

Projet I :

Réaliser une compagne d'informations à l'intention des élèves du lycée



Intention communicative :

Exposer pour donner des informations sur divers sujet



Objet d'étude :

La vulgarisation scientifique



Mr:Guellil Ameur

Lycée:Abed Essalem Hocine-Ain Oussara

Niveau: 1ère A.S **Mr:Guellil Ameur**

Projet I : *Réaliser une campagne d'informations à l'intention des élèves du lycée*
Intention communicative : *Exposer pour donner des informations sur divers sujets*
Objet d'étude : *La vulgarisation scientifique*

Activité : Evaluation diagnostique

Objectif : - Tester les pré-requis des apprenants.

Support : - « ***Le cœur*** » ; Encyclopédie Universalis

Lisez le texte attentivement, puis répondez aux questions :

1- Quel est le thème du texte?
Thème : Présentation du cœur et son fonctionnement

2- Quel est le type de ce texte? Justifiez votre réponse.
Type du texte : explicatif

3- Combien y a-t-il de ventricule dans le cœur?
Dans le cœur, Il y a deux ventricules.

4- Relevez du texte les synonymes des mots suivants :
a- Membrane = organe ***b- Fort*** = puissant

5- A quoi renvoie le mot souligné dans le texte.
Celui ⟶ circuit

6- Quel est le temps dominant dans ce texte?
Le temps dominant est le présent de l'indicatif

Le cœur

Le cœur est un organe qui fonctionne comme une pompe. Il propulse le sang dans les vaisseaux sanguins qui parcourent tout le corps. L'ensemble formé par le cœur et les vaisseaux sanguins est appelé le système circulatoire ou système cardiovasculaire.

Le muscle cardiaque fonctionne comme une double pompe. Cette pompe est automatique et autonome, c'est-à-dire que le cœur n'a pas besoin des ordres du cerveau ou du contrôle de la volonté pour battre. Le sang arrive dans le cœur par les oreillettes, et est envoyé dans le corps par les ventricules :

-Le ventricule droit envoie le sang vers les poumons (c'est la petite circulation ou circulation pulmonaire).

- Le ventricule gauche propulse le sang dans le reste du corps (c'est la grande circulation).

Comme le circuit de vaisseaux qui irrigue le corps est beaucoup plus long que **celui** qui irrigue les poumons, le cœur gauche est plus puissant et plus musclé que le cœur droit, pour pouvoir envoyer le sang avec plus de force et de pression.

Pour pomper le sang dans tout le corps, le cœur se contracte et se relâche selon un rythme régulier. La phase de contraction (systole) chasse le sang hors du cœur.

Encyclopédie Universalis

1- Quel est le thème du texte?

2- Quel est le type de ce texte?

3- Combien y a-t-il de ventricule dans le cœur?

4- Relevez du texte les synonymes des mots suivants :

a- Membrane = ……. b- Fort = …….

5- A quoi renvoie le mot souligné dans le texte.

6- Quel est le temps dominant dans ce texte?

Séquence 01:

Contracter des textes

Mr: GUELLIL AMEUR

Lycée: Abed Essalem Hocine-Ain Oussara

Niveau: 1ère A.S **Mr: GUELLIL AMEUR**

Projet I : *Réaliser une campagne d'informations à l'intention des élèves du lycée*
Intention communicative : *Exposer pour donner des informations sur divers sujets*
Objet d'étude : *La vulgarisation scientifique*
Séquence 01 : *Contracter des textes*

Activité : Compréhension de l'oral

Objectifs :

- Développer l'écoute ;
- Identifier le thème du texte écouté ;
- Repérer la visée explicative du texte

Ecoutez le texte, prenez des notes puis répondez aux questions.

Support :

Que mangent les plantes ?

Les plantes vertes absorbent des matières minérales qu'elles puisent dans le sol avec leurs racines, ou dans l'air grâce à leurs feuilles et à la chlorophylle.

Les champignons qui n'ont pas de feuilles, ni de chlorophylle, doivent trouver une partie de leur nourriture dans des déchets d'être vivants : excréments, cadavres, feuilles mortes, bois mort, fruits pourris.

Les matières minérales indispensables aux plantes sont l'eau, l'oxygène et le gaz carbonique, et des composés minéraux qui se trouvent dans la terre, comme des nitrates, des phosphates, des sulfates, qui sont des combinaisons chimiques d'azote, de phosphate, de soufre, d'oxygène et de métaux.

1- Quelle question se propose de répondre le texte ?
Que mangent les plantes ?

2- D'après ce texte, les plantes vertes :
- mangent des racines,
- se nourrissent de chlorophylle ;
- ***puisent des matières minérales dans le sol et dans l'air pour se nourrir.***

Choisissez la bonne réponse.

3- Ces plantes :
- ne peuvent se nourrir que d'aliments organiques ;
- ***peuvent fabriquer leur matière vivante à partir de minéraux ;***
- se nourrissent exclusivement d'aliments provenant d'êtres vivants.

Choisissez la bonne réponse.

4- Ce texte vise à :
- décrire les plantes ;
- raconter l'évolution des plantes à travers l'histoire ;
- énumérer les avantages des plantes ;
- ***expliquer de quoi se nourrissent les plantes.***

Choisissez la bonne réponse.

Niveau: 1ère A.S **Mr: GUELLIL AMEUR**

Projet I : *Réaliser une campagne d'informations à l'intention des élèves du lycée*
Intention communicative : *Exposer pour donner des informations sur divers sujets*
Objet d'étude : *La vulgarisation scientifique*
Séquence 01 : *Contracter des textes*

Activité : Compréhension de l'écrit

Objectifs :

- Identifier les éléments périphériques du texte. Image du texte.
- Emettre des hypothèses de sens. Aller au devant du sens.
- Repérer les éléments qui constituent le texte expositif.
  (Les caractéristiques d'un texte expositif)

Support : - Texte de D.Mataillet (p.07)

A/ Observation du support :

Identifiez les éléments périphériques qui entourent le texte :

- Un texte sans titre.
- Un texte en quatre (04) § (en colonnes).
- Une référence : * nom de l'auteur : D. Mataillet.
  * titre de la source : JA/ L'INTELLIGENT N°2292.
- Une carte géographique : → Message iconique (l'image).
  → Message linguistique (l'écrit).

- Complétez la grille de lecture.

Qui ?	*A qui ?*	*De quoi ?*	*Dans quel but ?*	*Comment ?*
D. Mataillet.	Les lecteurs	Les langues parlées dans le monde	- Informer - Faire savoir - Expliquer	Texte expositif

B/ Lecture analytique :

1- Quel est le temps utilisé principalement ? Quelle est sa valeur ?

Le temps utilisé : le présent intemporel.

2- Retrouvez le mot clé du texte et son champ lexical

Le mot clé est : la langue.

Son champ lexical : monde, Asie, population, habitants, spécialiste, linguistes, superfamille, Khoisan, arabe, communautés linguistique, langue étrangère, le français, l'anglais, locuteurs, haoussa, communication, véhiculaire, l'amharique, le swahili, le sango…….

3- Relevez du texte les articulateurs employés puis classez-les dans le tableau.

Les articulateurs utilisés :

Ceux qui articulent le texte	*Rapports exprimés*	*Ceux qui articulent les phrases du texte*	*Rapports exprimés*
Tandis que certains pays… Certaines, **Cependant**…	Comparaison Opposition	**mais** sa population est de….. **tandis que** l'Europe... le français ainsi que…. **mais**, il possède……	Opposition Comparaison Comparaison Opposition

4- Le scripteur établit une série de comparaisons. Complétez le tableau suivant pour les mettre en évidence

1er§	**3ème§**	**4ème§**
L'Afrique / L'Asie / L'Europe / L'Amérique	L'Afrique du Nord / Subsaharienne	Langues " véhiculaires " / langues parlées à l'intérieur du même groupe

5- « …champ de recherche » donnez un synonyme du mot souligné

Champs de recherche = Domaine de recherche.

6- « Subsaharienne » comment ce mot est-il formé ? A quelle expression s'oppose-t-il dans le même paragraphe ? Quel est alors le sens du préfixe

Subsaharienne : Sub (préfixe/ sous) + sahariennes (radical).

Subsaharienne ≠ Afrique du Nord.

7- Le journaliste énumère les langues « véhiculaires » subsahariennes. Cette liste est-elle exhaustive ? (complète) Justifiez votre réponse par le relevé d'un mot.

Non cette liste n'est pas complète.

Le mot qui le montre : parmi les plus connues de ces langues " véhiculaires ".

8- Observez les expressions mises entre parenthèses. Quelles sont celles qui :

1. Sont utilisées pour reformuler (dire autrement) ?

2. Apportent une précision ?

Expressions entre parenthèses	
Utilisés pour reformuler	**Apportent une précision**
Ou phylums	(730 millions d'habitant) (y compris les 500 de la famille bantoue) (371), (196), (35), (300) (y compris une bonne partie du Niger)
On peut supprimer ces expressions sans changer le sens du texte	

9- Comparez l'emploi de « on » dans les deux phrases suivantes :

« On dénombre environ 7000 langues dans le monde. »

« On le disait : les spécialistes de la linguistiques africaine ont de quoi s'occuper. »

On (1ère phrase) = les linguistes, les spécialistes, les chercheurs

On (2ème phrase) = le scripteur

Dans la première phrase il a une valeur de l'indéfini, l'impersonnel : on peut le remplacer par : il y a

Dans la 2ème phrase, il a le sens de valeur générale : Tous les spécialistes.

10- L'auteur est-il présent dans le texte ? Pourquoi ?

Non, l'auteur est absent pour des raisons d'objectivité et de neutralité.

11- Quelle est la visée du texte ?

Exposer des informations sur le thème des langues dans le monde. Informer, faire apprendre…

C/ Synthèse :

Le plan du texte :

§1 les langues dans le monde

§2 Répartition des 200 langues africaines par les linguistes

§3 Comparaison entre les langues du nord et les langues subsaharienne

§ 4 Les langues véhiculaires en Afrique

On dénombre environ 7000 langues dans le monde. L'Asie en compte plus de 2100, mais sa population est de 3.6 milliards d'habitants. L'Afrique, avec près de 2000 langues pour moins de 800 millions d'habitants, connaît la plus grande diversité en la matière : affichant une population voisine les Amériques ne totalisent que 1000 langues, tandis que l'Europe (730 millions d'habitants) n'en a que 225. C'est dire l'étendue du champ de recherche offert aux spécialistes des langues africaines.

Les linguistes sont tous d'accord pour répartir les 2000 langues africaines en quatres superfamilles (ou phylums) : Niger- Congo, qui en regroupe 1436 (y compris les 300 de la famille Bantoue), Afro asiatique (371), Nilo- Saharienne (196) et Khoisan, au sud du continent (35).

Tandis que certains pays, notamment en Afrique du Nord, où l'arabe domine largement, abritent un nombre restreint de langues, d'autres sont le foyer d'un nombre étonnant de communautés linguistiques. C'est le cas en particulier du Nigéria, qui en regroupe quelques 500, et du Cameroun (300). Mais la situation de ces deux pays présente une déférence de taille. L'émiettement linguistique au Cameroun a favorisé l'essor de langues étrangères, le français ainsi que, dans une moindre mesure, l'anglais, introduites par les anciens colonisateurs, mais il possède aussi les deux langues subsahariennes comptant le plus grand nombre de locuteurs. le haoussa, parlé par près de 25 millions de personnes (y compris une bonne partie des habitants du Niger), et le yorouba, par 20 millions.

La très grande majorité des 2000 langues recensées n'est parlée qu'à l'intérieur d'un même groupe. Certaines, cependant, se sont dégagées du lot pour servir à la communication intergroupe. Parmi les plus connues de ces langues véhiculaires : l'amharique en Ethiopie, le swahili en Afrique de l'Est, le sango en Afrique centrale, le haoussa, le mandingue, le moré, le soughaï dans de vastes régions de l'Ouest africain. On le disait : les spécialistes de la linguistique africaine ont de quoi s'occuper.

D'après D. Mirville, L'INTELLIGENT n°199

A/ Observation du support :

Identifiez les éléments périphériques qui entourent le texte :

- Complétez la grille de lecture.

Qui ?	A qui ?	De quoi ?	Dans quel but ?	Comment ?

B/ Lecture analytique :

1- Quel est le temps utilisé principalement ? Quelle est sa valeur ?

2- Retrouvez le mot clé du texte et son champ lexical

3- Relevez du texte les articulateurs employés puis classez-les dans le tableau.

Ceux qui articulent le texte	Rapports exprimés	Ceux qui articulent les phrases du texte	Rapports exprimés

4- Le scripteur établit une série de comparaisons. Complétez le tableau suivant pour les mettre en évidence

1er§	3ème§	4ème§
L'Afrique /	L'Afrique du Nord /	Langues " véhiculaires " /

5- « …champ de recherche » donnez un synonyme du mot souligné

6- « Subsaharienne » comment ce mot est-il formé ? A quelle expression s'oppose-t-il dans le même paragraphe ? Quel est alors le sens du préfixe

7- Le journaliste énumère les langues « véhiculaires » subsahariennes. Cette liste est-elle exhaustive ? (complète) Justifiez votre réponse par le relevé d'un mot.

8- Observez les expressions mises entre parenthèses. Quelles sont celles qui :

1. Sont utilisées pour reformuler (dire autrement) ?
2. Apportent une précision ?

9- Comparez l'emploi de « on » dans les deux phrases suivantes :

« On dénombre environ 7000 langues dans le monde. »

« On le disait : les spécialistes de la linguistiques africaine ont de quoi s'occuper. »

10- L'auteur est-il présent dans le texte ? Pourquoi ?

11- Quelle est la visée du texte ?

Niveau: 1ère A.S **Mr: GUELLIL AMEUR**

Projet I : *Réaliser une campagne d'informations à l'intention des élèves du lycée*
Intention communicative : *Exposer pour donner des informations sur divers sujets*
Objet d'étude : *La vulgarisation scientifique*
Séquence 01 : *Contracter des textes*

Activité : Compréhension de l'écrit

Objectifs :

- Identifier les éléments périphériques du texte. (Image du texte.)
- Emettre des hypothèses de sens. Aller au devant du sens.
- Identifier les différents procédés explicatifs dans un texte de vulgarisation scientifique.
- Repérer la progression thématique dans le texte.

Support : - « ***Le Langage de l'image*** » (p.18)

A/ Observation du support :

1- Quels éléments accompagnent le texte,

Un titre
Deux paragraphes
Une ponctuation particulière :
- Les deux points superposés (annoncent une énumération)
- Les tirets (introduisent une énumération)
- Les références du texte (lire le journal)

2- Quels sens donnez-vous au titre ?

Le mot langage signifie : tout système de signes, socialement codifié, qui ne fait pas appel à la parole ou à l'écriture. Le langage de l'image signifie le message que peut nous livrer l'image.

3- Quelle est d'après vous la visée du texte ? (libre expression)

Informer sur le pouvoir évocateur de l'image

4- A quel type de texte aurez-vous affaire ?

Expositif

Complétez la grille de lecture :

Qui ?	*A qui ?*	*De quoi ?*	*Dans quel but ?*	*Comment ?*
Yves Agues & Jean Michel Croissandeau.	Les lecteurs	le langage de l'image	- Informer - Faire savoir - Expliquer	Texte expositif

B/ Lecture analytique :

1- Par quel mot (ou expression) pouvez-vous remplacer « on » dans ce texte ?

On peut remplacer le pronom indéfini « on » par : Les photographes, les amateurs de la photographie.

2- Relevez le champ lexical de « image »

Le champ lexical du mot 'image' : photo, Arrière plan, pellicule, cadrage, cliché, retouche, illustration, photographie, légende, visage, Prise de vue ….

3- Par quoi pouvez-vous remplacer « ainsi » dans le dernier paragraphe ?

On peut remplacer le mot "ainsi " par : "donc " , il introduit "la conséquence "

4- A quels moments peut-on déformer la réalité ?

On peut déformer la réalité au moment du cadrage et de la retouche

5- Retrouvez le passage dans lequel les auteurs utilisent la typographie comme procédés d'énumération. Remplacez ce procédé par des nombres, puis par des adverbes.

Il utilise la typographie (-) comme moyen d'énumération :

- Cadrage.
- Retouche.
- Légende

On remplace ce procédé par :

* des nombres : 1- Cadrage.2- Retouche.3- Légende
*des adverbes : premièrement, deuxièmement, troisièmement.
* des groupes prépositionnels : en premier lieu, en suite, en fin

6- Quels sont les deux moyens utilisés pour expliquer les techniques de traitement de la photographie ?

Les deux moyens utilisés pour expliquer les trois techniques de traitement de la photographie :

1/ *la définition* : on a définit le cadrage
2/ *l'exemple :* on a donné des exemples sur comment on peut détourner un cliché

⟹ **Procédés explicatifs**

7- L'auteur marque t-il sa présence dans le texte ? Justifiez ?

Non, l'auteur ne s'implique pas, il est objectif

C/ Synthèse:

Le plan du texte :

1§ - Le traitement de l'image, moyen de déformation de la réalité
2§ - Les techniques de traitement de l'image :
   a. Le cadrage
   b. La retouche
   c. La légende
3§ - L'image de presse, outil important de communication

Le langage de l'image

L'image preuve apparemment tangible de la réalité, est bien souvent trompeuse. On peut lui faire dire facilement le contraire de la vérité fixée sur la pellicule, au moment de la prise de vue (qui est déjà un choix, une limitation). Le traitement de la photographie va rendre multiples les significations possibles d'un même document.

Trois techniques principales sont à retenir :

- Le cadrage : mise en valeur d'une partie d'un cliché. En éliminent les autres parties on peut en changer la signification.
- La retouche : transformer un visage, éliminer un arrière plan, etc. on peut aussi détourner une partie d'un cliché pour ne garder par exemple qu'une silhouette.
- La légende : les exemples abondent de photographies d'agences, publiés dans différents quotidiens le même jour, et dont les légendes transforment radicalement la signification. C'est la légende – et l'article accompagnant la photo - qui donne tout son sens à l'image.

L'image de presse – et en premier lieu la photographie – n'est pas un accessoire. Elle est bien souvent information autant qu'illustration. (……..). Elle s'adresse à la sensibilité, elle provoque le choc psychologique, alors que l'écrit s'adresse principalement à la raison. Ainsi la photo d'accidents meurtriers, d'atrocités des guerres, de catastrophes sont parfois aussi parlantes qu'un long article.

Yves argues et Jean Michel Croissandeau
Lire le journal, éd. F.P.Lobies

A/ Observation du support :

1- Quels éléments accompagnent le texte,
2- Quels sens donnez-vous au titre ?
3- Quelle est d'après vous la visée du texte ? (libre expression)
4- A quel type de texte aurez-vous affaire ?

Complétez la grille de lecture :

Qui ?	*A qui ?*	*De quoi ?*	*Dans quel but ?*	*Comment ?*

B/ Lecture analytique :

1- Par quel mot (ou expression) pouvez-vous remplacer « on » dans ce texte ?
2- Relevez le champ lexical de « image »
3- Par quoi pouvez-vous remplacer « ainsi » dans le dernier paragraphe ?
4- A quels moments peut-on déformer la réalité ?
5- Retrouvez le passage dans lequel les auteurs utilisent la typographie comme procédés d'énumération.
Remplacez ce procédé par des nombres, puis par des adverbes.
6- Quels sont les deux moyens utilisés pour expliquer les techniques de traitement de la photographie ?
7- L'auteur marque t-il sa présence dans le texte ? Justifiez ?

C/ Synthèse:

Dégagez le plan du texte.

Niveau: 1ère A.S **Mr: GUELLIL AMEUR**

Projet I : *Réaliser une campagne d'informations à l'intention des eleves du lycée*
Intention communicative : *Exposer pour donner des informations sur divers sujets*
Objet d'étude : *La vulgarisation scientifique*
Séquence 01 : *Contracter des textes*

Activité : Points de langue

Objectifs :
- **Identifier le champ lexical.**
- **Identifier et employer les procédés explicatifs.**
- **Identifier et employer les substituts.**
- **Identifier et employer les valeurs du présent de l'indicatif.**

1. L e champs lexical :

On appelle champ lexical, l'ensemble des mots qui se rapporte à une même réalité
Les mots qui forment le champ lexical peuvent avoir comme points communs d'être synonyme ou d'appartenir à la même famille ou au même domaine

Application :

Texte1 : les langues
Les linguistes – Niger Congo – afro asiatique – nilo saharienne – khoisan – l'Arabe – communautés linguistiques – émiettement linguistique – langues étrangères – le français - l'anglais – locuteurs – haoussa –yorouba – communication –langues véhiculaires ……

Texte2 : l'écriture
Iconique –mots – hiéroglyphe – idéogramme – écritures phonétiques – syllabique-consonantique – voyellée – signes – phonèmes – alphabet- inscriptions lapidaires ……

2. Les procédés explicatifs

Définition : les procédés explicatifs sont l'ensemble de moyens qui permettront de formuler une explication claire

Pour expliquer, on peut utiliser plusieurs procédés :

Les procédés	définitions	exemples
La définition	donner le sens ou la signification exacte d'un mot	Une greffe est un transfert d'organe
L'illustration	c'est orner en donnant soit des exemples, soit en présentant des images	Il existe beaucoup d'oiseaux nocturnes par exemple : la chauve-souris, le hibou, la chouette
La reformulation	Redire la même chose avec d'autres mots	Les oiseaux nocturnes (autrement dit les oiseaux qui vivent la nuit)
La comparaison	Etablir les ressemblances et les différences entre deux objets, deux idées ..	Le juge demande de confronter les déclarations des témoins.
La fonction	Préciser l'usage de l'objet	le thermomètre est un instrument qui sert à mesurer la température
L'analyse	Décomposer une chose en ses éléments, un tout en ses parties	un volcan se compose de trois parties : un réservoir, une cheminée et un édifice visible en surface)
L'énumération	énoncer successivement ou faire une liste d'objets oud'idées	Brune, jaune, noire ou rouge la fourmi pèse 20 milligramme.
La dénomination	c'est nommer un objet	un amas de cellules glandulaire appelé îlot de Langerhans
L'équivalence	Donner un synonyme	Séisme (tremblement de terre)
La caractérisation	Décrire avec précision	Les vertèbres sont mobiles

Exercice : Dites quel est le procédés explicatif utilisé et précise le moyen qui vous a aidé à l'identifier

1- Le cœur est un muscle creux, situé dans le thorax, qui recueille le sang des veines et le propulse dans les artères (……)
2- Pesant environ 270g, le cœur a la forme d'une pyramide dont l'axe est oblique en avant. (……)

3 -La baleine bleue est appelée l'orque tueur (…….)
4-La membrane oculaire est constituée de trois couches:- La couche externe, est sclérotique ; ensuite vient la choroïde qui contient des pigments. La couche interne est la rétine, sensible à la lumière. (…….)
5-Rôle des reins : ils épurent le sang (…….)
6- le squelette est l'ensemble des os du corps humains (……)
7- les os du squelette ont différentes formes : les os courts, les os longs, les os plats et les os ronds (……..)
8- sans le squelette notre corps serait mou comme celui des verres de terre. (……)
9- La colonne vertébrale se compose de 26 os. (……)
10- chacun de ces os s'appelle vertèbre (……)

3. Les Substituts:

Activité 01 : Réécrivez les textes suivants en suppriment les répétitions par l'emploi de pronoms variés.

1/- La voiture de mon père est noire, la voiture de mon oncle est bleue ; ma voiture est blanche ; quelle est la couleur de te voiture.

→ La voiture de mon père est noire, **celle** de mon oncle est bleue ; **la mienne** est blanche, quelle est la couleur de **la tienne**.

2/-Des élèves de 3ème A S attendent dans la cours, certains élèves de 3ème A S jouent aux devinettes ; d'autres élèves de 3ème A S révisent les leçons.

→ Des élèves de 3ème A S attendent dans la cours, **certains** jouent aux devinettes ; **d'autres** révisent les leçons.

3/-ce mois ci, j'ai lu deux livres, les deux livres étaient des romans du 19ème siècle, aucun des deux livres ne m'a plu, chaque livre m'avait été prêté.

→ Ce mois-ci, j'ai lu deux livres **qui** étaient des romans du 19ème siècle, **aucun** ne m'a plu, **chacun** m'avait été prêté.

A retenir :

A/- On appel substitution lexicale la reprise dans un énoncé d'un terme par un équivalent.

B/- Substitution grammaticale.

Pronoms	***Les substituts***
1/- Pronoms relatifs.	Qui, que, où, lequel ; duquel, auquel.
2/- Pronoms de la 3ème personne.	Il(s), elle(s), le, la, les, leur.
3/- Pronoms neutres.	En, y.
4/- Pronoms possessifs.	Le mien, le tien, la tienne, le notre..
5/- Pronoms démonstratifs.	Ce, cela, ces, cet, cette.
6/- Adjectifs possessifs.	Mon, ton son ses, nos votre….
7/- Adjectifs démonstratifs.	Celui, celle, celui-ci, celui-là ceux-ci..

Exercice : Relevez les mots qui servent à éviter la répétition dans l'extrait suivant :

Pierre et Marie sont de grands amis. Le premier habite la ville; la deuxième la campagne, loin des bruits incessants de la vie urbaine. Présentement, elle travaille dans une petite usine de fabrication mécanique. Le garçon, quant à lui, étudie encore au cégep. Il veut devenir un technicien en sciences de la santé. Les deux collègues envisagent de voyager. L'un voudrait aller visiter la France alors que l'autre préférerait faire la tournée du pays. Rien ne semble les déranger. Le jeune homme ne dira jamais non à la jeune fille. L'un et l'autre se comprennent. La vie leur sourit!

4. Les valeurs du présent

Le présent de l'indicatif prend des valeurs différentes selon le contexte, selon la raison pour laquelle il est employé.

1- Le présent d'énonciation (immédiat ou momentané) : il correspond au moment où l'on parle.
ex: Je ne *vois* pas ce que tu *montres*.

2-Le présent de narration : il s'emploie pour rapporter des actions passées en les rendant plus vivantes, il donne une impression de direct
ex: Il aperçut un de ses camarades qui traversait la rue. Il se précipite vers lui et l'appelle.

3-Le présent de vérité générale : il s'emploie pour des faits toujours vrais (proverbes, définitions, propriétés scientifiques)
ex: En Laponie, l'hiver, le soleïl ne se lève pas.

4-Le présent d'habitude (itératif - répétition) : pour les actions habituelles, qui se répètent.
ex: Elle téléphone tous les jours à ses amies.

5-Le présent duratif (étendu) : pour une action qui dure, une action qui a commencé mais qui n'est pas limitée dans le temps.
ex: Il pleut depuis 2 jours.

6-Présent de caractérisation (description) : description
ex: Ses yeux expriment la patience.

7-Passé proche (récent) : pour une action qui vient juste d'être accomplie. Il donne l'impression qu'aucun laps de temps ne s'est encore déroulé.
ex: Cours pour le rattraper, il sort à l'instant.

8-Futur proche : Il désigne une action non accomplie.
ex: Mon stage se termine vendredi.

9-Hypothèse :
ex: Si tu apportes des fraises, nous pourrons faire une tarte

Activité 01 : Indiquez la valeur du présent dans chaque phrase?

- Cette place est libre, vous pouvez y installer. ***Présent actuel***
- La terre tourne autour du soleil. ***Une vérité générale***
- Le fantôme le regarde fixement, verse des larmes. ***Présent historique***
- Il vient de sortir. ***Future proche***
- Il arrive bientôt. ***Passé proche***
- La biosphère est la couche extérieure du globe terrestre. ***Une vérité générale***
- Il fréquente l'établissement depuis trois ans. ***Présent prolongé***.
- La France franchit le territoire algérien en 1830. ***Présent historique***
- Comme l'habitude, il rentre toujours tard. ***Présent d'habitude***

Activité 02 : Indiquez la valeur du présent dans chaque phrase?

- L'eau bout à 100 degré. ***Présent intemporel***
- Il travail à l'étranger depuis longtemps. ***Présent prolongé***.
- Chaque week- end Louis et sa copine fréquentent le cinéma. ***Présent d'habitude***
- Houari Boumediene meurt en 1978. ***Présent historique***
- Il sort à l'instant. ***Passé proche***
- Ça va sonner. ***Futur proche***

Niveau: 1ère A.S **Mr: GUELLIL AMEUR**

Projet I : *Réaliser une campagne d'informations à l'intention des élèves du lycée*
Intention communicative : *Exposer pour donner des informations sur divers sujets*
Objet d'étude : *La vulgarisation scientifique*
Séquence 01 : *Contracter des textes*

Activité : Expression orale

Objectif : - Amener l'élève à s'exprimer oralement.

Sujet :

Imaginez une conversation où vous auriez à demander un de ces objets suivants dont vous ignorez le nom en français.











Niveau: 1ère A.S **Mr: GUELLIL AMEUR**

Projet I : *Réaliser une campagne d'informations à l'intention des élèves du lycée*
Intention communicative : *Exposer pour donner des informations sur divers sujets*
Objet d'étude : *La vulgarisation scientifique*
Séquence 01 : *Contracter des textes*

Activité : Préparation à l'écrit

Objectifs :

- Compléter un texte à l'aide de mots.
- Compléter les phrases en s'aidant des articulateurs.

Exercice n1 : Complétez le texte suivant à l'aide des mots de la liste (subsahariennes, étrangère, linguistes, locuteurs, région, La linguistique, Langues).

« **La linguistique** est définie comme l'étude scientifique du langage. Les **Langues**, quant à elles, sont différentes quand on passe d'une **région** linguistique à une autre. Prenons l'exemple du Nigeria, ses **locuteurs** possèdent deux langues **subsahariennes** mais pratiquent aussi l'anglais considéré comme une langue **étrangère.** En Ethiopie, en Afrique centrale, de l'est et de l'ouest, les langues sont utilisées pour servir à la communication intergroupe.

L'étude sur les langues africaines occupera beaucoup nos **linguistes ».**

Exercice n2 : mettez l'articulateur qui convient et dites le rapport qu'il exprime :

- L'eau est précieuse **par ce que** sans elle aucune forme de vie ne serait jamais apparue. **(cause)**.
- On peut vivre sans nourriture pour quelques temps **(mais, par contre)** le manque d'eau tue en quelques jours. **(opposition).**
- L'eau est pollué **(donc, alors)** elle est imbuvable. **(conséquence).**
- L'eau est **plus** importante **que** la nourriture. **(comparaison).**

Niveau: 1ère A.S **Mr: GUELLIL AMEUR**

Projet I : *Réaliser une campagne d'informations à l'intention des élèves du lycée*
Intention communicative : *Exposer pour donner des informations sur divers sujets*
Objet d'étude : *La vulgarisation scientifique*
Séquence 01 : *Contracter des textes*

Activité : Expression écrite

Objectif : - Contracter un texte.

Sujet 01: Réduisez le texte (P7), en éliminant les détails.

On dénombre environ 7000 langues dans le monde, L'Afrique, avec près de 2000 langues connaît la plus grande diversité en la matière.

Les linguistes sont tous d'accord pour répartir les 2000 langues africaines en quatre superfamilles : la famille Bantoue, Afro asiatique, Nilo-Saharienne et Khoison.

Tandis que certains pays, notamment en Afrique du Nord, où l'arabe domine largement, abritent un nombre restreint de langues : l'émiettement linguistique au Cameroun a favorisé l'essor de langues étrangères : le français et l'anglais. Le Nigéria utilise largement l'anglais mais il possède deux langues subsahariennes : le Haoussa, le Yorouba.

Certaines langues se sont dégagées pour servir à la communication inter-groupes, parmi les plus connues de ces langues « véhiculaires » : l'amharique, le Swahili, le Sango, le Haoussa, le Mandingue, le Moré, le Songhai.

Sujet 02: Réduisez le texte (le langage de l'image P18), en éliminant les détails.

L'image preuve apparemment tangible de la réalité est bien souvent trompeuse. On peut lui faire dire facilement le contraire de la vérité fixée sur la pellicule.

Trois techniques principales sont à retenir : le cadrage, la retouche, la légende.

