من إنشائك.

طمعاً-خشية-رغبة - اتقاء-حباً-طلباً.

- قمنا بالأبحاث طمعا في إيجاد دواء للفيروس.
- أمسكت أخي بقوة خشية أن يتوه في الزحام.
- نعمل الخير رغبةً في الجنة واتقاءً للنار وحباً لرضى الله وطلباً لمغفرته.

2- استخراج المفعول لأجله من الفقرة الآتية:

تُبنى الحصون على حدود البلاد دفاعاً عنها، ويُنتقى لها المكان المنيع صوتاً لها من الأعداء، ويُدرّب كل فردٍ على حمل السلاح تاهباً للساعة الحاسمة.

دفاعاً، صوتاً، تاهباً.

المفعول لأجله



محمد أبو شاكر لعبدى للتعليم المتوسط

محمد أبو شاكر لعبدى للتعليم المتوسط

@abochaker2021

3- أعرب الجمل الآتية:

- يصوم المسلمون رمضانَ استجابةً لأمر الله.
- أقلعتُ عن المعاصي خوفاً من عقابِ الله.

الكلمة	إعرابها
أقلعتُ	فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بالتاء. التاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.
عن	حرف جرّ
المعاصي	اسم مجرور بـ عن وعلامة جرّه الكسرة المقدّرة على الياء منع من ظهورها الثقل.
خوفاً	مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
من	من: حرف جرّ، عقاب: اسم مجرور بمن وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف.
الله	لفظ الجلالة مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

الكلمة	إعرابها
يصومُ	فعل مضارعٌ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
المسلمون	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكّر سامّ.
رمضانَ	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
استجابةً	مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
لأمرٍ	اللام: حرف جرّ، أمرٍ: اسم مجرور باللام وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف.
الله	لفظ الجلالة مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

## الحال وأنواعها

اسم **نكرة** منصوب تبين هيئة صاحبها عند وقوع الفعل / يُسأل عن الحال بـ: "كيف؟".  
مثال: جاءنا محمد **مبتسماً** / **مبتسماً**: حال بينت هيئة محمد عند المجيء.

تعريفها

هو الاسم **المعرفة** التي تجيء الحال مبيّنة لهيئته.  
صاحب الحال في المثال السابق هو: محمد

صاحب  
الحال

1- النوع: أي التذكير والتأنيث: أتاك الولد **ضاحكاً** - أتتك البنت **ضاحكةً**.  
2- العدد: إفراداً وتثنية وجمعاً: وقف المخطئون **معتذرين** / رأيت الوردتين **متفتحتين**

تطابق الحال  
صاحبها

### أنواع الحال

شبه جملة

الظرف: رأيت الهلال (بين السحاب)  
الجار والمجرور: رأيت أبي (في زينته)

جملة

اسمية: جاء محمد (وجهه مضيء)  
فعلية: أقبل الولد (يجري)

مفرد

ما ليس جملة ولا شبه جملة.  
ولى اللص **مدبراً**

تطبيق: - استخرج من الجمل الآتية الحال، ثم بين نوعها وأعرّبها.

- دخل المعلم مبتسماً.
- أودي الصلاة نشيطاً.
- جلس الطلاب في الفصل منصتين.
- عادت الطالبات إلى المنزل مسرورات.
- شاهدت الإمام فوق المنبر.
- عاد الطلاب من المدرسة وهم مسرورون.
- أدى المؤمنون الصلاة قلوبهم خاشعة.
- أعجبت بالمعلم يشرح الدرس.
- أبصرت الطائرة تحلق في السماء.
- رأيت الأسد في القفص.

