

- إسهامات اشعر بمعانيه وخياله في تمجيد القوة والسخرية من المنجمين وتمجيد الفتح
- مظاهر النزعة العقلية في الشعر - تحديد نمط النص وخصائصه - التدرب على إنتاج نصوص وفق نمط النص
- الممنوع من الصرف
- الموضوع : النزعة العقلية في الشعر / أبو تمام

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعلم
تشخيصي	<p>هو حبيب ابن أوس الطائي ولد بقرية جاسم على مقربة من دمشق لمع اسمه بين شعراء عصره ، فاتخذه الخليفة المعتصم شاعرا له . وضع اللينات الأولى لمدرسة جديدة في الشعر تعني بالمحسنات إلى جانب عنايتها بالفكرة . توفي سنة 231 هـ ترك ديوانا يضم المدح والهجاء والرثاء والوصف .</p> <p>- اعتدى إمبراطور الروم على إحدى المدن العربية المجاورة لبلاده فزحف المعتصم بجيشه مكتسحا أنقرة واتجه إلى عمورية فدك قلاعها ، وكان أبوتمام ممن شهد المعركة ، فصورها</p>	<p>(1) أتعرف على صاحب النص</p> <p>(2) تقديم النص - ما مناسبة النص ؟</p> <p>القراءات (النموذجية - بعض التلاميذ)</p>	<p>وضعية الإنطلاق</p>
	<p>- أنباء : أخبار - الحد : الفصل - الريب : الظن - شهب الأرماع : الأرماع اللامعة - الخميسين : الجيشين - السبعة الشهب : عطار ، الزهرة ، الشمس ، القمر ، المريخ ، المشتري ، زحل - تخرصا : كذبا - نبع : شجر صلب تصنع منه القسي . - غرب : شجر رخو - مجفلة : مسرعة . - دهيا : كارثة .</p> <p>- يرمز السيف إلى القوة - المقصود بالكتب : كتب المنجمين - فضل السيف عن الكتب في مجال كشف الحقيقة - عقد الشاعر موازنة بين أدوات القتال التي تحقق النصر ، وبين مزاعم المنجمين التي تثبط الهمم حيث مد اتعما السيف لأخذ الحق المغتصب ، ونبذ كل مزاعم النجمين واقترءاتهم وتخريفهم المعتصم وجنده من كارثة إن هم ذهبوا للقتال . - موقف الشاعر من أقوال المنجمين هو السخرية والتكذيب . - علاقة المنجمين بأخبار الناس أنهم يعون أن النجوم تخبرهم بالأمر الغيبية لكل إنسان . - الفتح أعاد الهيبة للخلافة ، ودليل عظمتها هو فتح مدينة عمورية مسقط رأس الإمبراطور . - المقصود بعبارة فتح الفتوح هو أن هذا الفتح كسر شوكة الروم المتطاولين على العرب والمسلمين - انهزم الروم - المخاطب هو سيف الدولة الذي كان قائد المعركة .</p>	<p>(3) أثري رصيدي اللغوي أنباء - الحدد - الصفائح - الريب - شهب الأرماع - الخميسين - السبعة الشهب - تخرصا - نبع - غرب - مجفلة عنهن - دهيا .</p> <p>(4) أكتشف معطيات النص - لم يرمز السيف ؟ وما المقصود بالكتب ؟ - في أي مجال فضل السيف عن الكتب ؟ - عقد الشاعر موازنة بين أدوات القتال التي تحقق النصر ، وبين مزاعم المنجمين التي تثبط الهمم . وضحا .</p> <p>- ما موقف الشاعر من أقوال المنجمين ؟ - ما علاقة المنجمين بأخبار الناس ؟ - ما قيمة الفتح وما الدليل على عظمتها ؟ - ما المقصود بعبارة فتح الفتوح ؟ - ما الذي حدث للروم ؟ - من المخاطب وما دوره في المعركة ؟</p>	<p>وضعيات بناء التعلم</p>
تكويني	<p>- بدأ الشاعر قصيدته بالحكمة - علاقة الحكمة بالنص تتمثل في أن أبا تمام من الشعراء المجددين في الشعر - استمد العرب علم التنجيم من الهنود - يؤمن به فئة معينة من ضعفاء النفوس والإيمان - أعلل تحليل الفكرة وعمقها بثقافة الشاعر وتأثر بالفلسفة - سبب ذم الخرافات والنفور منها هو عقيدة الشاعر الإسلامية - يعكس النص بعض مظاهر البيئة الفكرية والمادية . وذلك من خلال الإشارة إلى المنجمين وتكذيبهم بالأدلة وعظمة هذا الفتح وما يدره على الخلافة</p> <p>- أشاد الشاعر بالفلسفة والمنطق في النص ، حيث مدح لعلم والمنطق وسخر من الخرافة في قوله : السيف أصدق أنباء -</p>	<p>(5) أناقش معطيات النص - بم بدأ الشاعر قصيدته ؟ - ما علاقة الحكمة بالنص ؟ - من أين استمد العرب علم التنجيم ؟ - ما مكانته في المجتمع ؟ - بم تعلق تحليل الفكرة وعمقها ؟ - ما سبب ذم الخرافات والنفور منها ؟ - يعكس النص بعض مظاهر البيئة الفكرية والمادية . علل .</p> <p>- أشاد الشاعر بالفلسفة والمنطق في النص وضح ذلك .</p>	<p>وضعية استثمار وتوظيف التعلّمات</p>

<p>تحصيلي</p>	<p>بيض الصفائح لا سود الصحائف - أين الرواية ؟ بل أين النجوم ؟</p> <p>- أفكار النص الأساسية :</p> <p>(1) الإشادة بالقوة (2) السخرية من المنجمين وتكذيبهم (3) وصف عظمة الفتح والمعركة</p> <p>- الصورة البيانية من البيت الأول : السيف أصدق أنباء استعارة مكنية ، وضحت المعنى وبيته عن طريق التشخيص - الصورة البيانية من البيت الثالث : والعلم في شهب الأرماع تشبيه بليغ من باب إضافة المشبه للمشبه به ، وضح المعنى وبينه</p> <p>- الغرض من الاستفهام في البيت الرابع : أين الرواية ؟ هو السخرية . وتكرر لتؤكد الشاعر من صحة موقفه . - توحى كلمة زعموا بالإدعاء - توحى كلمة صاغوه بالتأليف - استمد الشاعر صورته من بيئته الثقافية والاجتماعية والسياسية والفكرية - النمط الغالب على النص هو الحجاج - حجج المنجمين واهية والأدلة التي جاء بها الشاعر مقنعة يقبلها العقل والمنطق</p> <p>- استطاع الشاعر أن يقيم جسرا ليعبر عليه من فكرة إلى فكرة ، يسمى ذلك بترتيب الأفكار وتسلسلها - السلاح المكرر في الأبيات هو السيف - هناك صيغة صرفية مشتركة بين الأبيات 4 - 6 - 7 - 8 هي عبارة عن توظيف جمع المذكر السالم ، ودوره واضح في جعل النص متسقا وواضحا - الألفاظ التي وظفها الشاعر للتعبير عن أقوال المنجمين هي : الرواية - زخرف - كذب - تخرص - أحاديث ملفقة - ليست بنبع و لا غرب . - البيت الأول تمهيد لما سيقوله الشاعر والبيت الأخير ختم به الشاعر كلامه .</p> <p>- عالج الشاعر موضوع فتح عمورية على يد البطل المجاهد المعنصم بالله . - أعلل عمق الأفكار نتيجة ثقافة الشاعر الواسعة ، وسبب قوة إقناعها يرجع لاعتماده على الدين والمنطق والعقل - تميز النص بروعة الصور والأخيلة والميل إلى التشخيص والتجسيم . توضيح ذلك من خلال بعض الأمثلة : - فتح الفتوح تعالى أن يحيط به نظم من الشعر أو نثر من الخطب - فتح تفتح أبواب السماء له وتبرز الأرض في أبرادها القشب - غادرت فيها بهيم الليل وهو ضحى يشله وسطها صبح من اللهب - أمثلة من البديع الذي ولع به الشاعر : - الطباق الإيجابي : الجد ، اللعب - نبع ، غرب - نظم ، نثر أثره : وضح المعنى وأكده - الجناس التام بين : حد ، حد ، حد - الجناس الناقص بين صفائح ، صحائف أثره : حسن اللفظ وجمله وجعلنا نظرب لموسيقاه ونتتبع المعنى - تظهر البيئة في النص بيئة مضطربة سياسيا انتشر فيها المنجمون الذين وقف لهم المصلحون بالمرصاد</p>	<p>- حدد أفكار النص الأساسية</p> <p>- استخرج صورة بيانية من البيت الأول وأخرى من البيت الثالث . بين أثرهما في المعنى</p> <p>(6) أحدد بناء النص</p> <p>- ما الغرض من الاستفهام وما سبب تكراره في البيت الرابع ؟ - بم توحى الكلمات - زعموا - صاغوه ؟ - من أين استمد الشاعر صورته ؟</p> <p>- ما النمط الغالب على النص ؟ - وازن بين حجج المنجمين والأدلة التي جاء بها الشاعر .</p> <p>(7) أنتفح الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص .</p> <p>- استطاع الشاعر أن يقيم جسرا ليعبر عليه من فكرة إلى فكرة ، بم يسمى ذلك ؟ - ما السلاح المكرر في الأبيات ؟ - هناك صيغة صرفية مشتركة بين الأبيات 4 - 6 - 7 - 8 . ما هي وما أثرها في الاتساق ؟</p> <p>- ما الألفاظ التي وظفها الشاعر للتعبير عن أقوال المنجمين ؟ - ما علاقة البيت الأول بالبيت الأخير ؟</p> <p>(8) أجمل القول في تقدير النص - ما الموضوع الذي عالجه الشاعر ؟</p> <p>- بم تعلل عمق الأفكار ، وما سبب قوة إقناعها ؟</p> <p>- تميز النص بروعة الصور والأخيلة والميل إلى التشخيص والتجسيم . وضح ذلك من خلال بعض الأمثلة .</p> <p>- الشاعر مولع بالبديع استخرج أمثلة من النص وبين أثرها .</p> <p>- بين ملامح البيئة من خلال النص .</p>	
---------------	--	--	--