L'image de presse et en premier lieu la photographie. Elle s'adresse à la sensibilité, elle provoque le choc psychologique, alors que l'écrit s'adresse principalement à la raison.

Niveau: 1ère A.S **Mr: GUELLIL AMEUR**

Projet I : *Réaliser une campagne d'informations à l'intention des élèves du lycée*
Intention communicative : *Exposer pour donner des informations sur divers sujets*
Objet d'étude : *La vulgarisation scientifique*
Séquence 01 : *Contracter des textes*

Activité : Evaluation formative

Objectif : - Savoir employer les acquis.

1 - Relevez du texte les mots relatifs à :
Les types de communication sont :
- Communication par l'oral : Téléphone, message radiodiffusé, bruit, voix
- Communication par l'écrit : circulaire, affiche, code morse
- Communication par l'image : message télévisé, un texte sur écran

2- A quel autre mot du texte le mot (affecte) renvoie-t-il ?
Le mot affecte renvoie à : voix basse

3- Relevez du texte une définition
On désigne par le terme de bruit tout ce qui affecte à des degrés divers la transmission du message

4- Qu'introduisent les deux points dans le texte ?
Les deux points introduit une :
- Définition
- Explication
- Enumération

5- Classez les idées suivantes selon leur ordre dans le texte
- Notion du terme bruit ***03***
- Les types de communication ***02***
- Sources de bruit ***04***
- Définition de la communication ***01***

6- Dégager le plan du texte
Introduction : Présentation de la communication
Développement :
- Les différents moyens de communication
- Signification du mot bruit
- D'autres origines du bruit

7- Résumez le texte en supprimant tout ce qui n'est pas indispensable
Toute communication a pour but la transmission d'un message en utilisant plusieurs moyens. On désigne par le mot bruit tout ce qui affecte la transmission du message. Ainsi, il parvient de divers éléments.

La communication

Toute communication a pour but la transmission d'un message. Il existe de nombreux types de communication : des individus peuvent communiquer entre eux par le code Morse, par l'écrit, les gestes, le téléphone, une entreprise, une administration peuvent communiquer avec leurs membres par l'intermédiaire de circulaires, d'affiches, des messages radiodiffusés ou télévisés (……).

On désigne par le terme de bruit tout ce qui affecte à des degrés divers la transmission du message : voix trop basse ou couverte par de la musique. Manque d'attention du récepteur, etc. le bruit n'est pas seulement une perturbation sonore ; le terme s'applique aussi bien à la communication visuelle (une tache sur une feuille de papier ou sur un écran, une faute de frappe sont des bruits) qu'aux autres types de communication. Le bruit peut provenir du canal de communication (parasites divers), de l'émetteur ou du récepteur, du message (insuffisamment clair) ou du code (mal adapté au message).

D'après F. Vanoye, Expression Communication. Ed. A.Colin

1 - Relevez du texte les mots relatifs à :
- Communication par l'oral
- Communication par l'écrit
- Communication par l'image

2- A quel autre mot du texte le mot (affecte) renvoie-t-il ?

3- Relevez du texte une définition

4- Qu'introduisent les deux points dans le texte ?

5- Classez les idées suivantes selon leur ordre dans le texte
- Notion du terme bruit
- Les types de communication
- Sources de bruit
- Définition de la communication

6- Dégager le plan du texte

7- Résumez le texte en supprimant tout ce qui n'est pas indispensable

Séquence 02:

Résumer à partir
d'un plan détaillé

Mr: GUELLIL AMEUR

Lycée: Abed Essalem Hocine-AIN OUSSARA

Niveau: 1ère A.S **Mr: GUELLIL AMEUR**

Projet I : *Réaliser une campagne d'informations à l'intention des élèves du lycée*
Intention communicative : *Exposer pour donner des informations sur divers sujets*
Objet d'étude : *La vulgarisation scientifique*
Séquence 02 : *Résumer à partir d'un plan détaillé*

Activité : Compréhension de l'oral

Objectifs :

- Développer l'écoute de l'élève.
- Amener l'élève à comprendre la structure d'un texte explicatif

Ecoutez le texte, prenez des notes puis répondez aux questions.

Support : -

L'eau qui recouvre plus de 70% de la surface du globe, est l'élément le plus abondant de la nature. Elle se trouve dans l'air que nous respirons et le sol que nous foulons. Elle emplit l'océan, les fleuves et les lacs. Elle est la source de la substance de la vie : ni les végétaux ni les hommes ne peuvent s'en passer.

L'eau est le composant essentiel de la matière vivante. Elle constitue environ 65% du corps de l'homme et 70% de celui de l'éléphant. La teneur en eau d'une pomme de terre est de 80% celle de la tomate est étonnante 95%.

Et cela n'est pas tout : l'eau est à l fois notre esclave et notre maitre. Elle participe à la régularisation du climat et de sa force. Elle sculpte le passage, balayant parfois au passage les fragiles constructions des hommes. Nous l'utilisons pour nous laver, cuire nos aliments et nous distraire, elle nous débarrasse de nos déchets, nous accorde ses merveilleux effets thérapeutiques. L'eau est une ressource inépuisable et toujours renouvelée.

Edwars Glissant, le courrier de l'Unesco

1- Relevez les mots ou expressions qui renvoient au terme «eau».

Eau : Recouvre, abondant, océan, les fleuves**,** les lacs, laver, elle

2- Complétez le tableau suivant ?

95%	Pourcentage de l'eau dans la tomate
65%	Le corps de l'homme
70%	Le corps de l'éléphant.

3- Enumérez les bienfaits de l'eau ?

- Elle est la source et la substance de la vie.
- Nous l'utilisons pour laver, cuire nos aliments et nous distraire.
- Elle nous débarrasse de nos déchets.

4- Expliquez en quelques phrases l'expression suivante :

« L'eau est à la fois notre esclave et notre maitre »

L'eau est la source principale de la vie, elle nous aide dans nos travaux quotidiens mais elle peut avoir aussi une autre force qui détruit parfois nos constructions.

5- Classez les idées suivantes selon leur ordre dans le texte :

- Les bienfaits de l'eau. 3
- L'eau est la source principale de notre vie. 1
- L'eau est le composant essentiel de notre corps. 2

Niveau: 1ère A.S **Mr: GUELLIL AMEUR**

Projet I : *Réaliser une campagne d'informations à l'intention des élèves du lycée*
Intention communicative : *Exposer pour donner des informations sur divers sujets*
Objet d'étude : *La vulgarisation scientifique*
Séquence 02 : *Résumer à partir d'un plan détaillé*

Activité : Compréhension de l'écrit

Objectifs :

- Identifier les éléments périphériques du texte. Image du texte.
- Emettre des hypothèses de sens. Aller au devant du sens.
- Identifier la structure du support.
- Repérer les articulateurs utilisés dans le texte
- Repérer l'ordre de présentation des idées

Support : - « La planète Terre » (p.26)

A/ Observation du support :

1- Identifiez les éléments du paratexte :

- *Un titre* sous forme d'une phrase nominale (la planète terre).
- *Un texte* en cinq paragraphes (05) §
- *Une référence :* * nom de l'auteur : A. Harris, C. Harrison, P. Smithson
  * titre de la source : l'homme et son environnement
  * maison d'édition : Gamma.
- *Support iconique :* Carte géographique qui représente la planète terre au 6ème siècle

2- D'après les éléments cités , de quoi le texte va parler ?

D'après la carte, le titre, la référence, le texte doit informer sur la terre et sur l'environnement (milieu naturel)

B/ Lecture analytique :

1- Quels sont les différents articulateurs du texte ?
Distinguez ceux qui articulent le texte par rapport à ceux qui articulent les phrases ?

Ceux qui articulent le texte	*Ceux qui articulent les phrases du texte*
Mais (placé au début du §). Jusqu'à (tps) Donc (conséquence) Il y a des milliers d'années (tps)	Mais Si (condition) Or (opposition) Par exemple (illustration) ⟶ Se placent au milieu des énoncés, des phrases)

2- Quels sont les temps utilisés dans le texte ?

1§ : le présent ⟶ de vérité générale pour définir
2§ : l'imparfait ⟶ passé ⟶ il y a des milliers d'années.
3§ : le présent ⟶ de nos jours
et le passé simple ⟶ passé ⟶ raconte des actions dans le passé
4§ : l'imparfait ⟶ jusqu'à une époque récente
le présent ⟶ de nos jours
5§ : présent

3- Remplacez les expressions de temps par des adverbes.

* Il y a des milliers d'années ⟶ autrefois, jadis
* De nos jours ⟶ actuellement, aujourd'hui
* Jusqu'à une époque récente ⟶ récemment, depuis peu de temps, naguère

4- Comparez l'emploi de « nous » dans le premier et le quatrième paragraphe.

1§ : Nous : tous les hommes (général)

4§ : Nous : les habitants d'un pays (particulier), d'une ville, d'une maison

5- la carte qui accompagne le texte illustre-t-elle l'ensemble du texte ou seulement une partie de ce dernier?

La carte n'illustre pas le monde entier. Elle illustre une partie du monde, une partie du texte car c'est une veille carte, elle illustre la terre dans le passé.

6- Relevez une définition et deux exemples dans le texte, d'abord comment appelle t- on ces deux procédés ?

On les appelle : procédés explicatifs

- La définition : L'environnement de l'homme c'est tout ce qui l'entoure.
- Les deux exemples :
    * Si par exemple, on allumait le feu, la fumée pouvait gêner le voisinage.
    * par exemple, les fumées des cheminées anglaises peuvent arriver jusqu'en Suède

7- Trouvez un titre à chaque paragraphe.

paragraphes	***Titre***
1§	Définition de l'environnement
2§	L'environnement dans le passé
3§	L'environnement de nos jours
4§	Action de l'homme sur l'environnement
5§	Environnement c'est toute la terre

C/ Synthèse :

Résumez le texte à partir de son plan.

Résumé :

L'environnement c'est tout ce qui entoure l'homme en ville ou à la compagne. Dans le passé, il était limité.

Mais de nos jours, l'homme sait que son environnement est plus grand grâce aux voyages et aux déplacements. De plus l'homme pollue son environnement aussi celui des autres.

Donc l'homme sait que son environnement ne se limite pas à son pays ou à sa ville mais s'étend à toute la planète

La planète terre

L'environnement de l'homme, c'est tout ce qui l'entoure. Certains hommes vivent dans un environnement urbain, les autres ont la compagne pour environnement immédiat. Mais l'air que nous respirons, le sol que nous foulons et l'eau que nous buvons font également partie de notre environnement.

Il y a des milliers d'années, l'environnement de chaque home était limité. Les nomades eux même n'allaient pas très loin et, au-delà de leur horizon, ils ne connaissaient pas grand – chose.

Mais les gens commencèrent à voyager, de plus en plus loin, et ils s'aperçurent que leur environnement était plus vaste qu'ils ne le croyaient. De nos jours on peut aller n'importe où dans le monde en quelques heures. Les nouvelles se transmettent rapidement. Le Terre nous parait plus petite.

Jusqu'à une époque récente, l'action des hommes n'avait de conséquences que pour leurs voisins les plus proches. Si par exemple on allumait au feu, la fumée pouvait gêner le voisinage, mais non pas ceux qui vivaient à des kilomètres de distance. Or de nos jours, ce que nous faisons chez nous peut avoir des conséquences dans d'autres pays. Par exemple, les fumées des cheminées anglaises peuvent arriver jusqu'en Suède.

Les hommes commencent donc à s'apercevoir que leur environnement est la ville ou la compagne où ils vivent, mais également la Terre entière.

A.Harris, C, Harrison, P. Smithson,
l'homme et son environnement. éd. Gamma.

A/ Observation du support :

Identifiez les éléments du paratexte.

2- D'après les éléments cités, de quoi le texte va parler ?

B/ Lecture analytique :

1- Quels sont les différents articulateurs du texte ?

Distinguez ceux qui articulent le texte par rapport à ceux qui articulent les phrases.

2- Quels sont les temps utilisés dans le texte ?

3- Remplacez les expressions de temps par des adverbes.

4- Comparez l'emploi de « nous » dans le premier et le quatrième paragraphe.

5- la carte qui accompagne le texte illustre-t-elle l'ensemble du texte ou seulement une partie de ce dernier?

6- Relevez une définition et deux exemples dans le texte, d'abord comment appelle t- on ces deux procédés ?

7- Trouvez un titre à chaque paragraphe.

C/ Synthèse :

Résumez le texte à partir de son plan.

Niveau: 1ère A.S **Mr: GUELLIL AMEUR**

Projet I : *Réaliser une campagne d'informations à l'intention des élèves du lycée*
Intention communicative : *Exposer pour donner des informations sur divers sujets*
Objet d'étude : *La vulgarisation scientifique*
Séquence 02 : *Résumer à partir d'un plan détaillé*

Activité : Compréhension de l'écrit

Objectifs :

- Identifier les éléments périphériques du texte. Image du texte.
- Repérer les articulateurs utilisés dans le texte
- Identification de la structure du texte
- Faire le plan détaillé du texte

Support : - « L'alimentation » (p.34)

A / Observation du support :

1 - Identifiez les éléments du pratexte

- ***Un titre :*** l'alimentation.
- ***Un texte :*** en quatre paragraphes (04) §
- ***Une référence :*** * nom de l'auteur : un texte sans auteur
  * titre de la source : l'homme et son environnement
  * maison d'édition : Gamma.

2 - De quoi l'auteur va nous parler dans ce texte ?

D'après le paratexte, on peut supposer que le texte va parler de l'alimentation

B/ Lecture analytique :

1- Quel est le champ lexical de « alimentation » ?

Le champ lexical de « alimentation » : faim - sous-alimentées – culture – famine – vivres – céréales – riz – blé –hydrates de carbone - énergie – protéines – vitamines – sels minéraux – viande – poisson – consommer – corps – mangent - embonpoint – carences – maladies – physique – intellectuel.

2- Par quelle expression pouvez-vous remplacer « en outre » dans le premier paragraphe ?

1er§ : En outre = aussi, également, en plus (structure logique)

3- Quels sont les éléments dont le corps humain a besoin ?

Le corps humain a besoin des éléments suivants :

- hydrates de carbone (riz – blé) = énergie.
- protéines (viande, poisson) = constituent les cellules et les tissus du corps
- vitamines et sels minéraux

4- Relevez les propositions relatives. Quelles sont celles que l'on ne peut supprimer sans changer le sens de l'antécédent ?

Les propositions relatives :

1er§ : Chaque année….parmi *ceux* qui subsistent il y a *des populations entière* qui sont sous-alimentées. C'est le cas des pays pauvres où d'immense …….rudimentaires.

2ème§ : Les céréales contiennent *des hydrates de carbone* qui fournissent de l'énergie….

4ème§ : Dans les pays pauvres, à cause des carences alimentaires nombreux sont *les enfants* qui souffrent……

Remarque : Le pronom relatif est employé pour éviter la répétition d'un mot ou d'un groupe de mots

5- Quelles sont les expressions qui structurent ce texte ?

Chaque année…….il y a……..ils arrivent…….

6- Relevez toutes les expressions dans lesquelles « il » n'est pas substitut et classez les en deux catégories

Les expressions dans lesquelles « il » n'est pas substitut:

2ème§ : Il ne suffit pas…….

3ème§ : Il est de première importance……

4ème§ : Il est à noter que……..

……..Il y a des populations entières……qui sont sous-alimentées.

Tournure impersonnelle, il ne remplace pas un nom

2ème§ : Pour ces gens, avoir de quoi ne pas mourir de faim.

3ème§ : Nous devons (les gens doivent) consommer des protéines.

4ème§ : Les sociologues (nous notons) notent que dans les pays riches….

On emploi les phrases impersonnelles (tournure impersonnelles) pour objectiver / pour être objectif et ne pas s'impliquer dans le discours.

7- Comparez le troisième paragraphe aux autres :

**** Que constitue-t-il par rapport au deuxième paragraphe ?***

**** A-t- il la même importante que les autres paragraphes ?***

**** Pouvez vous le supprimer sans changer le sens du texte ?***

Le 3ème§ peut être supprimer parce qu'il n'a pas la même importance que les autres par rapport au 2ème§, le 3ème§ représente des informations supplémentaires non indispensable.

C / Synthèse :

Le plan détaillé du texte :

	Plan du texte
1er§	- Sous – alimentation dans les pays pauvres. - Causes : - méthode de culture rudimentaire - mauvaise récolte. - importation de vivres trop peu ou en retard
2ème§	Les besoins alimentaires du corps - Hydrates de carbone = énergie (céréales) - Protéines (viande, poisson) (cellule et tissus). - Vitamines. - Sels minéraux.
4ème	Conséquence de l'alimentation - Trop riche = maladies (embonpoint) - Trop pauvre = maladies touchant le …physique et intellectuel. Equilibre entre pays riche et pauvre
Conclusion : Il est nécessaire de faire un équilibre en prenant le trop chez les riches pour le donner aux pauvres. Ainsi, les riches ne souffriront pas de trop manger et les pauvres ne souffriront pas par manque de nourriture.	

L'alimentation

Chaque année, des milliers de gens meurent de faim et parmi ceux qui subsistent il y a des populations entières qui sont sous alimentées. C'est le cas surtout dans les pays pauvres où d'immenses groupes humains conservent des méthodes de culture très rudimentaires. Si la récolte est mauvaise, c'est la famine. Dans ces pays, les vivres sont importés et doivent en outre être transportés et distribués parfois très loin. Souvent, il en a trop peu ou ils arrivent trop tard.

Il ne suffit pas d'avoir de quoi ne pas mourir de faim. En Afrique, en Inde, en Amérique du sud, on constate que l'alimentation de beaucoup de gens n'est constituée que de céréales, telles le riz ou le blé. Les céréales constituent des hydrates de carbones qui fournissent de l'énergie cependant le corps humain a également besoin de protéines, de vitamines et de sel minéraux.

Il est de première importance de consommer des protéines (les cellules et les tissus du corps en sont constitués). La viande, le poisson et les produits issus de substances animales en fournissent une grande quantité. Les vitamines et les sels minéraux ont aussi une grande importance bien que le corps n'en ait besoin qu'en de petites quantités.

Il est à noter toutefois que dans les pays riches, certaines maladies deviennent de plus en plus fréquentes parce que beaucoup de gens mangent trop, ont trop d'embonpoint. Dans les pays pauvres, à cause de carences alimentaires nombreuse sont les enfants qui souffrent de maladies ayant des répercussions sur leur développement physique et intellectuel.

D'après des informations recueillies dans « l'homme et son environnement ». éd. Gamma.

A / Observation du support :

1 - Identifiez les éléments du pratexte.
2 - De quoi l'auteur va nous parler dans ce texte ?

B/ Lecture analytique :

1- Quel est le champ lexical de « alimentation » ?
2- Par quelle expression pouvez-vous remplacer « en outre » dans le premier paragraphe ?
3- Quels sont les éléments dont le corps humain a besoin ?
4- Relevez les propositions relatives. Quelles sont celles que l'on ne peut supprimer sans changer le sens de l'antécédent ?
5- Quelles sont les expressions qui structurent ce texte ?
6- Relevez toutes les expressions dans lesquelles « il » n'est pas substitut et classez les en deux catégories.
7- Comparez le troisième paragraphe aux autres :
* Que constitue-t-il par rapport au deuxième paragraphe ?
* A-t- il la même importante que les autres paragraphes ?
* Pouvez-vous le supprimer sans changer le sens du texte ?

C / Synthèse :

Dégagez le plan détaillé du texte.

Niveau: 1ère A.S **Mr: GUELLIL AMEUR**

Projet I : *Réaliser une campagne d'informations à l'intention des élèves du lycée*
Intention communicative : *Exposer pour donner des informations sur divers sujets*
Objet d'étude : *La vulgarisation scientifique*
Séquence 02 : *Résumer à partir d'un plan détaillé*

Activité : Points de langue

Objectifs :
- Exprimer la cause et la conséquence à l'aide des locutions prépositives et avec les conjonctions ou les locutions conjonctives.
- Montrer que la tournure impersonnelle focalise l'objectivité du discours

1 – Le rapport cause / conséquence :

* Rapport de cause :
* ¾ de cette eau sont inutilisables **parce qu'**ils sont stockés dans les calottes glaciaires.
* Rapport de conséquence :
* ¾ de cette eau sont stockés dans les calottes glaciaires **alors** ils sont inutilisables

Remarque :
1- La cause et la conséquence sont deux relations logiques qui peuvent s'exprimer grâce à des outils grammaticaux (conjonction de coordinations ou de subordination)
2- Conséquence $\rightleftharpoons$ Cause

Exercice 01 : *Complétez les phrases par les articulateurs suivant : comme, à cause de, parce que, grâce à, à force de.*
1- Elle a raté son examen **parce qu'**elle était souffrante.
2- L'équipe de handball arrache la victoire **grâce à** son courage.
3- A force de vouloir grandir, il est devenu malade.
4- Comme il ne mesurait que 1.50, il avait des complexes.
5- Il a été exclu **à cause de** son bavardage.

Exercice 02 : *Complétez les phrases par les articulateurs suivant : c'est pourquoi, tellement……que, par conséquent, alors, de manière que.*
1- Ce film m'a beaucoup ennuyé **alors** je suis parti avant la fin.
2- Il fait très froid **c'est pourquoi** nous avons allumé la chaudière.
3- Samir est trop jeune **par conséquent** il ne peut pas conduire
4- Il a **tellement** maigri **que** je ne l'ai pas reconnu.
5- Elle dort très tôt **de manière qu'**elle se réveillé à 5 heures du matin.

Exercice 03 : *Complétez les phrases suivantes de manière à exprimer une cause.*
1/ Je m'intéresse à l'environnement **parce que je n'aime pas la pollution.**
2/ Il a réussi dans son travail **grâce à sa compétence**.
3/ Il préfère rester à la maison **parce qu'il va pleuvoir**
4/ Les pêcheurs ne sont pas allés en mer **à cause du mauvais temps.**
5/ Il est vital que la flore et la faune continuent d'exister **car elles sont primordiales à la vie.**

2 – La tournure impersonnelle :

Activité 01 : Soulignez les verbes impersonnels ?
- Il existe de nos jours un nombre un considérable d'armes nucléaires.
- Il arrive que des avions tombent du ciel
- Il est évident que cet automobiliste a une conduite à risque.
- Il s'agit de la mort de deux soldats.
- Il fait beau.
- Il pleut.
- Il va se produire un miracle

A retenir : Une tournure impersonnelle c'est une tournure à la 3ème personne du singulier dont le sujet n'est pas personne et qui ne se conjugue pas.

Activité 02 : Transformez les constructions personnelles à des constructions impersonnelles.
- Aucun camion ne passe sur cette route.

Il ne passe aucun camion sur cette route.
- L'envie me prend faire un tour en vélo.

Il me prend l'envie de faire un tour en vélo.
- Des milliers de personnes viennent dans ce magasin.

Il vient des milliers de personnes dans ce magasin.

Activité 03: Réécrivez les phrases suivantes en supprimant la tournure impersonnelle.
- Il est obligatoire de porter la blouse au lycée.

L'obligation de porter la blouse au lycée.
- Il est nécessaire d'avoir une carte d'identité.

La nécessité d'avoir une carte d'identité.
- Il reste deux élèves dans la classe.

Deux élèves restent dans la classe

Niveau: 1ère A.S **Mr: Guellil Ameur**

Projet I : *Réaliser une campagne d'informations à l'intention des élèves du lycée*
Intention communicative : *Exposer pour donner des informations sur divers sujets*
Objet d'étude : *La vulgarisation scientifique*
Séquence 02 : *Résumer à partir d'un plan détaillé*

Activité : Expression orale

Objectif : - Amener l'élève à s'exprimer oralement.

Sujet 01:

Le tabagisme est, depuis longtemps déjà, connu comme étant la principale cause inévitable d'atteintes graves de la santé. Mais les non-fumeurs, forces d'inhaler la fumée de tabac (tabagisme passif) sont, eux aussi, menacés dans leur santé.

Plan du travail :

- Lire le sujet puis repérer les mots clés.
- Faire le plan détaillé du message à adresser.
- Passer à l'exposer oral après avoir donner aux élèves du temps à réfléchir sur les interprétations à donner.
- Corriger les fautes de prononciation en donnant la prononciation juste.

Sujet 02:

Expliquez oralement la transformation du lait en produits laitiers à partir du schéma suivant (p36)

Exemple de production orale :

D'après le schéma, on peut dire que la vache laitière est confinée, tout d'abord, dans un carré, ou elle est débarrassée d'une quantité de lait donné à l'état pur.

Ensuite, le lait est dirigé vers une unité de pasteurisation ou il va être pasteurisé, stérilisé, appauvri en matière grasse, confiné dans des bacs spéciaux et devra être fermenté selon une technique propre à l'obtention spécifique de chaque dérivé laitier ou crémier.

Enfin, on obtiendra comme produits le lait et les petits laits : yaourt, crème fraîche, glace, sorbet ou beurre

Niveau: 1ère A.S **Mr: GUELLIL AMEUR**

Projet I : *Réaliser une campagne d'informations à l'intention des élèves du lycée*
Intention communicative : *Exposer pour donner des informations sur divers sujets*
Objet d'étude : *La vulgarisation scientifique*
Séquence 02 : *Résumer à partir d'un plan détaillé*

Activité : Préparation à l'écrit

Objectifs : - Reconstituer un texte donné en désordre.

Exercice (p.33):
Reconstituez le texte suivant qui vous est donné dans le désordre

Texte reconstitué

Il faut aller chercher l'eau douce là où elle se trouve. **Deux sources** (et deux seulement) sont utilisables : **la première** est le dessalement de l'eau de mer. **La deuxième**, les prélèvements sur les seules réserves existantes d'eau douce, c'est-à-dire la glace des régions polaires, formées par accumulation et compression des neiges tombées au cours des millénaires.

Le dessalement de l'eau de mer est un procédé très onéreux. La production d'eau douce par le transport d'icebergs est, **au contraire**, économiquement compétitive et réalisable. Un iceberg, c'est de l'eau douce, si pure qu'elle est souvent proche de l'eau distillée. Il a été estimé que plus de 10 000 milliards de m3 de glace sont perdus chaque année sous forme d'iceberg dans l'Atlantique.

Pourquoi aller chercher des icebergs au Pôle Sud ? Pourquoi pas au Pôle Nord ? **D'abord** parce que **les icebergs** arctiques sont en général, des cathédrales aux formes biscornues et irrégulières, d'une instabilité dangereuse. **Ensuite**, parce que, provenant de glaciers de montagne (du Groenland par exemple), **ils** n'ont jamais les volumes nécessaires. Les icebergs antarctiques, **au contraire**, sont « tabulaires », de forme régulière et de volume important

Niveau: 1ère A.S **Mr: GUELLIL AMEUR**

Projet I : *Réaliser une campagne d'informations à l'intention des élèves du lycée*
Intention communicative : *Exposer pour donner des informations sur divers sujets*
Objet d'étude : *La vulgarisation scientifique*
Séquence 02 : *Résumer à partir d'un plan détaillé*

Activité : Expression écrite

Objectif : - Rédiger un texte informatif.

Sujet :

« L'environnement de l'homme c'est tout ce qui l'entoure ».
Rédigez un court texte de 15 lignes dans lequel vous expliquez pourquoi l'environnement est précieux.

Pan de travail :

Introduction : Idée générale sur l'environnement.

Développement :

- Les problèmes qui menacent l'environnement
- L'importance de l'environnement

Niveau: 1ère A.S **Mr: GUELLIL AMEUR**

Projet I : *Réaliser une campagne d'informations à l'intention des élèves du lycée*
Intention communicative : *Exposer pour donner des informations sur divers sujets*
Objet d'étude : *La vulgarisation scientifique*
Séquence 02 : *Résumer à partir d'un plan détaillé*

Activité : Evaluation formative

Objectif : - Savoir employer les acquis.

Support : « **Le saviez-vous ?** » (p.42)

1- De quoi parle le texte ?
L'eau de javel.

2- Quelle est la structure du texte ? Justifiez votre réponse.
Le texte à une structure chronologique : emploi des indicateurs de temps, les idées suivent un cheminement chronologique.

3- Quelle est la fonction du titre ?
Le titre est sous forme d'une phrase interrogative pour attirer l'attention du lecteur.

4- Relevez le champ lexical de « désinfectant ».
Désinfectant : efficace, eau de javel, lavandières, linge, prés, draps, serviettes, chemises, blanchir, blanchissement, purifier, désinfecter, assainir, ustensiles, germes, microbes,…

5- L'eau de javel est courtisée comme une diva. Quel est le procédé utilisé dans cette phrase ?
La comparaison
- Le comparé : l'eau de javel
- Le comparant : une diva
La marque de comparaison : comme

6- Dégagez le plan du texte :
1/ présentation de l'eau de javel :
- Caractérisation de l'eau de javel.
- L'existence de l'eau de javel depuis 200 ans.

2/ origine et fonctions de l'eau de javel.

Le saviez-vous ?

Quel est le désinfectant le plus efficace et le moins cher ? Diable, c'est toujours l'eau de javel ! Eh bien figurez –vous que cette vieille dame fête ses deux cents ans cette année !

A la fin du XVIII e siècle, le chimiste Berthollet avait observé que, lorsque les lavandières étendaient leur linge sur les près, draps, serviettes et chemises se mettaient à blanchir sous l'effet de l'oxygène dégagé par l'herbe. En 1789, il réussit à reproduire cet effet de blanchissement : l'eau de javel était née et fut baptisée ainsi en souvenir des lavandières du village de Javel (actuel quai Javel à Paris) qui avaient inspiré le chimiste ! Ce n'est que plus tard que Pasteur s'aperçut de son pouvoir désinfectant. Courtisée comme une diva, la fameuse eau servit à purifier l'eau des soldats pendant la première guerre mondiale, puis à désinfecter à la NASA, les astronautes qui revenaient de la lune (on ne sait jamais !). Mais elle fut aussi utilisée pour assainir les ustensiles contaminés par les tuberculeux.

Aujourd'hui, elle a toujours la côte, tout bêtement parce qu'on n'a pas trouvé mieux. On aurait pu penser que germes et microbes se seraient habitués à son pouvoir. Eh bien, pas du tout ! Rien ne lui résiste. Son secret ? Elle détruit tout type de microbes en faisant éclater leur membrane protectrice. (…)

Le Figaro ; 27 Avril 1990

1- De quoi parle le texte ?

2- Quelle est la structure du texte ? Justifiez votre réponse.

3- Quelle est la fonction du titre ?

4- Relevez le champ lexical de « désinfectant ».

5- L'eau de javel est courtisée comme une diva. Quel est le procédé utilisé dans cette phrase ?

6- Dégagez le plan du texte :

Séquence 03:

Résumer en fonction
d’une intention de communication

Mr: GUELLIL AMEUR

Lycée:Abed Essalem Hocine-Ain Oussara

Niveau: 1ère A.S **Mr: GUELLIL AMEUR**

Projet I : *Réaliser une campagne d'informations à l'intention des élèves du lycée*
Intention communicative : *Exposer pour donner des informations sur divers sujets*
Objet d'étude : *La vulgarisation scientifique*
Séquence 03 : *Résumer en fonction d'une intention de communication*

Activité : Compréhension de l'oral

Objectifs :

1/ Développer l'écoute de l'élève.
2/ Amener l'élève à comprendre la structure d'une interview.

- Ecoutez le texte, prenez des notes puis répondez aux questions :

Comment les plantes du désert résistent-elles à la sécheresse ?

La vie végétale est présente dans les déserts, malgré l'effroyable sécheresse. Dans ces régions désolées, l'air absorbe toute l'eau qu'il rencontre, la terre est desséchée, les cellules vivantes sont vidées de leur suc cellulaire. Dans le désert, un homme doit boire de 14 à 18 litres d'eau par jour pour compenser les pertes subies par son organisme.

