

متوسطة الشهيد حمو محمد بربيع - الجلفة -

الكافي في دروس اللغة العربية

- السنة الأولى المتوسطة -

جمع وإعداد الأستاذ : الحسين قعفازي

السنة الدراسية: 2019/2020م

متوسطة حمو محمد بربيع - الجلفة -
السنة الدراسية : 2020/2019م
المستوى: السنة الأولى المتوسطة
من إعداد الأستاذ: الحسين قعقازي

ملخص دروس

اللغة العربية للسنة الأولى المتوسطة

أ- البناء اللغوي:

1- أزمنة الفعل:

أ- الفعل الماضي : هو ما دل على وقوع حدث في زمن مضى (قبل زمن التكلم) مثل قرأ ، جلس ، كتب . علامته : يقبل تاء التأنيث الساكنة أو تاء الضمير مثل **نجحت ، نجحت** .

ب- الفعل المضارع : هو ما دل على وقوع حدث في الزمن الحاضر أو المستقبل ويبدأ دائما بأحد أحرف المضارعة (أ،ن،ي،ت) مثل **يقرأ ، يجلس ، يكتب ، أسافر** علامته : يصح وقوعه بعد السين وسوف ولم ولن مثل **سأحفظ ، سوف أحفظ ، لم أحفظ** .

ج- فعل الأمر: هو طلب القيام بعمل أو النهي عنه بعد زمن التكلم مثل **اكتب ، تكلم** . علامته : يدل على الطلب ويقبل ياء المخاطبة مثل **اسمع - اسمعي** .

2- الضمير وأنواعه:

- تعريف الضمير: هو اسم وضع للدلالة على متكلم أو مخاطب أو غائب .
- أنواعه :

أ- **الضمير المنفصل** : هو ما يصح الابتداء به فيتلفظ به منفردا وينقسم إلى قسمين :

- **ضمائر الرفع المنفصلة** : هي اثنا عشر ضميرا وتقع دائما في محل رفع وهي :

المتكلم: [أنا - نحن] المخاطب : [أنت - أنتم - أنتما (للجنسين) - أنتم - أنتن]

الغائب : [هو- هي - هما (للمذكر) هما (للمؤنث) - هم - هن]
- **ضمائر النصب المنفصلة** : وتقع دائما في محل نصب وعددها اثنا عشر ضميرا وهي :

إيائي وإيانا ، إيأك وإياكما وإياكم ، إيأك وإياكما وإياكن ، إيآه وإيآهما وإيآهم ، إيآها وإيآهما وإيآهن .

ب- **الضمير المتصل** : وهو ما لا يبدأ به في أول الكلام ولا يصح التلطف به منفردا ويكون متصلا بالأسماء أو الأفعال أو الحروف ويقع دائما في آخر الكلمة ، مثال : **قرأت كتابك وأعرته أصدقاؤنا ففرحوا به** .

ج- **الضمير المستتر** : هو ما ليس له صورة في اللفظ مثل

قوله تعالى ﴿ **اقرأ باسم ربك** ﴾ فالضمير المستتر هنا هو الضمير "أنت" وهو في محل رفع فاعل .

3- الفاعل: اسم مرفوع يقع بعد فعل تام مبني للمعلوم ويدل على من قام بالفعل مثل شكر **المؤمن** ربه ، أو اتصف به مثل انكسر **الصحن** .

- أنواعه : يأتي الفاعل :

أ - اسما ظاهرا : يحفظ **العاقل** لسانه .

ب - ضميرا [**متصلا - مستترا**] :

عقدنا العزم أن **نحمي** الجزائر .

ج - اسم إشارة : فهم **هذا** المجتهد **الدرس** .

د - اسما موصولا: وقف **الذي** حينئذ .

- علامات رفعه : يرفع الفاعل بما يلي :

أ- الضمة الظاهرة مثل انتصر **الحق** .

ب - الضمة المقدرة مثل حكم القاضي .

ج - الألف إذا كان متنى مثل **التقى الصديقان** .