النشاط : قواعد اللغة

الموضوع : الممنوع من الصرف بعلة واحدة

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعلم
-------------	--------------	---------------	---------------

تشخيصي	<p>1) عد إلى النص وتأمل قول الشاعر وخوفوا الناس من دهياء مظلمة إذا بدا الكوكب الغربي ذو الذنب</p> <p>2) ما هو الممنوع من الصرف؟</p> <p>3) أكتشف أحكام القاعدة</p> <p>- كلمة دهياء مسبوقة بحرف جر ، ما علامة جرها؟</p> <p>- بم تسمى الأسماء التي تنتهي بالألف الممدودة بعدها همزة؟</p> <p>- ما سبب منع كلمة " دهياء " من الصرف؟</p> <p>- لا حظ تعلمت في مدارس - قابل النعمة بنعمي</p> <p>- أعرب كلمة " مدارس ونعمي "</p>	<p>وضعية الإنطلاق</p> <p>وضعية البناء</p> <p>وضعية استثمار وتوظيف التعلّقات</p>
تكويني	<p>- الممنوع من الصرف اسم لا يقبل التثنية ويجر بالفتحة نيابة عن الكسرة .</p> <p>- كلمة " دهياء " مسبوقة بحرف جر ، و علامة جرها الفتحة</p> <p>- تسمى الأسماء التي تنتهي بالألف الممدودة بعدها همزة بالأسماء الممدودة .</p> <p>- منعت كلمة " دهياء " من الصرف لأنها انتهت بألف التانيث الممدودة</p> <p>- مداس : اسم مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه صيغة منتهى الجموع</p> <p>- نعمي : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدره على الألف المقصورة لأنه مختوم بألف التانيث المقصورة</p>	<p>4) أبني أحكام القاعدة</p> <p>- ما هو الاسم الممنوع من الصرف؟ ما أنواعه؟</p>
تحصيلي	<p>- الاسم الممنوع من الصرف هو ما لا يجوز أن يلحقه الكسر والتثنية ، وهو نوعان :</p> <p>1) نوع يمنع بعلّة واحدة (2) ونوع يمنع بعلتين (1)</p> <p>أ) الاسم المختوم بألف التانيث الممدودة ، مثل : صحراء</p> <p>ب) الاسم المختوم بألف التانيث المقصورة مثل : ذكرى</p> <p>ج) ما كان عل صيغة منتهى الجموع ، مثل : براعم ، ودنانير</p>	

تعبير كتابي 01

تلخيص نصوص متنوعة

النص التواصلي
الموضوع : النزعة العقلية في القصيدة العربية / د . شوقي ضيف

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيّات التعلم (1) تمهيد :
-------------	--------------	---------------	-------------------------------

تشخيصي	<p>- النزعة العقلية في الشعر - يعني استخدام العقل في الشعر</p>	<p>- ما عنوان قصيدة بشار التي درستها ؟ - ماذا يعني هذا ؟ - القراءة المثالية - قراءة بعض التلاميذ</p>	<p>وضعية الإنطلاق</p>
تكويني	<p>- روافد الحياة العقلية في العصر العباسي الأول هي : الكتب الكثيرة التي ترجمت عن الهنود والفرس واليونان ، كما هيأت له المحاورات والمناظرات بين أصحاب الملل والنحل والأهواء - لم يكن الشاعر العباسي بمنأى عن هذه الحركة العقلية</p> <p>- استقى الشعراء معارفهم وثقافتهم من لقاء العلماء وسؤالهم و من الكتب المترجمة</p> <p>- تحولت ثقافات الأمم غير العربية إلى غذاء شعري للقصيدة العربية - تأثرت القصيدة العربية بالحركة العقلية في تلك الفترة لأن الشعراء كانوا يطالعون ثقافات الأمم ، وكان منهم من ألف في المنطق . - المقصود بأصحاب الملل والنحل هم أصحاب المذاهب والأديان والعقائد .</p> <p>- تأثر الشعراء بما نقله ابن المقفع من تجارب الفرس وحمكهم ووصاياهم في الصداقة والمشورة وأداب السلوك السياسية . - المعتزلة : هم فرقة إسلامية فلسفية كانت تحار أصحاب الملل والنحل في المساجد ، واشتقوا لهم آراء يدعمها العقل . - وقد استمدوا ثقافتهم من كل ما ترجم عن الهنود والفرس واليونان .</p> <p>- الأسباب التي جعلت الشاعر يتأثر بالحياة العقلية هو رقيها رقيا بعيدا ، وما كانوا يجدون في ذلك من لذة عقلية . - من الشعراء الذين تأثروا بالحياة العقلية في العصر العباسي بشار بن برد ، وأبو نواس ، و أبو العتاهية ، وبشر بن المعتمر - مصدر المنطق عند العرب هو الثقافة اليونانية - تأثر أبو نواس بالثقافة الهندية في علم الطبائع لأن الهند نزع من أن الشيء إذا أفرط في البرد عاد حارا مؤذيا ... - لا يعجب السامعون من صفتي كذلك الثلج بارد حار - وكان تأثير الثقافة الفارسية في الشعر والشعراء أشد ، و لا ريب في أن الثقافة اليونانية كان تأثيرها في الشعر والشعراء أعمق بما فتحت أمامهم من أبواب الفكر الفلسفي وأبواب المنطق مقابيسه . - هذه الآثار كانت إيجابية ، لأن ثقافة أمة من الأمم لا يمكن أن تزدهر إلا إذا تأثرت بغيرها .</p> <p>- رقت الحياة العقلية في هذا العصر نتيجة الكتب الكثيرة التي ترجمت عن الهنود والفرس واليونان ، كما هيأت له المحاورات والمناظرات بين أصحاب الملل والنحل والأهواء . - كان أثر هذا الرقي واضحا في الشعر حيث كان من الشعراء من ألف في المنطق حتى يشحذ ذهنه وأذهان الشعراء من حوله . وهكذا استكشفوا لأنفسهم عالمهم " العقل " واشتقوا لهم آراء جديدة يدعمها العقل الذي شغفوا به وبأدلته وبراهينه . وانقسم المجتمع بين مؤيد لهذا ومعارض لذلك . - الأمم التي أثرت هذا الجانب هي الأمة الهندية والفارسية واليونانية</p>	<p>(2) أكتشف معطيات النص - ما روافد الحياة العقلية في العصر العباسي الأول</p> <p>- هل كان الشاعر العباسي بمنأى عن هذه الحركة العقلية ؟ - من أين استقى الشعراء معارفهم وثقافتهم ؟</p> <p>- ما أثر ثقافات الأمم غير العربية في القصيدة العربية ؟ - علل تأثر القصيدة العربية بالحركة العقلية في تلك الفترة</p> <p>- ما المقصود بأصحاب الملل والنحل ؟</p> <p>- ما أثر كتابي الأدب الكبير والأدب الصغير لابن المقفع في الأدب العربي ؟ - من هم المعتزلة ؟ ومن أين استمدوا ثقافتهم ؟</p> <p>(3) أناقش معطيات النص - ما الأسباب التي جعلت الشاعر يتأثر بالحياة العقلية؟</p> <p>- اذكر بعض الشعراء الذين تأثروا بالحياة العقلية في العصر العباسي . - ما مصدر المنطق عند العرب ؟ - بين دور الأمم غير العربية في إثراء الحياة العقلية</p> <p>- هل هذه الآثار سلبية أم إيجابية ؟ أبد رأيك فيها .</p> <p>(3) أستخلص وأسجل - ما سبب رقي الحياة وازدهارها ؟</p> <p>- كيف كان أثره في الشعر بصفة خاصة ، وعلى المجتمع بصفة عامة ؟</p> <p>- اذكر بعض الأمم التي أثرت هذا الجانب</p>	<p>وضعية بناء التعلّمات</p>
تحصيلي			<p>الاستثمار</p>