Les plantes qui arrivent à survivre dans le sol aride ont plusieurs façons de résister à la sécheresse. C'est surtout par les feuilles que s'évapore l'eau de la plante : de petits trous appelés stomates y font l'office des pores de notre peau. En bouchant ces stomates avec une substance vernissée, en multipliant les poils au-dessus des orifices, ou en diminuant la surface des feuilles jusqu'à en faire de simples épines, les plantes empêchent l'eau de sortir de leurs cellules. Certaines d'entre elles sont complètement desséchées en surface, et ne sont vivantes que sous terre. L'eau nécessaire à la vie est puisée grâce à des racines extrêmement longues et nombreuses, qui s'enfoncent profondément dans le sol. Pour éviter la concurrence, elles secrètent parfois une substance toxique qui tient à distance les autres amateurs !

Les pluies sont très rares dans les déserts, mais il y en a. Alors, il faut en profiter pour faire des provisions, et beaucoup de ces végétaux ont des tiges charnues qui leur servent de réservoir.

Les graines attendent parfois des années avant de pouvoir germer, mais à la moindre ondée, les pousses vertes pointent du sol, des fleurs s'épanouissent : c'est la floraison magnifique et très brève du désert !

D'après Georgette Barthélemy,
La nature et ses secrets, éd. ENAL

1- A quelle question explicite se propose de répondre ce texte ?
2- Où se trouve la question ?
3- Dans ce texte, l'auteur nous dit à propos des régions désertiques que :
- elle est désolée pour ces plantes parce que toute l'eau est absorbée par l'air ;
- la terre est desséchée parce que l'eau est absorbée par l'air ;
- la terre est desséchée parce que l'homme doit boire beaucoup d'eau (14 à 18 litres par jour) pour compenser les pertes subies par son organisme.

4- Le texte nous dit :
- essentiellement comment l'homme fait pour résister à la sécheresse du désert ;
- comment font les plantes pour résister à la sécheresse dans le désert ;
- comment fait l'homme pour faire ses provisions d'eau dans le désert.

5- Les plantes ont plusieurs façons de résister à la sécheresse. Choisis parmi les propositions suivantes, celles qui sont correctes.

a- elles empêchent l'eau de sortir de leurs cellules ;
b- elles vont puiser dans les réservoirs des hommes ;
c- elles font sortir leurs racines à la surface pour mieux absorber l'eau de pluie ;
d- elles multiplient les feuilles pour que l'eau s'évapore ;
e- elles font des racines très longues et très nombreuses et les enfoncent profondément dans le sol ;
f- elles rejettent un produit toxique ;
g- elles fabriquent des tiges charnues qui leur servent de réservoir ;
h- elles filtrent les substances toxiques utilisées par les hommes.

6- Pour empêcher l'eau de sortir de leurs cellules, certaines plantes :

a. bouchent leurs stomates ;
b. réduisent les poils au-dessus des orifices ;
c. multiplient les stomates ;
d. augmentent les poils au-dessus des orifices ;
e. réduisent la surface des feuilles.

<u>Correction :</u>

1- Comment les plantes du désert résistent-elles à la sécheresse ?
2- Au début
3- La terre est desséchée parce que l'eau est absorbée par l'air.
4-Comment font les plantes pour résister à la sécheresse du désert ?
5- a - e - f - g
6- a - d - e .

Niveau: 1ère A.S **Mr: GUELLIL AMEUR**

Projet I : *Réaliser une campagne d'informations à l'intention des élèves du lycée*
Intention communicative : *Exposer pour donner des informations sur divers sujets*
Objet d'étude : *La vulgarisation scientifique*
Séquence 03 : *Résumer en fonction d'une intention de communication*

Activité : Compréhension de l'écrit

Objectifs : - Lire et comprendre le texte afin de le restituer sous forme d'un résumé.

Support : - Texte de D.Dixon, F.Carlier (p.43)

A/ Observation du support :

1- Identifiez les éléments du paratexte :
- *Un texte sans titre*
- *Un texte* en cinq paragraphes (05) §
- *Une référence :* * Les auteur : D.Dixon et F.Carlier
  * Titre de la source : Initiation à la science
  * Maison d'édition : Gamma.

2- D'après les éléments cités , de quoi le texte va parler ?
D'après le paratexte, il s'agit d'un texte explicatif qui parle de l'établissement

B/ Lecture analytique :

1- Relevez du texte les mots et expression qui renvoient au mot « Etablissement » ?
Etablissement : région – population – famille – bétail - bord de la mer – fleuve – culture – eau – village – ville – usine – mine – fermes.

2 - Les gens choisissent les villes situées au bord de la mer ou fleuve pour :
- La propreté
- La sécurité
- Le commerce

3 - Pour l'auteur le commerce apporte :
- La monopolisation
- Des problèmes sociaux
- Le développement et le confort

4 - Pour une bonne culture les établissements agricoles préfèrent:
- L'eau de la mer
- Les grandes villes
- Les vallées

5 - Certaines villes construites pour des raisons:
- Economiques
- Politiques
- Militaires et défensives

6- Classez les idées suivantes selon leur ordre dans le texte ?

* Le rôle des infrastructures dans l'établissement ***05***
* Le rôle des vallées dans l'établissement ***03***
* Le rôle du commerce dans l'établissement ***02***
* Présentation de l'établissement ***01***
* Des constructions à l'origine bâties dans un but défensif ***04***

7 - Dégagez le plan du texte

Introduction : présentation de l'établissement

Développement : Les raison de l'établissement :

Des raisons commerciales
Des raisons agricoles
Des raisons militaires et défensives
Des raisons socio-économiques

C/ Synthèse :

Résumez le texte

Il est clair que l'homme a fait le possible pour s'installer partout en préférant à chaque fois un endroit qui lui assure une bonne vie.

Plusieurs facteurs ont conditionné les établissements parmi eux on peut citer : des centres commerciaux, des établissements agricoles, des buts défensifs et des raisons socio- économiques.

Il n'y a presqu'aucune région du monde où les hommes ne se sont pas établis. Ces établissements sont parfois restreints, comprenant par exemple une ou deux familles avec leur bétail mais ils peuvent être également aussi important que la ville de New – York.

Il existe toujours des raisons pour qu'un établissement soit situé là où il est. Si on regarde un atlas géographique, on remarque que la plupart des grandes villes sont situées au bord de la mer ou d'un fleuve important. La raison en est qu'elles se sont développées en tant que centres commerciaux, en important ou exportant des marchandises pour les régions environnantes. Les villes situées à l'intérieur des terres se trouvent souvent au croisement de deux ou plusieurs routes commerciales, terrestres ou fluviales. Le commerce amena la prospérité, qui permit aux villes de grandir et d'accueillir plus de population.

Les établissements agricoles, que sont les fermes et villages, ont besoin de sol fertile et d'un approvisionnement en eau pour les cultures, le bétail et la population. Les vallées des cours d'eau fournissent cela, et c'est pourquoi elles sont souvent très peuplées.

Un autre facteur qui peut déterminer la situation d'u établissement est la possibilité de le défendre en temps de guerre contre les attaques ennemies. Beaucoup de villes et de villages furent établis à l'origine sur une élévation, dans un but défensif.

La situation des nouvelles villes construites au cours de ce siècle dépend au moins des facteurs précédents. Beaucoup d'entre elles furent établis près de nouvelles usines ou mines, pour loger les travailleurs, ou à proximité d'autres villes surpeuplées.

D. Dixon, F. Carlier, Initiation à la science, éd. Gamma

A/ Observation du support :

1- Identifiez les éléments du paratexte :

2- D'après les éléments cités , de quoi le texte va parler ?

B/ Lecture analytique :

1- Relevez du texte les mots et expression qui renvoient au mot « Etablissement » ?

2 - Les gens choisissent les villes situées au bord de la mer ou fleuve pour :

- La propreté
- La sécurité
- Le commerce

3 - Pour l'auteur le commerce apporte :

- La monopolisation
- Des problèmes sociaux
- Le développement et le confort

4 - Pour une bonne culture les établissements agricoles préfèrent:

- L'eau de la mer
- Les grandes villes
- Les vallées

5 - Certaines villes construites pour des raisons:

- Economiques
- Politiques
- Militaires et défensives

6- Classez les idées suivantes selon leur ordre dans le texte ?

* Le rôle des infrastructures dans l'établissement
* Le rôle des vallées dans l'établissement
* Le rôle du commerce dans l'établissement
* Présentation de l'établissement
* Des constructions à l'origine bâties dans un but défensif

7 - Dégagez le plan du texte

C/ Synthèse :

Résumez le texte

Niveau: 1ère A.S **Mr: GUELLIL AMEUR**

Projet I : *Réaliser une campagne d'informations à l'intention des élèves du lycée*
Intention communicative : *Exposer pour donner des informations sur divers sujets*
Objet d'étude : *La vulgarisation scientifique*
Séquence 03 : *Résumer en fonction d'une intention de communication*

Activité : Compréhension de l'écrit

Objectifs :

- Sélectionner l'information en fonction d'une intention de communication
- Résumer le texte en faisant un travail de reformulation.
- Vérifier les acquisitions des apprenants

Support : - Texte de D.Dixon, F.Carlier (p.43)

A/ Observation du support :

1- Identifiez les éléments du paratexte :

- *Un titre* sous forme d'une phrase nominale (La population d'Alger au XIX^{ème} siècle).
- *Un texte* en un seul paragraphe (01) §
- *Une référence :* * nom de l'auteur : Fray Diego de Haedo.
  * titre de la source : Topografia de Argel, 1972, cité dans Alger
  * maison d'édition : AdDiwan

2- D'après les éléments cités , de quoi le texte va parler ?

D'après les différents éléments relevés, le texte doit nous informer sur les habitants de la ville d'Alger.

B/ Lecture analytique :

1- quel est le type du texte ?

Le texte est un texte historique parce qu'il parle des différents groupes qui ont vécu à Alger

2- * Relevez les éléments qui fournissant des précisions en ce qui concerne le temps ?
**** Relevez les différents éléments qui permettent de le dater ?***

Les éléments qui fournissant des précisions et qui permettent de le dater sont : XII^{ème} siècle, XIX^{ème} siècle ; période comprise en entre 1800 et 1900, XVIII^{ème} siècle

3-Quels sont les temps dominants dans le texte ?

Les temps dominants dans le texte sont : L'imparfait ex : se composait, possédaient.
Le plus que parfait ex : s'étaient recouverts, avaient construit.

4- On pouvait écrire le texte au présent de l'indicatif mais est ce qu'il gardera la valeur de vérité générale tout en sachant qu'il s'agit d'un texte historique ?

Le présent aura une valeur du présent historique qui sert à raconter des évènements passés

5- Quel est le procédé explicatif employé dans la phrase suivante : Des banquiers autrement dit préteurs à gages

Le procédé explicatif employé dans la phrase : « Des banquiers autrement dit préteurs à gages » est une reformulation qui consiste à dire la même chose d'une autre manière.

C/ Synthèse :

**** La population d'Alger était constituée seulement d'un seul groupe ?***

Non. Elle était constituée de plusieurs groupes.

**** Rédiger une phrase pour montrer de quels groupes la population d'Alger était composée.***

La population d'Alger était constituée de berbères, d'Arabes, de Maures de Livourrnais et de Turcs.

**** Rédiger une phrase qui énumèrera les différents métiers cités dans ce texte.***

Les habitants d'Alger étaient des bijoutiers, commerçant habiles, des interprètes, des banquiers et ils faisaient également la course (commerce navale)

La population d'Alger au XIX^{e} siècle

La population d'Alger se composait d'habitants d'origine berbère et d'Arabes venus de l'Orient avec les grandes tribus de Béni-Hilal au II^{e} siècle et Béni-Salem au XII^{e} siècle. A cela, s'ajoutent les Maures, c'est-à-dire « les réfugiés andalous chassés d'Espagne après la reconquête chrétienne. Certains propriétaires terriens des vegas et autres huertas andalouses s'étaient reconvertis dans l'arrière pays algérois, où ils avaient construit des fermes au milieu des grandes propriétés (haouch) et ils possédaient, en ville, des demeures cossues, ainsi que des villas en banlieue ; d'autres exilés des grandes cités : Grenade, Murcie, Alicante, Almeria, etc. s'étaient installés en ville. On comptait parmi eux quelques éléments mudéjares* provenant de cités reconquises depuis longtemps : Cordoue, Saragosse, Tolède, mais surtout Valence. Nombreux étaient, parmi eux, d'habiles artisans qui peuplèrent les souks où ils se trouvaient en concurrence avec les Juifs, en grande partie issue d'Espagne également. Leur population, s'était accrue, au XVIII^{e} et XIX^{e} siècles avec l'arrivée des Livournais : bijoutiers, commerçants habiles spécialisés dans l'import-export, interprètes et, surtout banquiers, autrement dit des prêteurs à gages ». […] Quant aux « Turcs », il y avait, toujours selon Haedo, « les Turcs de naissance et les Turcs de profession. Ces derniers, enrichis à la Course* en mer, étaient fort respectueusement considérés en ville où ils vivaient en grands bourgeois lorsqu'ils ne parcouraient pas le littoral. La milice des janissaires, d'où sortaient les deys, était seule composée d'authentiques Turcs ».

Fray Diego de Haedo, Topographia de Argel, 1872,
cité dans Alger, éd.AdDiwan

A/ Observation du support :

1- Identifiez les éléments du paratexte :
2- D'après les éléments cités, de quoi le texte va parler ?

B/ Lecture analytique :

1- Quel est le type du texte ?
2- * Relevez les éléments qui fournissant des précisions en ce qui concerne le temps ?
* Relevez les différents éléments qui permettent de le dater ?
3-Quels sont les temps dominants dans le texte ?
4- On pouvait écrire le texte au présent de l'indicatif mais est ce qu'il gardera la valeur de vérité générale tout en sachant qu'il s'agit d'un texte historique ?
5- Quel est le procédé explicatif employé dans la phrase suivante : Des banquiers autrement dit préteurs à gages

C/ Synthèse :

* La population d'Alger était constituée seulement d'un seul groupe ?
* Rédiger une phrase pour montrer de quels groupes la population d'Alger était composée.
* Rédiger une phrase qui énumèrera les différents métiers cités dans ce texte.

Niveau: 1ère A.S **Mr: GUELLIL AMEUR**

Projet I : *Réaliser une campagne d'informations à l'intention des élèves du lycée*
Intention communicative : *Exposer pour donner des informations sur divers sujets*
Objet d'étude : *La vulgarisation scientifique*
Séquence 03 : *Résumer en fonction d'une intention de communication*

Activité : Points de langue

Objectifs :

- Employer la nominalisation.
- Employer les relatives.

1 – La nominalisation :

Activité 01 :

- Observez ces phrases ?
- Comportent-elles des verbes ?
- Quelle est la nature de chaque phrase ?
- Quel est le mot le plus important dans chacune de ces phrases ?

1- L'apprentissage de la lecture et de l'écriture.	**Apprendre**
2- L'assassinat de deux soldats.	**Assassiner**
3- Décès d'une personne dans un accident de circulation.	**Décéder**
4- Le déménagement de 500 familles.	**Déménager**
5- L'interdiction de vendre des cigarettes aux moins de 16 ans.	**Interdire**
6- Sauvetage d'un dauphin.	**Sauver**

A retenir :

- Une phrase verbale est toujours organisée autour d'un verbe ou plusieurs verbes.
- Une phrase nominale est une phrase construite sans verbe autour d'un nom à l'aide des suffixes : tion, ation, age….

Activité 02 : Complétez le tableau suivant ?

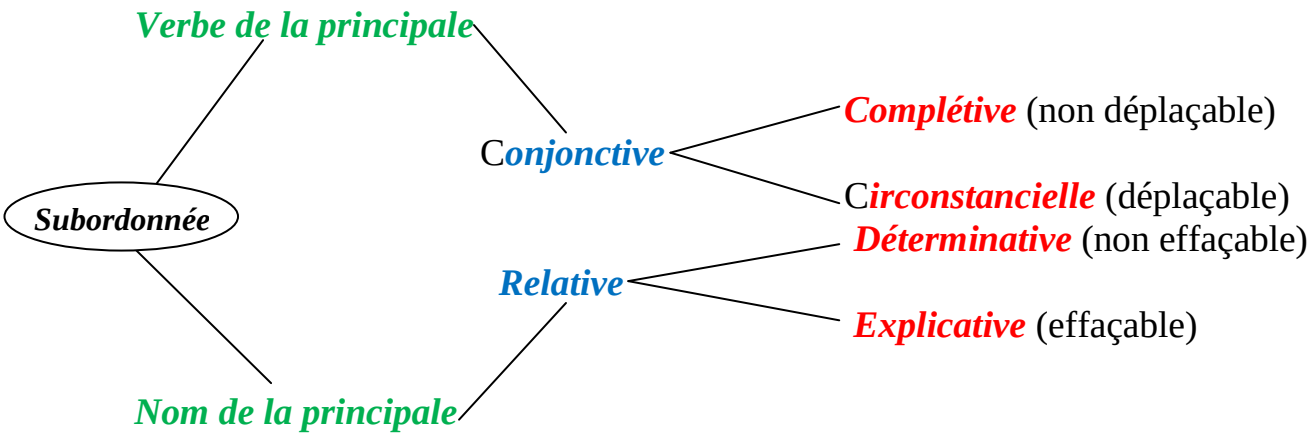
Verbes	Ment	Tion	Ation	Ition	Age	Ure	Noms
Produire		✥					Production
Imaginer			✥				Imagination
Désarmer	✥						Désarmement
Ouvrir						✥	Ouverture
Punir				✥			Punition
Décoller					✥		Décollage
Fermer						✥	Fermeture
Arrêter			✥				Arrestation
Diriger		✥					Direction
emballer					✥		emballage

2 – Les relatives :

Activité 01 : Découpez les phrases suivantes en proposition ?
- J'ai mangé une pomme qui était délicieuse.
- J'aime la maison que mon père a bâtie.
- La femme aux yeux bleus, qui traine son chien, travaille au ministre de l'éducation.
- Nous avons peu des résultats que le professeur va nous donner.
- Je pense qu'elle réussira au concours.
- Il faut que vous finissiez vos devoirs.

Remarque :
Il y a deux sortes de subordonnées relatives :
- Déterminative : elle complète le nom de façon indispensable, si on la supprime, elle perdra le sens.
- Explicative : elle apporte une information supplémentaire.

A retenir :
La proposition subordonnée relative complète un nom ou un pronom appartenant à la proposition principale.



Exercice :
Soulignez les relatives et dites si elles sont explicatives ou déterminatives.

1/- Mon oncle, qui habite la ville de Québec, viendra nous visiter bientôt**.**	***R.Expli***
2/- Elle a rencontré le romancier qui a écrit les misérables**.**	***R.Déterm***
3/- Je souhaite remercier celui qui m'a aidé**.**	***R.Déterm***
4/- Je pense que tus tard**.**	***Conj.Complé***
5/- Les fleurs que tu as cueillies sont vraiment très jolies**.**	***R.Déterm***
6/- Ma voisine, qui habite Paris, vient nous voir**.**	***R.Expli***
7/- Je souhaite de tout mon cœur que la chance soit à vous**.**	***Conj. Complé***
7/- Le chat que t'as trouvé est malade**.**	***R.Déterm***

Niveau: 1ère A.S **Mr: GUELLIL AMEUR**

Projet I : *Réaliser une campagne d'informations à l'intention des élèves du lycée*
Intention communicative : *Exposer pour donner des informations sur divers sujets*
Objet d'étude : *La vulgarisation scientifique*
Séquence 03 : *Résumer en fonction d'une intention de communication*

Activité : Expression orale

Objectif : - Amener l'élève à s'exprimer oralement.

Sujet:

Le taux d'analphabétisme (personnes illettrées) augmente de plus en plus au pays sous développés. Au pays de tiers – monde, on a enregistré plus de 50% des gens qui ne savent ni lire ni écrire, la majorité d'entre eux sont des femmes.

Plan du travail :

- Lire le sujet puis repérer les mots clés.
- Faire le plan détaillé du message à adresser.
- Passer à l'exposer oral après avoir donner aux élèves du temps à réfléchir sur les interprétations à donner.
- Corriger les fautes de prononciation en donnant la prononciation juste.

Niveau: 1ère A.S **Mr: GUELLIL AMEUR**

Projet I : *Réaliser une campagne d'informations à l'intention des élèves du lycée*
Intention communicative : *Exposer pour donner des informations sur divers sujets*
Objet d'étude : *La vulgarisation scientifique*
Séquence 03 : *Résumer en fonction d'une intention de communication*

Activité : Préparation à l'écrit

Objectifs : - Utiliser correctement les articulateurs logiques.
- Savoir reconstituer un texte donné en désordre.

Exercice 01: Complétez ce texte par l'articulateur logique qui convient :
« Car, aussi, d'abord, parce que, mais »

Avant l'imprimerie, il y'avait peu de lecteurs et peu de textes à lire. ***D'abord***, la lecture était de grande qualité ***car*** on relisait et on commentait les autres, les grands textes. ***Aussi*** la rareté des ouvrages contribuait à créer une communauté de lecture de haute tenue ***mais*** de nos jours, on assiste à une sorte d'émiettement ***parce qu'***il y'a beaucoup d'ouvrages, beaucoup de lecteurs.

Exercice 02: Le texte suivant est donné en désordre. Reconstituez-le :

1-Aussi l'élévation du niveau de mer pourra submerger de nombreuses cultures.
2-Enfin la multiplication des orages, des cyclones détruira les récoltes.
3-Tout d'abord, dans les zones désertiques, les rendements agricoles chuteront.
4-De même, les modifications climatiques entraîneront la disparition des espèces végétales et animales.
5-L'effet de serre risque de modifier les conditions de la production agricole.

P.JOLIOT, « Futuribles »2000.

L'ordre : 5-3-1-4-2

Niveau: 1ère A.S **Mr: GUELLIL AMEUR**

Projet I : *Réaliser une campagne d'informations à l'intention des élèves du lycée*
Intention communicative : *Exposer pour donner des informations sur divers sujets*
Objet d'étude : *La vulgarisation scientifique*
Séquence 03 : *Résumer en fonction d'une intention de communication*

Activité : Expression écrite

Objectif : - Rédiger une interview

Sujet :

1- Faites le plan de ce texte en dégageant les idées principales.
2- Résumez le texte au quart de son volume

Les fourmis légionnaires

« Les colonnes de chasse des fourmis Annoma constituent un spectacle fort impressionnant : le passage ininterrompu de millions d'insectes finit par tracer sur le sol une véritable route, et lorsqu'il est sablonneux ou de consistance friable, il finit par être creusé en une gouttière au fond de laquelle chemine la horde. Les soldats se tiennent de part et d'autres des bords de la gouttière, leurs mandibules grandes ouvertes et tournées vers l'extérieur ou encore constituent une voûte au-dessus d'elle…

Bien que dépourvues d'yeux, les Annoma présentent une sensibilité à la lumière. Cependant, c'est l'olfaction qui intervient principalement dans le repérage des proies ; il existe une distance critique d'une trentaine de centimètres au-dessous de laquelle la proie est perçue et la colonne amorce un mouvement tournant pour l'encercler…

La férocité des fourmis légionnaires est inconcevable ; elles attaquent et dépècent un Python natalensis, le plus grand serpent d'Afrique, surpris pendant sa digestion, et les phacochères qui n'ont pu fuir à temps de leur bauge…

Il arrive que ces fourmis pénètrent dans une habitation au cours d'une expédition ; l'arrivée de la colonne provoque une fuite désordonnée de tous les animaux qui s'y trouvent : rats, lézards, blattes, araignées, scorpions etc. Elles inspectent les moindres recoins et les fentes, débarrassent ainsi le logis de toute la vermine qui y gîte sans toutefois oublier d'emporter la viande fraîche et de massacrer les volailles dont elles ne laissent que les plumes et les ossements blanchis. »

François Ramade, Le peuple des fourmis,
P.U.F., « Que sais-je ? », (1976)

.

Pour vous aider :

- Relisez le résumé et comparez son volume à celui du texte.
- Repèrez les exemples, les reformulations et les éléments qui apportent seulement des précisions puis éliminez-les.
- Ne conservez du texte que les informations essentielles.
- Utilisez le plan que vous avez déjà fait dans l'exercice précédent.
- A partir du plan, rédigez le résumé en transformant les titres en phrases nominales et en reliant les phrases entre elles.
- Evitez de reprendre tels quels des passages du texte.
- Utilise le présent de l'indicatif.

1-Plan du texte :

- Les fourmis Annoma dans leur milieu.
- Perception des proies et réaction chez les Annoma.
- Attaque de proies plus grandes que soi.
- Effets pour l'homme.

2- Exemple de résumé.

Les fourmis Annoma creusent une véritable route, qui devient parfois un véritable canal.

Elles sont sensibles à la lumière mais c'est surtout grâce à l'olfaction qu'elles repèrent leur proie avant de l'encercler.

Les Annoma sont d'une cruauté inimaginable. En effet, elles s'attaquent à des proies plus grandes qu'elles.

Parfois, ces insectes s'introduisent chez l'homme. Elles engendrent la fuite de toutes les bêtes s'y trouvant, sans omettre d'emporter la viande fraîche et de tuer les volailles.

Niveau: 1ère A.S **Mr: GUELLIL AMEUR**

Projet I : *Réaliser une campagne d'informations à l'intention des élèves du lycée*
Intention communicative : *Exposer pour donner des informations sur divers sujets*
Objet d'étude : *La vulgarisation scientifique*

Activité : Evaluation certificative

Objectif : - Tester les acquis des apprenants.

Support : « ***Villes géantes*** » (M.Champenois ; Le Monde, Cités géantes) (p.57)

1- Quelle progression thématique caractérise ce texte ?
La progression thématique qui caractérise ce texte est *une progression à thème linéaire*
** L'urbanisation accélérée …leurs habitants.*
** Les habitants qui viennent y chercher le travail*

2- A quelles expressions s'oppose « urbanisation » ? D'abord quel est le sens du mot Urbanisation ?
Les expressions qui s'opposent à « urbanisation » dans le texte sont :
- L'espace rural, un monde agricole (car la principale activité économique dans l'espace rural est : « l'agriculture »).
- Urbanisation : concentration de la population dans les villes

3- Relever le champ lexical de ville ?
Ville : métropoles, cités, agglomérations, citadins ……..

4- « Aucun pays ne semble pouvoir échapper » Relevez quatre mots ou expressions qui justifient cette affirmation ? D'abord quels sont les phénomènes qui ont touché les pays du monde ?
Les phénomènes qui ont touché les pays du monde sont :
1- L'urbanisation accélérée : la concentration rapide de la population et des activités économiques dans la ville.
2- la croissance des grandes métropoles.
3- les cités géantes croissent sans frein.
4- La fatalité de la seconde moitié du XXème siècle
« Car on peut pas éviter une fatalité, l'urbanisation accélérée est fatalité et personne n'a le pouvoir de l'arrêter.
Est-ce qu'on peut échapper à tous ces phénomènes ? Non on ne peut pas, donc les quatre mots ou expressions qui justifient cette affirmation « Aucun pays ne semble pouvoir échapper » sont : la fatalité – Ces vastes agglomérations sont le résultat de la révolution industrielle – Les cités géantes croissent sans frein – La métropole court a près le progrès

5- « Trop de fumée, de gaz toxique, de déchets chimique…… » Quel terme peut être remplacé cette énumération ?
Cette expression peut être remplacée par pollution

6- Récrivez la phrase « les villes ont pris…..résiduel » de manière à exprimer la cause.
« L'espace rural semble devenir résiduel en raison de la place de plus en plus importante qu'ont pris les villes à partir du XIXème siècle ».

Projet I:

Réaliser une compagne d'informations à l'intention des élèves du lycée

Intention communicative:

Dialoguer pour se faire connaître et connaître l'autre

Objet d'étude:

L'interview

Mr: GUELLIL AMEUR

Lycée: Abed Essalem Hocine - AIN OUSSARA

Niveau: 1ère A.S **Mr: GUELLIL AMEUR**

Projet I : *Réaliser une campagne d'informations à l'intention des élèves du lycée*
Intention communicative : *Dialoguer pour se faire connaitre et connaitre l'autre*
Objet d'étude : *L'interview*

Activité : Evaluation diagnostique

Objectif : - Tester les pré-requis des apprenants.

Exercice : - **Transformez le texte de la page 68 « j'ai fait……..Maladie » en dialogue.**

Le dialogue :

Sur le pas de ma porte, j'ai rencontré le vieux Salamono, je l'ai fait entrer, et il m'a appris

- ***Salamono*** : Mon chien est perdu, car il n'est pas à la fourrière, les employés m'ont dit que, peut être, il a été écrasé.
- ***Meursault*** : Tu pourras avoir un autre chien.
- ***Salamono*** : Mais, je suis habitué à celui-ci, il a un mauvais caractère, de temps en temps, on a des prises de bec mais c'est un bon chien.
- ***Meursault*** : Il est de belle race ?
- ***Salamono*** : Et encore, vous ne l'avez pas connu avant sa Maladie.

Séquence 01:

Questionner de façon pertinente

Mr: GUELLIL AMEUR

Lycée: Abed Essalem Hocine - AIN OUSSARA

Niveau: 1ère A.S **Mr: GUELLIL AMEUR**

Projet I : *Réaliser une campagne d'informations à l'intention des élèves du lycée*
Intention communicative : *Dialoguer pour se faire connaitre et connaitre l'autre*
Objet d'étude : *L'interview*
Séquence 01 : *Questionner de façon pertinente*

Activité : Compréhension de l'oral

Objectifs :

- Développer l'écoute de l'élève.
- Amener l'élève à comprendre la structure d'une interview.

Support : - 'Massa Bouchafa' (Le Soir d'Algérie)

Massa Bouchafa Au soir d'Algérie

"J'œuvre toujours pour que les gens soient heureux"

Nous avons rencontré Massa Bouchefa au niveau de l'hôtel Chelia, à Batna ville.

Le soir : Un mot sur votre carrière ?
Massa Bouchefa : J'ai 17 ans de carrière j'étais enseignante de physique à Ain El Hammam et j'ai tout laissé tombé pour la chanson (……) c'est mon mari M'hand, un artiste qui été aux beaux arts de Bordj El kiffane, qui m'a toujours aidée à créer des chansons.
Le soir : Où vivez-vous actuellement ?
Massa Bouchefa : En France
Le soir : Combien avez-vous d'enfants ?
Massa Bouchefa : J'en ai deux, un garçon et fille qui sont maintenant adolescents
Le soir : Où est ce que vous chantez ?
Massa Bouchefa : je chante énormément à l'occasion de mariage, j'anime beaucoup de galas et je participe à des concerts un peu partout dans le monde.
Le soir : Qu'est ce qui vous déplait le plus ?
Massa Bouchefa : La traitresse
Le soir : Qu'est ce qui vous plait ?
Massa Bouchefa : La sincérité et la gentillesse (…..)
Le soir : Combien avez-vous d'albums ?
Massa Bouchefa : J'ai 10 albums aux chansons aussi belles les unes aux autres (…..)
Le soir : Et le festival de Timgad auquel vous participez ?
Massa Bouchefa : J'ai un programme très chargé outre les fêtes où je suis programmé et plusieurs concerts à commencer par celui de Jijel.
Le soir : Un dernier mot.
Massa Bouchefa : En tant qu'artiste j'œuvre toujours pour que les gens soient heureux et que l'espoir de bien vivre demeure.

Propos recueillis par Nasreddine Bakha

1/- Lecture du texte (1ère écoute).
2/- Lectures de questions.
3/- Lecture du texte (2ème écoute).
4/- Répondre aux questions / vérification des réponses.

1- D'après le paratexte ; Quelles informations donne le texte **?**

D'après le paratexte, il s'agit d'une interview entre un journaliste et Massa Bouchaffa

2- Complétez le tableau suivant **?**

Qui	A qui	De quoi	Pourquoi
Le journaliste	**Massa Bouchaffa**	**Sa vie privée et professionnelle**	**Informer les lecteurs sur son métier et ses loisirs**

3- Massa Bouchafa est une :

- Actrice
- Enseignante
- Chanteuse

4- Relevez du texte les mots et expression qui renvoient au mot « Chanteuse» ?