د - الواو إذا كان من الأسماء الخمسة (أبو ، أخو ، حمو ، ذو ، فو) مثل **زارني أخوك** . أو كان جمع مذكر سالم

مثل انتصر **المجاهدون** .

4- النعت الحقيقي: هو اسم يذكر لبيان صفة في الاسم الذي قبله (الموصوف) فيوضحه ويزيل إبهامه .

مثل قضينا عظة **ممتعة** .

- **مطابقتها لمنعوتها** : يتبع النعت الحقيقي منعوته في كل شيء (الحركة الإعرابية ، التذكير والتأنيث ، الإفراد والتثنية والجمع) .

5- النعت السببي: تابع يبين صفة في اسم بعده يرتبط بالمنعوت الذي قبله بضمير .

مثل: جاء **الرجل الصالح أبوه** .

مطابقتها لمنعوتها : يطابق النعت السببي منعوته في الحركات الإعرابية (الرفع، النصب، الجر) ويطابقه أيضا في التعريف والتذكير مثل هذه **بنت حسن** خطها (كلاهما نكرة مرفوع)

ويطابق ما بعده في التذكير و التأنيث

مثل قابلت رجلا **كريمة أمه** (كلاهما مؤنث) .

6- الألف اللينة في الأسماء والأفعال:

- تعريف الألف اللينة : هي ألف ساكنة تأتي في وسط الكلمة أو آخرها ويكون ما قبلها مفتوحا مثل **هدى ، نال** .

أ- **الألف اللينة في الأسماء** : في الأسماء الثلاثية تكتب الألف اللينة ممدودة إذا كان أصلها واوا مثل **خطا** ، وتكتب مقصورة إذا كان أصلها ياء مثل **هدى** .

- في الأسماء غير الثلاثية تكتب الألف اللينة مقصورة إذا لم تسبقها ياء مثل **مستشفى** .

وتكتب ممدودة إذا سبقتها ياء مثل **دنيا** .

- يعرف أصل الاسم بتثنيته مثل **فتى** - فتيان أو بجمعه جمع مؤنث سالم **حصى** - حصيات

أو برده إلى مفرده إن كان جمعا مثل **قرى** - قرية .

ب- **الألف اللينة في الأفعال** : تكتب الألف ممدودة إذا كان أصلها واوا مثل **دعا** - يدعو

وتكتب مقصورة إذا كان أصلها ياء مثل **سقى** - يسقي .





- اسم موصول **الذي** اجتهد **ناجح** .
- د - أنواع الخبر : الخبر ثلاثة أنواع :
- الخبر المفرد مثل فريقنا **منتصر** .
- الخبر الجملة مثل التدخين **يضر الصحة** .
- الغاية **هو أوها منعش** .
- الخبر شبه الجملة مثل العصفور **فوق الغصن** .

11- إن وأخواتها :

هي حروف تدخل على الجملة الإسمية فتتصب المبتدأ ويسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها مثل **إنّ** العلم نور وهي (**إنّ** و **أنّ**) للتوكيد ، **كأنّ** : للتشبيه ، **لعل** : للترجي **ليت** : للتمني ، **لكنّ** : للاستدراك (.

12- كان وأخواتها :

هي أفعال ناقصة ناسخة تدخل على الجملة الإسمية فتتصب المبتدأ ويسمى اسمها وتتصب الخبر ويسمى خبرها مثال **ليس الكذب محمودا** . وهي (كان أصبح ، أضحى ، أمسى ، ظل ، بات ، صار ، ليس مازال ، ما برح ، ما فتئ ، ما انفك ، ما دام) .