النشاط : قواعد اللغة
الموضوع : الممنوع من الصرف بعلتين

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	<p>وضعية التعلم</p> <p>وضعية الإنطلاق</p> <p>وضعية بناء التعلّمات</p>
تشخيصي	<p>- الأسماء التي تمنع من الصرف لسبب واحد هي : الاسم المختوم بألف التانيث الممدودة ، الاسم المختوم بألف التانيث</p>	<p>(1) عد إلى النص وتأمل قول الشاعر يا يوم وقعة عمرية انصرفت عنك المنى حفلا معسولة الحلب</p> <p>(2) اذكر الأسماء التي تمنع من الصرف لسبب واحد</p>	

<p>تكويني</p>	<p>المقصورة ، ما كان عل صيغة منتهى الجموع</p> <p>- عمورية : مضاف إليه مجرور بالفتحة - تدل على اسم علم لمدينة ، أفادت التاء في آخرها التأنيث</p> <p>- سبب منعها من الصرف للعلمية والتأنيث</p>	<p>3) أكتشف أحكام القاعدة</p> <p>- تأمل كلمة عمورية ما موقعها الإعرابي ؟ - ما المعنى الذي تدل عليه ، وما المعنى الذي تفيد التاء في آخرها .</p> <p>- ما سبب منعها من الصرف</p> <p>- تأمل الكلمات التالية : " حمزة - مريم - يعقوب - بعلبك - عثمان - يزيد - سكران - أعرج "</p> <p>- هذه الكلمات كلها ممنوعة من الصرف ، ما السبب ؟</p> <p>4) أبني أحكام القاعدة</p> <p>- متى يمنع الاسم من الصرف بعلتين ؟</p>	<p>وضعية استثمار وتوظيف التعلم</p>
<p>تحصيلي</p>	<p>- يمنع الاسم من الصرف بعلتين إذا كان علما أو صفة (أ) يمنع العلم من الصرف :</p> <p>1) إذا كان مؤنثا لفظا أو معنى ، مثل : معاوية ، سعاد 2) إذا كان أعجميا زائدا على ثلاثة أحرف ، مثل : يعقوب - إبراهيم .</p> <p>3) إذا كان مركبا تركيبيا مزجيا مثل : نيويورك ، حضرموت 4) إذا كان مختوما بألف ونون زاننتين مثل : عمران - سليمان 5) إذا كان على وزن الفعل ، مثل : أحمد ، تغلب ، يزيد 6) إذا كان معدولا مثل عمر معدول عن عامر</p> <p>(ب) تمنع الصفة من الصرف في ثلاثة مواضع :</p> <p>1) إذا جاءت على وزن فعلان الذي مؤنثه فعلى مثل عطشان عطشى .</p> <p>2) إذا جاءت على وزن أفعال الذي لا يؤنث بالتاء مثل أحرق وأحمر 3) إذا كانت معدولة عن وزن آخر مثل : آخر فهي معدولة عن آخر ، مثل : مررت بنساء آخر ، وما جاء على وزن الأعداد مثل : أحاد .</p> <p>- إذا دخلت " ال " التعريف على الاسم الممنوع من الصرف جر بالكسرة مثل : درست في أفضل المدارس</p>	<p>- ما أثر " أل " التعريفية على الممنوع من الصرف؟</p>	

المطالعة الموجهة
الموضوع : باب الحمامة والثعلب ومالك الحزين / لابن المقفع

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي	- ابن المقفع و الجاحظ	1) تمهيد - من تعرف من أدباء العصر العباسي الأول ؟ - القراءة المثالية - قراءة بعض التلاميذ	وضعية الإنطلاق
	- راوي القصة هو : الفيلسوف "بيدباء" ، قصها على الملك "دبشليم" - المشكلة التي تعاني منها الحمامة هي أكل الثعلب فرخيها - حزنتم الحمامة بسبب أكل الثعلب فراخها كلما أدركوا - كانت تضع صغارها في رأس نخلة طويلة ذاهية في السماء	2) أكتشف معطيات النص - من هو راوي القصة ؟ وعلى من قصها ؟ - ما المشكلة التي تعاني منها الحمامة ؟ - ما سبب حزن الحمامة ؟ أين كانت تضع صغارها؟	وضعية بناء التعلم