Chanteuse : Arts, artiste, anime, galas, album, Concerts, festival, Fêtes, chanson, carrière

5- Massa Bouchefa vit en :

- Algérie
- Tunisie
- France

6- Massa Bouchefa vit a :

- Deux enfants qui sont des filles
- Deux enfants qui sont des garçons
- Un garçon et une fille

7- Massa Bouchefa aime :

- L'argent
- La fidélité
- La sincérité

8- Massa Bouchefa déteste :

- L'amour
- Les chanteurs
- La traitresse

9- Complétez le tableau suivant ?

Nom	Prénom	Profession	Situation familiale	Enfants
Bouchafa	**Massa**	**Chanteuse**	**Mariée**	**Deux**

Niveau: 1ère A.S **Mr: GUELLIL AMEUR**

Projet I : *Réaliser une campagne d'informations à l'intention des élèves du lycée*
Intention communicative : *Dialoguer pour se faire connaitre et connaitre l'autre*
Objet d'étude : *L'interview*
Séquence 01 : *Questionner de façon pertinente*

Activité : Compréhension de l'écrit

Objectif : - Lire et comprendre une interview.

Support : - **Texte de M.Brough, Afrique Magazine 2003. (p 73)**

A/ Observation du support :

1- Quelles remarques faites-vous sur le plan typographique ?

a. Le chapeau est en caractères italiques
b. Le texte est accompagné d'une photo (celle de Smaïn)
c. Le texte est sur un fond en couleur.
d. Les questions (portent les initiales du Magazine) sont en gras

2- Quelles remarques faites-vous sur la disposition spatiale du texte ?

Le texte est disposé en 2 colonnes.

3- A quel type d'écrit avez-vous affaire ?

Le texte est une interview.

B/ Lecture analytique :

1- Quels renseignements nous donnent le chapeau et les références sur la situation de communication?

Des indices de lieux: loge au théâtre du Gymnase, à Paris
Un indice de temps: une heure avant le lever de rideau

2- Séquentialisez le texte pour retrouver les thèmes abordés.

Séq	Partie du texte	Thème abordé
01	Q 1	- La célébrité
02	Q 2	- La relation entre l'âge et le métier d'artiste
03	Q 3	- Le rôle de l'artiste à travers son art
04	Q 4	- Sa relation avec ses origines
05	Q 05	- Idem
06	Q 6	- Idem

3- Relevez la réplique qui ne se termine pas par une question. Expliquez pourquoi ?

La phrase n'est pas achevée. La question est suggérée.

4- Relevez dans le texte et le paratexte tous les mots et expressions relatifs au métier de Smaïn

Loge / théâtre / lever de rideau / média / rire / salle / personnage / spectateur / l'humour / sketch / télévision / Public

5- Etudiez la 1ère réplique de Smaïn: relevez les expressions antonymes de "fédérateur. Quels actes de paroles identifiez-vous au cours de cette réplique ?

Phénomène beur génération maghrébine communautariste toutes origines confondues.

6- Etudiez les deux dernières répliques de Smaïn. Pourquoi pouvez-vous les mettre ensemble ? Relevez le champ lexical de "origines"

Les deux dernières répliques ont un même thème: la relation de l'artiste avec son pays d'origine.

Champ lexical de "origines". Histoire /ce pays/ Constantine/ mes aïeux

7- Relevez tous les moyens par lesquels Smaïn traduit son émotion à l'évocation de son pays d'origine.

Je me passionne/ elle est gravée en moi/ma terre/ ému/bouleversé/ heureux.

8- En étudiant le texte et le para texte, comment percevez-vous la journaliste (amicale, neutre, agressive) ? Justifiez votre réponse.

La journaliste n'a apparemment pas beaucoup de temps pour réaliser son interview. Elle semble un peu agressive au vu des questions qu'elle pose. (Questions plutôt difficiles et pertinentes)

9. Pourquoi cette interview a-t-elle été réalisée ?

Informer les lecteurs, faire connaître les positions de Smaïn quant à certains aspects liés à son art, son rôle, ses origines et son attachement.

10- Pensez-vous que cette interview restitue fidèlement les propos tels qu'ils ont été tenus dans la réalité ? Justifiez votre réponse.

Les propos ont été visiblement reformulés. Aucune marque de l'oral n'y figure.

11- Il y a en réalité deux situations de communication dans une interview. Lesquelles ?

Moment 1: moment de l'interview

Moment 2: moment où les propos sont rapportés (moment où le lecteurs lit)

C/ Synthèse :

Complétez le tableau suivant :

Partie du texte	Contenu	Moyens linguistiques utilisés
1	Smain déclencheur du phénomène beur dans les médias	- Marques d'énonciation : je, moi - Verbes d'opinion : revendique
2	Inspiration de Smain	- Questions ouvertes. - Phrases exclamatives.
3	Attachement de Smain à ses origines	- Verbes d'opinion : passionne, ému - Emploi du pronom vous pour désigner le récepteur

(*Rendez-vous pris avec Smaïn, dans sa loge, au théâtre du Gymnase à Paris. Ambiance cosy et conversation drôle, parfois émouvante, une heure avant le lever de rideau).*

AM : Pensiez-vous devenir un phénomène de mode, quand vous avez débuté ?

Smaïn : Non, Mais il est vrai que j'ai été plutôt déclencheur du phénomène beur dans les media, avec Farid Chopel. J'ai revendiqué mon appartenance à la seconde génération d'origine maghrébine. A un certain moment, et malgré moi, on m'a considéré comme un porte-drapeau. J'étais un bon alibi pour certains. Je ne suis pas du tout communautariste. Je suis un fédérateur avant tout. Si on rit dans la salle à pleins poumons toutes origines confondues, je suis heureux.

AM : Après 40 ans, on dit d'un artiste qu'il a mûri. Est-ce votre cas ?

Smaïn : Je suis ce personnage qui s'efforce d'être un quadragénaire et qui, en même temps reste un adolescent. Je continue de m'étonner chaque jour de ce que je vois, peiné de ce que je ressens en regardant l'actualité. Je suis un spectateur comme tout le monde, qui veut améliorer nos vies grâce à l'humour. Le rire est une arme magnifique, que l'on saisit quand tous nous lâche.

AM : Dans le spectacle, un sketch peut paraître choquant, celui d'un étranger raciste envers les autres étrangers…

!

Smaïn : Un soir, assis devant ma télévision, j'ai vu le président d'un parti d'extrême droite, que je ne veux même pas nommer, avec un de ses sbires d'origine maghrébine à ses cotés. J'étais choqué et énervé, comme je ne l'ai jamais été. Comment ce mec pouvait-il parler ainsi ! Donc j'ai répondu à ma manière en écrivant ce sketch, qui s'achève par une chute qui veut tout dire, et que je laisse au public le soin de découvrir.

AM : Etes-vous resté proche de l'Algérie ?

Smaïn : Ma réussite ne m'a jamais éloigné de mes origines, au contraire. Je les revendique haut et fort. Je suis né là-bas, dans une période dite trouble, qu'il faut plutôt appeler une guerre. C'est mon histoire, elle est gravée en moi. Je me passionne pour ce pays, pour son passé, et je me tiens informé de ce qui s'y passe.

AM : Vous y êtes retourné ?

Smaïn : Bien sûr ! Je suis allé à Constantine voir ma terre, la terre de mes aïeux. J'étais ému, bouleversé, heureux.

AM : Aimeriez-vous y jouer un spectacle ?

Smaïn : Et comment ! Jouer maintenant devant mes frères, vous pensez bien que je fonce

D'après des propos recueillis par M. Brough,
Afrique Magazine 230.

A/ Observation du support :

1- Quelles remarques faites-vous sur le plan typographique ?
2- Quelles remarques faites-vous sur la disposition spatiale du texte ?
3- A quel type d'écrit avez-vous affaire ?

B/ Lecture analytique :

1- Quels renseignements nous donnent le chapeau et les références sur la situation de communication?
2- Séquentialisez le texte pour retrouver les thèmes abordés.
3- Relevez la réplique qui ne se termine pas par une question. Expliquez pourquoi ?
4- Relevez dans le texte et le paratexte tous les mots et expressions relatifs au métier de Smaïn
5- Etudiez la 1ère réplique de Smaïn: relevez les expressions antonymes de "fédérateur. Quels actes de paroles identifiez-vous au cours de cette réplique ?
6- Etudiez les deux dernières répliques de Smaïn. Pourquoi pouvez-vous les mettre ensemble ?
Relevez le champ lexical de "origines"
7- Relevez tous les moyens par lesquels Smaïn traduit son émotion à l'évocation de son pays d'origine.
8- En étudiant le texte et le para texte, comment percevez-vous la journaliste (amicale, neutre, agressive) ? Justifiez votre réponse.
9. Pourquoi cette interview a-t-elle été réalisée ?
10- Pensez-vous que cette interview restitue fidèlement les propos tels qu'ils ont été tenus dans la réalité ? Justifiez votre réponse.
11- Il y a en réalité deux situations de communication dans une interview. Lesquelles ?

C/ Synthèse :

Complétez le tableau suivant :

Partie du texte	Contenu	Moyens linguistiques utilisés
1		
2		
3		

Niveau: 1ère A.S **Mr: GUELLIL AMEUR**

Projet I : *Réaliser une campagne d'informations à l'intention des élèves du lycée*
Intention communicative : *Dialoguer pour se faire connaitre et connaitre l'autre*
Objet d'étude : *L'interview*
Séquence 01 : *Questionner de façon pertinente*

Activité : Points de langue

Objectif : - Savoir employer la phrase interrogative

- La phrase interrogative :

Soit la phrase : Avez-vous des regrets ?
- Que remarquez- vous sur la construction de cette phrase ?

C'est une phrase interrogative par inversion du sujet.
- Relevez du texte d'autres phrases interrogatives par inversion du sujet.

Exercice : Transformez les phrases suivantes en phrases interrogatives par inversion du groupe sujet.
1- Je suis content de mon sort.
2- Vous croyez aux fantômes.
3- Il sera là au bon moment.

Remarque :
Soit la phrase : Ma soeur connaissait la théorie.
Peut-on transformer cette phrase en une phrase interrogative par inversion du sujet ? Non
On ajoute ce qu'on appelle le pronom de reprise :
Ma soeur connaissait-elle la théorie ?

Exercice :
1- Transformez en phrases interrogatives les phrases suivantes en ajoutant un pronom de reprise.
*Les magasins ferment le soir.
*Les contrats ont été signés.

2- La négation dans l'interrogation
Ajoutez la négation « ne…..pas » aux phrases suivantes :
*Connaissez-vous le pays ?
*Regrettes-tu d'être venu ?

3- L'interrogation totale- l'interrogation partielle
Donnez une réponse à chacune des questions suivantes.
*Reviendras-tu nous voir ? OUI/ NON
*A quelle heure t'es –tu couché hier ? Une réponse complète.

Niveau: 1ère A.S **Mr: GUELLIL AMEUR**

Projet I : *Réaliser une campagne d'informations à l'intention des élèves du lycée*
Intention communicative : *Dialoguer pour se faire connaitre et connaitre l'autre*
Objet d'étude : *L'interview*
Séquence 01 : *Questionner de façon pertinente*

Activité : Expression orale

Objectif : - Amener l'élève à s'exprimer oralement.

Sujet proposé :

Quel est le métier que vous aimeriez exercer plus tard ?

1- Lire le sujet puis repérer les mots clés.
2- Faire le plan détaillé du message à adresser.
3- Passer à l'exposer oral après avoir donner aux élèves du temps à réfléchir sur les interprétations à donner.
4- Corriger les fautes de prononciation en donnant la prononciation juste.

Niveau: 1ère A.S **Mr: GUELLIL AMEUR**

Projet I : *Réaliser une campagne d'informations à l'intention des élèves du lycée*
Intention communicative : *Dialoguer pour se faire connaitre et connaitre l'autre*
Objet d'étude : *L'interview*
Séquence 01 : *Questionner de façon pertinente*

Activité : Préparation à l'écrit

Objectifs : - Préparer l'élève à produire un dialogue.
- Savoir reconstituer un texte donné en désordre.

Exercice : Complétez le dialogue de la colonne A en utilisant les répliques de la colonne B

Dialogue	Réplique
- Docteur, je suis stressé ; je dors mal, je mange mal. - ……. - Je ne suis pas sûr mais je pense que c'est l'approche du Baccalauréat. - ……. - Des médicaments contre le stress, l'angoisse. - ……. - Trois mois et sept jours. - Alors, je ne vous prescris pas de médicaments mais un style de vie. - ……. - C'est une façon de gérer le temps. - Et vous croyez que ça éliminera mon anxiété. - …… - Alors, je vous écoute. - ……. - Lesquelles ? - Un calendrier pour les révisions, bien dormir et faire un peu de sport. - ……. - ……	- Bon courage et bonne réussite. - Trois choses à respecter. - Merci docteur ; je me sens déjà soulagé. - A coup sûr ! - Combien reste-t-il de temps avant cette épreuve ? - Possible, qu'attendez-vous de moi ? - Il doit y avoir une raison. - C'est quoi un style de vie ?

Niveau: 1ère A.S **Mr: GUELLIL AMEUR**

Projet I : *Réaliser une campagne d'informations à l'intention des élèves du lycée*
Intention communicative : *Dialoguer pour se faire connaitre et connaitre l'autre*
Objet d'étude : *L'interview*
Séquence 01 : *Questionner de façon pertinente*

Activité : Expression écrite

Objectif : - Rédiger une interview

Sujet 01:

Quel est votre chanteur (se) préféré (e) ? Interrogez-le (la) ?

Voici des éléments qui peuvent vous aider à réaliser votre interview :

Cheb Khaled, Hadj Brahim Khaled, Oran le 29 Février 1950, il vit en France, influencé par Ahmed Wahbi et Blaoui El Houari, meilleures chansons : Didi, Chebba, Aicha



Plan de travail :
Présentation : nom, âge, lieu de naissance, nationalité.
Situation sociale : marié, célibataire, résidence ……
Travail : Influence d'autres chanteurs, chansons……..

Sujet 02 :

Tu es un reporter dans un journal local, ton rédacteur en chef te charge d'interviewer le nouveau maire à propos des élections locales du 29 novembre prochain.

Rédige une série de 6 questions que tu poseras au président de l'APC.

Consigne :

- Utilisez les interrogations T et P
- Utilisez les mots interrogatifs
- Utilisez un ou deux noms de métier.

Niveau: 1ère A.S **Mr: GUELLIL AMEUR**

Projet I : *Réaliser une campagne d'informations à l'intention des élèves du lycée*
Intention communicative : *Dialoguer pour se faire connaitre et connaitre l'autre*
Objet d'étude : *L'interview*
Séquence 01 : *Questionner de façon pertinente*

Activité : Evaluation formative

Objectif : - Savoir employer les acquis.

Exercice : Complétez l'interview suivante :

J : …….. Quel est votre nom ?
A : Je m'appelle Antony Kavanangh
J : …….. Quel est votre profession ?
A : Je suis humoriste Canadien
J : …….. Où et quand êtes vous né ?
A : Je suis né le 06/09/1969 à Greenfield au Canada
J : …….. Etes vous Canadien d'origine ?
A : Non, mes parents viennent d'Haïti.
J : …….. Quand avez-vous débuté à la télévision ?
A : J'ai commencé à travailler à la télévision en 1993
J : …….. Où avez-vous présenté votre premier spectacle comme « One man show »
A : J'ai présenté mon premier spectacle comme « one man show » au théâtre Saint Denis.
J : …….. Anthony, merci et bonne continuation ?
A : Merci au revoir

Séquence 02:

Rédiger une lettre personnelle

Mr: GUELLIL AMEUR

Niveau: 1ère A.S

Mlle: **Chaffekh Amor**

Projet I : *Réaliser une campagne d'informations à l'intention des élèves du lycée*
Intention communicative : *Dialoguer pour se faire connaitre et connaitre l'autre*
Objet d'étude : *L'interview*
Séquence 02 : *Rédiger une lettre personnelle.*

Activité : Compréhension de l'oral

Objectifs: - Développer l'attitude de l'écoute des apprenants.
- Identifier le thème du texte écouté.
- Evaluer la compréhension orale.

Support : **Message de Kenza**

I - Ecoutez attentivement ce message

Salut Yasmine, c'est Kenza !

Ça y est ! Finies les vacances ; c'est dommage, c'était super ! Maintenant, c'est le lycée. Heureusement j'ai retrouvé quelques copines du collège (Zineb, Khadidja) et j'ai pas encore trop de travail. Je découvre d'autres matières (l'info, c'est génial !).

Les profs, c'est comme d'habitude... Certains sont sympas et d'autres moins... Cette année, je suis décidée à TRAVAILLER... Enfin, on verra !!! Je me suis inscrite à un club sportif car, au moins en basket, j'espère être une pro !

Et toi ? Comment ça va ?
Bisous.

Kenza

II- Ecoutez-le deuxième une fois puis soulignez la réponse juste.

1. L'auteur du message est : ***- Yasmine – Kenza – Zineb - Khadidja***	1. L'auteur du message est Kenza.
2. Elle est : ***- collégienne – lycéenne - universitaire***	2. Elle est lycéenne.
3. Elle aime surtout : ***- l'informatique - le sport - le travail***	3. Elle aime surtout l'informatique et le sport.
4. Le but de son message est de : ***- donner et demander des nouvelles*** ***- raconter ses vacances*** ***- donner son point de vue sur le lycée***	4. Le but de ce message est de donner et demander des nouvelles et d'exprimer son point de vue sur le lycée.
5. Elle s'exprime dans un langage : ***- soutenu*** ***- courant*** ***- familier***	5. L'auteur s'exprime dans un langage familier parce qu'elle s'adresse à une amie.

Niveau: 1ère A.S **Mr: GUELLIL AMEUR**

Projet I : *Réaliser une campagne d'informations à l'intention des élèves du lycée*
Intention communicative : *Dialoguer pour se faire connaitre et connaitre l'autre*
Objet d'étude : *L'interview*
Séquence 02 : *Rédiger une lettre personnelle*

Activité : Compréhension de l'écrit

Objectifs: - Lire, comprendre et analyser une lettre personnelle.
- Dégager la forme d'une lettre.
- Identifier la situation d'énonciation.
- Dégager la forme d'une lettre.

Support: « ***Lettre de J. Amrouche à Fathma A.M. Amrouch »,*** Histoire de ma vie, (p 85)

A/ Observation du support :

- En étudiant le paratexte, pouvez-vous dire à quel genre de document avez-vous affaire ? Justifiez votre réponse.
Il s'agit d'une lettre personnelle car le destinataire est la mère du destinateur.

B/ Lecture analytique :

1- Relevez les marques de personne qui concernent le destinateur puis le destinataire de cette lettre.
Les marques de personnes :
Le destinateur sont : je- me- m' – mon Jeannot- il.
Le destinataire est désigné par : tu- toi – tes- maman…

2- Que représente 'il' dans le 3e § ?
« Il » du 3ème paragraphe représente le destinateur « Jeannot ».

3- Réécrivez le § pour mettre en évidence la personne qui se cache derrière ce 'il'.
- Pourquoi l'auteur de la lettre a-t-il utilisé ce pronom ?
En réécrivant le §, on aura : « …sais-tu seulement que je ne suis pas sorti de tes jupes, que je ne serai jamais guéri de mon enfance, et que, quoi que je fasse et où que je sois, tu es avec moi……..mais comme l'air que je respire et sans lequel je mourrais étouffé ».
- L'auteur de la lettre a remplacé le « je » par « il » pour donner au texte un aspect poétique.

4- Comparez 'nous' dans le 1er §, avec 'notre' dans le 2e et dans le 4e § : que constatez-vous ?
« Nous » du 1er § = Jeannot + sa mère.
« Notre » du 2ème § = Jeannot + toute la famille.

5- Le présent utilisé dans cette lettre est-il toujours lié à la situation d'énonciation ? Justifiez votre réponse.
Le présent employé ne concerne pas seulement la situation d'énonciation mais c'est aussi un présent de narration.

6- Montrez que dans le 1er § le présent et le passé se mélangent.
Dans le 1er § l'auteur parle du présent mais évoque aussi les souvenirs du passé.

7- 'des images désolées' : relevez des expressions qui illustrent celle-ci.

« Images désolées » les expressions qui l'illustrent sont :
Pauvres pieds, veilles savates, fichu décoloré.

8- Dans quel § l'auteur a-t-il utilisé plusieurs types de phrases ? Qu'exprime-t-il ainsi ?

Dans le 2ème § l'auteur a employé plusieurs types de phrases : déclaratives, interrogatives, impératives parce qu'il exprime ses sentiments.

9- Classez en deux colonnes les manifestations d'amour dans l'énonciateur pour sa mère.

Affection	Evaluation
Petite maman Douce maman Je t'embrasse tendrement. Ma chère maman.	Pauvres pieds Vieilles savates Tes yeux de petite fille malicieuse, patiente et résignée, douloureuse, pleine de courage…

10- Relevez des marques poétiques.

Les marques poétiques : des étoiles qui nous font des signes, une grande paix monte des jardins. Avant que la maison ne replie sur nous ses ailes.

11- Cette lettre comporte 4§, justifiez ce nombre.

Le texte comporte 4 § parce que l'auteur parle de 4 sujets différents.

12- Les informations données dans cette lettre nous apprennent-elles quelque chose de la vie de l'auteur à Paris ? Quelle est donc la visée de cette lettre ?

Les informations données dans cette lettre nous montrent que l'auteur a une vie dure à Paris.
La visée de cette lettre est d'évoquer des souvenirs

13- Cette lettre peut-elle fait l'objet d'un télégramme ? Justifiez votre réponse

Cette lettre ne peut faire l'objet d'un télégramme, c'est une lettre personnelle.

C/ Synthèse :

- Complétez le tableau suivant :

Qui écrit?	*A qui?*	*De quoi?*	*Pourquoi?*	*Comment?*
J.Amrouche	Sa mère	Souvenirs passés	Evoquer ces souvenirs	Lettre personnele

Niveau: 1ère A.S **Mr:GUELLIL AMEUR**

Projet I : *Réaliser une campagne d'informations à l'intention des élèves du lycée*
Intention communicative : *Dialoguer pour se faire connaitre et connaitre l'autre*
Objet d'étude : *L'interview*
Séquence 02 : *Rédiger une lettre personnelle*

Activité : Points de langue

Objectif : - Employer le lexique relationnel et thématique de la correspondance.

Exercie 1 : *Reliez les formules d'appellation aux destinataires proposés qui conviennent.*

Formules d'appellation	Destinataires
- Mon cher enfant - Mademoiselle - Madame - Cher Hakim - Salut Hamid	- Une relation de travail - Son professeur - Un ami - Un camarade de classe - Sa petite fille.

Exercice 2 : *Dans les situations suivantes, quelle est la formule qui convient :*

1- Une carte postale à une relation professionnelle :
- Grosses bises
- **Mes amitiés**
- A bientôt

2- Une lettre à un directeur :
- **Je vous prie d'agréer, monsieur, l'expression de mes sentiments respectueux.**
- Salut
- Au revoir.

3- Une lettre à un oncle :
- Je t'embrasse très affectueusement
- **Tendrement à toi**
- Avec toute mon amitié

Exercice 3 : Mets une (+) ou (–) dans la case qui convient

	Lettre	Missive	Dépêche	Télégramme	Message	Carte
Sous Enveloppe	+	+	-	-	-	+
Message Court	-	-	+	+	+	+
Transmise par voie rapide	-	-	+	+	+	-

Exercice 4 : Les mots suivants appartiennent au même champ lexical sauf l'un d'entre eux qui est intrus. Lequel ?

Un télégramme – une missive – un billet – un pneumatique –un télex – un pli – un fax – ***une lyre*** *– un courrier – un message – une lettre.*

Niveau: 1ère A.S **Mr:GUELLIL AMEUR**

Projet I : *Réaliser une campagne d'informations à l'intention des élèves du lycée*
Intention communicative : *Dialoguer pour se faire connaitre et connaitre l'autre*
Objet d'étude : *L'interview*
Séquence 02 : *Rédiger une lettre personnelle*

Activité : Expression orale

Objectif :

- Amener l'élève à s'exprimer oralement.

Sujet proposé :

Tu dois correspondre avec un(e) ami(e).
Que vas-tu écrire dans ta lettre ?

- Remarque :

L'enseignant intervient pour aider les élèves à formuler le contenu de la lettre.

Niveau: 1ère A.S **Mr:GUELLIL AMEUR**

Projet I : *Réaliser une campagne d'informations à l'intention des élèves du lycée*
Intention communicative : *Dialoguer pour se faire connaitre et connaitre l'autre*
Objet d'étude : *L'interview*
~~***Séquence 02 :*** *Rédiger une lettre personnelle*~~

Activité : Préparation à l'écrit

Objectif: - Savoir reconstituer une lettre donnée en désordre

Support: 'Lettre d'Ichirô à sa mère'

1	*A bientôt !* *Ton Ichirô*
2	*J'ai donc dix-huit ans à partir d'aujourd'hui. Les projets de l'année se tracent au Nouvel An, dit-on. Le mien est avant tout de réussir à l'examen. Je rentrerai dès que les cours auront pris fin. Jusque-là, prends bien soin de ta santé.*
3	*J'entends la radio et le son des cloches du Nouvel An. C'est la première fois que ces cloches me font un tel effet.* ***Elles*** *m'emplissent de mélancolie, d'une profonde nostalgie.*
4	*Tokyo, le 1er janvier 1948*
5	*Maman chérie, comment vas-tu? Il commence à faire froid ici, vous devez geler!* *Il y avait très longtemps que nous n'avions pas été séparés et voilà une semaine de passée. Aujourd'hui, Jour de l'An, il n'y a pas de cours. Comme je pensais que tu te faisais du souci pour moi, j'ai pris une demi-heure et je t'écris.*
6	*Chère maman,*

L'ordre : 4 – 6 – 5 – 3 – 2 – 1

Niveau: 1ère A.S **Mr: GUELLIL AMEUR**

Projet I : *Réaliser une campagne d'informations à l'intention des élèves du lycée*
Intention communicative : *Dialoguer pour se faire connaitre et connaitre l'autre*
Objet d'étude : *L'interview*
Séquence 02 : *Rédiger une lettre personnelle*

Activité : Expression écrite

Objectif: - Savoir réinvestir les acquis afin de résumer un texte argumentatif.

Sujet:

Rédigez une lettre personnelle dans laquelle un étudiant à l'étranger exprime son grand manque à sa mère, pour lui rassurer de sa santé et du bon déroulement de ses études.

Niveau: 1ère A.S **Mr: GUELLIL AMEUR**

Projet I : *Réaliser une campagne d'informations à l'intention des élèves du lycée*
Intention communicative : *Dialoguer pour se faire connaitre et connaitre l'autre*
Objet d'étude : *L'interview*

Activité : Evaluation certificative

Objectif : - Tester les acquis des apprenants.

Support :

1 - Complétez la situation de communication de ce texte :

Qui écrit ?	A qui ?	Au sujet de quoi ?	Quand ?	Pourquoi ?
Signes & sens Magazine	Aux lecteurs	Grégory Havret	2008	Pour connaitre mieux l'interviewé

2- Répondez au questionnaire suivant :

1. D'après le chapeau de texte, Grégory Havret est champion dans quel sport?
* Grégory Havret est champion de tennis

2. Qui interviewe Grégory Havret?
* Il est interviewé par Signes & sens Magazine

3. Où cette interview a-t-elle eu lieu?
* Dans le club « Il nous invite à entrer au club »

3 - Relevez les actes de paroles qui se trouvent dans les deux premières répliques de Grégory Havret.
- 1 réponse, l'acte de parole est : **se présenter**
- 2 réponse, l'acte de parole est :**donner une opinion**

4 - Relevez dans le texte trois mots appartenant au lexique du "sport".
- ''joueur – champion – golf "

5 - " j'ai été piqué par ce virus". De quel virus s'agit-il?
- Le virus de sport

6 - Parmi les propositions suivantes, recopiez celles qui sont vraies.

a- Grégory Havret aime le golf depuis l'âge de 9 ans
b- Grégory Havret estime qu'un enfant doit choisir librement le sport qu'il veut pratiquer.
c- Grégory Havret interviewe une journaliste.
d- Pour Grégory Havret la continuité est le chemin de la victoire.

7 - Complétez la grille suivante :

Interrogations partielles	Interrogations totales
Qui est Grégory Havret ? Etes-vous partisan d'une éducation qui consiste à laisser jaillir le désir ? Qu'est-ce qui fait la différence entre un excellent joueur et un champion ? À qui pensez-vous ?	/

8 - Que remplacent les mots soulignés dans le texte ?
- Ceux = les champions
- Y = la continuité

Le golf français n'a pas à se plaindre ! Merveilleusement représenté par Grégory Havret qui compte maintenant à son palmarès des victoires de rêve, celui-ci nous invite — avec tact, intelligence et passion — à entrer au club…

Signes & sens Magazine : Qui est Grégory Havret ?

Grégory Havret : Né en 1976. Mes parents m'ont mis au golf dès 8-9 ans. Au début, je n'aimais pas trop mais à l'âge de 12 ans, nous avons habité sur un golf et j'ai été « piqué » par ce virus.

S & s : En tant que père de famille, êtes-vous partisan d'une éducation qui consiste, lorsque les parents sentent un potentiel chez leur enfant, à pousser celui-ci ou préférez-vous, comme le préconisait Françoise Dolto, laisser jaillir le désir ?

G. H. : Je pense que forcer un enfant à faire quoi que ce soit est sûrement la pire des choses. Néanmoins, il existe sûrement tout un tas de manières intelligentes pour amener un enfant à penser qu'un sport est plus ou moins bien.

S & s : Qu'est-ce qui fait la différence entre un excellent joueur et un champion ?

G. H. : L'une des grosses clés de la réussite au golf réside dans la continuité … Je pense qu'il faut dès le début bien s'entourer et suivre constamment une ligne directrice. Les grands champions sont **ceux** qui **y** ont toujours cru…

S & s : À qui pensez-vous ?

G. H. : Je vois de très bons joueurs de golf autour de moi qui font toujours la même chose, qui sont toujours avec le même coach, qui croient, tels Bradley Dredge, Nick O'Hern, Richard Green. Mais on peut aussi remarquer chez un très grand champion comme Tiger Woods, par exemple, que sa routine est systématiquement identique depuis un certain nombre d'années.

D'après une Interview accordée à Signes & sens Magazine en juillet 2008

1 - Complétez la situation de communication de ce texte :

Qui écrit ?	A qui ?	Au sujet de quoi ?	Quand ?	Pourquoi ?

2- Répondez au questionnaire suivant :

1. D'après le chapeau de texte, Grégory Havret est champion dans quel sport?
2. Qui interviewe Grégory Havret?
3. Où cette interview a-t-elle eu lieu?

3 - Relevez les actes de paroles qui se trouvent dans les deux premières répliques de Grégory Havret.

4 - Relevez dans le texte trois mots appartenant au lexique du "*sport*".

5 - " j'ai été piqué par ce virus". De quel virus s'agit-il?

6 - Parmi les propositions suivantes, recopiez celles qui sont vraies.

a- Grégory Havret aime le golf depuis l'âge de 9 ans
b- Grégory Havret estime qu'un enfant doit choisir librement le sport qu'il veut pratiquer.
c- Grégory Havret interviewe une journaliste.
e- Pour Grégory Havret la continuité est le chemin de la victoire.

7 - Complétez la grille suivante :

Interrogations partielles	Interrogations totales

8 - Que remplacent les mots soulignés dans le texte ?