الحل:

الحال	نوعها	إعرابها
مبتسماً	مفرد	حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها
نشيطاً		حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها
منصتين		حال منصوبة وعلامة نصبها الياء لأنها جمع مذكر سالم
مسرورات		حال منصوبة وعلامة نصبها الكسرة لأنها جمع مؤنث سالم
وهم مسرورون	جملة اسمية	جملة اسمية في محل نصب حال
قلوبهم خاشعة		جملة اسمية في محل نصب حال
يشرح الدرس	جملة فعلية	جملة فعلية في محل نصب حال
تحلق في السماء		جملة فعلية في محل نصب حال
فوق المنبر	شبه جملة	شبه جملة الظرف في محل نصب حال
في القفص		شبه جملة الجار والمجرور في محل نصب حال

الاستنباط  
محمد أبو شاكّر لعويدي للتعليم المتوسط

## الألف اللينة في الأسماء والأفعال

هي الألف الساكنة المفتوح ما قبلها، وتكون في **وسط** الكلمة وفي **آخرها**، نجدتها في الأسماء والأفعال والحروف.

تكتب طويلة (ا) أو مقصورة (ي)  
على-ضحى-جري-لا-دنا-رضا.

آخر  
الكلمة

تكتب في وسط الكلمة طويلة دائماً  
قام-فاطمة-صام-عائشة

وسط  
الكلمة

عند كتابة الألف اللينة في آخر الكلمة، علينا تحديد **نوع الكلمة**: اسم أو فعل أو حرف، مع معرفة **عدد حروفها** كالآتي

نوع الكلمة	عدد الحروف	القاعدة
اسم	ثلاثة	تكتب الألف اللينة قائمة (ا) إذا كان أصلها واوا مثل: عصا، رُبّا، حُطا وعلى صورة الياء (ي) إذا كان أصلها ياء مثل: قُرى، رُحى، دُمى، حصى.
	أكثر من ثلاثة	تكتب الألف اللينة على صورة الياء (ي) دائماً مثل: مرضى، ليلى، مصطفى، مستشفى.
فعل	ثلاثة	تكتب الألف اللينة قائمة (ا) إذا انقلبت في المضارع واوا مثل: دعا-يدعو، نجا-ينجو وعلى صورة الياء (ي) إذا انقلبت في المضارع ياء مثل: بكى-يبكى، أو بقيت في المضارع ألفاً مقصورة مثل: سعى-يسعى.
	أكثر من ثلاثة	تكتب الألف اللينة على صورة الياء (ي) دائماً مثل: تمنى، استدعى، اشترى.
حرف		تكتب الألف اللينة قائمة (ا) في آخر كل الحروف ما عدا أربعة أحرف هي: إلى، على، حتى، بلى فتكتب على صورة الياء (ي) دائماً.

كيف أعرف أصل الألف؟	في الأسماء	في الأفعال
	- إذا كانت مفردة: أحولها للمثنى أو الجمع: فتى-فتيان، سما-سموات. - إذا كانت مثنى أو جمعاً أحولها للمفرد: رُبّا-رُبوة، قُرى-قرية.	- التحويل من الماضي إلى المضارع: هدى-يهدى، دعا-يدعو. - أضيف للفعل الماضي تاءً متحركة: رأى-رأيت، تمّ-تموت.

الاستنباط  
محمد أبو شاكر لعبدى للتعليم المتوسط

تطبيق: 1- استخراج من النص الآتي كلمات فيها ألف لينة:

قال المنصور لولده عبد الله المهدي: لا تُبرِمَ أمراً حتى تُفكّر فيه، فإن فكرة العاقل مرآته تریه حسناته وسيئاته، واعلم أن الخليفة لا يُصلحه إلا التقوى، والسلطان لا تُصلحه إلا الطاعة، والرعية لا يصلحها إلا العدل، وأولى الناس بالعفو أقدُرهم على العقوبة، وأنقص الناس عقلاً من ظلم من هو دونه.

الكلمات التي فيها ألف لينة في النص هي: قال، العاقل، حسناته، سيئاته، إلا، التقوى، السلطان، الطاعة، أولى، الناس.

2- أعرب الجملة الآتية: سعى التلميذ إلى نيل المنى.

الكلمة	إعرابها
سعى	فعل ماضٍ مبني على الفتحة المقدرة على الألف، منع من ظهورها التعذر
التلميذ	فاعلٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
إلى	حرف جرّ.
نيل	اسم مجرور بـ: إلى، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.
المنى	مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر.