<p>تكرويني</p>	<p>- نصحتها مالك الحزين بأن تقول للثعلب : لا ألقى إليك فراخي ، فارق إليّ ، وغرر بنسك . - نعم انتفعت الحمامة بنصيحته . - كان رد فعل الثعلب حين أبلغته الحمامة بنصيحة مالك الحزين أن انتقم من هذا الأخير والتهمه . - الحيلة المدبرة للانتقام من صاحب النصيحة أن يريه أين يضع رأسه إذا أثنه الريح من كل مكان وكل ناحية - العبرة من هذه القصة أن يرشد الإنسان نفسه قبل إرشاد غيره ، وأن لا تكون مساعدته للآخرين سببا في نهايته</p> <p>- المبدأ الذي احتواه النص هو مبدأ " الاستشارة " الذي يعتبر أهم مبدأ من مبادئ النجاح ، والعمل به يقود إلى رضى المجتمع</p> <p>- بصور هذا النص مرحلة تطور الفن القصصي في العصر العباسي الأول ، ازدهر هذا الفن بسبب الترجمة من الدب الفارسي</p> <p>- عرفت طريقة ابن المقفع في الكتابة بأسلوب الترسل الذي يهتم فيه صاحبه بوضوح المعنى ، وبساطة العبارة ، مع فصاحتها ، دون الإكثار من المحسنات البيعية ، والاعتماد على توظيف المنطق . - ملامح القصة القصيرة الموجودة في النص هي : السرد - العقدة - الحوار - المكان - الزمان (ليس واضحا)</p>	<p>- بم نصحتها مالك الحزين ؟ - هل انتفعت الحمامة بنصيحته ؟ - كيف كان رد فعل الثعلب حين أبلغته الحمامة بنصيحة مالك الحزين ؟ - ما الحيلة المدبرة للانتقام من صاحب النصيحة ؟ - ما العبرة من هذه القصة ؟</p> <p>(3) أناقش معطيات النص - في هذا النص بعض المبادئ التي يستفيد منها الإنسان في حياته . وضحا مينا أثر العمل بها في المجتمع - يصور هذا النص مرحلة من مراحل تطور الفن القصصي في الأدب العربي . اشرح ذلك موضحا عوامل ازدهار هذا الفن . - عرف ابن المقفع بطريقة خاصة في الكتابة سار على نهجها كثير من الكتاب . وضح خصائص هذه الطريقة في ضوء دراستك لهذا النص - في النص بعض ملامح القصة القصيرة . فما هي ؟</p>	<p>الاستثمار</p>
<p>تحصيلي</p>	<p>- الصورة البيانية : الاستعارة المكنية في قوله : تدرين أثرها في المعنى : وضحته وبينته - المحسن البيعي : الطباق السلمي في قوله : تبليغن ما لا تبلغ أثره في المعنى : عمق المعنى وأكده - الأسلوب الإنشائي : أسلوب الأمر في قوله : أرني ، غرضه البلاغي هو التعجيز - إن : حرف توكيد ونصب - ك : ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب اسم إن - ن : نون النسوة حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب تدرين : فعل مضارع مرفوع بثبوت النون ، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل . والجملة الفعلية في محل رفع خبر - أكتشف في معجمي اللغوي عن كلمة " أرني " بالرجوع إلى جذرها " رأى " وعن كلمة " تدرين " بالرجوع إلى الفعل " درى "</p>	<p>(3) أستثمر معطيات النص " فأرني كيف تصنع ؟ فلعمري ، يا معشر الطير لقد فضلكن الله علينا ، إنكن تدرين في ساعة واحدة مثلما ندرني في سنة ، وتبليغن ما لا تبلغ " - استخرج من هذه العبارة صورة بيانية ومحسنا بديعيا ، ووضح أثرهما في المعنى - عين في النص أسلوبا إنشائيا وبين غرضه البلاغي - أعرب ما يلي : إنكن تدرين - كيف تكتشف في معجمك اللغوي عن كلمتي (أرني .تدرين)</p>	<p>وضعية استثمار وتوظيف التعلّمات</p>

بناء وضعية تعليمية

الأستاذ : نورالدين معروف

ثانوية : محمد بن عبدالرحمن الديسي
بوسعادة

المادة : اللغة العربية

المستوى : 2 ع ت

المحور : 02

النشاط : نص أدبي

الأهداف التعليمية :

- الصراع بين القدماء والمحدثين في العصر العباسي وأثره في الشعر

- تحديد نمط النص وخصائصه الفنية

- التدريب على بناء افكار وفق النمط السائد في النص - التعجب

الموضوع : الدعوة إلى الجديد والسخرية من القديم / لأبي نواس

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي	<p>- بشار بن برد ، و أبو نواس ، و أبو تمام - تميز هذا العصر باختلاط العرب بغيرهم من الشعوب الأخرى - نظرت بعض عناصر هذه الشعوب إلى الجنس العربي نظرة احتقار - تسمى هذه النظرة بـ " الشعوبية "</p>	<p>تمهيد : من تعرف من شعراء العصر العباسي ؟ - بم تميز هذا العصر ؟ - كيف نظرت بعض عناصر هذه الشعوب إلى الجنس العربي ؟ ماذا تسمى هذه النظرة ؟</p>	وضعية الإنطلاق

	<p>- أبونواس</p> <p>هو أبو علي الحسن بن هانئ المعروف بأبي نواس ولد سنة 145 هـ بالأهواز من بلاد فارس من أبوين فارسيين ، نشأ في البصرة ، درس الشعر وتخرج على الشاعر الكوفي الماجن "والبة بن الحباب" رحل إلى الكوفة وأخذ عن أئمتها اللغة والنحو والأدب ، اشتهر بشعر اللهو والمجون ووصف كؤوس الخمر عرف بشعوبيته وميله إلى أصله الفارسي ، توفي سنة 199 هـ له ديوان شعر جمع فيه أغراض الشعر المشهورة .</p> <p>- عاج : مال ، الرسم : ما بقي من آثار الديار - النوى : الحفير حول الخيمة - أحوالا : سنين - مجرمة : تامة - الزرابي : نبات أصفر أو أحمر وفيه خضرة - نثرة الأسد : كوكبان - جلها : ألبسها</p>	<p>- من من الشعراء العباسيين اشتهر بهذه النظرة</p> <p>(1) أتعرف على صاحب النص - من هو أبو نواس ، متى ولد؟ وأين؟ - أين نشأ؟ على يد من درس الشعر؟ ماذا أخذ عن أئمة الكوفة؟ بم اشتهر؟ متى توفي؟ ماذا ترك؟</p> <p>(2) القراءات (النموذجية - بعض التلاميذ) (3) أثري رصيدي اللغوي : - عاج - الرسم - النوى - أحوالا - مجرمة - الزرابي - نثرة الأسد - جلها</p>	
<p>تكويني</p>	<p>- الشقي في البيت الأول هو الشاعر العربي ، يبكي على أطلال الماضين من أسد ومن تميم ومن قيس . - يتغنى الشاعر في الشطر الثاني من البيت الأول بالسؤال عن خمارة البلد - بنو أسد وتميم وأتباعهما هم قبائل عربية - يسخر الشاعر من الشاعر الذي يقف على الأطلال في شعره لأنه لم وصف القدماء . - أسرف الشاعر في ذم القديم والنعي على من يتكلفه في البيت الأول : عاج الشقي على رسم يسائله وعجت أسأل عن خمارة البلد - بذكرني البيت الثاني في بناء القصيدة العربية بالوقوف على الأطلال - استعمل الشاعر الأسلوب الإنشائي في البيت الثاني ، فعل الأمر قل لي ، والاستفهام : من بنو أسد؟ وفي البيت الثالث الاستفهام كذلك في قوله : ومن تميم؟ ومن قيس؟ والغرض منه السخرية والاحتقار - الحجج التي دافع بها الشاعر عن مذهبه هي أنه هناك فرق بين من يصف الأطلال ومن يصف الواقع " شرب الخمر " . - خصم الشاعر هو الشاعر المقلد ، رد عليه بأنه لو كان لومه نصحا لقبله . لكنه لوم موضوع على الحسد. - أبو نواس ولوع بوصف الخمر نتيجة انتشار حرية العقيدة وحرية التفكير وحرية العبادة وانتشار دور اللهو والمجون في ذلك العصر - مذهب الشاعر في الحياة هو مذهب التلذذ بمتع الحياة الدنيا . - في النص احتقار لكل قديم ، ولكل من تمسك به . نتيجة الصراع بين دعاة التجديد ، ودعاة التقليد . - الأسباب التي أوجدت هذا الصراع هي اختلاط العنصر العربي بغيره من العناصر الأخرى - أثر حضارة الفرس واضح في المجتمع العباسي . تمثل في الحديث عن الخمر وشربها ، والحديث عن الأعشاب وأزهار الربيع أما رأيت وجوه الأرض قد نضرت وألبستها الزرابي نثرة الأسد حاك الربيع بها وشيا وجللها بيانع الزهر من مثني ومن وحد - علاقة الشطر الثاني بالأول في البيت الرابع هي علاقة تنمة حيث دعا الشاعر أبو نواس على الشاعر الذي يقف على الأطلال بأن لا يجف دمه ولا يصفو قلب من اهتم بوصف أوتاد الخيام - نمط النص حجاجي - موقف الشاعر هو موقف صائب لأنه ينبغي على الشاعر أن يصور ما تقع عليه عينه ولا ينظر بعين الماضين ، لأن الشاعر ابن عصره وبيئته . - أجد تجديدا في مطلع القصيدة ، لأن الشاعر لم يبدأ قصيدته بالوقوف على الأطلال . - أفادت " كم " في البيت الخامس التمييز بين من يصف الخمر ، ومن يبكي على الأطلال .</p>	<p>(4) أكتشف معطيات النص - من هو الشقي في البيت الأول؟ وعلى من يبكي؟ - بم يتغنى الشاعر في الشطر الثاني من البيت الأول؟ - من هم بنو أسد ، ومن هم تميم وأتباعهما؟ - ممن يسخر الشاعر ولماذا؟ - أسرف الشاعر في ذم القديم والنعي على من يتكلفه في أي الأبيات جاء ذلك؟ - بم يذكرك البيت الثاني في بناء القصيدة العربية؟ (5) أناقش معطيات النص - استعمل الشاعر الإنشاء في الأبيات (2 . 3) بين نوعه وغرضه . - ما هي الحجج التي دافع بها الشاعر عن مذهبه؟ علل . - من هو خصم الشاعر؟ وبم رد عليه؟ - أبونواس ولوع بوصف الخمر . هل ترى في ذلك سببا؟ علل . - بين مذهب الشاعر في الحياة (6) أحدد بناء النص - في النص احتقار لكل قديم ، ولكل من تمسك به . علل . - اذكر الأسباب التي أوجدت هذا الصراع . - أثر حضارة الفرس واضح في المجتمع العباسي . - وضح ذلك من خلال النص . - ما نمط النص؟ - أجد رأيك في موقف الشاعر متبعا نمط النص (7) أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص - هل تجد تجديدا أم تقليدا في مطلع القصيدة . علل - ماذا أفادت " كم " في البيت الخامس</p>	<p>وضعية بناء التعلمات</p> <p>الاستثمار</p>