Projet II:

Rédiger une lettre ouverte à une autorité compétente



Intention communicative:

Argumenter pour défendre ou réfuter un point de vue



Objet d'étude:

Le discours argumentatif

Mr. Chamekh Amor

Lycée Abi Obaida – Tébessa

Niveau: 1ère A.S Mr. **Chamekh Amor**

Projet I : *Rédiger une lettre ouverte à une autorité compétente*
Intention communicative : *Argumenter pour défendre ou réfuter un point de vue.*
Objet d'étude : *Le discours argumentatif*

Activité : Négociation du projet

Analyse de l'intitulé du projet

Rédiger	Écrire produire
Une lettre ouverte	Écrit polémique ou revendicatif adressé à quelqu'un en particulier, mais rendu public simultanément
A une autorité compétente	Autorité qui a l'aptitude à effectuer certains actes -Responsable : (Maire-directeur-président
Pour	But Intention Finalité Objectif
La sensibiliser	La rendre sensible
A un problème	Préoccupation souci
Et lui proposer	Suggérer
Des solutions	Issues clés

Analyse de l'intention de communication

Argumenter	Donner, avancer des arguments
Pour réfuter	Démontrer la fausseté d'une affirmation par des preuves contraires
Ou défendre	Soutenir – Protéger
Un point de vue	Prise de position opinion thèse avis

Niveau: 1ère A.S Mr. **Chamekh Amor**

Projet I : *Rédiger une lettre ouverte à une autorité compétente*
Intention communicative : *Argumenter pour défendre ou réfuter un point de vue.*
Objet d'étude : *Le discours argumentatif*

Activité : Evaluation diagnostique

Objectif: - Tester les pré-requis des apprenants pour entamer la séquence.

Exercice 01 :

> Les voyages forment la jeunesse … Il faut voyager au maximum pendant cette période. On touche le palpable, on voit ce qui est vrai, ce qui est faux. Ce qui j'aime, c'est parler avec les gens, savoir ce qui se passe dans leur pays. Ce sont ces petits détails qui nourrissent ensuite mon écriture, mon quotidien, qui changent notre façon de voir les choses.

1- Identifiez la thèse défendue par l'auteur.
2- Relevez dans le texte les expressions qui montrent qu'en voyageant, on apprend.
3- A quelle conclusion arrive l'auteur à propos des voyages ?

Exercice 02 :

Classez les arguments suivants :

1- La télévision est un outil précieux d'information.
2- Elle rend les gens inactifs.
3- Elle élargit la culture.
4- Elle propose trop de violence.
5- C'est un outil commercial.
6- Elle représente une ouverture sur le monde.
7- Elle brise la solitude.
8- Elle vole trop de temps de notre vie.

- Des arguments confirment la thèse : «la télévision a pris une place considérable dans la vie des gens», d'autres s'opposent.

Séquence 01:

Organiser son argumentation

Mr. Chamekh Amor

Lycée Abi Obaida – Tébessa

Niveau: 1ère A.S Mr. **Chamekh Amor**

Projet II : *Rédiger une lettre ouverte à une autorité compétente*
Intention communicative : *Argumenter pour défendre ou réfuter un point de vue.*
Objet d'étude : *Le discours argumentatif*
Séquence 01 : *Organiser son argumentation*

Activité : Compréhension de l'oral

Objectifs:
- Développer l'attitude de l'écoute des apprenants.
- Identifier le thème du texte écouté.
- Evaluer la compréhension orale.

Support (audiovisuel) : Le déserteur, Boris Vian

Vian Boris (1920-1959), écrivain, chanteur et musicien de jazz français, auteur de l'Écume des jours, devenu une figure mythique de la littérature française.

Le Déserteur

Monsieur le Président
Je vous fais une lettre
Que vous lirez peut-être
Si vous avez le temps
Je viens de recevoir
Mes papiers militaires
Pour partir à la guerre
Avant mercredi soir
Monsieur le Président
Je ne veux pas la faire
Je ne suis pas sur terre
Pour tuer des pauvres gens
C'est pas pour vous fâcher
Il faut que je vous dise
Ma décision est prise
Je m'en vais déserter

Depuis que je suis né
J'ai vu mourir mon père
J'ai vu partir mes frères
Et pleurer mes enfants
Ma mère a tant souffert
Qu'elle est dedans sa tombe
Et se moque des bombes
Et se moque des vers
Quand j'étais prisonnier
On m'a volé ma femme
On m'a volé mon âme
Et tout mon cher passé
Demain de bon matin
Je fermerai ma porte
Au nez des années mortes
J'irai sur les chemins

Je mendierai ma vie
Sur les routes de France
De Bretagne en Provence
Et je dirai aux gens:
Refusez d'obéir
Refusez de la faire
N'allez pas à la guerre
Refusez de partir
S'il faut donner son sang
Allez donner le vôtre
Vous êtes bon apôtre
Monsieur le Président
Si vous me poursuivez
Prévenez vos gendarmes
Que je n'aurai pas d'armes
Et qu'ils pourront tirer

Boris VIAN, Textes et chansons,1954

1ère écoute

Q : A quoi reconnaissez-vous que c'est une lettre ?
R : On reconnaît que c'est une lettre aux paroles de l'auteur : « Monsieur le Président, je vous fais une lettre »

Q : Qui parle dans le poème ? Par quel pronom se désigne-t-il ?
R : Le poète (un déserteur de l'armée) .Il se désigne par le pronom : je

Q : A qui s'adresse-t-il ?
R : Il s'adresse au Président.

Q : Quel est le message que veut faire parvenir le poète au Président ?
R : Le message que le poète veut faire parvenir au président qu'il est contre la guerre et qu'il s'en va déserter

- Synthèse partielle : Le destinateur (poète) informe par lettre le destinateur (Président) qu'il refuse de faire la guerre et qu'il va déserter.

2ème écoute
Q : En quelle circonstance le poète a écrit sa lettre ?
R : Après qu'il a reçu ses papiers militaires pour aller à la guerre.

Q : Quels sont les arguments qu'il avance pour expliquer son refus de faire la guerre ?
R : les arguments sont :
A_1- Il n'est pas sur terre pour tuer des pauvres gens
A_2- Il a vécu les conséquences de la guerre (mort, vol, souffrance…)

Q : Quels sont les mots qui appartiennent au domaine de la guerre ?
R : Les mots sont : militaire, guerre, tuer, déserter, mourir, pleurer, prisonnier…

- Synthèse partielle : Le destinateur (poète) explique au destinataire (Président) pourquoi il refuse de faire la guerre.

3ème écoute

Q : Relevez les vers où Boris Vian :
A- attaque le Président ouvertement.
R : (vers 3et4) Que vous lirez peut-être si vous avez le temps.
B- accuse le Président d'envoyer les hommes à la mort.
R : (vers 41et 43) S'il faut donner son sang ; Allez donner le vôtre ; Vous êtes bon apôtre.
C- incite les gens à la désobéissance
R : Refusez d'obéir ! Refusez de la faire ! N'allez pas à la guerre ! Refusez de partir !

Synthèse générale : Le Déserteur, hymne d'une jeunesse militante antimilitarisme, exprime le ras le bol de la guerre qui a prévalu durant les années soixante dans la société française.

Niveau: 1ère A.S Mr. **Chamekh Amor**

Projet II : *Rédiger une lettre ouverte à une autorité compétente*
Intention communicative : *Argumenter pour défendre ou réfuter un point de vue.*
Objet d'étude : *Le discours argumentatif*
Séquence 01 : *Organiser son argumentation*

Activité : Compréhension de l'écrit

Objectifs: - Lire, comprendre et analyser un texte argumentatif.
- Reconnaître les principales étapes d'une argumentation.

Support: « ***Aimez-vous lire ?*** » (Les nouvelles de Tipaza n°7) p.99

A/ Observation du support :

- Observez le paratexte.

Titre: 'Aimez-vous lire' (une phrase interrogative/ question totale)
Source : Les nouvelles de Tipaza.
Nombre de§: 03§

B/ Lecture analytique :

1. Quel est le thème de chaque § dans le texte ?

(1- La culture), (2- La lecture), (3-La culture).

2. Quel est le § qui correspond au titre ?

C'est le 2e § qui correspond au titre.

3. - Relevez les mots qui organisent le texte ?

(D'abord, également, enfin, donc) On les trouve surtout dans le 2e§.

- Comment appel-t-on ces mots ?

Ce sont des articulateurs logiques.

- Qu'introduit (d'abord) ?

(D'abord) introduit un argument.

- Peut-on inverser leur ordre et mettre (d'abord) à la fin ?

Non, ce ne serait pas logique.

- Relevez l'articulateur du dernier §, quel est son rapport ? Qu'exprime-t-il aussi ?

Donc : la conséquence, il exprime aussi la conclusion.

4. Quels sont les arguments avancés en faveur de la lecture ?

* L'amour de la lecture.
* Alimentation de soif d'informations.
* Procuration d'énergiques stimulations.

5. Comparez le 1er et le dernier §

1er§ : Introduction : l'auteur avance des exemples pour s'appuyer.
3e § : Conclusion: l'auteur confirme son point de vue.

6. Quel est le véritable thème du texte ?

Le véritable thème du texte est la lecture.

7. Quelle est la thèse avancée dans cet article ?

Thèse: La vraie culture s'acquiert par de nombreuses lectures.

8. Montrez comment l'auteur s'implique dans ce texte ?

Il n'y a pas de marques d'énonciation. L'auteur n'apparait pas pour que son p.v soit présenté comme un p.v partagé. Il veut convaincre, persuader le destinataire.

9. Trouvez un titre qui résumera mieux le texte

Titre : Les bienfaits de la lecture

C/ Synthèse :

- Que fait l'auteur dans ce texte ?

L'auteur défend un p.v en présentant des arguments qui sont en faveur de la thèse défendue. L'argumentation se termine par une synthèse qui confirme ce p.v.

Aimez-vous lire ?

La vraie culture s'acquière par de nombreuses lectures. Un médecin, un ingénieur, ne sont pas forcement des hommes cultivés, si après leur sortie de l'université, ils négligent la lecture.

Les gens lisent d'abord par amour de la lecture. Ils sont sensibles à la qualité d'un texte, ils aiment surtout les ouvrages bien écrits, dont la profondeur, le rythme, le récit les émeuvent : les grandes oeuvres littéraires, la poésie, le théâtre constituent à leurs yeux un univers dont chaque élément est un objet vital. Ils éprouvent ainsi de grandes jouissance et considèrent la lecture comme une véritable nourriture spirituelle .ils trouvent également_à alimenter leur soif d'information, d'analyse, de jugement des réponses à leurs interrogations dans la lecture des ouvrages de sciences humaines et des revues spécialisées .Ils s'évadent enfin_par la lecture qui, en les détachant de la réalité, agit sur eux et leur procure d'énergiques stimulations.

La culture se nourrit donc impérativement de la lecture qui est son pain quotidien.

D'après la nouvelle de Tipaza, n 7.

<u>A/ Observation du support :</u>

- Observez le paratexte.

<u>B/ Lecture analytique :</u>

1. Quel est le thème de chaque § dans le texte ?

2. Quel est le § qui correspond au titre ?

3. - Relevez les mots qui organisent le texte ?
   - Comment appel-t-on ces mots ?
   - Qu'introduit (d'abord) ?
   - Peut-on inverser leur ordre et mettre (d'abord) à la fin ?
   - Relevez l'articulateur du dernier §, quel est son rapport ? Qu'exprime-t-il aussi ?

4. Quels sont les arguments avancés en faveur de la lecture ?

5. Comparez le 1er et le dernier §

6. Quel est le véritable thème du texte ?

7. Quelle est la thèse avancée dans cet article ?

8. Montrez comment l'auteur s'implique dans ce texte ?

9. Trouvez un titre qui résumera mieux le texte

<u>C/ Synthèse :</u>

- Que fait l'auteur dans ce texte ?

Niveau: 1ère A.S Mr. **Chamekh Amor**

Projet II : *Rédiger une lettre ouverte à une autorité compétente*
Intention communicative : *Argumenter pour défendre ou réfuter un point de vue.*
Objet d'étude : *Le discours argumentatif*
Séquence 01 : *Organiser son argumentation*

Activité : Compréhension de l'écrit

Objectifs:

- Lire, comprendre et analyser un texte argumentatif.
- Reconnaître les principales étapes d'une argumentation.

Support: 'Les dangers de la publicité' (Gilberte Niquet)

A/ Observation du support :

1- Observez le paratexte.

Titre: 'Les dangers de la publicité'
Nombre de§: 03§

2- D'après les éléments cités, pouvez-vous dire de quoi l'auteur va-t-il nous parler ?

L'auteur dénonce la publicité.

B/ Lecture analytique :

1. Quelle thèse le texte démontre-t-il ?

La thèse : 'La publicité est dangereuse'

2. - Relevez les mots qui organisent le texte ? Dans quel § les trouvez-vous surtout ?

(D'abord, par ailleurs, enfin, donc) On les trouve surtout dans le 2e§.

- Comment appel-t-on ces mots ?

Ce sont des articulateurs logiques.

- Qu'introduit (d'abord) ?

(D'abord) introduit un argument.

- Peut-on inverser leur ordre et mettre (d'abord) à la fin ?

Non, ce ne serait pas logique.

- Relevez l'articulateur du dernier §, quel est son rapport ? Qu'exprime-t-il aussi ?

Donc : la conséquence, il exprime aussi la conclusion.

3. Quels sont les arguments présentés par l'auteur ?

Les arguments :

* Elle incite le consommateur aveuglement à l'achat.
* Elle exagère quand elle loue les qualités d'un article
* Elle est souvent impudique sinon immorale.

4. Comparez le 1er et le dernier §

1er§ : Introduction : l'auteur présente la thèse.
3e § : Conclusion: l'auteur confirme son point de vue.

5. Montrez comment l'auteur s'implique dans ce texte ?

Dans le 3éme § l'auteur confirme son point de vue en utilisant un verbe d'opinion (je pense).

6. Proposez un autre titre au texte

Titre : Les méfaits de la publicité, les inconvénients de la publicité.

7. Pourquoi l'auteur a-t-il écrit ce texte ?

L'auteur a écrit ce texte pour convaincre les lecteurs de son point de vue (La publicité est dangereuse).

C/ Synthèse :

Complétez le passage ci-dessus par les mots suivants :

(consommateur – immorale – mensonges – dénoncer – exagère – dangereuse)

« La publicité est ***dangereuse*** car elle est pleine de ***mensonges.*** Elle incite le ***consommateur*** aveuglement à l'achat. Elle ***exagère*** quand elle loue les qualités d'un article. Elle est souvent impudique sinon ***immorale.*** Je pense qu'il faut ***dénoncer*** la publicité ».

Les dangers de la publicité

La publicité est dangereuse. Elle est pleine de mensonges habilement camouflés, et sa force de persuasion est si grande que ses effets sont mal perçus par le consommateur, même quand il en est victime. Il convient de la dénoncer comme elle le mérite.

D'abord, elle l'incite aveuglément à l'achat. A cause d'un slogan astucieux et d'une affirmation habile, le consommateur est amené à faire un achat qu'il n'avait pas prévu. Souvent cet achat dépasse ses moyens. Par ailleurs, la publicité exagère quand elle loue les qualités d'un article. A force de superlatifs, de mises en scènes ingénieuses, de témoignages artificiels, elle finit par convaincre le consommateur qu'un article est de grande qualité. L'achat de ce produit entraîne souvent la déception. Le consommateur est trompé. La publicité l'a insidieusement conditionné pour mieux le tromper. Enfin, la publicité est souvent impudique, sinon immorale. Les murs des villes sont couverts d'affiches d'un goût douteux et de nombreuses publicités glorifient excessivement le profit, le confort, la facilité.

Donc, je pense qu'il y a lieu de dénoncer vigoureusement les supercheries de la publicité. la meilleure façon d'y parvenir est encore d'éclairer le consommateur sur les qualités et les défauts d'un article.

Gilberte Niquet

Analyse :

1. Quelle thèse le texte démontre-t-il ?
2. - Relevez les mots qui organisent le texte ? Dans quel § les trouvez-vous surtout ?
   - Comment appel-t-on ces mots ?
   - Qu'introduit (d'abord) ?
   - Peut-on inverser leur ordre et mettre (d'abord) à la fin ?
   - Relevez l'articulateur du dernier §, quel est son rapport ? Qu'exprime-t-il aussi ***?***
3. Quels sont les arguments présentés par l'auteur ?
4. Comparez le 1er et le dernier §
5. Montrez comment l'auteur s'implique dans ce texte ?
6. Proposez un autre titre au texte
7. Pourquoi l'auteur a-t-il écrit ce texte ?

Synthèse :

- Complétez le passage ci-dessus par les mots suivants :

(consommateur – immorale – mensonges – dénoncer – exagère – dangereuse)

« La publicité est …… car elle est pleine de ……. Elle incite le ……. aveuglement à l'achat. Elle ……. quand elle loue les qualités d'un article. Elle est souvent impudique sinon …….. Je pense qu'il faut …….. la publicité»

Niveau: 1ère A.S Mr. **Chamekh Amor**

Projet II : *Rédiger une lettre ouverte à une autorité compétente*
Intention communicative : *Argumenter pour défendre ou réfuter un point de vue.*
Objet d'étude : *Le discours argumentatif*
Séquence 01 : *Organiser son argumentation*

Activité : Points de langue

Objectifs : - Connaître les articulateurs et les utiliser convenablement
- Apprendre les rapports de cause et de conséquence.

1)-LES ARTICULATEURS LOGIQUES

Observez le texte

- Qu'introduit d'abord ? ⟶ un argument
- Relevez d'autres arguments et dites par quoi ils sont introduits
- Comment appelle-t-on ces mots ? ⟶ Des articulateurs (logiques)
- Sont-ils donnés dans le désordre ? ⟶ Non

-Peut-on inverser l'ordre et mettre d'abord à la fin ? ⟶ Non ce ne serait pas logique
-Relevez l'articulateur du dernier paragraphe et donnez son rapport ,qu'exprime-t-il ?
-la conséquence (donc) -la conclusion -la fin

- Exercice 01 :

Complétez par l'articulateur convenable :enfin, premièrement , ensuite

« On accuse la télévision d'être responsable de la violence. Certains ne sont pas d'accord pour plusieurs raisons.

……à toutes les époques , il y a eu des crimes ……pendant la guerre de libération , la vie était plus dure ……., on ne peut accuser la TV d'être la seule responsable ».

2)- LES RAPPORTS DE CAUSE ET DE CONSÉQUENCE

- Rappeler l'articulateur du dernier paragraphe ⟶ Donc
- Qu'exprime –t-il ? ⟶ la conséquence

Lire l'exemple proposé

Son père l'a frappé ,**donc** il pleure
- Quel est le rapport exprimé ? ⟶ la conséquence

Inversons la phrase : il pleure **car** son père l'a frappé
Quel est le nouveau rapport exprimé ? ***La cause***

- Exercice 02 :

Complétez les phrases suivantes par les structures de cause puis transformez-les pour exprimer la conséquence :

1)- Aujourd'hui ,les jeunes n'aiment pas lire ……ils sont faibles en lectures.
2)- Les grands poètes ont élaboré leurs œuvres …….la lecture .
3)- ……le journal publie des faits divers ,nous l'utiliserons plus souvent.

Niveau: 1ère A.S Mr. **Chamekh Amor**

Projet II : *Rédiger une lettre ouverte à une autorité compétente*
Intention communicative : *Argumenter pour défendre ou réfuter un point de vue.*
Objet d'étude : *Le discours argumentatif*
Séquence 01 : *Organiser son argumentation*

Activité : Expression orale

Objectif: - Produire oralement des supports.

Support : **« Le bon train de lecture » (p.102)**

1- Que représente l'image?
Un homme entrain de lire dans un train

2- Quelle impression s'en dégage?
Il est absorbé, concentré, tranquille…

3- Quel rapport voyez-vous entre l'image et le titre ?
Le train est le meilleur moyen de transport le plus confortable pour lire.

4- Quel rapport voyez-vous entre l'image et l'énoncé ?
Le livre est le meilleur support pour la lecture.

5- Quel rapport voyez-vous entre le titre et l'énoncé ?
Le rythme de déplacement du train est analogue au rythme de lecture dans un livre.

6- Expliquez l'expression 'le bon train de lecture'.
Il faut choisir le bon support pour lire.

7- Sur quel média l'énoncé porte-t-il jugement critique ?
Le jugement critique se porte sur la télévision.

8- Que pensez vous de la télévision ?
Réponses libres.

Niveau: 1ère A.S Mr. **Chamekh Amor**

Projet II : *Rédiger une lettre ouverte à une autorité compétente*
Intention communicative : *Argumenter pour défendre ou réfuter un point de vue.*
Objet d'étude : *Le discours argumentatif*
Séquence 01 : *Organiser son argumentation*

Activité : Préparation à l'écrit

Objectifs: - Savoir employer articulateurs logiques.
- Préparer l'élève à résumer un texte argumentatif.

Support: 'La ceinture de sécurité' (Le monde 1986) p.104

1- Complétez le texte par les articulateurs manquants.

- Tout d'abord.
- Ensuite.
- Enfin.
- Toutefois.
- D'autre part.

2- Relevez les articulateurs du pour et ceux du contre.

Pour	Contre
- Elle empêche la projection dans le pare-brise. - Elle protège les conducteurs du choc. - Elle retient l'automobiliste sur son siège.	- Elle bloque le conducteur. - Elle engendre des fractures.

A retenir :

Le plan du texte argumentatif

- Introduction : Présenter la thèse, le p.v ……
- Développement : Présenter des arguments articulés.
- Conclusion : Confirmer ou discréditer la thèse.

Niveau: 1ère A.S Mr. **Chamekh Amor**

Projet II : *Rédiger une lettre ouverte à une autorité compétente*
Intention communicative : *Argumenter pour défendre ou réfuter un point de vue.*
Objet d'étude : *Le discours argumentatif*
Séquence 01 : *Organiser son argumentation*

Activité : Expression écrite

Objectif: - Savoir réinvestir les acquis afin de résumer un texte argumentatif.

Sujet:

Résumez le texte : 'La ceinture de sécurité' (p.104) au quart de sa longueur.

- Respectez le plan du texte.
- Gardez les informations essentielles.

Activité : Compte-rendu d'expression écrite

Objectifs: - Corriger des erreurs commises.
- Améliorer le contenu d'une production écrite.

Texte à améliorer :

Entre partisans et détracteur, ceinture de sécurité devenu obligatoire .Ensuite elle empêche la projection dans le pare-brise. Enfin il ne protège pas le conducteur de choc.
D'abord, elle lui retient sur son siège. Cependant, je lui reproche de bloquer le conducteur et lui engendre des fracture. Bon gré, mal gré, elle est obligatoire.

Texte amélioré :

Entre partisans et détracteurs, la ceinture de sécurité devient obligatoire .D'abord elle empêche la projection dans le pare-brise. Ensuite elle protège le conducteur du choc, enfin elle lui retient sur son siège. Cependant, on lui reproche de bloquer le conducteur en engendrant des fractures. Bon gré, mal gré, elle est obligatoire.

Niveau: 1ère A.S Mr. **Chamekh Amor**

Projet II : *Rédiger une lettre ouverte à une autorité compétente*
Intention communicative : *Argumenter pour défendre ou réfuter un point de vue.*
Objet d'étude : *Le discours argumentatif*
Séquence 01 : *Organiser son argumentation*

Activité : Evaluation formative

Objectifs :

- L'apprenant doit être capable de s'auto évaluer.
- Tester et évaluer les acquis et les performances des élèves en étudiant un texte.

Support : - ***Texte sur la télévision de C.Qarke.***

1) Quel est le thème abordé dans ce texte ?
Thème : Les bienfaits de la télévision.

2) Relevez du texte les bienfaits de la télévision ?
Les bienfaits de la télévision :

- Elle permet de nous distraire
- Elle nous livre toutes les informations utiles
- Elle nous apporte la culture à domicile

3) Grâce à quoi la télévision nous diffuse-t-elle des informations utiles ?
La télévision nous diffuse des informations utiles grâce aux journaux, aux débats et tables rondes sur les thèmes d'actualité.

4) Donnez le contraire des mots suivants :
Méfaits ≠ Bienfaits **Inutiles** ≠ utiles

5) Relevez du texte :
a-Un articulateur de cause : grâce aux
b- Un articulateur d'addition : aussi, encore
d- Une phrase impersonnelle : Il y a aussi plein de choses pour se détendre

6) Donnez un titre au texte.
Titre : Les bienfaits de la télévision

Texte :

La télévision est devenue l'une des sources d'information les plus importantes. Elle présente des bienfaits que personne ne peut remettre en question.

Tout d'abord, elle permet de nous distraire ; en effet il n'y a rien de meilleur pour occuper et pour nous détendre qu'une émission de variété ou un bon fil. Il y a aussi plein de choses pour se détendre. Il y a la musique, des films, des jeux et d'autres choses intéressantes qui peuvent divertir toute une génération. Ensuite, elle nous livre toutes les informations utiles grâce aux journaux, aux débats et tables rondes sur les thèmes d'actualité. Enfin, elle nous apporte la culture à domicile avec les reportages aussi nombreux que variés sur les continents les plus éloignés, sur les animaux ou encore sur les maladies et leur prévention.

Il y a vraiment presque tout à la télévision pour passer des moments agréables

C.Qarke

1) Quel est le thème abordé dans ce texte ?

2) Relevez du texte les bienfaits de la télévision ?

3) Grâce à quoi la télévision nous diffuse-t-elle des informations utiles ?

4) Donnez le contraire des mots suivants :

Méfaits ≠ ……. Inutiles ≠ …….

5) Relevez du texte :

a-Un articulateur de cause : …….

b- Un articulateur d'addition : …….

d- Une phrase impersonnelle : …….

6) Donnez un titre au texte.

Séquence 02:

S’impliquer dans son discours

Mr. Chamekh Amor

Lycée Abi Obaida – Tébessa

Niveau: 1ère A.S Mr. **Chamekh Amor**

Projet II : *Rédiger une lettre ouverte à une autorité compétente*
Intention communicative : *Argumenter pour défendre ou réfuter un point de vue.*
Objet d'étude : *Le discours argumentatif*
Séquence 02 : *S'impliquer dans son discours*

Activité : Compréhension de l'oral

Objectifs: - Développer l'attitude de l'écoute des apprenants.
- Sélectionner les informations essentielles.

Support : **Lettre de Mr. Samir Hamid**

Mr. Samir Hamid
Quartier la Gare 209 n°10, Tébessa

Tébessa, le 13 novembre 2014

A
Monsieur le directeur
de la société FERPHOS

Objet : candidature au poste d'ingénieur électrique.

Monsieur le directeur,

Suivant l'offre que vous avez annoncée au journal Echorouk daté le 10 novembre 2014, je souhaite poser ma candidature pour le poste d'ingénieur électrique.

J'ai une très bonne connaissance des outils de design tels que Orcades (Express, Lay-out), Office et Cadence pour la réalisation de schémas logiques et de circuits imprimés ainsi que la programmation. Je possède également une bonne base en systèmes de communications ainsi qu'en réseaux.

Mes différentes expériences de travail m'ont permis de développer mes habiletés à travailler en groupe et à gérer mon temps efficacement. Mon dynamisme et mon sens des responsabilités me permettront de participer positivement à l'essor de votre entreprise.

Il me fera plaisir de vous rencontrer en entrevue ou de vous transmettre tout autre renseignement sur demande.

Veuillez agréer mes salutations distinguées.

Samir Hamid

1- D'après les éléments qui accompagnent la lettre essayez de compléter le tableau suivant :

Qui écrit ?	A qui ?	De quoi ?	Quand et où ?	Comment ?
Monsieur Samir Hamid	Directeur de la société FERPHOS	Candidature au poste d'ingénieur	Tébessa, le 13 novembre 2014	En écrivant une lettre

2- Ecoutez la lettre puis dites :
- Quel est l'objet de cette lettre ?
- Candidature au poste d'ingénieur
- S'agit-il d'une lettre personnelle ? pourquoi ?
- Non, c'est une lettre de motivation.

3- Réécoutez la lettre puis complétez le CV de l'énonciateur

CV

Nom et Prénom : Samir Hamid
Date et lieu de naissance :non cités
Situation familiale :non citée
Adresse personnelle : Quartier la Gare 209 n°10, Tébessa
Diplômes : Ingénieur en électricité
Connaissances :- Outils de design :Orcades, Office et Cadence
- Réalisation de schémas logiques et de circuits imprimés
- Programmation
- Systèmes de communications et réseaux

Niveau: 1ère A.S Mr. **Chamekh Amor**

Projet II : *Rédiger une lettre ouverte à une autorité compétente*
Intention communicative : *Argumenter pour défendre ou réfuter un point de vue.*
Objet d'étude : *Le discours argumentatif*
Séquence 02 : *S'impliquer dans son discours*

Activité : Compréhension de l'écrit

Objectifs:

- Lire, comprendre et analyser un texte argumentatif.
- Déterminer la présence ou l'absence du locuteur dans un énoncé.

Support: ***Texte de J. Renard, Poil de Carotte (p.109)***

A/ Observation du support :

1- Quelles sont les marques typographiques les plus utilisées dans le texte ?

Les marques typographiques les plus utilisées sont (? ! -)

2- Dans quel type du texte on les trouve spécialement ?

On les trouve spécialement dans un dialogue.

B/ Lecture analytique :

1- Quel est le thème de la discussion ?

Thème : Le concept de l'amour et l'affection dans la famille.

2- Quelle est la thèse défendue par Poil de Carotte ?

Thèse : Les titres de famille ne signifient rien.

3- Relevez en 2 colonnes d'abord les arguments donnés par Poil de Carotte pour justifier l'amour qu'il éprouve pour les siens, ensuite retrouvez les arguments avancés généralement à ce propos et que lui refuse.

Arg du Poil	Arg gén
- Je t'aime parce que tu es mon père. - Je vous remercie seulement, toi, frère, de ta protection, et toi, sœur, de tes soins efficaces	- On aime naturellement le père. - On s'aime parce qu'on est reconnaissant envers la famille.

4- Le reste de la famille partage-t-il son point de vue ? Justifiez votre réponse.

Non, le reste de la famille ne partage pas son point de vue.
Père : Ah ! (interjection)
Frère : Tu ne le répéterais pas deux fois.

5- Définissez la situation d'énonciation.

Qui ?	A qui ?	De quoi ?	Comment ?	Dans quel but ?
Poil de Carotte	A sa famille	Le concept de l'amour dans la famille	En réfutant une thèse générale.	Pour défendre son point de vue.

C/ Synthèse :

- Relevez les marques de subjectivité dans le texte.

Les marques de subjectivité :

- Pronoms personnels : je, tu, moi, toi ……
- Adjectifs possessifs : mon, mes, ta, tes ….
- Verbes d'opinion : je regarde, je l'affirme

Pour moi, dit- il, les titres de la famille ne signifient rien. Ainsi, papa, tu sais combien je t'aime ! Or je t'aime, non pas parce que tu es mon père ; je t'aime parce que tu es mon ami. En effet, tu n'as aucun mérite à être mon père, mais je regarde ton amitié comme une haute faveur que tu ne me dois pas et que tu m'accordes généreusement.

Ah ! répond M. Lepic.

Et moi, et moi ? demandent grand frère Félix et sœur Ernestine.

C'est la même chose, dit Poil de Carotte. Le hasard vous a fait mon frère et ma sœur. Pourquoi vous en serais- je reconnaissant ? A qui la faute, si nous sommes tous les trois des Lepic ? Vous ne pouviez l'empêcher. Inutile que je vous sache gré d'une parenté involontaire. Je vous remercie seulement, toi, frère, de ta protection, et toi, sœur, de tes soins efficaces (……).

Et ce que je dis, ajoute Poil de Carotte, je l'affirme d'une manière générale, j'évite les personnalités, et si maman était là, je le répéterais en sa présence.

Tu ne répéterais pas deux fois, dit grand frère Félix.

Quel mal vois- tu à mes propos ? répond Poil de Carotte. Gardez de dénaturer ma pensée ! Loin de marquer de cœur, je vous aime plus que je n'en ai l'air. Mais cette affection, au lieu d'être banale, d'instinct et de routine, est voulue, raisonnée, logique.

J. Renard, Poil de Carotte, éd. ENAG.

<u>A/ Observation du support :</u>

1- Quelles sont les marques typographiques les plus utilisées dans le texte ?

2- Dans quel type du texte on les trouve spécialement ?

<u>B/ Lecture analytique :</u>

1- Quel est le thème de la discussion ?