13- حالات كتابة الهمزة :

<p>أ- تكتب الهمزة على الألف إذا كانت مفتوحة أو مضمومة مثل أخذ، أم .</p> <p>ب - تكتب الهمزة تحت الألف إذا كانت مكسورة مثل إسلام .</p>	<p>في بداية الكلمة</p>
<p>أ- تكتب الهمزة الساكنة بحركة الحرف الذي قبلها مثل كأس ، بئر، بؤس .</p> <p>ب - تكتب الهمزة على الألف إذا كانت مفتوحة وما قبلها مفتوح مثل سأل ، إذا كانت مفتوحة وما قبلها ساكن مثل مسألة .</p> <p>ج - تكتب الهمزة على الواو إذا كانت مضمومة وما قبلها غير مكسور مثل رؤوف ، إذا كان ما قبلها مضموما وهي غير مكسورة مثل مؤلف</p> <p>د - تكتب الهمزة على النبرة إذا كانت مكسورة مثل فائز ، أو ما قبلها مكسور مثل رئة ، أو ما قبلها ياء ساكنة مثل جريئة ، هيئة .</p> <p>هـ - تكتب الهمزة على السطر إذا كانت مفتوحة وسبقها ألف ساكنة (ألف مد) مثل قراءة ، أو سبقها واو ساكنة مثل نبوءة ، ضوء .</p>	<p>في وسط الكلمة (ننظر إلى قوة الحركة الكسرة ثم الضمة ثم الفتحة ثم السكون)</p>
<p>أ- تكتب الهمزة على الياء إذا كان ما قبلها مكسورا مثل دافئ .</p> <p>ب - تكتب الهمزة على الواو إذا كان ما قبلها مضموما مثل يجرؤ .</p> <p>ج - تكتب الهمزة على الألف إذا كان ما قبلها مفتوحا مثل فاجأ .</p> <p>د - تكتب الهمزة على السطر إذا كان ما قبلها ساكنا مثل بطء ، إنشاء .</p>	<p>في نهاية الكلمة (ننظر إلى حركة ما قبل الهمزة)</p>

- يعرف أصل الفعل بتصريفه إلى المضارع مثل **رمى** - **يرمي** ، **دعا** - **يدعو** .

7- المفعول به : هو اسم منصوب يقع بعد فعل متعد ويذل على الذي وقع عليه فعل الفاعل مثل **زار موسى القرية** .
- أنواعه : يكون المفعول به :

- أ- اسما ظاهرا مثل **فهمتُ الدرس** .
- ب - ضمير نصب منفصلا مثل **إياك أقصدُ** .
- ج - ضميرا متصلا مثل **ساعدي الأستاذ في حل المسألة** .
- د - اسم إشارة مثل **أحببت هذا المنظر** .
- هـ - اسما موصولا مثل **شاهدتُ الذي حصل** .
- علامات نصبه :

- أ- الفتحة الظاهرة مثل **قرأتُ الكتاب** .
- ب - الفتحة المقدرة مثل **أمرتُ مصطفى بالصلاة** .
- ج - الألف إذا كان من الأسماء الخمسة مثل **قابلتُ أخاك** .
- د - الياء إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالم مثل **حفظت سورتين** . **أحترمُ المعلمين** .
- هـ - الكسرة نيابة عن الفتحة إذا كان جمع مؤنث سالما مثل **أتلقتُ الحرائق الغابات** .

8- نائب الفاعل : هو اسم مرفوع يأتي بعد الفعل المبني للمجهول وينوب عن الفاعل بعد حذفه مثل **رُرعَت الأرض** .
- يكون الفعل المبني للمجهول في الماضي مضموم الأول ومكسور ما قبل آخره مثل **فهمُ الدرس** ، أما في المضارع فيضم أوله ويفتح ما قبل آخره مثل **يرْفَعُ العلمُ** .

9- التاء المفتوحة والتاء المربوطة :

- تكتب التاء مفتوحة في :
- أ - الاسم الثلاثي الساكن الوسط مثل **بنت** .
- ب - جمع المؤنث السالم مثل **معلمات** .
- ج - جموع التكسير التي ينتهي مفردا ببناء مفتوحة مثل **بيوت** ← **بيوت** .
- د - كل اسم ينتهي ببناء قبلها حرف مكسور مثل **ثابت** .
- هـ - في آخر كل فعل أصلية كانت أو زائدة مثل **سكت** ، **نجحت** .
- تكتب التاء مربوطة في :
- أ- الاسم المفرد المؤنث مثل **خديجة** .
- ب - نهاية الاسم المذكر العربي مثل **معاوية** ، **حمزة** .
- ب - جموع التكسير التي لا ينتهي مفردا بالتاء مثل **الشاكى** ← **الشكاة** .