تحصيلي	<p>- في البيت السابع ينقلنا إلى عالم آخر، عالم الدهشة والحرية، عالم المتعة والخمرة، فيصفها بإطناب شديد، فهي عروس في زفافها، الشطر الثاني في البيت الرابع يكمل معنى الشطر الأول</p> <p>- موضوع النص هو رفض التقليد والدعوة إلى التجديد في الشر</p> <p>- أفكار النص :</p> <p>(1) هجاء الشاعر العربي المقلد واحتقار العرب (1 - 5)</p> <p>(2) وصف الخمر (6 - 9)</p> <p>(3) الدعوة إلى شربها (10)</p> <p>(4) الرد على لائمه (11 - 12)</p> <p>- مجالات التجديد التي يدعو إليها الشاعر هو رفض الوقوف على الأطلال (العمود الشعري) والدعوة إلى وصف الحياة التي يحياها الشاعر .</p> <p>- يتجلى في النص صراع فكري ومادي وهو صراع سلبي من حيث تفكك شرائح المجتمع . وإيجابي من حيث ازدهار الشعر وتطوره .</p>	<p>- في البيت السابع إشارة إلى تأثر العرب بالفلسفة وضح .</p> <p>- ما علاقة الشطر الثاني بالأول في البيت الرابع ؟</p> <p>(8) أجمل القول في تقدير النص</p> <p>- حدد موضوع النص وأفكاره الأساسية</p> <p>- شعر أبي نواس رفض للتقديم في كل شيء ، وكلف بالجديد في كل شيء . ما مجالات التجديد التي يدعو إليها الشاعر</p> <p>- يتجلى في النص صراع فكري ومادي . هل هو سلبي أم إيجابي ؟ علل .</p>	
--------	---	---	--

قواعد اللغة
الموضوع : التعجب

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعلم
تشخيصي	<p>- التعجب : انفعال يحدث في النفس عندما تستعظم شيئاً جهلت حقيقته</p>	<p>(1) تأمل قول الشاعر ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمع وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل أكرم بقوم رسول الله قاندهم إذا تفرقت الأهواء والشيع (2) ما تعلمت عن التعجب ؟</p>	وضعية الإنطلاق
تكويني	<p>- تعجب الشاعر من حسن الدين وقبح الكفر</p> <p>ما : تعجبية مبتدأ أحسن : فعل ماض مبني على الفتح ، والفاعل ضمير مستتر على خلاف العادة الدين : مفعول به ، والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ - أفعل به : جملة فعلية</p>	<p>(3) أكتشف أحكام القاعدة - تأمل العبارة " ما أحسن ، ما أقبح " مم تعجب الشاعر ؟ - العبارة جاءت على وزن " ما أفعله " مم تتكون ؟ أعربها - الصيغة الثانية جاءت على وزن " أفعل به "</p>	وضعية بناء التعلم

<p>تحصيلي</p>	<p>تحديد عناصرها : أكرم : فعل ماض جاء على صورة الأمر لإنشاء التعجب ب : حرف جر زائد قوم : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها حركة حرف الجر الزائد</p> <p>- التعجب حالة قلبية منشؤها استعظام فعل ظاهر المزية بزيادة خفي سببها - له صيغ سماعية كثيرة منها : النداء (يا لك) والاستنهام : كيف تلعب وأنت مقبل على الامتحان . واسم الفعل : (وي) - له صيغتان قياسيتان هما : ما أفعله و أفعل به (1) ما أفعله جملة اسمية ، مثل : ما أحسن الربيع (2) أفعل به : جملة فعلية ، مثل : أكرم بالعربي - شروط الفعل الذي يتعجب به : أن يكون ثلاثيا - مثبتا - متصرفا - مبنيا للمعلوم - تاما - قابلا للتفاوت - ليس الوصف منه على أفعل الذي مؤنثه فعلى . - إذا أريد التعجب مما لا يستوفي الشروط ، يؤتى بمصدره منصوبا ، بعد " ما أشد " أو نحوها ، أو مجرورا بالباء الزائدة بعد " اشد " أو نحوها مما استوفى الشروط ، مثل : ما أشد احمرار الوردة . ما أقبح أن يعاقب المصلح .</p>	<p>أهي جملة اسمية أم فعلية ؟ حدد عناصرها</p> <p>(4) أبني أحكام القاعدة - ما هو التعجب ؟</p> <p>- هل له صيغ سماعية ؟</p> <p>- هل له صيغ قياسية ؟</p> <p>- ما شروط الفعل الذي يتعجب به ؟</p> <p>- كيف يتم التعجب مما لا يستوفي الشروط ؟</p>	<p>الاستثمار</p>
---------------	--	--	------------------

تعبير كتابي 02

تحرير الموضوع داخل القسم : " تلخيص نصوص متنوعة "

النص التواصلية

الموضوع : الصراع بين القدماء والمحدثين في الأدب والحياة / لطف حسين

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي	<p>- طه حسين - الراجحي - العقاد - مي زيادة - طه حسين أديب مصري معاصر من موايد سنة 1889 م درس في الكتاب وفي الأزهر ، ثم أتم دراسته بفرنسا ، اشتغل في التعليم ، ثم أصبح وزيرا للتربية والتعليم ، توفي سنة 1973 م ، من مؤلفاته حديث الأربعاء ، ومن تاريخ الأدب العربي</p>	<p>(1) أتعرف على صاحب النص - من تعرف من أديب العصر الحديث ونقاده ؟ - من هو طه حسين ؟ أين درس ؟ بم اشتغل ؟ متى توفي ؟ اذكر بعضا من مؤلفاته</p> <p>(2) القراءة المثالية - قراءة بعض التلاميذ</p>	<p>وضعية الإنطلاق</p>
تكويني	<p>- كان أمر العرب مع الفرس كأمر الرومان مع اليونان من وجوه كثيرة ، فقد سبق الفرس إلى الحضارة والنظام ، فلما جاء الإسلام وكان الفتح ، كان الجهاد والتغالب بين الحضارة الفارسية والبداءة العربية . - كان أبو نواس يدعو إلى تجنب أساليب القدماء ، في وصف الأطلال والبكاء عليها ، وإلى تجنب سنة القدماء في المعاني والألفاظ جميعا .</p>	<p>(3) أكتشف معطيات النص - كيف كان أمر العرب مع الفرس ؟</p> <p>- إلام كان يدعو أبو نواس ؟</p>	<p>وضعية بناء التعلم</p>