## حذف همزة (ابن)

تُحذف همزة (ابن=بن) إذا لم تقع في أول السطر كتابة وكانت:

متى تُحذف همزة (ابن)؟

بعد همزة الاستفهام  
أبنتك هذا؟

بعد (يا) التي للنداء  
يا بن عبد الله

بين عَلمين  
...جعفر بن محمد توجه إلى سعيد بن العاص

يشترط في حذف الهمزة أن يكون العلم الأول غير منون: علي بن أبي طالب.  
فإذا نون -أعيدت الهمزة: قرأت لعلي ابن أبي طالب خطبة الجهاد.  
يشترط في العلم أن يكون مفرداً: محمد بن أبي بكر  
انتبه إلى عودة الهمزة في غير المفرد: حدثنا عبد الله ومحمد ابنا عمر.

شروط

تطبيق: بين سبب حذف همزة (ابن) في بعض التعبيرات وإثباتها في البعض الآخر:

جاء محمد بن عبد الله-زهير بن أبي سلمى-أنت ابن أبيك-طارق هو ابن زياد من فتح الأندلس-حدثنا سعيد ابن المسيب قال..  
أبو الفضل بن أبي علي-سيف الدولة بن زين العابدين.

التعبير	التعليل
محمد بن عبد الله	حذفت الهمزة لأنها بين علمين
زهير بن أبي سلمى	حذفت الهمزة لأنها بين علم وكنية.
أنت ابن أبيك	أثبتت الهمزة لأنها ليست بين علمين.
طارق هو ابن زياد	أثبتت الهمزة حيث فصل "هو" بين العلمين.
سعيد ابن المسيب	أثبتت الهمزة لأن العلم الأول مُتَوْن.
أبو الفضل بن أبي علي	حذفت الهمزة لأنها بين كنيّتين
سيف الدولة بن زين العابدين	حذفت الهمزة لأنها بين لقبين

الاستفهام  
محمد بن أبي بكر

الدرس السادس:

## ألف التفریق

هي الألف التي تُزاد بعدَ واو الجماعة (الضمير المتصل بالفعل) للتفريق بينها وبين واو العلة التي هي أصلية في الفعل، مثال الواو الزائدة: هم كتبوا -هم لم يكتبوا -هم لن يكتبوا.  
مثال الواو الأصلية: دعا- يدعو، نجا- ينجو/ زيد يدعو، والمسلمون لن يفشلوا.

ماهي ألف التفریق؟

تطبيق: صوّب الخطأ الوارد في الكلمات التي تحتها خطأ في الجمل الآتية مع ذكر السبب:

الخطأ	الصواب	التعليل
صانعوا	صانعو	( الواو ) علامة رفع في جمع المذكر السالم المضاف وليست في فعل.
كتبوا	كتبوا	الواو للجماعة وليست أصلية.
أرجوا	أرجو	الواو أصلية في الفعل: رجا-يرجو.
معلمو		صحيحة لأنه جمع مذكر سالم مضاف.

- 1-صانعو الطائرات بارعون.
- 2-الطلاب كتبوا دروسهم.
- 3-أرجوا الله أن يغفر لي سيئاتي.
- 4-معلمو المادة مخلصون.