10- المبتدأ والخبر :

- أ- المبتدأ : هو اسم مرفوع تبتدئ به الجملة الاسمية .
- ب - الخبر : هو ما أسند إلى المبتدأ ليشترك معه في تكوين جملة اسمية مفيدة .
- ج - أنواع المبتدأ : ويأتي على عدة أنواع :
- اسم صريح [ظاهر] مثل **الصدق نجاة** .
- ضمير رفع منفصل مثل **أنت فائز** .
- اسم إشارة مثل **هذا كتابك** .
- اسم استفهام مثل **من في الدار ؟**

14 - الجمع وأنواعه :

أ- جمع المذكر السالم : هو ما دل على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون أو ياء ونون في آخره وسمي سالما لأن مفرده سلم من التغيير في جمعه . مثل **مسلمون** .

- إعرابه : يرفع وعلامة رفعه الواو مثال **انتصر المجاهدون** وينصب أو يجر وعلامة جره أو نصبه الياء مثال **هنأنا الناجحين وفرحنا بالمجتهدين** .

ب- جمع المؤنث السالم : هو ما دل على أكثر من اثنين بزيادة ألف وتاء في آخره مثل **مسلمات ، فاطمات** .

- إعرابه : يرفع وعلامة رفعه الضمة مثال **جاءت الطالبات** وينصب ويجر وعلامة نصبه أو جره الكسرة مثال **شاهدت المباريات** .

ج- جمع التذكير : هو ما دل على أكثر من اثنين بتغيير صورة مفرده مثال **الكتب** .

- إعرابه : يرفع جمع التذكير بالضمة ، وينصب بالفتحة ويجر بالكسرة .

15- جدول يوضح الفرق بين المفاعيل + الحال :

نوع المفعول	تعريفه	كيف نستطيع تحديده في الجملة
المفعول به	هو اسم منصوب يدل على من وقع عليه فعل الفاعل	ب طرح السؤال ماذا؟ فهم التلميذ الدرس . (ماذا فهم التلميذ؟)
المفعول المطلق	هو مصدر منصوب يذكر فعله قبله في الجملة	وجد فعله مذكورا قبله في الجملة - قرأت النص قراءة .
المفعول لأجله	هو مصدر منصوب يبين سبب وعللة حصول الفعل	ب طرح السؤال لماذا؟ راجعت درسي قصد النجاح (لماذا راجعت درسي؟)
المفعول معه	هو اسم منصوب يأتي بعد واو المعية	يأتي دائما بعد واو المعية ذهبنا و طلوع الفجر (واو بمعنى مع)
الحال (مفردة)	هي اسم منصوب يبين حالة صاحبه حين وقوع الفعل	ب طرح السؤال كيف؟ خرجت من البيت مسرعاً (كيف خرجت من البيت؟)

16- الاسم الموصول :

هو نوع من المعارف لا يتضح معناه ولا يتعين إلا بجملة تأتي بعده ، وهو أنواع :

- **الذي** للمفرد المذكر - **التي** للمفرد المؤنث .
- **الذان** للمثنى المذكر - **التان** للمثنى المؤنث .
- **الذين** لجماعة الذكور - **من** للعاقل - **ما** لغير العاقل .
- **اللاتي اللواتي اللاتي** لجماعة الإناث .

17- أسماء الإشارة :

هي أسماء تدل على مشار إليه معين بواسطة إشارة حسية أو معنوية وهي نوع من المعارف مثل **هذا رجل ، هذه بنت ، هؤلاء نسوة** . وأسماء الإشارة هي :

النوع	اسم الإشارة للقريب	اسم الإشارة للبعيد
المفرد المذكر	هذا	ذاك - ذاك
المفردة المؤنثة	هذه	تلك - تيك
المثنى المذكر	هذان	ذانك
المثنى المؤنث	هاتان	تانك
جمع بنوعيه (الذكور و الإناث)	هؤلاء	أولئك
للمكان	هنا	هناك - هنالك

18- حذف الألف :

- تحذف الألف اصطلاحاً من : (الله ، إله ، الرحمن ، لكن لكن ، السموات ، أولئك ، طه ، يس ، هكذا)

- تحذف ألف هاء التنبيه مع أسماء الإشارة التالية : (هذا ، هذه ، هذان ، هؤلاء) .

