

متوسطة حمو محمد بريح - الجلفة -

المستوى: السنة الأولى المتوسطة

ملخص دروس

الفصل الأول للسنة الأولى المتوسطة

أ- البناء اللغوي:

1- أزمنة الفعل:

أ- الفعل الماضي: هو ما دل على وقوع حدث في زمن مضى (قبل زمن التكلم) مثل قرأ ، جلس ، كتب .

علامته: يقبل تاء التأنيث الساكنة أو تاء الضمير مثل **نجدت** ، **نجدت** .

ب- الفعل المضارع: هو ما دل على وقوع حدث في الزمن الحاضر أو المستقبل ويبدأ دائما بأحد أحرف المضارعة (أ،ن،ي،ت) مثل **يقرأ** ، **يجلس** ، **تكتب** ، **أسافر** .

علامته: يصح وقوعه بعد السين وسوف ولم ولن مثل **سأحفظ** ، **سوف أحفظ** ، **لم أحفظ** .

ج- فعل الأمر: هو طلب القيام بعمل أو النهي عنه بعد زمن التكلم مثل **اكتب** ، **تكلم** .

علامته: يدل على الطلب ويقبل ياء المخاطبة مثل **اسمع** ← **اسمعي** .

2- الضمير وأنواعه:

- تعريف الضمير: هو اسم وضع للدلالة على متكلم أو مخاطب أو غائب .

- أنواعه:

أ- الضمير المنفصل: هو ما يصح الابتداء به فيتلفظ به منفردا وينقسم إلى قسمين:

- ضمائر الرفع المنفصلة: هي اثنا عشر ضميرا وتقع دائما في محل رفع وهي:

المتكلم: [ أنا - نحن ] المخاطب: [ أنت - أنت - أنتما (للجنسين) - أنتم - أنتن ]

الغائب: [ هو - هي - هما (للمؤنث) - هم - هن ]

- ضمائر النصب المنفصلة: وتقع دائما في محل نصب وعددها اثنا عشر ضميرا وهي: **إيّاي وإيّاها ، إيّاك وإيّاكما وإيّاكم ، إيّاك وإيّاكما وإيّاكن ، إيّاها وإيّاها وإيّاها وإيّاها .**

ب- الضمير المتصل: وهو ما لا يُبدأ به في أول الكلام ولا يصح التلّفظ به منفردا

و يكون متصلا بالأسماء أو الأفعال أو الحروف ويقع دائما في آخر الكلمة ، مثال:

**قرأت كتابك وأعرته أصدقاؤنا ففرحوا به .**

ج- الضمير المستتر: هو ما ليس له صورة في اللفظ مثل قوله تعالى ﴿ **اقرأ باسم ربك** ﴾

فالضمير المستتر هنا هو الضمير "أنت" وهو في محل رفع فاعل .

3- الفاعل: اسم مرفوع يقع بعد فعل تام مبني للمعلوم ويدل على من قام بالفعل

مثل **شكر المؤمن ربّه** ، أو اتصف به مثل: **انكسر الصحن** .

- أنواعه: يأتي الفاعل:

السنة الدراسية: 2020/2019

من إعداد الأستاذ: الحسين قعقازي



أ- اسما ظاهرا: يحفظ العاقل لسانه .

ب- ضميرا [ متصلا - مستترا ] : **عقدنا العزم أن نحمي الجزائر** .

ج- اسم إشارة: فهم **هذا** المجتهد الدرس . د- اسما موصولا: وقف **الذي** حينئذ .

- علامات رفعه: يرفع الفاعل بما يلي:

أ- الضمة الظاهرة مثل **انتصر الحق** . ب- الضمة المقدرة مثل **حكم القاضي** .

ج- الألف إذا كان مثنى مثل **التقى الصديقان** .

د- الواو إذا كان من الأسماء الخمسة (أبو ، أخو ، حمو ، ذو ، فو) مثل **زارني أخوك** .

أو كان جمع مذكر سالم مثل **انتصر المجاهدون** .

4- **النعته الحقيقي:** هو اسم يذكر لبيان صفة في الاسم الذي قبله (الموصوف) فيوضحه ويزيل إبهامه . مثل **قضيئا عطلة ممتعة** .

- مطابقته لمنوعته: يتبع النعت الحقيقي منوعته في كل شيء ( الحركة الإعرابية ، التذكير والتأنيث ، الإفراد والتثنية والجمع ) .