محمد أبو شاكر لعويدي للتعليم المتوسط

محمد أبو شاكر لعويدي للتعليم المتوسط

@abochaker2021

## التّاء المفتوحة والتّاء المربوطة

التّاء المفتوحة	التّاء المربوطة	تعريفها
هي التي نقرؤها تاءً مع الحركات الثلاث: الفتحة، والضمّة، والكسرة، وتبقى على حالها إذا وقفنا عليها بالسكون، وتكتب هكذا " ت " .	هي التّاء التي تلفظ " هاء " ساكنة عند الوقف عليها بالسكون. وتقرأ تاء مع الحركات الثلاث: الفتح، والضم، والكسر. وتكتب هكذا " ة "، " ة " .	مواضعها
إذا جاءت في آخر الفعل سواء أكانت من أصله. مثل: بات - مات.	في آخر الاسم المفرد المؤنث. مثل: خديجة - شجرة - مكة-فاطمة-سيارة.	
أم كانت تاء التانيث الساكنة. مثل: كتبت - جلست - أكلت.	في آخر جمع التكسير الذي لا ينتهي مفرده التّاء المفتوحة. مثل: عراة - سعاة-قضاة - هداة.	
أم تاء الفاعل. مثل: سافرتُ - جلستُ - رسمتِ.	آخر بعض الأعلام المذكّرة. مثل: معاوية - عبيدة - عميرة-حمزة - أسامة - عطية.	
في آخر جمع المؤنث السالم. مثل: المعلمات.	- آخر بعض الأسماء الأعجمية. مثل: الإسكندرية - الإبراهيمية - سومطرة - أفريقية - أنقرة - البيزنطية - الرومية - اليونانية.	
في آخر الاسم الثلاثي الساكن الوسط وجمعه. مثل: بيت - أبيات، قوت - أقوات، حوت - أحوات، صوت - أصوات، ميت - أموات.	نهاية كلمة "ئمة" الظرفية للتمييز بينها وبين "ئمت" العاطفة.	
في آخر بعض الحروف. مثل: ليت - لات - ئمت - ربّت	ترد التّاء المربوطة في الأسماء فقط.	ملاحظة
في آخر الضميرين المنفصلين: أنت، أنتِ.		
تردُ التّاء مفتوحة في الأسماء والأفعال.		

تطبيق: -املاً الفراغات بتاء مناسبة في النّص الآتي، ثمّ بيّن سبب كتابتها مفتوحة أو مربوطة.

في سَنَد... 2019 أصابَ... العالم جائح... خَلَف... وراءها العديد من القتلى، فعمِد... دول العالم إلى اتّخاذ الإجراء... الوقائِي... من أجلِ التّقليل من حدّ... الإصابات...، ريثما تتوصّل مراكزُ الدّراسا... إلى لِقاح مناسب. والدّول... الجزائريّ... ككلّ الدول سَعَت... للحفاظ على مواطنيها، وسخّرت... لذلك كل الإمكانيات... وقد وُفِّق... في ذلك إلى حدّ كبير.

في سَنَة 2019 أصابَت العالم جائحة خَلَفَت وراءها العديد من القتلى، فعمِدَت دول العالم إلى اتّخاذ الإجراءات الوقائيّة من أجلِ التّقليل من حدّة الإصابات، ريثما تتوصّل مراكزُ الدّراسات إلى لِقاح مناسب. والدّولة الجزائريّة ككلّ الدول سَعَت إلى الحفاظ على مواطنيها، وسخّرت لذلك كل الإمكانيات وقد وُفِّقَت في ذلك إلى حدّ كبير.

الكلمة	التّاء	التّعليل
سنة، جائحة، الدولة، الجزائرية	مربوطة	أسماء مفردة مؤنثة.
الوقائية	مربوطة	صفة مؤنثة.
أصابت، خَلَفَت، عمِدَت، سَعَت، سخّرت، وُفِّقَت	مفتوحة	تاء تانيث ساكنة اتّصلت بالفعل
الإجراءات، الإصابات، الدّراسات، الإمكانيات	مفتوحة	جاءت في آخر الجمع المؤنث السالم

تنبيه مهم: أفضل طريقة لمعرفة كفاءة التلميذ في الإملاء، هي أن يُترك له المجال ويعبّر بنفسه، لأننا عندما نملي له سيكتب وفق ما نقوله وهذا يساعده في معرفة طريقة الكتابة فلا نحقق الغاية المنشودة.



محمد أبو شاكر لعبودي للتعليم المتوسط

محمد أبو شاكر لعبودي للتعليم المتوسط

@abochaker2021

## التعبير الحقيقي والتعبير المجازي

### التعبير المجازي

استعمال الكلمة بمعنى غير معناها الأصلي.  
فلان يتكلم بالذُرر.  
المعنى الأصلي للذُرر: اللآلئ.  
وهنا قُصد الكلمات الفصيحة لا المعنى الأصلي.

### التعبير الحقيقي

استعمال الكلمة بمعناها الأصلي  
الأسد: للحيوان المعروف، والغيث: للمطر  
والقمر: للكوكب الذي ينير الأرض ليلاً.