2- Quelle est la thèse défendue par Poil de Carotte ?

3- Relevez en 2 colonnes d'abord les arguments donnés par Poil de Carotte pour justifier l'amour qu'il éprouve pour les siens, ensuite retrouvez les arguments avancés généralement à ce propos et que lui refuse.

4- Le reste de la famille partage-t-il son point de vue ? Justifiez votre réponse.

5- Définissez la situation d'énonciation.

Qui ?	A qui ?	De quoi ?	Comment ?	Dans quel but ?

<u>C/ Synthèse :</u>

- Relevez les marques de subjectivité dans le texte.

Niveau: 1ère A.S Mr. **Chamekh Amor**

Projet II : *Rédiger une lettre ouverte à une autorité compétente*
Intention communicative : *Argumenter pour défendre ou réfuter un point de vue.*
Objet d'étude : *Le discours argumentatif*
Séquence 02 : *S'impliquer dans son discours*

Activité : Points de langue

Objectifs :

- Reconnaître les indices d'opinion et savoir les utiliser dans une argumentation.
- Employer correctement l'expression de l'opposition.

1)- LES INDICES DE L'OPINION :

- Lisez la phrase suivante :

"Pour moi, dit-il, les titres de famille ne signifient rien"

- Qu'exprime l'expression soulignée?

* L'expression soulignée exprime un avis, une opinion, un point de vue.

- Par quoi pouvez-vous la remplacer?

* On peut la remplacer par : je crois, je pense, à mon avis, je trouve…

Exercice n°05 page 119:

Dans la liste suivante, relevez les verbes qui expriment l'opinion :
Dire, apprendre, affirmer, penser, savoir, entendre, croire, juger, annoncer, voir, souhaite, désirer, estimer, trouver.

- Les verbes qui expriment l'opinion sont : penser, croire, juger, estimer, trouver.

Exercice n°06 page 120 :

Dans le texte suivant, relevez les indices d'opinion.

- Les indices d'opinion sont : il est vrai, certainement, sans doute, peut être, je crois que.

2)- L'OPPOSITION :

- Lisez la phrase suivante :

"Tu n'as aucun mérite à être mon père ***mais*** je regarde ton amitié comme une haute faveur"

- De combien de propositions se compose la phrase ci-dessus?

Elle se compose de deux propositions

- Par quoi est introduite la deuxième proposition?

Elle est introduite par la conjonction de coordination "mais"

- Qu'est ce qu'elle exprime?

Elle exprime l'opposition

- Par quoi peut-on la remplacer?

Par : pourtant, cependant, toutefois, néanmoins…

Exercice :

Transformez les phrases simples en phrases complexes en exprimant un rapport d'opposition en employant des locutions conjonctives :

- Ces fleurs ne poussent pas bien. On les arrose tous les matins.
- Ils ne vont pas souvent à la plage. Ils habitent à proximité de la mer.
- Il fait beaucoup d'effort. Les résultats sont toujours insuffisants.
- On interdit de stationner sur les trottoirs. Beaucoup d'automobilistes le font.

Corrigé:

- Ces fleurs ne poussent pas bien malgré qu'on les arrose tous les matins
- Ils ne vont pas souvent à la plage bien qu'ils habitent à proximité de la mer.
- Les résultats sont toujours insuffisants quoi qu'il fasse beaucoup d'effort.
- Bien qu'on interdise de stationner sur les trottoirs beaucoup d'automobilistes le font

Niveau: 1ère A.S Mr. **Chamekh Amor**

Projet II : *Rédiger une lettre ouverte à une autorité compétente*
Intention communicative : *Argumenter pour défendre ou réfuter un point de vue.*
Objet d'étude : *Le discours argumentatif*
Séquence 02 : *S'impliquer dans son discours*

Activité : Expression orale

Objectifs: - Produire des messages oraux pour exprimer son point de vue.
- Assurer la cohésion du message pour établir des liens entre les informations.

I) Présentation des sujets :

- ***Sujet (1) :***
  Votre école ne possède pas un réseau Internet.
  Adressez- vous à la direction de l'éducation pour vous régler ce problème.

- ***Sujet(2) :***
  Dans le quartier où vous vivez l'alimentation en électricité est très faible.
  Adressez- vous aux autorités locales pour y remédier.

- ***Sujet(3) :***
  Votre région souffre du problème du manque de transport.
  Adressez-vous aux autorités locales pour solliciter des solutions.

II) Exposé oral :

1. Choisissez un sujet
2. Reformulez votre thèse
3. Avancez des arguments et des exemples.

Niveau: 1ère A.S Mr. **Chamekh Amor**

Projet II : *Rédiger une lettre ouverte à une autorité compétente*
Intention communicative : *Argumenter pour défendre ou réfuter un point de vue.*
Objet d'étude : *Le discours argumentatif*
Séquence 02 : *S'impliquer dans son discours*

Activité : Préparation à l'écrit

Objectifs: - Identifiez la structure de la lettre ouverte.
- Préparer l'élève à rédiger une lettre ouverte.
- Reconstituer une lettre donnée en désordre

Exercice 1: Complétez cette lettre administrative par :
une inscription, établissement, dossier, salutations, venir, le directeur :

Mr HAMLAOUI Salim — Tébessa, le 18/03/2014
Cité Zohour 120 n°3 Tébessa

A
Monsieur (**le directeur**) du lycée
Malek Ben Nabi - Tébessa

Objet : Demande d'inscription

Monsieur ;

J'ai l'honneur de (**venir**) respectueusement vous solliciter pour (**une inscription**) dans votre (**établissement**) en première année secondaire. Vous trouvez ci-joint mon (**dossier**).

Dans l'attente d'une réponse favorable, veillez accepter, monsieur le directeur, mes (**salutations**) les plus distinguées.

L'intéressé

Exercice 2 : Voici une lettre dont les éléments apparaissent dans le désordre. Lis-la.
- Rétablissez l'ordre logique de la lettre.
- Soignez la mise en page.

Objet : demande d'ouverture d'une bibliothèque	**4**
La lecture, une activité intellectuelle qui est indispensable dans notre vécu. D'une part, elle améliore le niveau culturel des jeunes. Et d'autre part, elle leur fait connaître leur histoire.	**6**
Tébessa le 15 Février 2015	**2**
Les élèves	**9**
Monsieur ;	**5**
Les élèves du Lycée Abi Obaida	**1**
Veillez accepter, monsieur le Président, mes salutations distinguées.	**8**
A Monsieur le Président de l'APC de Tébessa	**3**
Donc, nous sommes convaincus que l'ouverture d'une bibliothèque municipale est plus que nécessaire.	**7**

Niveau: 1ère A.S Mr. **Chamekh Amor**

Projet II : *Rédiger une lettre ouverte à une autorité compétente*
Intention communicative : *Argumenter pour défendre ou réfuter un point de vue.*
Objet d'étude : *Le discours argumentatif*
Séquence 02 : *S'impliquer dans son discours*

Activité : Expression écrite

Objectif: - Savoir réinvestir les acquis afin de produire un texte argumentatif.

Sujet:

" Votre école ne possède pas un réseau internet"

Rédigez une lettre ouverte au directeur de votre lycée pour lui convaincre par la nécessité de trouver une solution à ce problème"

Consignes :

- Respectez le plan de la lettre
- Utilisez des arguments convaincants et des exemples
- Utilisez la formule de politesse.
- Utilisez le pronom vous.

Niveau: 1ère A.S Mr. **Chamekh Amor**

Projet I : *Rédiger une lettre ouverte à une autorité compétente*
Intention communicative : *Argumenter pour défendre ou réfuter un point de vue.*
Objet d'étude : *Le discours argumentatif*

Activité : Evaluation certificative

Objectifs :

- L'apprenant doit être capable de s'auto évaluer.
- Tester et évaluer les acquis et les performances des élèves en étudiant un texte.

Support: ''***Sport et télévision***'' d'après l'Encyclopédie Larousse, 1999. **(p.116)**

1- Quelle est la fonction de la première phase dans le texte ?
- La première phrase explique et explicite le titre.

2- Relevez le champ lexical de 'télévision'
- Champ lexical de « télévision » : direct, audiovisuel, satellite, chaines, images… »

3- Combien de parties ou unités significatives composent le texte ?
- Le texte se base sur trois unités significatives :
  1- « Pourtant…le jour »
  2- «Mais…médiatique »
  3- « Néanmoins…téléspectateur»
- Les trois articulateurs expriment un rapport d'opposition

4- Complète le tableau suivant :

Arguments en faveur de télévision	Arguments contre la télévision
1- La première manifestation sportive transmise en directe (coupe du monde…) 2- Des chaines entièrement dédiées au sport voient le jour. 3- Grace à la télévision, le sport touche maintenant un nombre de personnes considérable.	1- Certains évènements ne sont désormais retransmis que sur des chaines payantes 2- La télévision influe parfois sur le déroulement de l'évènement et ne respecte pas les règles de certains sports

5- Relevez les exemples qui peuvent illustrer les arguments.
- Les exemples qui servent à illustrer les arguments :
  * La coupe du monde de football en Suède
  * En 1986, lors de la coupe du monde de football au Mexique

6- Quelle est la position de l'auteur ? Justifiez votre réponse.
- Le scripteur voit que la télévision participe au développement des différents sports.

« Grace à la télévision, le sport touche maintenant un nombre de personnes considérable ».

Alger le……

Cher Monsieur Ghani

Je vous remercie pour votre courrier qui m'a beaucoup touché.

Cela fait quelques années que nous ne nous sommes pas revus, et c'est avec plaisir que je reçois de vos nouvelles.

Vous me demandez dans votre lettre si j'aimerais être instituteur.

C'est sans doute une carrière très attirante mais je crois que je n'aurais pas la patience que vous aviez eue avec nous. En effet, je me souviens encore des farces « gentilles » que mes camarades et moi-même avons faites pendant vos cours. Avec le recul, cela me paraît injustifié et puéril. Aussi, je reste très admiratif pour le métier d'instituteur, mais je crois qu'il faut avoir la foi et la vocation. De plus, pour devenir instituteur, il faut engager des études longues, à l'université !

Bien sûr, certains diront que le contact des études est une expérience très enrichissante et que la durée des vacances est un argument de poids.

J'ai pour ma part, choisi de préparer un Brevet d'étude professionnel avant de poursuivre ma formation en Baccalauréat professionnel. Vous savez, sans doute, que j'ai toujours eu plus de goût pour les métiers de la mécanique. D'ailleurs, les stages que nous effectuons en entreprise nous mettent en relation directe avec les dures réalités des métiers et de ses difficultés. Mais j'ai choisi la mécanique et je m'y tiens.

Alors, je ne crois pas être réellement fait pour le métier d'instituteur et si vous fondiez des espoirs sur moi en ce sens, j'ai peur de bien vous décevoir. Je pense qu'il est important de poursuivre des études dans la branche qui nous plaît, même si trouver un emploi à la sortie de l'école n'est pas toujours aisée.

N'ayez pas de regrets, cher monsieur GHANI, je crois que j'ai trouvé un métier que j'aime et j'espère pouvoir mener mes études dans le domaine de la mécanique jusqu'au bout.

Je vous adresse mes plus respectueuses salutations.

Votre ancien élève : Z.K.Omar

QUESTIONS

I. Compréhension :

1. Cet écrit est :

- Une demande d'emploi pour un poste de mécanicien.
- Une demande de renseignement sur un ancien élève
- Une lettre administrative
- Une lettre d'un professeur à son ancien élève.
- Une lettre familiale
- Une lettre d'un élève à son professeur.

- Relevez la bonne réponse

2. *Complétez le tableau suivant*

Expéditeur	Destinataire	Objet

3. Qui est Z.K. Omar? Trouvez deux informations qui le caractérisent**.**
a)……
b)……
- Qui est Mr Ghani ? Trouvez deux informations qui le caractérisent
a)……
b)……

4. Classez les expressions suivantes dans la colonne qui convient

a) Longues études universitaires
b) Expérience enrichissante
c) Carrière qui suscite de l'admiration
d) Durée des vacances
e) La foi et la vocation
f) La patience

Eléments qui encouragent à devenir professeur	Eléments que le métier de professeur exige.

5. Quelle est la question que le professeur a posée à son élève ?

6. Recopiez le passage ci-dessous en commençant ainsi :
(Transformez le vouvoiement en tutoiement)
« Je **te** remercie pour…… »
« Je **vous** remercie pour votre courrier qui m'a beaucoup touché .Cela fait quelques années que nous ne nous sommes pas revus, et c'est avec plaisir que je reçois de vos nouvelles. Vous me demandez dans votre lettre si j'aimerais être instituteur. Je vous adresse mes plus respectueuses salutations »
.
7. Transformez ce passage au style indirect
OMAR pensait : « Il est important de poursuivre des études dans la branche qui me plaît , même si trouver un emploi à la sortie de l'école ne sera pas toujours aisée ».

II. PRODUCTION ECRITE

SUJET :

Après la réponse d'Omar , (dans le cadre des visites pédagogiques) pour faire découvrir à ses élèves le monde du travail, monsieur GNANI a chargé l'un d'eux d'écrire au directeur d'entreprise où son ancien élève fait son stage afin de lui demander la permission , pour les élèves de sa classe, de visiter son établissement.

Vous êtes cet élève, rédigez cette lettre.

Biskra, le 10-11-2005

Habitants du quartier :
M'ssalah, Biskra (centre ville)

A
Monsieur le présidents de L'A.P.C de BISKRA

Objet : installation de conduits pour l'évacuation des eaux pluviales.

Monsieur ;

Nous avons l'honneur de vous informer d'un problème qui concerne notre quartier. En effet, chaque fois qu'il pleut, notre cité se transforme en un grand lac ou un grand bourbier. C'est pourquoi, nous vous prions d'intervenir rapidement pour mettre fin à ce cauchemar quotidien. Dans de telles conditions, d'une part, nos enfants sont incapables de rejoindre leurs classes et d'autre part, il nous est vraiment difficile de regagner nos lieux de travail.

Nous vous proposons, à cet effet, d'installer d'urgence des conduits qui permettent d'évacuer l'eau de pluie.

Dans l'attente d'une suite favorable, veuillez agréer l'expression de nos meilleures salutations.

Les signatures :

FATOUCHE Nacer
ZIDI Fares
BELHADJ Ammar
MEHAMMEDI younes
MKIHLI Brahim

Questions :

1. De quel problème souffrent les habitants du quartier ?

2. A qui est adressée cette lettre ?

3. Quelle solution les citoyens proposent-ils ?

4. Quels sont les arguments avancés par les habitants pour persuader le président de l'A.P.C ?

5. Quelle forme a cette lettre ?

6. Est-ce qu'il y a implication de ceux qui parlent ?

7. Quelle est la visée communicative de l'auteur ?

Groupe de lycéens en 1ère A.S Le 14 février 2010
du lycée ……..
Wilaya de ……

A son excellence Monsieur Le Président de la République
Mr Abdelaziz Bouteflika

Monsieur le Président de la République,

Nous avons l'honneur de solliciter votre excellence de bien vouloir accorder un intérêt particulier à la lecture de notre lettre, voilà nous sommes un groupe de lycéens qui font partie d'une association de défense de l'environnement, nous aimerions bien attirer votre attention sur une situation qui nous préoccupe et qui porte atteinte à notre cadre de vie.

En effet, la pollution menace notre environnement. Chaque jour, notre air se dégrade de plus en plus à cause des usines qui déversent **leurs** déchets dans les lacs, les oueds ce qui engendre diverses maladies. Les incendies de forets (ou la déforestation) qui menacent également la faune et la flore qui nous entourent car notre vie en dépend. En outre, la pollution rend impropre à la consommation humaine une partie toujours plus importante des eaux douces, à la fois des eaux de surface et des nappes phréatiques souterraines. Enfin, c'est notre cadre de vie qui est mis en jeu par des gens qui n'ont pas d'esprit de civisme.

Nous vous demandons, Monsieur le Président, de rétablir au plus vite la situation et de mettre fin à cette contrainte. Nous espérions par votre contribution changer les mentalités et parvenir à éveiller les consciences de certains esprits rétrogrades car vous êtes notre seul et unique espoir.

Nous **vous** prions d'agréer, Monsieur le Président de la République, l'expression de **notre** haute considération.

Liste des élèves signataires :

- …….. - ……

I- **COMPREHENSION :**

1-De quel genre de texte s'agit-il ?

2-Complétez le tableau suivant

Expéditeur ?	Destinataire ?	Thème ?

3-Que représente la phrase soulignée au début du texte?

4-Donnez un synonyme à « lettre »

5-Relevez du texte, mots et expressions qui renvoient à « environnement » ; à « pollution ».

6-Quels sont les arguments employés par l'expéditeur pour convaincre le destinataire ?

7- Transformez les phrases suivantes en interrogation totale.

- la pollution menace notre environnement. (Inversion du sujet)
- la pollution rend l'eau impropre à la consommation humaine. (Pronom de reprise)
- c'est notre cadre de vie qui est mis en jeu par des gens qui n'ont pas d'esprit de civisme. (Emploi de est ce que)

8-Relevez du texte une phrase exprimant la cause.

9- A qui (à quoi) renvoient les mots soulignés dans le texte ?

II -EXPRESSION ECRITE :

A ton tour de rédiger une lettre d'une dizaine de lignes pour le proviseur de ton lycée dans laquelle tu lui expliqueras l'obligation et l'importance de finir la construction de la salle de sport en lui proposant d'éventuel(s) solution(s).

(Respecte la maquette de ce genre de lettre ; Emploie le présent de l'indicatif).

Monsieur

Nous portons à votre connaissance les observations suivantes. Depuis la transformation d'un terrain, destiné à l'origine à la construction d'un jardin public, en parking souterrain dans lequel nous vivons depuis notre enfance s'est totalement dégradée.

En effet dans la rue principale, de jour comme de nuit, les voitures circulent maintenant dans les deux sens. Ceci a d'abord considérablement augmenté le niveau de bruit dû au passage incessant des véhicules, aux sirènes, aux clameurs et aux trépidations.

Certes, fini le stationnement dans les rues, sur les trottoirs ainsi que les difficultés d'approvisionnement.

Cependant, nous ne pouvons pas non plus accepter de vivre en permanence dans la peur pour nos enfants et nous-mêmes. En deux mois, il y a eu déjà plusieurs accidents graves qui ont fait un mort, plusieurs blessés et des dégâts matériels importants. C'est un scandale que les piétons ne soient pas en sécurité. On devrait les protéger des véhicules qui les rasent à toute allure par une barrière de protection le long des trottoirs et de trouver les moyens pour faire respecter la limitation de vitesse aux automobilistes.

D'autre part, aux heures de pointe, entre 16 heures et 19 heures en particulier, les voitures sont bloquées par les embouteillages rendant les pièces des habitations qui donnent sur la grande rue inutilisable.

Enfin la pollution est devenue intolérable. Aucune précaution ne semble avoir été prise pour prévenir toutes ces nuisances **qui** empoisonnent quotidiennement la vie du citoyen.

Aussi, par souci écologique, afin de préserver une certaine qualité de vie aux administrés de votre ville et de favoriser les contacts entre eux, il serait souhaitable de transformer le parking et le complexe commercial en un parc de jeux pour les jeunes enfants, en petit jardin public avec plantation de quelque arbres où les gens pourraient se retrouver et jouer aux boules et, en bibliothèque afin d'enrichir le niveau culturel et intellectuel des habitants du quartier.

En espérant que **vous** prendrez en considération cet appel, en lui donnant les suites favorables qu'il exige, nous vous prions d'agréer, Monsieur le Maire, l'expression de notre considération très distinguée.

Les habitants du quartier.

A/ Compréhension:

1- Qui parle dans ce texte?
2- A qui s'adresse t-il?
3- Répondez par "vrai" ou "faux" :
   a- Le terrain était destiné au départ à un jardin public.
   b- Les habitants acceptent de changer le jardin en centre commercial.
   c- Le projet du centre commercial va rendre la vie des habitants agréable.
   d- Les habitants ont peur des voitures.
4- Relevez du texte quatre arguments avancés par les habitants.
5- En deux mois, il y a eu déjà plusieurs accidents graves qui ont fait un mort, plusieurs blessés et des dégâts matériels importants."
Cette phrase est-elle :
- une explication? - une définition ? - un exemple?
Choisissez la bonne réponse.
6- A qui renvoient les mots soulignés dans le texte?
7- Quelles sont les deux solutions proposées par les habitants pour protéger les piétons?
8- Quel est le souhait des habitants?

B/ Expression écrite:

Traitez l'un des deux sujets au choix.

1- Rédigez une lettre ouverte au chef de votre établissement afin de rétablir l'ordre et la discipline pour une meilleure scolarité.
2- Aimez-vous exercer le métier d'enseignant? Dites pourquoi?

PROJET III:

ECRIRE UNE PETITE BIOGRAPHIE ROMANCÉE

INTENTION COMMUNICATIVE:

RELATER UN ÉVÉNEMENT FICTIF





OBJET D'ÉTUDE:

LA NOUVELLE

Mr. Chamekh Amor

Lycée Abi Obaida – Tébessa

Lycée Abi Obaida – Tébessa **Niveau:** 1ère A.S Mr. **Chamekh Amor**

Projet III : *Ecrire une petite biographie romancée*
Intention communicative : *Relater un événement fictif*
Objet d'étude : *La nouvelle*

Activité : Evaluation diagnostique

Objectif : - Tester les pré-requis des apprenants.

Texte :

Robert passait ses vacances d'été au bord de la mer, comme d'habitude. Le matin, il partait pour la plage qui se trouvait juste devant la maison qu'il avait louée.

Un jour, il décida d'aller à la pêche aux crabes. Il prit un panier, se dirigea vers les rochers que la mer découvrait complètement quand **elle** est basse, comme ce matin-là, et commença sa pêche. Il était si absorbé par sa tâche qu'il ne se rendit pas compte à quel point il s'éloignait du rivage.

Soudain, il vit que la mer était en train de remonter, et qu'il ne pouvait plus regagner la plage. Alors, il se mit à crier, et appelait à l'aide.

Heureusement, un pêcheur l'entendit et vint **le** sauver avec sa barque. Après cette mésaventure, le reste des vacances se passa tranquillement sur la plage.

Source : Internet

1 - Où se passent les événements ?
Les événements se passent sur la plage.

2 - En quelle saison se déroule cette histoire ?
Cette histoire se déroule en été.

3 - Quels sont les personnages de ce récit ?
Les personnages de ce récit : Robert et le pêcheur.

4 - " Il était absorbé par sa tâche " veut dire :
a) Il y avait des taches sur l'eau.
b) Il était pleinement occupé par la pêche.
c) Le sable absorbait l'eau.
Cochez la bonne réponse.
" Il était absorbé par sa tâche " veut dire : b) Il était pleinement occupé par la pêche.

5 - Devant le danger, Robert
a) lançait des cris.
b) lisait un écrit.
c) piqua une crise.
Cochez la bonne réponse.
Devant le danger, Robert a) lançait des cris

6 - Dans le troisième paragraphe, le mot " Soudain " peut être remplacé par :
Souvent - Toutefois - Tout à coup - Parfois. (Recopiez la bonne réponse)
Soudain = Tout à coup

Texte :

Robert passait ses vacances d'été au bord de la mer, comme d'habitude. Le matin, il partait pour la plage qui se trouvait juste devant la maison qu'il avait louée.

Un jour, il décida d'aller à la pêche aux crabes. Il prit un panier, se dirigea vers les rochers que la mer découvrait complètement quand **elle** est basse, comme ce matin-là, et commença sa pêche. Il était si absorbé par sa tâche qu'il ne se rendit pas compte à quel point il s'éloignait du rivage.

Soudain, il vit que la mer était en train de remonter, et qu'il ne pouvait plus regagner la plage. Alors, il se mit à crier, et appelait à l'aide.

Heureusement, un pêcheur l'entendit et vint **le** sauver avec sa barque. Après cette mésaventure, le reste des vacances se passa tranquillement sur la plage.

Source : Internet

1 - Où se passent les événements ?

2 - En quelle saison se déroule cette histoire ?

3 - Quels sont les personnages de ce récit ?

4 - " Il était absorbé par sa tâche " veut dire :

a) Il y avait des taches sur l'eau.
b) Il était pleinement occupé par la pêche.
c) Le sable absorbait l'eau.

Cochez la bonne réponse.

5 - Devant le danger, Robert

a) lançait des cris.
b) lisait un écrit.
c) piqua une crise.

Cochez la bonne réponse.

6 - Dans le troisième paragraphe, le mot " **Soudain** " peut être remplacé par :

Souvent - Toutefois - Tout à coup - Parfois. (Recopiez la bonne réponse)

SÉQUENCE 01 :

ORGANISER LE RÉCIT CHRONOLOGIQUEMENT

Mr. Chamekh Amor

Lycée Abi Obaida – Tébessa

Lycée Abi Obaida – Tébessa **Niveau:** 1ère A.S Mr. **Chamekh Amor**

Projet III : *Ecrire une petite biographie romancée*
Intention communicative : *Relater un événement fictif*
Objet d'étude : *La nouvelle*
Séquence 01 : *Organiser le récit chronologiquement*

Activité : Compréhension de l'oral

Objectifs : - Comprendre l'acte de parole à partir des gestes, attitudes et symboles.
- Savoir raconter une histoire à partir d'une BD muette.

Support : *planche de BD muette « **Nicole jouant à l'arbalète** »*

A – Observation de l'ensemble de cette planche de BD :

1- Que représente cette planche ?
C'est une planche représentant une bande dessinée.

2- Complétez cette phrase par les termes manquants :
« La bande dessinée est une suite de ……. racontant ……. où il y a des……. »
« La bande dessinée est une suite de **dessins** racontant **une histoire** où il y des **personnages**.»

3- De combien de vignettes est constituée cette BD ?
Cette BD est constituée de **six (6) vignettes numérotées** (la vignette est une case de forme carrée ou rectangulaire)

4- Qui sont les personnages présents dans cette BD ?
Les personnages présents dans cette BD sont :
- une fillette
- un bébé (apparemment son petit frère)
- un homme adulte (ça ne peut être que le père)

5- Qui est Nicole dont on parle dans le titre et avec quoi joue-t-elle ?
Nicole est **la fillette qui joue à l'arbalète** (c'est une arme qui sert à tirer des flèches composée d'un arc monté sur un fût et bandé à la main ou par un mécanisme).

B – Observation des vignettes (dans l'ordre) :

1- Que vise Nicole ?
Nicole vise la pomme posée sur la tête de son petit frère.

2- Qu'est-ce que Nicole a l'intention de faire ?
Nicole a l'intention de tirer sur la cible (la pomme posée sur la tête de son petit frère).

3- Que pense son petit frère ? Quel dessin le montre bien ?
Son petit frère pense qu'il va mourir. Ce qui le montre bien est le dessin de la tombe.

4- Quel personnage fait son entrée dans la 2ème vignette ?
Le personnage qui fait son entrée dans la 2ème vignette est le père.

5- D'après les pictogrammes et symboles qui se trouvent dans la 2ème vignette ainsi que les gestes du père, imaginez les paroles prononcées par celui-ci.
Le père dit à Nicole : « Non ! Ne fais pas ça, arrête-toi, c'est dangereux . . . »

6- Que fait le père dans la 3ème vignette et que dit-il à Nicole ?
Dans la 3ème vignette, le père prend l'arbalète que tenait Nicole et lui dit : « Si tu joue avec ça, tu vas blesser ton frère. »

Remarque :
On nous montre le bébé avec un œil crevé (il est devenu borgne) et portant un bandeau noir.

Nicole jouant à l'arbalète



Lycée Abi Obaida – Tébessa **Niveau:** 1ère A.S Mr. **Chamekh Amor**

Projet III : *Ecrire une petite biographie romancée*
Intention communicative : *Relater un événement fictif*
Objet d'étude : *La nouvelle*
Séquence 01 : *Organiser le récit chronologiquement.*

Activité : Compréhension de l'écrit

Objectifs : - Amener l'élève à lire, comprendre et analyser le texte.

Support : **'Un jour quand j'étais enfant'** - ***(Camara LAYE. In. L'enfant noir)***

Observation :

1- Repérez les éléments du paratexte.

Paratexte : - Titre : 'Un jour quand j'étais enfant'
- Nombre de § : 03§
- Source : L'enfant noir.

D'après les éléments cités, pouvez-vous dire de quoi le texte va-t-il nous parler ?

Le texte va nous parler d'une histoire d'un enfant.

Lisez le texte et soulignez les indicateurs de temps.

Les indicateurs de temps : brusquement – presque aussitôt – un peu plus tard.

Analyse :

1- Relevez tout ce qui peut vous aider à identifier avec précision le lieu de l'action.

Le lieu d'action : (près de la case de mon père - dans l'atelier - autour de la case - dans la cour)

2- Quels sont les agents (humains ou non) qui participent à l'action ?

Les agents qui participent à l'action : (L'enfant, les parents, le serpent, Damany et un ami du père)

3- Relevez tous les mots qui renvoient au serpent.

Serpent : bête – reptile.

4- Quels sont les temps employés dans le texte ? Justifiez leur emploi.

Les temps employés : (L'imparfait - décrire), (le passé simple - raconter)

5- Complétez le tableau suivant (schéma narratif) à partir du texte :

Etapes du récit	Contenu
Situation initiale	Présentation des personnages et du lieu de l'action
Déroulement des événements a) Elément modificateur b) Actions	a) Brusquement. b) Actions : - L'enfant vit un serpent rampait autour de la case. - Il joua avec le serpent. - Damany le sauva.
Situation finale	La mère l'avertit.

Un jour quand j'étais enfant

J'étais enfant et je jouais près de la case de mon père. Je devais être très jeune encore: cinq ans, six ans peut-être. Ma mère était dans l'atelier, près de mon père, et leur voix me parvenaient rassurante, tranquille, mêlée à celles des clients de la forge et au bruit de l'enclume.

Brusquement j'interrompis de jouer, l'attention, toute mon attention, fut captée par un serpent qui rampait autour de la case, je m'approché bientôt. Je ramassai un roseau qui traînait dans la cour et, à présent, j'enfonçai ce roseau dans la gueule de la bête. Le serpent ne se dérobait pas: il prenait goût au jeu; il avala lentement le roseau, il l'avala comme une proie. Il vint un moment où le roseau se trouva à peu près englouti, et où la gueule du reptile se trouva terriblement proche de mes doigts. Je riais, je n'avais pas peur du tout, et je crois bien que le serpent n'eût plus beaucoup tardé à m'enfoncer ses crochets dans les doigts si, à l'instant, Damany, l'un des apprentis, ne fût sorti de l'atelier. L'apprenti fit signe à mon père, et presque aussitôt je me sentis soulevé de terre: j'étais dans les bras d'un ami de mon père !

Un peu plus tard, j'entendis ma mère m'avertir sévèrement de ne jamais recommencer un tel jeu.

Camara LAYE. In. L'enfant noir. Ed. Plon. Paris. 1953

A- Observation :

- Dégagez le paratexte.

B- Analyse :

1- Relevez tout ce qui peut vous aider à identifier avec précision le lieu de l'action

2- Quels sont les agents (humains ou non) qui participent à l'action ?

3- Relevez tous les mots qui renvoient au serpent.

4- Quels sont les temps employés dans le texte ? Justifiez leur emploi.

5- Complétez le tableau suivant à partir du texte :

Etapes du récit	Contenu
Situation initiale	
Déroulement des événements a) Elément modificateur b) Actions	
Situation finale	

Lycée Abi Obaida – Tébessa **Niveau:** 1ère A.S Mr. **Chamekh Amor**

Projet III : *Ecrire une petite biographie romancée*
Intention communicative : *Relater un événement fictif*
Objet d'étude : *La nouvelle*
Séquence 01 : *Organiser le récit chronologiquement*

Activité : Compréhension de l'écrit

Objectif : - Amener l'élève à lire, comprendre et analyser une nouvelle

Support : **'Le voyage de Sinbad le marin'.**

1- Quels sont les personnages du récit ?
Le capitaine, la baleine, le narrateur, un homme, roi Mihrage, marchands.