- تحذف الألف من هاء التنبيه إذا وقع بعدها ضمير مبدوء بهمزة مثل **هأنذا** .

- تحذف الألف من (ذا) إذا وقع بعدها لام البعد مثل **ذلك** .

- تحذف ألف (ما) الاستفهامية إذا دخل عليها حرف جر مثل (عم ، إمام ، فيم ، لم ، مم) .

19- حذف همزة ابن :

- تحذف همزة (ابن) إذا وقعت بين اسمين علميين مثل **عمر بن الخطاب** .

- تحذف بعد حرف النداء مثل **يا بن آدم** .

- إذا وقعت في أول السطر فلا تحذف مثل **ابن باديس عالم جزائري** .

ب البلاغة العربية :**- الصور البيانية :**

1- التشبيه : هو اشتراك شيئين في صفة أو أكثر وله أربعة أركان: (المشبه ، المشبه به أداة التشبيه ، وجه الشبه) مثل **حمزة كالأسد في الشجاعة** .

التشبيه البليغ : هو تشبيه حذف منه أداة التشبيه ووجه الشبه مثال **حمزة أسد** .

- المحسنات البديعية :

1- الطباق : هو الجمع بين متضادين في الكلام وهو نوعان :
- طباق إيجاب يكون بين لفظين مختلفين مثال **قَالَ تَعَالَى :**

﴿ وَتَحْسَبُهُمْ آيَاتٍ كَآذَانِهِمْ رُفُودًا ﴾

- طباق سلب جمع بين الفعل ونفيه مثال **قَالَ تَعَالَى : ﴿ قُلْ هَلْ**

يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ﴾

2- الجناس : وهو تشابه لفظين في الحروف مع اختلافهما في المعنى وهو نوعان :

- جناس تام هو اتفاق اللفظين في كل شيء ماعدا المعنى

مثال **أرضهم** ما دمت في **أرضهم** (أي افعل ما يرضيهم ما دمت في بلادهم) .

- جناس ناقص هو تشابه اللفظين مع اختلافهما في عدد الحروف أو ترتيبها أو نوعها مثال دوام **الحال** من **المحال** .
- **3- السجع** : هو توافق فواصل أو آخر الجمل في الحرف الأخير وحركته .

مثل **الحقد صدأ القلوب ، واللجاج سبب الحروب** .

ج - علم العروض:

1- النثر: هو الكلام المرسل المنثور لا يحكمه الإيقاع ولا يتقيد بوزن ولا بقافية .

2- الشعر: هو كلام موزون ومقفى دال على معنى ويحكمه الإيقاع .

3- البيت الشعري : هو الوحدة التي تبنى عليها القصيدة ويتكون من قسمين :

أ - الصدر : وهو الشطر الأول من البيت ب - وهو الشطر الثاني من البيت .

ولد الهدى فالكائنات ضياء

وفم الزمان تبسم وثناء

العجز

الصدر

4 - القطعة الشعرية : هي ما كانت أبياتها من ثلاثة إلى ستة

5- القصيدة الشعرية : ما زاد عدد أبياتها عن سبعة .

6- حرف الروي: هو آخر حرف من في الشطر الثاني من البيت ويلتزم الشاعر بتكراره في كل أبيات القصيدة وهو الحرف الذي تنسب إليه القصيدة ، فيقال : سينية البحري ولامية الشنفرى ، وميمية زهير التي قال فيها :
لسان الفتى نصف ونصف فؤاده

فلم يبق إلا صورة اللحم والدم

حرف الروي

د - تقنيات التعبير:

1- كيفية تحرير موضوع : وذلك باتباع الخطوات التالية :

- قسم موضوعك إلى ثلاثة أقسام أساسية وهي: (مقدمة ، صلب الموضوع ، الخاتمة) .