تحصيلي	<p>- كان الجهاد عنيفا بعض العنف حين كانت الحياة العقلية موضوعا له ، فاشتد النضال بين أنصار العادات العربية القديمة والسنن العربية الموروثة ، وأنصار العادات والسنن الفارسية .</p> <p>- النمط السائد في النص هو النمط السردى ، لأن طبيعة الموضوع تاريخية</p> <p>- كان أبو نواس يدعو إلى تجنب أساليب القدماء في وصف الأطلال والبيداء عليها ، كما كان يدعو إلى تجنب سنة القدماء في المعاني والألفاظ ، وهو يطالب الشعراء بأن يكونوا صادقين غير منافقين مع أنفسهم .</p> <p>- كان يرمي شعر أبي نواس في الخمر إلى غرضين اثنين هما : الاعتراف بالجديد في الأدب ، والاعتراف بالجديد في الحياة .</p>	<p>(4) أناقش معطيات النص</p> <p>- متى كان الجهاد عنيفا بين الحضارة الفارسية والبداءة العربية ؟</p> <p>- حدد النمط السائد في النص ، ثم بين سبب ذلك</p> <p>(5) أستخلص وأسجل</p> <p>- إلام كان يدعو أبو نواس :</p> <p>- إلام كان يرمي شعر أبي نواس في الخمر ؟</p>	الاستثمار
--------	--	--	-----------

إعداد تقرير حول ثلاث شخصيات علمية من العصر العباسي أسهمت في إثراء الفكر الإنساني في مجال الرياضيات والفلك والفيزياء

بناء وضعية تعليمية

الأستاذ : نورالدين معروف

ثانوية : محمد بن عبدالرحمن الديسي
بوسعادة

المادة : اللغة العربية

المستوى : 2 ع ت

المحور : 03

النشاط : نص أدبي

الأهداف التعليمية :

- شعر الزهد وأسباب ظهوره

- تحديد نمط النص - الإغراء والتحذير

الموضوع : شعر الزهد / أبي العتاهية

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي	<p>- اشتهر مسلم بن الوليد بالمجون واللهمو</p> <p>- يقابل المجون الزهد</p> <p>- أبو العتاهية</p> <p>- ولد أبو العتاهية سنة 130 هـ في قرية عين التمر ، اشتغل ببيع الفخار ، ثم قصد بغداد وتقرّب إلى الخليفة المهدي ، أحب جارية وأكثر من التشبيب بها ، ثم مال إلى دراسة مذهب المتكلمين والزهاد ، إلى أن زهد بالدنيا قولاً ومعيشة ، ثم قرّب الرشيدي وبده ابنه المأمون ، توفي ببغداد ودفن بها سنة 210 هـ ، ترك ديواناً يضم قسمين هما : قسم الزهديات - وقسم لسائر الأغراض.</p>	<p>(1) تمهيد</p> <p>- بم اشتهر مسلم بن الوليد ؟</p> <p>- ماذا يقابل المجون ؟</p> <p>- من من الشعراء اشتهر بالزهد ؟</p> <p>(2) أتعرف على صاحب النص</p> <p>- متى ولد أبو العتاهية وأين ؟ بم اشتغل ، وبمن تقرّب ؟</p> <p>ما سبب زهده ؟ متى توفي ؟ وماذا ترك ؟</p> <p>(3) أثري رصيدي اللغوي</p>	وضعية الإنطلاق

<p>تكويني</p>	<p>- أرساد : مراقبون - الصرع : داء يطرح المصاب أرضا - تنبجس : انبجس الماء تفجر - الحقيقة التي يقرها الشاعر هي أن الموت لا يرده أحد - الموت لا يميز بين الخاص والعام - الفناء هو مصير كل المخلوقات . - موقف الناس من الحياة الدنيا في نظر الشاعر كأنما لهم عرس</p> <p>- يبحث الشاعر الناس على الاستعداد لملاقات الموت - ينظر الناس إلى الموت بخوف - لا قيمة للاقتتال على الأمور الدنيوية</p> <p>- الفائدة من تذكير الناس بالموت هو جعلهم يكفون عن ارتكاب المعاصي . يسمى هذا الأسلوب بالوعظ - استمد الشاعر الأدلة من كلام الله - تفيد العبارة إياك إياك التحذير - وسائل الإقناع التي أوردها الشاعر هي الأدلة العقلية والأدلة النقلية - الصورة البيانية في البيت التاسع هي عبارة عن تشبيه بليغ في قوله : إن المنيّة حوض . أثرها : وضحت المعنى وبينته - نوع الأسلوب في البيت العاشر هو أسلوب إنشائي وهو عبارة عن أسلوب استفهام : ما لي رأيت بني الدنيا قد اقتتلوا . وغرضه البلاغي هو التعجب .</p> <p>- تلخيص مضمون النص في فقرة : الموت مصير الإنس والجن ، لا يقف أمامه مخلوق ، والإنسان الذي يخاف الموت عليه أن يعد له عدته ، حذار أن تغتر بالدنيا ، لأن كل شيء فيها هالك ، وأنا أعجب لتصارع الناس على الدنيا ، إذا حدثتهم عنها سرّوا ، وإذا حدثتهم عن أخراهم تجهموا ، كأنهم لم يقرأوا كلام الله . - ما ذهب إليه الشاعر يقبله العقل والمنطق ، لأنه وليد تجربة وخبرة</p> <p>- بعض الحروف المستعملة في النص ومعانيها : ما : حرف نفي و : حرف عطف يفيد الجمع . لا : حرف نفي . هلا : حرف تحضيض . يا : حرف نداء . لو : حرف امتناع لامتناع حرف شرط غير جازم . أما : حرف تنبيه . إن : حرف توكيد</p> <p>- لا أرى انسجاما بين أبيات القصيدة لأن القصيدة مبنية على وحدة البيت - نعم اتسمت القصيدة بالوحدة الموضوعية ، لأن الشاعر تحدث في موضوع واحد - تبدو لي شخصية الشاعر من خلال هذه القصيدة شخصية متدينة ورعة زاهدة</p> <p>- موضوع هذه الأبيات هو الدعوة إلى الزهد في الحياة الدنيا والانتباه إلى مداهمة الموت في كل لحظة . - الزهد : هو عدم الاغترار بالحياة الدنيا ولذاتها ، أما التصوف فهو الانقطاع التام عن الحياة الدنيا - الدوافع التي جعلت الشاعر يعالج موضوع الزهد هي فشله في حبه لجارية وتأثره بمذهب المتكلمين والزهاد</p>	<p>- أرساد - الصرع - تنبجس (4) أكتشف معطيات النص - ما الحقيقة التي يقرها الشاعر ؟ - هل الموت يميز بين الخاص والعام ؟ - ما مصير كل المخلوقات ؟ - إذا كان كل شيء للفناء ، فما موقف الناس من الحياة الدنيا في نظر الشاعر ؟ - لأي شيء يبحث الشاعر الناس - كيف ينظر الناس إلى الموت ؟ - ما قيمة الاقتتال على الأمور الدنيوية ؟ (5) أناقش معطيات النص - ما الفائدة من تذكير الناس بالموت ؟ ويم يسمى هذا الأسلوب ؟ - من أين استمد الشاعر الأدلة ؟ - ماذا تفيد العبارة إياك إياك ؟ - ما وسائل الإقناع التي أوردها الشاعر ؟ - حدد الصورة البيانية في البيت التاسع وبين أثرها . - ما نوع الأسلوب في البيت العاشر؟ وما غرضه ؟</p> <p>(6) أحدد بناء النص - لخص مضمون القصيدة في فقرة متبعا نمط النص</p> <p>- أبدأ رأيك في ما ذهب إليه الشاعر ، مع التعليل (7) أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص - أكثر الشاعر من استعمال الحروف المختلفة . حدد بعضها وبين معانيها .</p> <p>- هل ترى انسجاما بين أبيات القصيدة؟ ما سبب ذلك؟ - هل اتسمت القصيدة بالوحدة الموضوعية ؟ علل - كيف تبدو لك شخصية الشاعر من خلال هذه القصيدة ؟ علل . (8) أجمل القول في تقدير النص - ما موضوع هذه الأبيات ؟ - ما الفرق بين الزهد والتصوف ؟ - ما الدوافع التي جعلت الشاعر يعالج موضوع الزهد؟</p>	<p>وضعية بناء التعليمات</p> <p>الاستثمار</p>
<p>قواعد اللغة الموضوع : الإغراء والتحذير</p>			
<p>نوع التقويم</p>	<p>أنشطة التعلم</p> <p>تشخيصي</p>	<p>أنشطة التعليم</p> <p>(1) عد إلى النص ولاحظ قول الشاعر إياك إياك والدنيا ولذتها فالموت فيها لخلق الله مقترس تعلمت : (2) أن الإغراء : هو..... وأن التحذير : هو (3) أكتشف أحكام القاعدة</p>	<p>وضعية الإنطلاق</p>