2- Complétez le tableau suivant ?

Indicateurs de temps	Indicateurs de lieu
Un jour, tout à coup, pendant deux jours, le lendemain, un moment après	Bassora, petit ile, grotte, mer, le chemin de la capitale

3- Relevez du texte le champ lexical du mot « bateau » ?
Bateau : Ile, embarquai, voiles, mer, capitaine, eau, navire, plongea, passagers, voyage, vaisseau

4- Complétez le tableau suivant ?

Temps du récit	Leurs emplois
Imparfait	La description (situation initiale et finale)
Passé simple	Déroulement des événements
Le présent	Discours direct

5-L e narrateur est il un personnage extérieur ou intérieur à l'histoire ?
Le narrateur est un personnage interne, c'est à travers le personnage que se montre le narrateur.

6- Complétez le tableau suivant ?

Situation initiale	A la mort de ……..capitaine.
L'élément perturbateur Déroulement des événements	L'ile trembla tout à coup Du vaisseau …….reprenez les.
Situation finale	Je choisis ……Bassora

Synthèse :
- A partir de cette étude complétez le résumé suivant par le mot qui convient :

Je voyageai avec quelques **marchands** sur bateau vers **Bassora** jusqu'à ce que nous percevions une ile, nous décidâmes d'embarquer, tout à coup, **l'ile** bougea et ce ne fus que le dos d'un géant, chacun se plongea dans l'eau pour rejoindre **le bateau** mais je restai seul à la mer pendant deux jours.

Un homme me sauva et je rejoignais mes camarades qui étaient **heureux** de me voir.

A la mort de mes parents, je me rendis à la Bassora, où je m'embarquais avec plusieurs marchands sur un vaisseau.

Un jour que nous étions sous voiles en pleine mer, le calme nous prit en face d'une petite ile, et quelques-uns d'entrer nous y débarquèrent avec la permission du capitaine. Mais l'ile trembla tout à coup et nous donna une rude secousse.

Du vaisseau, on nous cria de nous débarquer car cette ile n'était que le dos d'une baleine géante, les plus heureux se sauva dans la chaloupe, d'autres se jetèrent à l'eau et nagèrent vers le navire. J'étais encore sur l'ile, ou plutôt sur la baleine lors qu'elle plongea brusquement, et je n'eus que le temps de me cramponner à un morceau de bois.

Croyant avoir recueilli tous ses passagers, le capitaine fit hisser les voiles et le navire s'éloigna rapidement, je demeurais seul pendant deux jours. Enfin, le courant me jeta contre une ile où je réussi à prendre pied.

Un moment après, un homme parut, vint à moi et me demanda qui j'étais. Je lui racontais mon aventure, après quoi, il me fit entrer dans une grotte où il y avait d'autres personnes.

Le lendemain ; ils reprirent le chemin de la capitale et me conduisirent au roi Mihrage, que le récit de mes aventures apitoya fort. Il ordonna que l'ont prit soin de moi et que l'on me fournit de tout ce qui me manquait.

Un jour que j'étais allé au port, un navire y vint décharger de marchandises. Il arriva bientôt des gens du navire qui me reconnurent témoignèrent une grande joie me revoir.

Dieu soit loué, me dit le capitaine, de vous avoir tiré sain et sauf d'un si grand danger. Voila vos bien, que nous allions vendrez au bénéfice de votre famille. Tout y est, reprenez-les !

Je choisis ce qu'il y avait de plus précieux et j'en fis cadeau au roi Mihrage pour remercier. Après un excellent voyage, nous abordâmes enfin à Bassora.

« Voyage de Sinbad le marin »

Analyse :

1- Quels sont les personnages du récit ?

2- Complétez le tableau suivant ?

Indicateurs de temps	Indicateurs de lieu

3- Relevez du texte le champ lexical du mot « bateau » ?

4- Complétez le tableau suivant ?

Temps du récit	Leurs emplois
Imparfait	
Passé simple	
Le présent	

5-L e narrateur est il un personnage extérieur ou intérieur à l'histoire ?

6- Complétez le tableau suivant ?

Situation initiale	
L'élément perturbateur Déroulement des événements	
Situation finale	

Synthèse :- A partir de cette étude complétez le résumé suivant par le mot qui convient :

Bassora, heureux, l'ile, **le bateau, marchands**,

Je voyageai avec quelques …….. sur bateau vers …….., jusqu'à ce que nous percevions une ile, nous décidâmes d'embarquer, tout à coup, …….. bougea et ce ne fus que le dos d'un géant, chacun se plongea dans l'eau pour rejoindre …….. mais je restai seul à la mer pendant deux jours.

Un homme me sauva et je rejoignais mes camarades qui étaient …….. de me voir.

Lycée Abi Obaida – Tébessa **Niveau:** 1ère A.S Mr. **Chamekh Amor**

Projet III : *Ecrire une petite biographie romancée*
Intention communicative : *Relater un événement fictif*
Objet d'étude : *La nouvelle*
Séquence 01 : *Organiser le récit chronologiquement*

Activité : Points de langue

Objectifs : - Identifier les indicateurs de temps.
- Employer les temps du récit

1/ Les indicateurs de temps :

1- Les indicateurs de temps ci-dessous sont en désordre. Classez-les dans le tableau selon ce qu'ils indiquent:

Un jour - soudain - jadis - et depuis - puis - après - brusquement - ensuite – tout à coup - autrefois - aussi - encore - enfin.

Début du récit	Action soudaine	Suite des événements	Fin du récit
Un jour - jadis – autrefois	Soudain - tout à coup - brusquement	Puis - après - ensuite- aussi - encore	Et depuis - enfin.

2- Lisez le passage puis relevez les indicateurs de temps

« Il était absent depuis quelques heures et le petit Fortunato était tranquillement étendu au soleil, regardant les montagnes bleues, et pensant que, le dimanche prochain, il irait dîner à la ville, chez son oncle le *caporal*, quand il fut soudainement interrompu dans ses méditations par l'explosion d'une arme à feu. Il se leva et se tourna du côté de la plaine d'où partait ce bruit. D'autres coups de fusil se succédèrent ; enfin, dans le sentier qui menait de la plaine à la maison de Mateo, parut un homme, coiffé d'un bonnet pointu comme en portent les montagnards… ».

- depuis quelques heures
- le dimanche prochain
- quand soudainement
- enfin

2/ Les temps du récit :

1- Observez ces phrases et dites quelle est la valeur de l'imparfait dans chaque phrase ?

1/- l'enfant tombait tout le temps. ***Habitude***
2/- à l'arrivé du facteur, mon père travaillait déjà depuis trois heures. ***Une durée non achevée***
3/- Il se peignait tous les matins. ***Répétition***
4/- Le ciel était couvert, il pleuvait par moment er de temps en temps, on voyait un éclair. ***Description***

2- Observez ces phrases et dites quelle est la valeur du passé simple dans chaque phrase ?

1/- l'enfant tomba une seule fois. ***L'action unique***
2/- Ce jour là, mon père travailla trois heures. ***Une durée achevée***
3/- Hier matin, Il se peignit trois fois. ***Répétition sans idée de durée***
4/- Le ciel se couvrit, tout à coup, il se mit à pleuvoir et l'on vit un éclair. ***Narration***

A retenir :

- L'imparfait exprime un fait passé, mais non achevé (imparfait) entrain de se réaliser pendant qu'une autre action se produit.
- Le passé simple exprime un fait passé rapide qui s'est produit à un moment précis et qui est complètement achevé.

Exercice : Conjuguez chaque verbe au temps qui convient ?

1/- Autrefois, nous ***(passer)*** les vacances d'hiver chez mes grands parents. Pour préparer Noël avec nos cousin, nous ***(décorer)*** toute la maison. Devant le sapin tout le monde ***(danser)*** et mon grand père ***(rire)*** de nous voir heureux. Mes cousines ***(espérer)*** ne pas avoir les mêmes jouets que l'année précédente.
Un jour de Noël, je ***(regarder)*** avec tendresse le visage ridé de ma grande mère. Lorsqu'elle me ***(voir)***, elle m ***(emmener)*** prés de sapin. Elle ***(rire)*** mon regard ébahi devant tant de cadeaux. A ce moment là, mon père ***(apporter)*** la buche. Nous ***(faire)*** silence mais dans nos yeux ***(refléter)*** le bonheur.

(passions- décorions – dansait – rirait – espéraient – regardai – vit - m'emmena – rit – apporta – fîmes – reflétait).

2/- La journée ***(être)*** superbe, les oiseaux ***(chanter)***, une brise ***(siffler)***. Je ***(prendre)*** une grande inspiration et je me ***(réjouir)*** de ce délicieux moment. Je ***(marcher)*** ainsi depuis deux heures lorsque je ***(rencontrer)*** Nicolas.

(était – chantaient – sifflait – pris – réjouis – marchais – rencontrai).

Lycée Abi Obaida – Tébessa **Niveau:** 1ère A.S Mr. **Chamekh Amor**

Projet III : *Ecrire une petite biographie romancée*
Intention communicative : *Relater un événement fictif*
Objet d'étude : *La nouvelle*
Séquence 01 : *Organiser le récit chronologiquement*

Activité : Expression orale

Objectifs : - Savoir s'exprimer librement.
- Raconter une nouvelle à partir d'une illustration.

Support : - **Illustrations de 'Blanche neige'**



Commentez les illustrations données en désordre puis remettez-les en ordre.

Projet III : *Ecrire une petite biographie romancée*
Intention communicative : *Relater un événement fictif*
Objet d'étude : *La nouvelle*
Séquence 01 : *Organiser le récit chronologiquement*

Activité : Préparation à l'écrit

Objectif : - Reconstituer un texte.

- Remettez dans l'ordre le texte suivant :

a) Un jour, dans l'école, un petit mioche au visage pâle inquiet se tint tout seul dans un coin, les mains au dos.

b) Omar avait de temps en temps l'occasion de calmer sa faim. En effet, il faisait de petites commissions pour Yamina, une voisine… Elle le récompensait en lui donnant une tranche de pain avec un fruit.

c) La joie illumina son visage. Omar aussi était heureux.

d) Arrivé à bonne distance, il s'arrêta épia le petit garçon. Il le vit de loin fixer des yeux le bout de pain, puis le saisit d'un geste furtif et mordre dedans.

e) Omar laissa tomber à ses pieds ce qui lui restait de croûton, fit semblant de ne pas s'en apercevoir et continua de courir.

M. Dib « La grande maison ».

Corrigé : b – a – e – d - c.

Lycée Abi Obaida – Tébessa **Niveau:** 1ère A.S Mr. **Chamekh Amor**

Projet III : *Ecrire une petite biographie romancée*
Intention communicative : *Relater un événement fictif*
Objet d'étude : *La nouvelle*
Séquence 01 : *Organiser le récit chronologiquement*

Activité : Expression écrite

Objectifs : - Résumer une nouvelle.
- Imaginer une suite d'un récit.

Sujet 1:

Résumez le texte 'Un jour quand j'étais enfant.

Sujet 2:

Voici le début d'un récit (situation initiale et élément perturbateur). Imaginez une suite à celui-ci. Vous devrez le compléter par :

- une série d'actions et réactions (des événements)
- la situation finale (fin du récit).

C'était un jeudi de novembre, il était midi passé et comme tous les jours à cette heure-là, nous sortions du lycée en nous pressant et en bavardant gaiement.

Nous marchions en groupe moi et mes copines depuis à peine quelques instants, quand tout à coup une voiture grise est arrivée à toute vitesse sur nous . . .

Un exemple du travail attendu de l'apprenant :

L'accident de voiture

C'était un jeudi . . . en bavardant gaiement.

Nous marchions ……., quand tout à coup une voiture grise est arrivée à toute vitesse sur nous. Quand nous l'avons vue, ma camarade Leïla et moi, nous nous sommes arrêtées immédiatement au bord du trottoir ; Farida, sans se rendre compte, a continué à avancer. Le chauffeur a essayé de l'éviter mais comme la voiture allait vite, elle l'a percutée et elle est tombée par terre inconsciente. Quelques secondes après, un des professeurs qui était témoin de cet effroyable spectacle a transporté Farida dans son véhicule vers l'hôpital.

Deux jours plus tard, on nous a dit qu'elle s'était rétablie et elle pouvait marcher sans difficulté.

Lycée Abi Obaida – Tébessa **Niveau:** 1ère A.S Mr. **Chamekh Amor**

Projet III : *Ecrire une petite biographie romancée*
Intention communicative : *Relater un événement fictif*
Objet d'étude : *La nouvelle*
Séquence 01 : *Organiser le récit chronologiquement*

Activité : Evaluation formative

Objectif : - Savoir réemployer les acquis.

Support : **'Les vrillettes sont-elles des fantômes ?**' ; Pierre Pascaud « La vie des bêtes ».

1- Relevez les substituts du « fantôme ».

Le tic-tac, les vrillettes, le bruit suspect, ces insectes, l'horloge de la mort.
Les pronoms personnels : je, il, lui,

2- Parmi les substituts relevés, quels sont ceux qui représentent réellement le fantôme ?

Les vrillettes, les insectes.

3- Par quel verbe pouvez-vous remplacer le verbe « dire » pour introduire les paroles du paysan et celles de Dégeer ?

Déclara, affirma le paysan, proposa Dégeer.

4- Pourquoi a-t'on employé le présent dans la dernière partie du texte ?

L'auteur présente la vrillette. Il explique son comportement (présent de vérité générale).

5- Mettez en ordre les phrases du texte :

a- Dégeer se proposa de l'en débarrasser.
b- Un paysan offrit l'hospitalité à Dégeer.
c- C'était des villettes.
d- Il lui expliqua qu'un fantôme hante la seule chambre qu'il pouvait lui offrir.
e- Le lendemain il présenta les insectes à son hôte.
f- Car il avait deviné l'identité du fantôme.

b- d- a- f- c- e.

Les vrillettes sont-elles des fantômes ?

Par une nuit d'automne de 1809, en pleine campagne bretonne, le naturaliste Dégeer trouva porte close chez les amis qu'il était venu voir. Il demanda alors l'hospitalité à leur fermier.

« Je suis heureux de vous accueillir sous mon toit, lui dit le paysan, mais je ne pourrai vous offrir que la chambre du mort. J'espère que vous n'avez pas peur des fantômes. Le nôtre est celui d'un officier républicain tué lors d'une bataille. Son âme revient chaque nuit dans la chambre. Les paysans s'étaient partagés ses affaires : sa montre revint à mon oncle qui, rentré à la maison, constata qu'elle ne marchait pas. Il la mit sous l'oreiller et s'endormi. Au milieu de la nuit, il se réveilla et entendit le tic-tac alors que les aiguilles demeuraient immobiles. Le lendemain, il s'empressa de vendre la montre et de donner l'argent à l'église. Pourtant le tic-tac continua dans la chambre ensorcelée où mon oncle refusa désormais de coucher. Depuis, aucun de nous n'a osé aller y dormir. »

« Eh bien, dit Dégeer. Je ne serai pas venu chez vous pour rien, car je me charge de vous débarrasser dès cette nuit du fantôme. »

Dégeer avait déjà deviné, pendant le récit de son hôte, que les vrillettes étaient certainement à l'origine des bruits suspects. Il réussit à trouver deux ces insectes et, le lendemain les montra triomphalement au paysan.

La minuscule vrillette, que les paysans appellent « l'horloge de la mort », fait un bruit qui, en effet, rappelle le battement d'une montre. Elle creuse des galeries, de préférence dans les meubles, et certains entomologistes disent qu'elle produit son tic-tac en frappant ses mandibules d'un coup sec sur les bois.

Pierre Pascaud « La vie des bêtes ».

1- Relevez les substituts du « fantôme ».

2- Parmi les substituts relevés, quels sont ceux qui représentent réellement le fantôme ?

3- Par quel verbe pouvez-vous remplacer le verbe « dire » pour introduire les paroles du paysan et celles de Dégeer ?

4- Pourquoi a-t'on employé le présent dans la dernière partie du texte ?

5- Mettez en ordre les phrases du texte :

a- Dégeer se proposa de l'en débarrasser.
b- Un paysan offrit l'hospitalité à Dégeer.
c- C'était des villettes.
d- Il lui expliqua qu'un fantôme hante la seule chambre qu'il pouvait lui offrir.
e- Le lendemain il présenta les insectes à son hôte.
f- Car il avait deviné l'identité du fantôme.

SÉQUENCE 02 :

DÉTERMINER DES FORCES AGISSANTES

Mr. Chamekh Amor

Lycée Abi Obaida – Tébessa

Lycée Abi Obaida – Tébessa **Niveau:** 1ère A.S Mr. **Chamekh Amor**

Projet III : *Ecrire une petite biographie romancée*
Intention communicative : *Relater un événement fictif*
Objet d'étude : *La nouvelle*
Séquence 02 : *Déterminer des forces agissantes*

Activité : Compréhension de l'oral

Objectifs : - Développer l'écoute de l'élève.
- Amener l'élève à comprendre la structure d'une nouvelle

Ecoutez le texte, prenez des notes puis répondez aux questions :

Texte : le voyageur

Un voyageur très fatigué s'assit à l'ombre d'un arbre sans se douter qu'il venait de trouver un arbre magique. « L'Arbre à réaliser des Souhaits ».

Assis sur la terre dure, il pensa qu'il serait bien agréable de se retrouver dans un lit moelleux. Aussitôt, ce lit apparut à coté de lui.

Etonné, l'homme s'y installa en disant que le comble du bonheur serait atteint si une jeune fille venait masser ses jambes percluses. La jeune fille apparut et le massa très agréablement.

« J'ai faim, se dit l'homme, et manger en ce moment serait à coup sûr un délice. ». Une table surgit, chargée de nourritures succulentes.

L'homme se régla. Il mangea et il lut. La tête lui tournait un peu. Ses paupières, sous l'action du vin et de la fatigue, s'abaissaient. Il se laissa aller de tout son long sur le lit, en pensant encore aux merveilleux événements de cette journée extraordinaire

« Je vais dormir une heure ou deux, se dit il. Le pire serait qu'un tigre passe par ici pendant que je dors ».

Un tigre surgit aussitôt et le dévora.

O. S. Marden

1- Qui est le personnage principal du récit ?

Un voyageur.

2- Quelle est la particularité de l'arbre ?

La particularité de l'arbre est qu'elle réalise des souhaits.

3- Combien de souhaits le voyageur fit-il ?

Le voyageur fit trois souhaits.

4- Qu'est il arrivé au voyageur à la fin ? Pourquoi ?

A la fin le voyageur fut dévoré par un tigre parce qu'il avait eu cette pensée.

5- A quel temps sont conjugués les verbes du texte ? Pourquoi ?

A l'imparfait et au passé simple parce qu'il s'agit d'un récit.

6- Donnez un titre au texte ?

L'arbre aux souhaits

Lycée Abi Obaida – Tébessa **Niveau:** 1ère A.S Mr. **Chamekh Amor**

Projet III : *Ecrire une petite biographie romancée*
Intention communicative : *Relater un événement fictif*
Objet d'étude : *La nouvelle*
Séquence 02 : *Déterminer des forces agissantes*

Activité : Compréhension de l'écrit

Objectifs : - Lire, comprendre et analyser une nouvelle
- Déterminer les forces agissantes.

Support : **« Chasse à la gazelle »** (Malek Haddad, Je t'offrirai une gazelle)

Observation :

1- Repérez les éléments du paratexte.

Paratexte : - Titre : 'Chasse à la gazelle'
- Nombre de § : 03§
- Source : Je t'offrirai une gazelle.

2- D'après les éléments cités, pouvez-vous dire de quoi le texte va-t-il nous parler ?

L'auteur va nous raconter une histoire de :
- Un animal qui chasse une gazelle.
- Un homme qui chasse une gazelle.

* Lisez le texte et soulignez les noms des personnages.

Analyse :

1- Relevez tous les personnages qui figurent dans le texte.

Les personnages : Ali, Moulay et Yaminata.

2- Où se passe la scène ?

La scène se passe dans le désert.

3- Quand se passe la scène ?

La scène se passe vers le milieu de l'après-midi.

4- Combien de séquences voyez-vous dans ce récit ?
Relevez l'expression qui vous a permis de les retrouver.

Il y a deux séquences (La poursuite commença)

5- Quels sont les temps employés dans le texte ? Justifiez leur emploi

Les temps employés : - L'imparfait …….…….. décrire
- Le passé simple …… raconter

6- Relevez du texte 2 énoncés descriptifs qui expriment :
a) L'agressivité des deux hommes.
b) Le sentiment de sympathie de l'auteur envers les deux gazelles.

Enoncés descriptifs :
a) L'agressivité des deux hommes :
- Ali chargeait sa carabine.
- Nerveux, impatient

b) Le sentiment de sympathie de l'auteur envers les deux gazelles :
   - La plus petite vaincue.
   - Elle mourut en pleurant.

7- Relevez les éléments du schéma actantiel dans le récit puis classez-les dans la grille suivante :

Le destinateur	Yaminata
Les personnages principaux (sujets)	Ali et Moulay
L'objet de la quête	Ramener une gazelle vivante à Yaminata.
Le(s) adjuvant(s)	Le camion qui permet la poursuite à travers le désert
Le(s) opposant(s)	- Les dunes - La rapidité des gazelles (80Km/h)
Le destinataire	Yaminata

Synthèse :

Elaborez le schéma narratif du texte selon le tableau suivant :

1. Situation initiale • le lieu • le but • le moment • les personnages	- Le désert saharien. Près de Fort-Flatters. - Attraper une gazelle vivante. - Vers le milieu de l'après- midi - Ali et Moulay
2. L'élément modificateur	Des traces de deux gazelles.
3. la transformation	La chasse commença. (le camion les prit en chasse.)
4. L'élément de résolution	Moulay veut une gazelle vivante. (la poursuite commença)
5. La situation finale	La plus petite, faible, épuisée, s'assit sagement, regarda longuement ses ennemis et mourut.

Chasse à la gazelle

Un jour, avant d'arriver à Fort-Flatters, vers le milieu de l'après-midi, Moulay, Ali et Yaminata se promenaient dans leur camion parmi les arbustes qui poussaient misérablement dans ce désert. Ils étaient munis d'outils de chasse.

Soudain, Ali remarqua des traces qu'il reconnut aussitôt. Deux gazelles passaient depuis peu! Ali chargeait sa carabine italienne. Il riait par ses yeux. « Vivante, je la veux vivante », demanda Yaminata. Le camion roulait lentement. Attentif, Ali s'installa, un pied posé sur l'aile rayée par le sable. Moulay ordonna : « Pose ce fusil ! Vivante ! Yaminata veut une gazelle vivante… ». Les deux gazelles dressèrent leur museau pointu ; elles regardèrent l'ennemi en face. Elles détalèrent en évitant les dunes fermes qui auraient permis au camion de passer. Elles coupèrent par une sorte de plateau rouge. Mais au bout de ce plateau, il y avait d'autres dunes, de vraies dunes celles-là, énormes, hautes d'une cinquantaine de mètres. La poursuite commença. Le camion fonçait, toute sa ferraille grinçant joyeusement. Nerveux, Moulay accélérait : son pied défonçait le plancher ; le volant lui battait les poignets et la poitrine. Il scrutait l'horizon, impatient et plein d'espoir. Mais les gazelles, lancées purent atteindre la vitesse de quatre-vingt kilomètres à l'heure.

Cependant, la distance diminuait, les gazelles se rapprochaient. La plus petite se détacha ; faible, épuisée, elle s'avoua vaincue ; son cœur allait éclater. Elle s'assit sagement. Sa tête se pencha doucement. Elle regarda longuement ses ennemis, et mourut en pleurant.

D'après Malek Haddad, «Je t'offrirai une gazelle ». (Ed. R. Julliard).

Analyse :

1- Relevez tous les personnages qui figurent dans le texte.
2- Où se passe la scène ?
3- Quand se passe la scène ?
4- Combien de séquences voyez-vous dans ce récit ?
Relevez l'expression qui vous a permis de les retrouver.
5- Quels sont les temps employés dans le texte ? Justifiez leur emploi
6- Relevez du texte 2 énoncés descriptifs qui expriment :
a) L'agressivité des deux hommes.
b) Le sentiment de sympathie de l'auteur envers les deux gazelles.
7- Relevez les éléments du schéma actantiel dans le récit puis classez-les dans la grille suivante :

Le destinateur	
Les personnages principaux (sujets)	
L'objet de la quête	
Le(s) adjuvant(s)	
Le(s) opposant(s)	
Le destinataire	

Synthèse : Elaborez le schéma narratif du texte selon le tableau suivant :

1. Situation initiale - Le lieu - Le but - Le moment - Les personnages	
2. L'élément modificateur	
3. La transformation	
4. L'élément de résolution	
5. La situation finale	

Projet III : *Ecrire une petite biographie romancée*
Intention communicative : *Relater un événement fictif*
Objet d'étude : *La nouvelle*
Séquence 02 : *Déterminer des forces agissantes*

Activité : Compréhension de l'écrit

Objectifs : - Lire, comprendre et analyser une nouvelle
- Déterminer les forces agissantes.

Support : **« Le pêcheur et la carpe »** (Contes d'Algérie)

Analyse :

1- Par quelle formule est introduit le texte et quel est son type ?

Il était une fois / le conte

2- L'événement raconté est il réel ? Justifiez votre réponse ?

Il est imaginaire :

- Celle-ci lui proposa un marché
- La carpe l'exauça(le souhait du pêcheur)
- La carpe lui exauça ce rêve.

3- Quels sont les personnages du récit ?

Le pêcheur, sa femme et la carpe.

4- Complétez le tableau suivant ?

Indicateurs de temps	Indicateurs de lieu
Quelques mois plus tard, il était une fois, un jour	Dans une magnifique demeure, dans un château, compagne, une pauvre cabane

5- Quels ont été les vœux de la femme du pêcheur ?

- Elle demanda une maison.
- Elle voulut habiter dans une magnifique demeure.
- Elle voulut ensuite habiter dans un château et être la reine du pays.
- Elle voulait habiter la lune.

6- Complétez le tableau suivant ?

Temps du récit	Leurs emplois
Imparfait	La description (situation initiale et finale)
Passé simple Plus que parfait	Déroulement des événements

7- Choisit parmi les mots suivants, ceux qui caractérisent la femme du pêcheur ?
Générosité, malice, avidité, intelligence, insatisfaction, faiblesse, gaspillage.

La femme du pêcheur : Avidité, insatisfaction, gaspillage

8- La carpe a réagi de sorte à la dernière demande de la femme parce que :

- Elle a compris que la femme était gentille et elle se contente toujours de peu
- Elle a compris que la femme du pêcheur est devenue plus riche.
- Elle a compris que la femme du pêcheur était avide et égoïste et cherchait toujours plus, elle ne se contente pas du peu

9- Complétez le tableau suivant ?

Situation initiale	Il était une fois ……..cabane
L'élément perturbateur Déroulement des événements	Un jour……..répondit le pêcheur Aussitôt ……pauvre homme y alla.
Situation finale	La carpe très courroucée ….auparavant

<u>Synthèse :</u>

A partir de cette étude faites le schéma actanciel.

1/- Le héros : la femme du pêcheur.
2/- Les adjuvants : le pêcheur.
3/- Les opposants : l'avidité et la cupidité.
4/-Le destinataire : la carpe.
5/-L'objet: La recherche de la vie de luxe.

Le pêcheur et la carpe

Il était une fois un pêcheur qui vivait à la compagne avec sa femme. Ils habitaient une pauvre cabane.

Un jour, le pêcheur attrapa une carpe. Celle-ci lui proposa un marché :

- Si tu me laisse repartir, tu auras tout ce que tu voudras.
- Oui, affaire conclue, répondit le pêcheur.

Aussitôt arrivé chez lui, conta l'aventure à sa femme.

Celle-ci demanda une maison.

L'homme retourna au lac et présenta le souhait de son épouse. La carpe exauça ce souhait sur le champ. Le pêcheur et sa femme poussèrent des cris de joie en voyant la belle petite maison.

Hélas, la femme du pêcheur, qui avait gouté à la richesse, voulut, quelques mois plus tard, habiter dans une magnifique demeure. La carpe exauça encore ce souhait.

Elle voulut ensuite habiter dans un château et être la reine du pays.

La carpe accepta mais pour la dernière.

La femme patienta de longs mois sans rien demander, mais un jour, elle demanda à son mari d'aller voir la carpe, car elle voulait habiter la lune. Le pauvre homme y alla. La carpe, très courroucée, fit un geste et le pêcheur et sa femme se trouvèrent dans leur petite cabane aussi pauvre qu'auparavant.

Quant à la carpe, elle disparut pour toujours.

Conte d'Algérie. Texte recueillis par G. Baroud

Analyse :

1- Par quelle formule est introduit le texte et quel est son type **?**

2- L'événement raconté est il réel **?** Justifiez votre réponse ?

3- Quels sont les personnages du récit ?

4- Complétez le tableau suivant ?

Indicateurs de temps	Indicateurs de lieu

5- Quels ont été les vœux de la femme du pêcheur ?

- Elle demanda une maison.
- Elle voulut habiter dans une magnifique demeure.
- Elle voulut ensuite habiter dans un château et être la reine du pays.
- Elle voulait habiter la lune.

6- Complétez le tableau suivant ?

Temps du récit	Leurs emplois

7- Choisit parmi les mots suivants, ceux qui caractérisent la femme du pêcheur ?

Générosité, malice, avidité, intelligence, insatisfaction, faiblesse, gaspillage.

8- La carpe a réagi de sorte à la dernière demande de la femme parce que :

- Elle a compris que la femme était gentille et elle se contente toujours de peu
- Elle a compris que la femme du pêcheur est devenue plus riche.
- Elle a compris que la femme du pêcheur était avide et égoïste et cherchait toujours plus, elle ne se contente pas du peu

9- Complétez le tableau suivant ?

Situation initiale	
L'élément perturbateur Déroulement des événements	
Situation finale	

Synthèse :

A partir de cette étude faites le schéma actanciel ?

Projet III : *Ecrire une petite biographie romancée*
Intention communicative : *Relater un événement fictif*
Objet d'étude : *La nouvelle*
Séquence 02 : *Déterminer des forces agissantes*

Activité : Points de langue

Objectif : - Employer le discours rapporté.

Mettez les phrases suivantes au discourt indirect en faisant toutes les transformations nécessaires ?

1/- Elle me demande ***:*** *«* Pourquoi le réveil n'a-t-il pas sonné *»*.
Elle me demande ***pourquoi*** le réveil n'a-t-il pas sonné.

2/- Il veut savoir ***:*** *«* Qu'est ce tu fais ce soir *»*.
Il veut savoir ***ce que je*** fais ce soir là.

3/- il m'affirmé ***:*** *«* Tu mens ***».***
Il m'affirmé ***que*** je mentais.

4/- Il m'a demandé ***:*** *«* Comment pourrai-je te remercier *»*.
Il m'a demandé ***comment*** il pourrait me remercier.

5/- On m'a demandé ***:*** *«* Que fais tu si devais recommencer ta vie *»*.
On m'a demandé ***ce que*** je faisais si je devais recommencer ma vie.

A retenir :

Le présent	imparfait
Le passé composé	plus que parfait
Le futur	conditionnel présent
Le futur antérieur	conditionnel passé
Est-ce que / les questions inversées	si
Impératif	de + l'infinitif
Qu'est ce que	ce que
Qu'est ce qui	ce qui
Les questions directes	garder le mot interrogatif
Aujourd'hui	ce jour là
Hier	la veille
Demain	le lendemain
Ici	là

Exercice : Mettez les phrases suivantes au style indirect ?

1/- Je lui ai demandé ***:*** *«* Est-ce que tu viendras *»*.
Je lui ai demandé ***s'***il viendrait.

2/- Il m' demandé ***:*** *«* Qu'est ce qui est audacieux *»*.
Il m'a demandé ***ce qui*** était audacieux.

3/- Il me demande : *«* Sortez *»*.
Il me demande ***de*** sortir.

4/- Il me demande ***:*** *«* Combien d'enfants avez-vous ? *»*
Il me demande ***combien*** d'enfants j'ai.