تطبيق: ميز التعبيرات الحقيقية والتعبيرات المجازية مما يأتي:

الاستنباط  
محمداً أبو شاعر لعمري

- حدثنا التاريخ عما يجري الآن.
- واخفض لهما جناح الذل.
- دخلت القسم وأخرجت أدواتي، وتابعت مع أستاذي.

- اصطاد الأسد الغزالة.
- دخلت الزهراء القسم مبتسمات.
- زار الملاك على خصمه في الحلبة.

التعبير المجازي	التعبير الحقيقي
- دخلت الزهراء القسم مبتسمات.	- اصطاد الأسد الغزالة
- زار الملاك على خصمه في الحلبة	- دخلت القسم
- حدثنا التاريخ عما يجري الآن.	- وأخرجت أدواتي،
- واخفض لهما جناح الذل.	- وتابعت مع أستاذي.

## الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي

### الأسلوب الإنشائي

هو ما لا يحتمل الصدق أو الكذب، ولا يصح أن يقال  
لقائله صادق أو كاذب.  
أد واجبك، ما أجمل الإحسان.  
فالمثال الأول طلب، والثاني تعجب وهما لا يحتملان  
صدقاً ولا كذباً.

### الأسلوب الخبري

هو ما يحتمل الصدق أو الكذب، ويصح أن يقال لقائله  
صديق أو كاذب.  
خالد يكرم الضيف، ويرعى حق الجار  
يمكننا أن نقول عن هذا الخبر: صادق أو كاذب

**الطلبية:** ما يُطلب به حصول شيء لم يكن حاصلًا وقت الطلب ويكون بصيغ: الأمر، النهي، الاستفهام، التمني، النداء نحو: اسمع النصيحة، لا تؤجل عملك، هل تطالع؟، ليت الشباب يعود، يا غافل انتبه.

أنواع الأنشاء

**غير الطلبية:** ما لا يُطلب به حصول شيء، وله صيغ كثيرة منها: التعجب، القسم، المدح، الذم، الترجي  
ما أصدقك، والله لأجتهدن، نعم الخلعة الشجاعة، بنس رجلاً الجبان، لعل المريض يشفى.

## التشبيه

ما هو التشبيه؟

بيان مشاركة شيء أو أشياء لغيرها في صفة أو أكثر بأداة لغرض.

طرفا التشبيه هما:

المُشَبَّه والمُشَبَّه به



**أداة التشبيه:** هي اللفظ الذي يدل على معنى المشابهة وتكون اسما أو فعلا أو حرفا نحو: الكاف، كأن، مثل، شبه، حاي، شابة، يضارع، يُماثل.

**وجه الشبه:** هو الوصف الخاص الذي يشترك فيه الطرفان ويجب أن يكون أقوى وأظهر في المشبه به منه في المُشَبَّه. هو كاليث جرأة، ومثل السيف مضاء، ويحاي الماء رقة.

تذكير: من مؤشرات النمط الوصفي كثرة الصور البيانية والتشبيه واحد منها.

الاستيلاء  
محمد بن أبوشكر العبودي

تطبيق: استخراج أركان التشبيه مما يلي:

- أمي كالوردة لمسا وشذا.
- أخي مثل الغصن ليتا، وشبيه البدر حسنا.
- أنت عندي كليلة القدر في القدر.
- وكن كالشمس تظهر كل يوم \*\*\* ولا تك في التغييب كالهلال.
- وخيل تحاي البرق لونا وسرعة \*\*\* وكالصخر إذ تهوي وكالماء في الجري.
- أعوام إقباله كالיום في قصر \*\*\* ويوم إعراضه في الطول كالحجج.