تكويني	<p>- يحذر الشاعر شخصا معينا ، يحذره من الاغترار بالدنيا ولذاتها - الإعراب : إياك : ضمير نصب منفصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به ، وهو مضاف ، والكاف : حرف خطاب مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه .</p> <p>- يرغب الشاعر في ملازمة الأخ - العامل في نصب لفظة أخاك الفعل المحذوف " الزم "</p> <p>- الإغراء : ه حث المخاطب على أمر محمود ليفعله ، وينصب الاسم في الإغراء بفعل محذوف تقديره " الزم " مثل :</p> <p>الفضيلة فإنها أس النجاح . - التحذير : هو تنبيه المخاطب إلى أمر مكروه ليحذره ، مثل : إياكم والحسد . حديث شريف ، وينصب الاسم في المحذر منه بفعل محذوف تقديره " احذر أو اجتنب أو باعد "</p> <p>- يجب حذف الفعل في كل من الإغراء والتحذير إذا كان الاسم مكررا أو معطوفا عليه ، مثل : المروءة وحفظ الجار يا مسلمون ويجب حذفه في التحذير إذا كان أيضا " بإياك وفروعها " مثل : إياك والنميمة . ويجوز حذف الفعل في غير هذه المواضع .</p>	<p>- من يحذر الشاعر ؟ ومم يحذره ؟ - أعرب : إياك</p> <p>- تأمل العبارة : أخاك ، أخاك - في أي شيء يرغب الشاعر؟ - ما العامل في نصب لفظة أخاك (4) أبني أحكام القاعدة - ما هو الإغراء ؟ وبم ينصب الاسم في الإغراء ؟</p> <p>- ما هو التحذير ؟ وبم ينصب الاسم في المحذر منه؟</p> <p>- متى يجب حذف الفعل في كل من الإغراء والتحذير و متى يجوز ؟</p>	<p>وضعية بناء التعلم</p> <p>الاستثمار</p>
تحصيلي			

النص التواصلي

الموضوع : الدعوة إلى الإصلاح والميل إلى الزهد / لمحمد عبد العزيز الكفراوي

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي	<p>- نتج عن إطلاق الحريات وامتزاج العرب بالعجم في العصر العباسي انتشار الرخاء والترف وتعددت مجالس الشراب واللهو</p> <p>- تعني كلمة الزهد التبتل إلى الله وعبادته ، والتوقف عن الاستمتاع بالحياة وملذاتها ، والانصراف عن كل نعيم فيها ، انتظارا لما عند الله من النعيم الذي لا يزول .</p> <p>- انتشار اللهو والمجون والزندقة لا يعني انحلال المجتمع العباسي</p> <p>- حمل لواء الثورة على المجتمع طائفة من الشعراء ، عبثوا بأدابه وتقاليد عبثا شديدا ، ونشروا فيه شيئا من القلق الاجتماعي</p> <p>- الأسباب التي أدت إلى ظهور المصلحين هي : انتشار الفساد الذي أحدثه المفسدون</p> <p>- لم يقتصر الوعظ على عامة الناس بل شمل الخلفاء والأمراء</p> <p>- مظاهر اللهو والمجون في العصر العباسي هي تعدد مجالس الشراب واللهو .</p> <p>- انتشر اللهو والمجون نتيجة إطلاق الحريات ، وامتزاج العرب بالعجم .</p> <p>- الظروف التي أوجدت حركة الإصلاح هي : الآداب الإسلامية متمثلة في القرآن والحديث ، والآداب الواردة في الكتب السماوية</p>	<p>(1) تقديم النص - ماذا نتج عن إطلاق الحريات وامتزاج العرب بالعجم في العصر العباسي ؟ (2) القراءة المثالية - قراءة بعض التلاميذ (3) أكتشف معطيات النص - ماذا تعني كلمة الزهد</p> <p>- هل انتشار اللهو والمجون والزندقة يعني انحلال المجتمع العباسي ؟ - من الذين حملوا لواء الثورة على المجتمع ؟ - ما الأسباب التي أدت إلى ظهور المصلحين ؟</p> <p>- هل اقتصر الوعظ على عامة الناس أم شمل الخلفاء والأمراء ؟ (4) أناقش معطيات النص - ما مظاهر اللهو والمجون في العصر العباسي ؟ - علل أسباب انتشاره .</p> <p>- ما الظروف التي أوجدت حركة الإصلاح</p>	<p>وضعية الإنطلاق</p> <p>وضعية بناء التعلم</p> <p>الاستثمار</p>

تحصيلي	<p>السابقة ، ثم جهاد المتصوفة في العظ و علماء الكلام ، وأخيرا التراث الفلسفي المتزن الوافد من بلاد الإغريق وفارس والهند</p> <p>- الوسائل التي استعملها الوعاظ هي التذكير بالله وباليوم الآخر وما ينتظر الصالح من النعيم ، والعاصي من العذاب الجحيم</p> <p>- الزهد هو عبادة الله وعدم الاغترار بالحياة الدنيا ، أما التصوف</p> <p>التصوف هو التقوى :</p> <p>فالتصوف أصلاً طلب الصفاء من كل ما يحول بين المرء وربيه ، ، و هو تقوى الله</p> <p>- بعض أسماء الوعاظ والمصلحين :الحسن البصري . مالك بن دينار . أبو حنيفة . واصل بن عطاء</p> <p>- أثرت هذه الحركة في الشعر ، ودفعت طائفة منهم إلى إصلاح ما أفسده المفسدون .</p> <p>- الموضوع الذي عالجه الكاتب هو الصراع الفكري بين الشعراء المنغمسين في متع الحياة الدنيا ، والمتطلعين إلى الإصلاح ونعيم الآخرة .</p> <p>- تظهر البيئة من خلال النص مضطربة، تعمها الفوضى والصراعات الفكرية بين تيار اليسار وتيار اليمين .</p> <p>- كان أثر ثقافات الأمم المستعربة إيجابيا ، لأننا رأينا تيارات مختلفة قد تلاقت لتكون مجموعة صالحة من الآداب والعادات والأفكار أنارت للناس سبلهم وعصمتهم من القلق والفوضى الخلقية والاجتماعية</p>	<p>- ما الوسائل التي استعملها الوعاظ ؟</p> <p>- ما الفرق بين الزهد والتصوف ؟</p> <p>- اذكر بعض أسماء الوعاظ والمصلحين ؟</p> <p>- بين أثر هذه الحركة في الشعر</p> <p>5) أستخلص وأسجل</p> <p>- ما الموضوع الذي عالجه الكاتب ؟</p> <p>- حدد مظاهر البيئة من خلال النص</p> <p>- هل كان أثر ثقافات الأمم المستعربة إيجابيا أم سلبيا</p>
--------	--	--