5- **النعته السببي:** تابع يبين صفة في اسم بعده يرتبط بالمنعوت الذي قبله

بضمير ، مثل: **جاء الرجل الصالح أبوه** .

مطابقته لمنوعته: يطابق النعت السببي منوعته في الحركات الإعرابية (الرفع، النصب ، الجر) ويطابقه أيضا في التعريف والتذكير مثل **هذه بنت حسن خطها** (كلاهما نكرة مرفوع )

ويطابق ما بعده في التذكير و التأنيث مثل **قابلت رجلاً كريماً أمه** ( كلاهما مؤنث ) .

6- **الحال:** هو اسم نكرة منصوب يبين حالة صاحبه وقت وقوع الفعل مثل **سافر محمد راكباً**

- كيف نتعرف على الحال في الجملة؟ بطرح سؤال يبدأ ب: "كيف" الإجابة تكون هي

الحال مثل **جلس الأستاذ مبتسماً** ← كيف دخل الأستاذ؟ الجواب: **مبتسماً** .

- صاحب الحال: هو الاسم الذي تبين الحال هيئته مثل **رجع الجنود منتصرين** .

يعرب صاحب الحال حسب موقعه في الجملة مثل **أقبل العامل مهرولاً** (فاعل مرفوع ) .

7- **الألف اللينة في الأسماء والأفعال:**

- تعريف الألف اللينة: هي ألف ساكنة تأتي في وسط الكلمة أو آخرها ويكون ما قبلها مفتوحاً مثل **هدى ، نال** .

أ- **الألف اللينة في الأسماء:** في الأسماء الثلاثية تكتب الألف اللينة ممدودة إذا كان أصلها واوا مثل **خطا** ، وتكتب الألف مقصورة إذا كان أصلها ياء مثل **هدى** .

في الأسماء غير الثلاثية تكتب الألف اللينة مقصورة إذا لم تسبقها ياء مثل **مستشفى** .

وتكتب ممدودة إذا سبقتها ياء مثل **دنيا** .

- يعرف أصل الاسم بنتنيتها مثل **فتى** ← **فتيان** أو بجمعه جمع مؤنث سالم **حصي** ← **حصيات** أو برده إلى مفردة إن كان جمعا مثل **قري** ← **قرية** .

ب- **الألف اللينة في الأفعال:** تكتب الألف ممدودة إذا كان أصلها واوا مثل **دعا** ← **يدعو**

وتكتب مقصورة إذا كان أصلها ياء مثل **سقى** ← **يسقي** .

- يعرف أصل الفعل بتصريفه إلى المضارع مثل **رمى** - **يرمي** ، **دعا** - **يدعو** .

**8- المفعول به :** هو اسم منصوب يقع بعد فعل متعد ويدل على الذي وقع عليه فعل الفاعل

مثل **زار موسى القرية** .

- أنواعه : يكون المفعول به :

أ- اسما ظاهرا مثل **فهمتُ الدرس** . ب- ضمير نصب منفصلا مثل **إياك أقصد** .

ج- ضميرا متصلا مثل **ساعدني الأستاذ في حل المسألة** .

د- اسم إشارة مثل **أحببت هذا المنظر** . هـ- اسما موصولا مثل **شاهدتُ الذي حصل** .

- علامات نصبه :

أ- الفتحة الظاهرة مثل **قرأتُ الكتاب** . ب- الفتحة المقدرة مثل **أمرتُ مصطفى بالصلاة** .

ج- الألف إذا كان من الأسماء الخمسة مثل **قابلتُ أخاك** .

د- الياء إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالم مثل **حفظتُ سورتين** . **أحترمُ المعلمين** .

هـ- الكسرة نيابة عن الفتحة إذا كان جمع مؤنث سالما مثل **أتلقتُ الحرائق الغابات** .

**9- نائب الفاعل:** هو اسم مرفوع يأتي بعد الفعل المبني للمجهول وينوب عن الفاعل بعد

حذفه . مثل **زُرعتُ الأرض** .

- يكون الفعل المبني للمجهول في الماضي مضموم الأول ومكسور ما قبل آخره

مثل **فهمُ الدرس** ، أما في المضارع فيضم أوله ويفتح ما قبل آخره مثل **يرفَعُ العلمُ** .

**ب البلاغة العربية :**

**- الصور البيانية :**

**1- التشبيه :** هو اشتراك شيئين في صفة أو أكثر وله أربعة أركان: (المشبه ، المشبه به

أداة التشبيه ، وجه الشبه ) مثل **حمزة كالأسد في الشجاعة** .

