

**المجال: رسم و تلوين الوحدة: التركيب الفني الحديث موضوع الدرس: قواعد التركيب**

**الموضوع**

**تمهيد:**

نشأ التركيب الفني في اوائل عصر النهضة عندما بدأ الفنان في تنظيم المساحات التي يريد أن يرسمها، وقد تزامن ظهور التركيب الفني مع ظهور المنظور كعلم.

**تعريف التركيب الفني:** هو تنظيم فضاء العمل الفني ذو البعدين أو ثلاثة ابعاد من حيث مجموع العناصر التشكيلية.

**مجموع العناصر التشكيلية:** النقطة، الخط، الشكل، الحجم، المساحة، ملامس السطوح، اللون.

**قواعد التركيب الفني:** يتكون التركيب الفني من بناء و تركيب.

**(1)البناء:**

- الوضعية: أن يكون الهامش السفلي أكبر من بقية الهوامش الاخرى.

- الفوج الذهبي: هو  $1.618 = \frac{1+\sqrt{5}}{2}$  أي عرض اللوحة الفنية على 1.618 ثم طول اللوحة الفنية على 1.618 لنحصل على النقطة الكاملة لتحديد مكان العنصر الاساسي للوحة.

**(2) التركيب:**

- وضعية الكتل على الورقة: عدم تقسيم المساحة الى كتلتين متشابهتين.

- تنظيم الشكل في الفضاء: توزيع الاشكال و الكتل و ربطها ببعضها البعض.

- التوازن: توزيع الكتل توزيعاً متساوياً ترتاح له العين.

- هيكله الاجسام: تحديد مناطق الكتل لمراعاة التوازن و التناظر (تركيب هندسي - تركيب حرفي).

**(3)القياسات:** اخذ اصغر عنصر أو جزء مناسب كوحدة قياس.

**الطرق الفنية في اخذ النسب:** هناك عدة طرق لقياس النسب اهمها:

**(1) طريقة المسطرة:** هي طريقة تقليدية تستعمل لقياس الاشياء ذات البعدين.

**(2) طريقة القلم و الاصبع:** تعتمد على مسك القلم بشكل عمودي و ذراعنا ثابتة و ممدودة

على ان تتطابق حواف القلم مع حواف الجسم المختار كوحدة قياس من الاعلى ثم يحرك اصبع الابهام و يعين به اخر نقطة من الاسفل في الجسم و بالتالي نتحصل طول الجسم ثم نأخذ المسافة المحصل عليها كوحدة قياس لباقي عناصر الموضوع.