5/- Il m'a demandé ***:*** *«* Qu'est ce que tu fais ***».***
Il m'a demande ***ce que*** je faisais.

Lycée Abi Obaida – Tébessa **Niveau:** 1ère A.S Mr. **Chamekh Amor**

Projet III : *Ecrire une petite biographie romancée*
Intention communicative : *Relater un événement fictif*
Objet d'étude : *La nouvelle*
Séquence 02 : *Déterminer des forces agissantes*

Activité : Expression orale

Objectifs : - Savoir s'exprimer librement.
- Raconter une nouvelle à partir d'une illustration.

Support : - Illustrations de 'Le Petit Chaperon Rouge'



Commentez les illustrations données en désordre puis remettez-les en ordre.

Lycée Abi Obaida – Tébessa **Niveau:** 1ère A.S Mr. **Chamekh Amor**

Projet III : *Ecrire une petite biographie romancée*
Intention communicative : *Relater un événement fictif*
Objet d'étude : *La nouvelle*
Séquence 02 : *Déterminer des forces agissantes*

Activité : Préparation à l'écrit

Objectif : - Elaborer le schéma actanciel d'une nouvelle.

- ***Le schéma actanciel :***

Le sujet (le héros) est le personnage qui doit accomplir la mission (l'action).

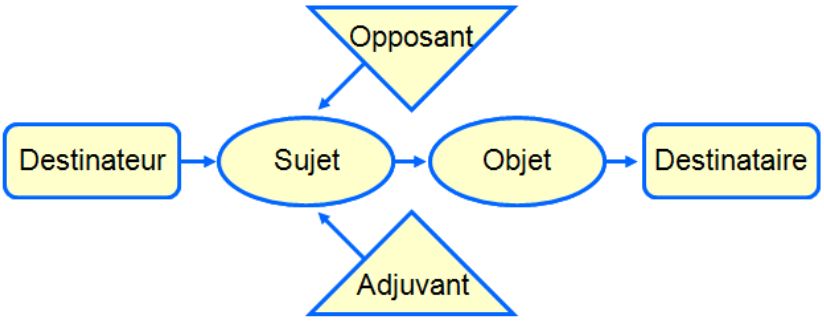
L'objet est ce que le sujet s'efforce de réaliser, d'atteindre ou d'obtenir

Le destinateur désigne au sujet le but à atteindre et le pousse à agir.

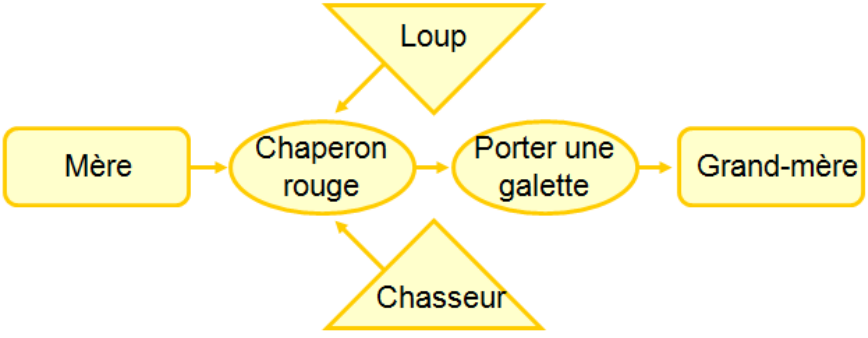
Le destinataire est l'ultime bénéficiaire des gestes posés par le sujet.

L'opposant fait obstacle aux visées du sujet.

L'adjuvant vient en aide au sujet dans la réalisation de son entreprise.



- ***Elaborez le schéma actanciel de la nouvelle 'Le Petit Chaperon rouge'***



Lycée Abi Obaida – Tébessa **Niveau:** 1ère A.S Mr. **Chamekh Amor**

Projet III : *Ecrire une petite biographie romancée*
Intention communicative : *Relater un événement fictif*
Objet d'étude : *La nouvelle*
Séquence 02 : *Déterminer des forces agissantes*

Activité : Expression écrite

Objectif : - Résumer une nouvelle à partir de son schéma actanciel.

Sujet:

Résumez la nouvelle 'Le Petit Chaperon Rouge' à partir de son schéma actanciel.

SÉQUENCE 03 :

ENRICHIR LE RÉCIT PAR DES ÉNONCÉS DESCRIPTIFS ET DES DIRES

Mr. Chamekh Amor

Lycée Abi Obaida – Tébessa

Lycée Abi Obaida – Tébessa **Niveau:** 1ère A.S Mr. **Chamekh Amor**

Projet III : *Ecrire une petite biographie romancée*
Intention communicative : *Relater un événement fictif*
Objet d'étude : *La nouvelle*
Séquence 03 : *Enrichir le récit par des énoncés descriptifs et des dires.*

Activité : Compréhension de l'oral

Objectifs : - Développer l'écoute de l'élève.
- Amener l'élève à comprendre la structure d'une nouvelle

Ecoutez le texte, prenez des notes puis répondez aux questions :

L'oiseau arc en ciel

Il était une fois, un oiseau qui vivait en orient dans une cour ombragée. Autour de son cou, il portait un lourd anneau orné de pierreries. L'oiseau se sentait à l'abri entre les hauts murs de marbre. Il aimait respirer l'odeur des fleurs et écouter le ruissellement de la petite fontaine. Quand des invités du maitre de maison le voyaient, les uns disaient : « Oh ! Quel bel oiseau vert ». D'autres disaient : « Il est très beau, c'est vrai mais il n'est pas vert, il est brun. Regardez le donc d'un peu plus près. « Allons, messieurs, quiconque n'est pas aveugle voit bien que cet oiseau est bleu ! » s'écriait un troisième groupe. Mais, même s'ils ne pouvaient se mettre d'accord sur la couleur de l'oiseau, tous étaient fascinés par la beauté de l'anneau qu'il portait autour du cou.

L'automne vient. Les feuilles des arbres qui ombrageaient la cour jaunirent et tombèrent, et l'oiseau put enfin contempler le ciel. Un jour, il aperçut un vol d'oiseaux qui dirigeaient vers le sud. Il voulut les suivre, mais l'anneau qu'il portait le retenait au sol. Le froid le faisait souffrir de jour en jour d'avantage et il commença à ressentir le poids de son esclavage.

Au crépuscule du septième jour, il se libéra, au prix d'un effort incroyable, du lourd anneau qui le retenait prisonnier. Mais en se délivrant, il se fit une profonde blessure au cou. Bien qu'il saigna abondamment, l'oiseau, s'envola, libre vers le ciel. Il vola au dessus des mers, des déserts, des montagnes et des vallées : il découvrit la beauté du monde. Il apprit à déjouer les attaques des buses et des serpents et surmonter les dangers de la vie en liberté.

Le trente et unième jour, il rejoignit la grande colonie d'oiseau dans le sud et s'étonna de la joie avec laquelle ses compagnons l'accueillaient. Une chouette lui expliqua : « l'apparition de l'oiseau arc- en- ciel annonce bonheur et santé pour nous tous » c'est alors seulement que l'oiseau compris que son plumage était multicolore. L'oiseau arc-en-ciel vécut longtemps et fit le tour du monde0. Mais chaque fois qu'il apercevait un anneau, la profonde blessure à son cou lui faisait mal.

« Conte anonyme »

1- Quels sont les personnages du récit ?

Le maitre, l'oiseau arc en ciel, des invités.

2- Complétez le tableau suivant ?

Indicateurs de temps	Indicateurs de lieu
Il était une fois, un jour, automne, crépuscule du 7ème jour,	Orient, cour, marbre

3- Relevez du texte le champ lexical du mot « nature » ?

Nature : ciel, montagnes, vallées, oiseaux, mers, déserts, feuilles des arbres, serpents, chouette

4- Relevez du texte le lexique de la perception visuelle.

Perception visuelle : regardez, vert, brun, aperçut, voyaient, bleu, jaunirent

5- Reliez les phrases de la colonne A avec celle de la colonne B?

A	**B**
1/- Ses amis se réjouissaient en le voyant 2/- Chaque jour son chagrin s'amplifiait. 3/- Quand l'automne était venu	a/- Car le froid le faisait souffrir, il ressentit son esclavage. b/- étant signe de joie et de santé. c/- L'oiseau avait cassé son anneau et s'envola.

1 – b 2 – a 3 – c

6- A partir de cette étude complétez le tableau suivant ?

Situation initiale	Il était une fois ……autour du cou.
L'élément perturbateur Déroulement des événements	Un jour ……..esclavage Au crépuscule …….liberté
Situation finale	Le trente ……lui faisait mal

Lycée Abi Obaida – Tébessa **Niveau:** 1ère A.S Mr. **Chamekh Amor**

Projet III : *Ecrire une petite biographie romancée*
Intention communicative : *Relater un événement fictif*
Objet d'étude : *La nouvelle*
Séquence 03 : *Enrichir le récit par des énoncés descriptifs et des dires.*

Activité : Compréhension de l'écrit

Objectifs : - Amener l'élève à lire, comprendre et analyser le texte.
- Identifier les fonctions de la description dans le récit.

Support : 'Hercule avait peur du noir'

Observation :

1- Repérez les éléments du paratexte.
Paratexte : - Titre : 'Hercule avait peur du noir'
- Nombre de § : 03§
- Source : Revue spécialisée.

D'après les éléments cités, pouvez-vous dire de quoi le texte va-t-il nous parler ?
Le texte va nous parler d'une histoire d'Hercule
Lisez le texte et soulignez les verbes conjugués à l'imparfait.
De quoi parle le texte ?
Le texte parle d'une histoire où Hercule sauva la princesse Isabelle.

Analyse :

1- Relevez tous les personnages qui figurent dans le texte ?
Les personnages : Hercule, le vieillard, le gardien et la princesse.

2- Comment est décrit Hercule ?
Hercule avait des cheveux bouclés, le visage bronzé …

3- Où habitait Hercule ?
Il habitait à Oirzézéte dans un château fort.

4- Pourquoi Hercule avait-il peur du noir ?
Il avait peur de noir car il faisait des cauchemars si la chambre était sombre.

5- Où le vieillard envoyait-il Hercule ?
Il l'envoya à un château fort pour sauver la princesse.

6- Comment sauva-t-il la princesse ?
Il sauva la princesse en répondant à une devinette.

7- Quels sont les temps employés dans le texte ? Justifiez leur emploi.
Les temps employés : l'imparfait pour décrire et le passé simple pour raconter

Synthèse :

Complétez le paragraphe suivant par les mots qui conviennent.
« Hercule avait peur du **noir** car il faisait des **cauchemars**. Un jour, il rencontra un **vieillard** qui lui dit : 'une jeune princesse est prisonnière dans un **château**. Hercule partait à sa recherche sur une **licorne**. Il répondit à une **devinette** et sauva la princesse ».

Hercule avait peur du noir

Il était une fois un jeune homme nommé Hercule qui avait des cheveux bouclés, le visage bronzé, les yeux noisette, les lèvres roses et les dents pointues. Il vivait à Oirzézéte dans un château fort. Le château était grand ; il était en pierre et en forme d'une tour. Hercule était heureux car il avait tout mais il lui fallait une princesse pour dormir avec lui car il avait peur du noir. Il faisait des cauchemars si la chambre était sombre.

Un jour, un vieillard rencontra Hercule et lui dit : « Une jeune princesse qui se prénomme Isabelle est prisonnière dans un château fort. Elle a les cheveux blonds ondulés, une robe rose, des chaussures blanches ». Puis le vieillard dit à Hercule qu'il devra répondre à une devinette pour délivrer la princesse. Hercule pensa qu'elle devait être belle et qu'il aimerait se marier avec elle. Il partit à sa recherche sur une licorne. Le prince arriva devant le château et vit un gardien. Le gardien lui posa une devinette :

- « Quel est l'animal qui a le plus de pattes ? Tu as trois chances »
- « L'araignée ! »
- « Non ! »
- « La chenille ! »
- « Non ! C'est ta dernière chance.
- « Le mille-pattes ! »

La porte s'ouvrit. Et c'est ainsi qu'Hercule put délivrer la princesse.

Désormais, Hercule et Isabelle étaient heureux avec des bébés. Il n'avait plus peur du noir parce qu'il dormait avec la princesse Isabelle.

D'après Alison et Mélissa,
Revue spécialisée du centre social Saint Waast de Soissons, 2008

- **<u>Analyse :</u>**

1- Relevez tous les personnages qui figurent dans le texte ?
2- Comment est décrit Hercule ?
3- Où habitait Hercule ?
4- Pourquoi Hercule avait-il peur du noir ?
5- Où le vieillard envoyait-il Hercule ?
6- Comment sauva-t-il la princesse ?
7- Quels sont les temps employés dans le texte ? Justifiez leur emploi.

- **<u>Synthèse :</u>**

- Complétez le paragraphe suivant par les mots qui conviennent :

« Hercule avait peur du …….. car il faisait des …….. Un jour, il rencontra …….. qui lui dit : 'une jeune princesse est prisonnière dans …….. Hercule partait à sa recherche sur …….. Il répondit à une …….. et sauva la princesse ».

Lycée Abi Obaida – Tébessa **Niveau:** 1ère A.S Mr. **Chamekh Amor**

Projet III : *Ecrire une petite biographie romancée*
Intention communicative : *Relater un événement fictif*
Objet d'étude : *La nouvelle*
Séquence 03 : *Enrichir le récit par des énoncés descriptifs et des dires.*

Activité : Compréhension de l'écrit

Objectifs : - Amener l'élève à lire, comprendre et analyser le texte.
- Identifier les fonctions de la description dans le récit.

Support : **'Le vieux grand-père et le petit fils'** - *(Contes choisis des frères Grimm)*

Observation :

1- Repérez les éléments du paratexte.
Paratexte : - Titre : 'Le vieux grand-père et le petit fils'
- Nombre de § : 04§
- Source : Contes choisis des frères Grimm.

2- Quelles sont les marques typographiques utilisées ?
(. , - '' !)

D'après les éléments cités, pouvez-vous dire de quoi le texte va-t-il nous parler ?
Le texte va nous parler d'une histoire d'un vieux grand-père et son petit fils.

Lisez le texte et soulignez les verbes conjugués à l'imparfait.

De quoi parle le texte ?
Le texte parle d'une histoire d'un vieux grand-père avec sa famille.

Analyse :

1- Relevez tous les personnages qui figurent dans le texte.
Les personnages : le grand-père, le fils, la femme et le petit fils.

2- Dans quel état de santé était le grand-père ? Relevez du texte des expressions qui le montrent.
Le grand père était malade (…dont les yeux étaient devenus troubles, l'oreille dure, ses mains tremblantes …)

3- Comment était traité le vieux grand-père par son fils et la femme de ce dernier ?
Il était maltraité (traité avec méchanceté ou avec dégout)

4- Où le fils et sa femme le placèrent ?
Ils le placèrent derrières le poêle dans un coin

5- Qu'est-ce qu'il a fait de l'assiette ?
Il laissa tomber l'assiette qui se brisa.

6- Que fit la femme ensuite ?
La femme le gronda.

7- Que fit leur petit fils âgé de quatre ans ? Pourquoi ?
Il ramassait des planches pour ses parents quand il sera grand.

8- Comment réagirent les deux parents ?

Ils se mirent à pleurer et changeaient leur comportement avec le grand père.

9- Quels sont les temps employés dans le texte ? Justifiez leur emploi

Les temps employés : - L'imparfait …….. décrire

- Le passé simple …… raconter

10- Choisissez parmi les phrases suivantes celle qui serait la morale de cette histoire :

a- Supportons les maux d'aujourd'hui sans penser par avance à ceux que peut-nous réserver l'avenir.

b- Il faut faire son devoir sans préoccuper des critiques.

c- On subit souvent le mal qu'on a voulu faire à autrui.

La morale de l'histoire : On subit souvent le mal qu'on a voulu faire à autrui.

Synthèse :

Complétez le paragraphe suivant par les mots qui conviennent.

« Il était une fois, un vieux grand-père qui était ***malade*****.** Son fils et sa femme prirent du ***dégout*****.** Ils le placèrent dans un ***coin*** et lui servaient dans une vieille ***assiette*****.** Un jour, il laissa tomber cette assiette qui se brisa et la femme le ***gronda*****.** Plus tard, les deux parents virent leur petit fils ramassait des ***planches*** pour eux quand ils seraient grands**.** Aussitôt, ils comprirent leur faute et changèrent de comportement avec ***le grand-père*** »**.**

Le vieux grand-père et le petit fils

Il était une fois, un pauvre homme très vieux dont les yeux étaient devenus troubles, l'oreille dure et dont les genoux tremblaient. A table, il pouvait à peine tenir sa cuillère, répandait de la soupe sur la nappe et il en laissait même échapper de sa bouche. Son fils et la femme de celui-ci en prirent du dégoût et le placèrent derrière le poêle* dans un coin où ils lui servaient dans une vieille assiette en terre à peine de quoi apaiser sa faim. Le vieillard regardait souvent avec tristesse du côté de la table et ses yeux se mouillaient.

Un jour, ses mains tremblantes ne purent même pas tenir sa petite assiette ; elle tomba à terre et se brisa. La jeune femme le gronda* mais il ne répondit rien et se contenta de soupirer*. Elle lui acheta une assiette en bois dans laquelle elle lui donna à manger.

Un jour, le père et la mère virent leur petit fils âgé de quatre ans occupé à rassembler à terre quelques planches.

- « Que fais-tu là ? » demanda le père.
- « C'est une petite assiette, répondit l'enfant, où mangeront père et mère quand je serai grand ».

Le mari et la femme se regardèrent un instant sans rien dire, puis ils se mirent à pleurer. Ils reprirent désormais le vieux grand-père à leur table. Il mangea avec eux et ils ne le grondèrent plus quand il lui arrivait de déverser un peu de soupe sur la nappe.

Contes choisis des frères Grimm

Analyse :

1- Relevez tous les personnages qui figurent dans le texte.
2- Dans quel état de santé était le grand-père ? Relevez du texte des expressions qui le montrent.
3- Comment était traité le vieux grand-père par son fils et la femme de ce dernier ?
4- Où le fils et sa femme le placèrent ?
5- Qu'est-ce qu'il a fait de l'assiette ?
6- Que fit la femme ensuite ?
7- Que fit leur petit fils âgé de quatre ans ? Pourquoi ?
8- Comment réagirent les deux parents ?
9- Quels sont les temps employés dans le texte ? Justifiez leur emploi
10- Choisissez parmi les phrases suivantes celle qui serait la morale de cette histoire :
   a- Supportons les maux d'aujourd'hui sans penser par avance à ceux que peut-nous réserver l'avenir.
   b- Il faut faire son devoir sans préoccuper des critiques.
   c- On subit souvent le mal qu'on a voulu faire à autrui.

Synthèse :

Complétez le paragraphe suivant par les mots qui conviennent :

« Il était une fois, un vieux grand-père qui était …… **.** Son fils et sa femme prirent du …… **.** Ils le placèrent dans un ……. et lui servaient dans une vieille …… **.** Un jour, il laissa tomber cette assiette qui se brisa et la femme le …… **.** Plus tard, les deux parents virent leur petit fils ramassait des …… pour eux quand ils seraient grands**.** Aussitôt, ils comprirent leur faute et changèrent de comportement avec ……. »**.**

Lycée Abi Obaida – Tébessa **Niveau:** 1ère A.S Mr. **Chamekh Amor**

Projet III : *Ecrire une petite biographie romancée*
Intention communicative : *Relater un événement fictif*
Objet d'étude : *La nouvelle*
Séquence 03 : *Enrichir le récit par des énoncés descriptifs et des dires.*

Activité : Points de langue

Objectifs : - Employer le champ lexical relatif au cinq sens
- Utiliser la reprise pronominale.
- Employer les différents moyens de caractérisation.

1- Les cinq sens :

1 - Complétez le tableau suivant :

Sens	Verbe	Adjectif	Organe
La vue	Voir	**Visuel (le)**	L'œil
L'ouïe	**Entendre**	Auditif (ve)	L'oreille
L'odorat	Sentir	Olfactif (ve)	**Le nez**
Le toucher	**Toucher**	Tactile	La main
Le goût	Goûter	Gustatif (ve).	**La langue**

2 – Classez les verbes suivants dans la colonne qui convient :
Déguster – distinguer – tâter – humer – caresser – entendre – savourer – palper – puer – renifler – entrevoir – écouter – siroter – effleurer – flairer – apercevoir – observer.

La vue	L'ouïe	L'odorat	Le goût	Le toucher
Distinguer. Entrevoir. Apercevoir. observer.	distinguer écouter. entendre	Humer. Puer. Renifler. Flairer.	Tâter. Caresser. Palper. Effleurer.	Déguster. Savourer. Siroter.

2- La reprise pronominale :

*** Supprimez les répétitions, écrites en caractère gras, dans le texte suivant :**

« Le père Desbois fit l'acquisition d'une machine. **La machine** coûta très chère au **père Desbois**. Peut-être que **le père Desbois** se laissa entortiller par le voyageur. **Le voyageur** vendit **la machine** au **père Desbois** mais c'était une bonne machine et **le père Desbois** fut content de **cette machine**. Avec dix fois moins de peine qu'avant **le père Desbois** ferait le double de travail et, du travail, **le père Desbois** avait **du travail** en abondance, par-dessus la tête ».

Luis Guilloux. « Le pain des rêves ».

« Le père Desbois fit l'acquisition d'une machine. Elle lui coûta très chère. Peut-être se laissa-t-il entortiller par le voyageur qui la lui vendit mais c'était une bonne machine et il en fut content. Avec dix fois moins de peine qu'avant il ferait le double de travail et, du travail, il en avait en abondance, par-dessus la tête ».

3- La caractérisation:

1/ Dans le texte ci-dessous, relevez tous les adjectifs qualificatifs. Soulignez ceux qui changent de sens en fonction de leur position par rapport au nom qu'ils qualifient (adjectifs antéposés ou postposés) :

Portrait de Quasimodo

Il a de larges pieds, des mains monstrueuses, et avec toute cette difformité, je ne sais quelle allure redoutable de vigueur, d'agilité et de courage ; étrange exception à la règle éternelle qui veut que la force, comme la beauté, résulte de l'harmonie…

Quand cette espèce de cyclope parut sur le seuil de la chapelle, immobile, trapu, et presque aussi large que haut, carré par la base, comme dit un grand homme, la populace le reconnut sur le champ. Le pauvre diable avait des surnoms à choisir …

Victor Hugo, *Notre Dame de Paris, 1831.*

Larges (adj. antéposé) : qualification subjective

Si l'adjectif est postposé (pieds larges), la qualification est objective ; le sens de l'adjectif ne change pas.

Même remarque pour les autres adjectifs sauf pour « grand homme ». Le sens de l'adjectif change :

- un grand homme (valeur morale) ;

- un homme grand (valeur physique).

2/ Observez les énoncés suivants :

« Les racines qui sont restées en terre sans se consumer poussent au printemps suivant ».

« Lorsque je le vis, deux années après l'événement que je vais raconter, il me parut âgé de cinquante ans tout au plus ».

- Relevez les propositions relatives. Quel rôle jouent-elles ?
- Supprimez-les. Les phrases gardent-elles leur sens ?

Les propositions relatives :

- qui sont restées en terre sans se consumer

- que je vais raconter

** Leur rôle : caractériser les antécédents « racines » et « événement ».*

** Si on supprime ces relatives, les phrases deviennent incompréhensibles ou bien prennent un sens totalement différent.*

** Ces propositions sont étroitement liées à leur principale ; elles complètent ou restreignent l'idée exprimée dans celle-ci.*

** On les appelle « relatives déterminatives ». Elles jouent le rôle d'adjectifs épithètes.*

3/ Relevez les compléments du nom dans le texte suivant. Par quoi sont-ils reliés au nom qui précède ?

« Baptiste et ses chemises à fleurs, Baptiste et sa vieille bouffarde, qu'il disait tenir de son père… En fait, ce qui lui avait déplu aujourd'hui, ç'avait été de tomber nez à nez avec Germaine Richard à la sortie du cimetière ».

Compléments de nom : chemises à fleurs, sortie du cimetière.

*Le complément du nom est relié au nom par une préposition : chemises **à** fleurs, sortie **du** cimetière*

Lycée Abi Obaida – Tébessa **Niveau:** 1ère A.S Mr. **Chamekh Amor**

Projet III : *Ecrire une petite biographie romancée*
Intention communicative : *Relater un événement fictif*
Objet d'étude : *La nouvelle*
Séquence 03 : *Enrichir le récit par des énoncés descriptifs et des dires.*

Activité : Expression orale

Objectifs : - Produire un énoncé narratif oralement.
- Employer des énoncés descriptifs.

Sujet :

Racontez votre séjour dans **le pire hôtel imaginable**.

Lycée Abi Obaida – Tébessa **Niveau:** 1ère A.S Mr. **Chamekh Amor**

Projet III : *Ecrire une petite biographie romancée*
Intention communicative : *Relater un événement fictif*
Objet d'étude : *La nouvelle*
Séquence 03 : *Enrichir le récit par des énoncés descriptifs et des dires.*

Activité : Préparation à l'écrit

Objectifs : - Préparer l'élève à produire une nouvelle.
- Savoir reconstituer un texte donné en désordre.

* Reconstituez le texte suivant puis soulignez quelques outils de caractérisation:

Un tableau inquiétant

1. Une traînée de nuages gris clair dérive dans les cieux. Au pied de l'énorme chêne se dresse la silhouette d'un homme ; la rafale drape ses vêtements bleu marine et fait se tenir droites les plumes de coq écarlates et orange qui ornent son chapeau.
2. Un vent farouche souffle et sa force géante repousse toujours vers la gauche les branches dentelées maigrement recouvertes de feuilles jaunes et marron.
3. Ce tableau possède un pouvoir surnaturel qui vous hante, et c'est pour cela que je l'ai acheté.
4. Il formait une simple tache noire sur l'un des murs blancs.
5. C'était un paysage sauvage et désolé, au cœur de la nuit ; au milieu se dresse un chêne fantomatique.
6. Il y avait ce tableau macabre de Calame.

Un tableau inquiétant

Il y avait ce tableau macabre de Calame. Il formait une simple tache noire sur l'un des murs blancs. C'était un paysage sauvage et désolé, au cœur de la nuit ; au milieu se dresse un chêne fantomatique. Un vent farouche souffle et sa force géante repousse toujours vers la gauche les branches dentelées maigrement recouvertes de feuilles jaunes et marron. Une traînée de nuages gris clair dérive dans les cieux. Au pied de l'énorme chêne se dresse la silhouette d'un homme ; la rafale drape ses vêtements bleu marine et fait se tenir droites les plumes de coq écarlates et orange qui ornent son chapeau. Ce tableau possède un pouvoir surnaturel qui vous hante, et c'est pour cela que je l'ai acheté.

D'après Fitz James O'Brien , La chambre perdue

Lycée Abi Obaida – Tébessa **Niveau:** 1ère A.S Mr. **Chamekh Amor**

Projet III : *Ecrire une petite biographie romancée*
Intention communicative : *Relater un événement fictif*
Objet d'étude : *La nouvelle*
Séquence 03 : *Enrichir le récit par des énoncés descriptifs et des dires.*

Activité : Expression écrite

Objectif : - Amener l'élève à rédiger la suite d'une nouvelle étudié en exploitant ses acquis au cours de la séquence.

Sujet :

En mobilisant tous ce que vous avez appris sur le récit au cours de la séquence imaginez la réaction du maitre lorsque il découvre que son bel oiseau est a disparu « texte l'oiseau arc en ciel »

Plan du travail :

1/- Choisissez les indices spatio-temporels qui permettent de situer l'histoire.
2/- Choisissez les personnages : personnages principale et personnages secondaires.
2/- Employez le passé simple et l'imparfait pour les événements.
3/- Respectez la mise en page.

Lycée Abi Obaida – Tébessa **Niveau:** 1ère A.S Mr. **Chamekh Amor**

Projet III : *Ecrire une petite biographie romancée*
Intention communicative : *Relater un événement fictif*
Objet d'étude : *La nouvelle*

Activité : Evaluation certificative

Objectif : - Tester les acquis des apprenants.

Support : - ***'Le Maitre érudit'*** **(*D'après Mouloud Feraoun*)**

1- Quels sont les personnages du récit ?

Maitre érudit, le sultan et le philosophe.

2- Le sultan était jaloux du maitre parce qu'il était :

a- gentil.
b- beau.
c- érudit.

3- Relevez du texte les caractères du maitre?

Maitre : sage, érudit, pauvre, intelligent, aimé, admiré, réputé, instruit

4- Le sultan demanda au maitre :

a- de lui enseigner la philosophie.
b- de lui réciter le coran.
c- d'enseigner un chameau le coran en 3ans.

5- Complétez le tableau suivant ?

Etapes	De ……à	Résumé	Caractéristiques
Situation initiale	Il était ……jaloux	La description des personnages	Temps : imparfait Equilibre et stable
Déroulement des événements	**a/- élément perturbateur :** un jour ……..tombeau » **b/- suite d'actions** le maitre ……..présent **c/- dénouement :** c'est ……chameau	- La mission impossible (enseigner un chameau le coran en 3ans) - Une vive conversation entre le maitre et le philosophe. - La mort du sultan	Le passé simple élément perturbe l'équilibre de la situation initiale présent de la narration
Situation finale	Depuis ce jour …….épreuve	Le bonheur du maitre grâce à : la science, sagesse et vivacité.	Retour de l'équilibre

6- Imaginez la suite des événements si le maitre n'avait pas rencontré le philosophe ?

Le maitre érudit

Il était une fois, un maitre érudit qui vivait dans la pauvreté et répandait parmi les jeunes les plus connaissances que Dieu lui avait permis d'acquérir, en lui donnant une intelligence lumineuse. Il était aimé et admiré de tous. Le Sultan en devient jaloux.

Un jour, il le fit venir et lui dit : « Tu es un maitre réputé, un pédagogue averti, je vais te confier un élève. Je t'accorder trois ans pour lui enseigner le coran ».

Il lui présenta une belle bête, un chameau, « voici ton futur élève, lui dit-il. Réfléchis jusqu'à demain. Si l'entreprise te parait difficile, tu peux refuser : je t'ai préparé, dans ce cas, un cachot profond qui sera ta prison, ton tombeau.

Le maitre s'en alla tout triste, maudissant sa science et sa sagesse…. Il rencontra un philosophe, homme simple et triste, vêtu de guenilles, vivant d'herbes et de racines en compagnies des bêtes sauvages qu'il préférait aux hommes. Il lui demanda conseil.

« Homme instruit, lui dit le philosophe, ta science te rend aveugle, borné et craintif. Peux tu connaitre les desseins du très haut ? Lui seul doit inspirer la crainte, none sultan périssable……Va ? Accepte l'élève qu'il te propose. D'ici trois ans, tu peux mourir, tu seras entre les mains de Dieu. Le chameau peur mourir, tu n'auras pas à prouver ton habilité. Si l'heure du sultan suprême a enfin sonné, tu te trouveras possesseur d'un chameau et plus riche que tu ne l'es à présent !

C'est ce qui arriva, le Sultan ne tarda pas à mourir et nul ne songea à réclamer le chameau.

Depuis ce jour, sagesse, science et vivacité faisaient bon ménage chez le maitre, redevenu heureux après cette pénible éprouve.

D'après Mouloud Feraoun

1- Quels sont les personnages du récit ?

2- Le sultan était jaloux du maitre parce qu'il était :

a- Gentil.
b- Beau.
c- Erudit.

3- Relevez du texte les caractères du maitre?

4- Le sultan demanda au maitre :

a- De lui enseigner la philosophie.
b- De lui réciter le coran.
c- D'enseigner un chameau le coran en 3ans.

5- Complétez le tableau suivant ?

Etapes	De ……à	Résumé	Caractéristiques
Situation initiale			
Déroulement des événements	a/- élément perturbateur : b/- suite d'actions c/- dénouement :		
Situation finale			

6- Imaginez la suite des événements si le maitre n'avait pas rencontré le philosophe ?