التشبيه البليغ : هو تشبيه حذفته منه أداة التشبيه ووجه الشبه مثال **حمزة أسد** .

**- المحسنات البديعية :**

**1- الطباق :** هو الجمع بين متضادين في الكلام وهو نوعان :

- طباق إيجاب يكون بين لفظين مختلفين مثال **قَالَ تَمَّالِي: ﴿ وَحَسِبُهُمْ رَبُّكَ أَظَاهِرَ مِنْهُمْ رُبُّودٌ ﴾**

- طباق سلب جمع بين الفعل ونفيه مثال **قَالَ تَمَّالِي: ﴿ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ﴾**

**2- الجناس:** وهو تشابه لفظين في الحروف مع اختلافهما في المعنى وهو نوعان :

- جناس تام هو اتفاق اللفظين في كل شيء ما عدا المعنى

مثال **أرضهم ما دمت في أرضهم** ( أي أفل ما يرضيهم ما دمت في بلادهم ) .

- جناس ناقص هو تشابه اللفظين مع اختلافهما في عدد الحروف أو ترتيبها أو نوعها

مثال دوام **الحال من المحال** .

**ج- علم العروض:**

**- النثر:** هو الكلام المرسل المنثور لا يحكمه الإيقاع ولا يتقيد بوزن ولا بقافية .

**- الشعر:** هو كلام موزون ومقفى دال على معنى ويحكمه الإيقاع .

**- البيت الشعري :** هو الوحدة التي تبنى عليها القصيدة ويتكون من قسمين :

أ- الصدر : وهو الشطر الأول من البيت ب- وهو الشطر الثاني من البيت .

**ولد الهدى فالكائنات ضياء** **وفم الزمان تبسم وثناء**

**العجز**

**الصدر**

- القطعة الشعرية : هي ما كانت أبياتها من ثلاثة إلى ستة .

- القصيدة الشعرية : ما زاد عدد أبياتها عن سبعة .

**د- تقنيات التعبير:**

**1- كيفية تحرير موضوع :** ويكون ذلك باتباع الخطوات التالية :

- قسم موضوعك إلى ثلاثة أقسام أساسية وهي: (مقدمة ، صلب الموضوع ، الخاتمة ) .

- المقدمة: ويجب أن تكون مثيرة للانتباه ومشوقة وقصيرة تمهد الجو للقارئ للدخول في

الموضوع .

- صلب الموضوع : تشرع في بسط موضوعك بشيء من التفصيل مع الاهتمام بصحة

اللغة ودقة التعبير ، ومن الأحسن أن تقسم الموضوع في المسودة إلى رؤوس أقلام ثم

تفصلها أثناء تحريرك للوضعية ، مراعيًا تسلسل الأفكار واستعمال الروابط بأنواعها .

- الخاتمة : تختلف طبيعتها حسب الموضوع المتناول ، لكنها عامة تحوي جملا تكون

ملخصة لأهم ما جاء في الموضوع، ويمكن أن تتضمن حكمة أو عبرة أو نتيجة أو تساؤلا

**2- النمط السردى:** هو ذكر تتابع الأحداث والأقوال والأفعال في القصة أو الرواية

حسب ترتيبها الزمني .

**- خصائصه ومؤشراته :**

- كثرة أدوات الربط المتعلقة بالزمان من ظروف وغيرها (حينئذ ، قبل ، بعد ، عندما ...)

- سيطرة الأسلوب الخبري إثباتا أو نفيًا .

- التنوع في استخدام الأفعال الماضية والمضارعة .

- يكون السرد إما عن طريق ضمير المتكلم أو الغائب .

- النمو الطبيعي للأحداث وتسلسلها الزمني .

أين نجده بكثرة ؟ في القصص والروايات والسير والأخبار والوقائع .

**3- النمط الوصفي:** هو أن ينقل الكاتب لنا صورة عن شيء أو شخص أو مكان نقلا أمينًا

حتى كأننا نرى تلك الصورة أو ذلك المشهد .

**- خصائصه ومؤشراته :**

- الإكثار من النعوت والتشبيهات .

- استخدام الأفعال الماضية والمضارعة .

- توظيف الأساليب الانفعالية كالتمني والتعجب . - الدقة في التصوير .

أين نجده بكثرة ؟ في القصص والروايات والمواضيع العلمية .