محمد أبو شاكر العبودي للتعليم المتوسط

محمد أبو شاكر العبودي للتعليم المتوسط

@abochaker2021

وجه الشبه	الأداة	المشبه به	المشبه	التشبيه
اللمس والشذا	الكاف	الوردة	أمي	-أمي كالوردة لمسا وشذا.
اللين	مثل	الغصن	أخي	-أخي مثل الغصن ليتا.
الحسن	شبيه	البدر	أخي	-أخي شبيه البدر حسنا.
القدر (المكانة)	الكاف	ليلة القدر	أنت	- أنت عندي كليلة القدر في القدر.
الظهور كل يوم	الكاف	الشمس	أنت	-وكن كالشمس تظهر كل يوم
التغييب	الكاف	الهلال	أنت	- ولا تك في التغييب كالهلال.
اللون والسرعة	تحاي	البرق	الخيل	-وخيل تحاي البرق لونا وسرعة.
الهوي	الكاف	الصخر	الخيل	-وكالصخر إذ تهوي
الجريان	الكاف	الماء	الخيل	-وكالماء في الجري.
القصر	الكاف	اليوم	الأعوام	-أعوام إقباله كالיום في قصر
الطول	الكاف	الحجج (السنوات)	اليوم	-ويوم إعراضه في الطول كالحجج.

التشبيه إذا ذكرت جميع أركانه سمي "تشبيها تاما"، وهناك أنواع أخرى بحسب ذكر الأداة ووجه الشبه أو حذفهما.

# الشعر والنثر

## الشعر والنثر

الشعرُ كلامٌ موزونٌ مقفى، والنثرُ لا يهتمُّ بالوزنِ والقافيةِ والإيقاعِ.

الشعر	النثر
تعاني هُمومًا قاتلاتٍ وبيتنى *** خيالك لي مجدا رفيع المراتبِ	يا أبي إنك تعاني من أجلي الهُموم التي تُعجّل ب حياة الإنسان، ومن أجلي يبتني خيالك لي مجدا رفيعاً.

### القصيدة الشعرية

تتكوّن من سبعة أبياتٍ فأكثر

### القطعة الشعرية

هي ما كانت أبياتها من ثلاثة إلى ستة.

قال معروف الرصافي في قصيدته الرائعة " هي الأخلاق تنبت كالنبات ":

البيت الشعري	1- هي الاخلاق تنبت كالنبات
من 3 أبيات حتى 6 أبيات	2- تقوم إذا تعهدتها المرئي
قطعة شعرية	3- وتسمو للمكارم باتساق
من 7 أبيات فما فوق	4- وتنعش من صميم المجد رُوحا
قصيدة شعرية	5- ولم أر للخلائق من محل
	6- فحضن الأم مدرسة تسامت
	7- وأخلاق الوليد تقاس حسنا
	8- وليس ربيب عالية المزايا
	9- وليس الثبت ينبت في جنان

محمد أبو شاكر لعمري للتعليم المتوسط  
محمد أبو شاكر لعمري للتعليم المتوسط  
@abochaker2021

الاستاذ  
محمد أبو شاكر لعمري

## البيت الشعري

آخر حرف في الشطر الثاني

(العجز) يسمى:

حرف الزوي

وهو حرف التاء في قصيدتنا هذه.

وتسمى القصيدة بحرف رويها.

فنسمى مثلا هذه القصيدة تائية.

بتربية البنين أو البنات

الشطر الثاني

العجز

فحضن الأم مدرسة تسامت

الشطر الأول

الصدر

أسئلة وإجاباتها:

الجواب: شعر: لأنه كلام موزون مقفى. وتذكر إن كان قطعة شعرية أو قصيدة بحسب عدد الأبيات.	ما نوع النص مع التعليل؟
نثر: لأنه كلام غير موزون وغير مقفى.	
الشطر الأول: صدر البيت، الشطر الثاني: عجز البيت / تسطر تحت كل شطر وتكتب تحته كما وضحت في المخطط.	سم أجزاء البيت الآتي
تذهب إلى آخر حرف في الشطر الثاني وتذكره مثال: وَالْعِلْمُ إِن لَّم تَكْتَنِفْهُ شَمَائِلُ *** تُعْلِيهِ كَان مَطِيئَةَ الْإِخْفَاقِ حرف الزوي هنا هو القاف. وتسمى هذه القصيدة: قافية.	استخرج حرف الزوي من القصيدة
بحسب المعنى، فقد تكون الفكرة في بيت واحد، وقد تكون في بيتين أو أكثر.	كيف أحدد الأفكار الأساسية؟