- **المقدمة**: ويجب أن تكون مثيرة للانتباه ومشوقة وقصيرة تمهد الجو للقارئ للدخول في الموضوع .

- **صلب الموضوع** : تشرع في بسط موضوعك بشيء من التفصيل مع الاهتمام بصحة اللغة ودقة التعبير ، ومن الأحسن أن تقسم الموضوع في المسودة إلى رؤوس أقلام ثم تفصلها أثناء تحريرك للوضعية ، مراعيًا تسلسل الأفكار واستعمال الروابط بأنواعها .

- **الخاتمة** : تختلف طبيعتها حسب الموضوع المتناول لكنها عامة تحوي جملا تكون ملخصة لأهم ما جاء في الموضوع ، ويمكن أن تتضمن حكمة أو عبرة أو نتيجة أو تساؤلا .

2 - النمط السردى: هو ذكر تتابع الأحداث والأقوال

والأفعال في القصة أو الرواية حسب ترتيبها الزمني .

- **خصائصه ومؤشراته** :

- كثرة أدوات الربط المتعلقة بالزمان من ظروف وغيرها

(حينئذ ، قبل ، بعد ، عندما ...)

- سيطرة الأسلوب الخبري إثباتا أو نفيا .

- التنوع في استخدام الأفعال الماضية والمضارعة .

- يكون السرد إما عن طريق ضمير المتكلم أو الغائب .

- النمو الطبيعي للأحداث وتسلسلها الزمني .

أين نجده بكثرة ؟ في القصص والروايات والسير والأخبار والوقائع .

3- النمط الوصفي: هو أن ينقل الكاتب لنا صورة عن شيء أو شخص أو مكان نقلا أمينًا حتى كأننا نرى تلك الصورة أو ذلك المشهد .

- **خصائصه ومؤشراته** :

- الإكثار من النعوت والتشبيهات .

- استخدام الأفعال الماضية والمضارعة .

- توظيف الأساليب الانفعالية كالتمني والتعجب .

- الدقة في التصوير .

أين نجده بكثرة ؟ في القصص والروايات والمواضيع العلمية .

4 - التلخيص: هو اختصار نص من النصوص وإعادة صياغته بأسلوبنا الخاص مع الحفاظ على مضمونه وأفكاره الأساسية .

خطوات التلخيص :

- أقرأ النص جيدا وأفهمه .

- أحدد الأفكار الأساسية في جمل قصيرة .

- أعيد التعبير بأسلوبي الخاص وأحذف كل ما هو غير ضروري (الجار والمجرور ، الصفات ، الأحوال)

3- الأسلوب الإنشائي والأسلوب الخبري :

أ- **الأسلوب الإنشائي** : هو كل كلام لانستطيع الحكم عليه بالصدق أو الكذب وهو قسمان :

- **أسلوب إنشائي طلبى** : ما يطلب المتكلم من خلاله أمرا وهو خمسة صيغ : - الأمر: حافظ على صلاتك

- **النهي**: لاتجالس السفهاء - **الاستفهام** : هل حضر الجميع ؟

- **النداء** : يا مقلب القلوب - **التمني** : ليت السعادة تدوم .

- **أسلوب إنشائي غير طلبى** : لا يستدعي تنفيذ طلب معين

ومن صيغته :- **التعجب** : ما أجمل القمر! - **المدح والذم** : نعم الخلق الصدق - **بئس العادة التدخين** .

- **القسم** : والله لينجون الصادق .

ب - **الأسلوب الخبري** : كل كلام يصح أن نقول لقائله أنت صادق أو كاذب ، غالبا ما يكون غرض الأسلوب الخبري

تقرير المعنى وتوضيحه وله أغراض أخرى كثيرة

أمثلة : فهم الطالب درس - السماء صافية اليوم - للعسل فوائد كثيرة .

تم بحمد الله وتوفيقه الفراغ من إنجاز هذا الملخص

يوم الخميس 23 شعبان 1441هـ الموافق لـ 16 أبريل 2020م

توكل على الله اعلم بمجهود بقدراتك