تعبير كتابي 03

تصحيح الموضوع : " تلخيص نصوص متنوعة "

بناء وضعية تعليمية

الأستاذ : نورالدين معروف

ثانوية : محمد بن عبدالرحمن الديسي
بوسعادة

المادة : اللغة العربية

المستوى : 2 ع ت

المحور : 04

النشاط : نص أدبي

الأهداف التعليمية :

- مظاهر التقليد والتجديد في القصيدة

الموضوع : التقليد والتجديد في النتاج الشعري / للبحثري

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي	<p>هو الوليد بن عبيد ولد عام 206 هـ بمنيح " سورية " نشأ في بادية حلب فاكنتب فصاحة اللسان ، اتصل بالخليفة المتوكل الذي عاش في نفه ست عشر سنة ، توفي سنة 284 هـ ترك ديوانا ضخما وكتاب الحماسة .</p> <p>- مغانيها : المقاصير المبنية حول البركة لاغتسال الجواري</p> <p>- دمنة : بقية الماء في الحوض إذا وقع فيه البعر</p> <p>- السبائك : القطعة من الفضة ذوبت وأفرغت في قالب</p> <p>- حاجب الشمس : بعض شعاعها - ريق الغيث : أول المطر</p> <p>- عزالي : المطر الشديد</p>	<p>1) أتعرف على صاحب النص</p> <p>- عرف البحتري</p> <p>2) أترى رصيدي اللغوي</p> <p>- مغانيها - دمنة - السبائك - حاجب الشمس - ريق الغيث</p> <p>- عزالي</p>	وضعية الإنطلاق
تكوييني	<p>- شبه الشاعر جمال هذه البركة الأخاذ بجمال المرأة التي لم تتزوج</p> <p>- تحلل الرتبة الأولى ثم يليها البحر</p> <p>- شبه سرعة المياه التي تنساب في هذه البركة بقوة ضارية كأنها خيل أطلقت ، فركضت بسرعة شديدة</p> <p>- عبر الشاعر عن شدة نقاء وصفاء هذه البركة بقوله : كأنها فضة بيضاء زادها صهر سبائكها نقاء وصفاء فزاداد بياضها ألقا</p>	<p>3) أكتشف معطيات النص</p> <p>- بم شبه الشاعر جمال هذه البركة ؟</p> <p>- ما رتبته ؟</p> <p>- بم شبه سرعة المياه التي تنساب فيها ؟</p> <p>- كيف عبر الشاعر عن شدة صفاء ونقاء هذه البركة؟</p>	وضعية بناء التعلّمات

<p>تحصيلي</p>	<p>- ما الدليل على عل اتساع هذه البركة هو أن السمك الموجود بدها لا يستطيع بلوغ نهايتها</p> <p>- نعم أجد الشاعر مبالغاً في وصفه للبركة ، لأنه جعلها أعظم من البحر في البيت الثالث :</p> <p>بحسبها أنها في فضل رتبتهأ تعد واحدة والبحر ثانيها</p> <p>- نعم نص البحترى هذا وثيق الصلة بالبيئة، فهو يعكس مظاهر الحياة الاجتماعية والثقافية والحضارية،</p> <p>- يكشف النص عما كان يعيش فيه الخلفاء العباسيون من مظاهر الترف والنعمة ويكشف كذلك عن المستوى الفني والحضاري الذي وصل إليه فن العمارة في هذا العصر.</p> <p>- تفنن الشاعر في تبیین عنصر اللعان بذكره للنجوم التي تتراءى فيها ليلاً حتى ليظنها الرائي لصفاء صفحتها سماء قد حفلت بالنجوم ولم يتوقف الشاعر عند الحد من اللعان بل تناول عناصر أخرى تمثلت في الشمس والفضة .</p> <p>اعتمد الشاعر في صورته على اللون والصوت والحركة وهي بذلك تجعل القارئ يضطرب بين الوهم والحقيقة،</p> <p>- امتاز أسلوب البحترى في هذه القصيدة بالوضوح وإشراق الديباجة وحسن السبك،</p> <p>- غلب الأسلوب الخبري لأن الشاعر في موقف الصف</p> <p>- المثال : لا يبلغ السمك المحصور غايتها</p> <p>- أسلب البيت الرابع هو أسلوب إنشائي وهو عبارة عن استفهام غرضه الأدبي إظهار الإعجاب .</p> <p>- نمط النص وصفي</p> <p>- خصائصه : الإكثار من الخبر ، النعت ، الحال - استعمال المماثلة والمشابهة - استخدام الفعل الماضي والفعل المضارع للدلالة على الحيوية والحركة والاستمرار - استعمال الأساليب الإنفعالية (التعجب ، التمني ، تأوه ، مبالغة ، تفضيل ، مدح ، ذم)</p> <p>- أفادت " إذا " في البيت الثامن الشرط</p> <p>- امتاز خيال البحترى في هذا النص بأنه خيال مصنوع، يقوم على الأشكال الحسية معتمداً في ذلك على التشبيه والاستعارة والبدع وذلك في قوله:</p> <p>- ما بال دجلة كالغيري،</p> <p>- وفود الماء معجلة كالخيل،</p> <p>- الفضة البيضاء سالت من السباتك،</p> <p>- القاصي والداني</p> <p>- فكرة النص العامة : وصف بركة المتوكل.</p> <p>- قصيدة البحترى هذه شاهد على حضارة الأمة العربية وتأثرها بمظاهر المدنية والترف</p> <p>خصائص أسلوب الشاعر:</p> <p>- يدل استخدام التشبيهات على حسن اختياره.</p> <p>- وظف كلمات من البيئة لينقل إلينا صور الماء في علاقته بتلك العناصر.</p>	<p>- ما الدليل على عل اتساع هذه البركة ؟</p> <p>(4) أناقش معطيات النص</p> <p>- هل تجد الشاعر مبالغاً في وصفه للبركة ؟ علل .</p> <p>- هل ترى أن نص البحترى وثيق الصلة بالبيئة ؟ علل .</p> <p>- عم يكشف النص ؟</p> <p>- كيف تفنن الشاعر في تبیین عنصر اللعان ؟</p> <p>(5) أحدد بناء النص</p> <p>- علام اعتمد الشاعر في صورته ؟ ما أثر ذلك ؟</p> <p>- بم امتاز أسلوب الشاعر؟</p> <p>- ما نوع الأسلوب الذي غلب ؟ ولماذا ؟ هات مثالا</p> <p>- حدد نوع الأسلوب في البيت الرابع ، ثم بين غرضه .</p> <p>(6) أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص</p> <p>- حدد نمط النص ، ثم اذكر خصائصه</p> <p>- ما دور الأداة " إذا " في البيت الثامن</p> <p>- بم امتاز خيال البحترى في هذا النص ؟</p> <p>- حدد فكرة النص العامة</p> <p>(7) أجمل القول في تقدير النص</p> <p>- ما فائدة هذه القصيدة ؟</p> <p>- علام يدل استخدام التنيهات ؟</p> <p>- لم وظف كلمات من البيئة ؟</p>	<p>الاستثمار</p>
---------------	---	---	------------------

الموضوع : الطيبة مع الأشرار ضرب من الغباوة

النص التواصلي

الموضوع : من مظاهر التجديد والتقليد في الشعر / شوقي ضيف

نوع التقييم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعلم
تشخيصي تكويني	<p>- الأغراض التي عرفها الشعر العربي في عصوره الأولى هي : الفخر والهجاء والمدح والوصف والغزل ثم النقائض . - شعر النقائض هو مزيج من الفخر والهجاء - غيرت الظروف الجديدة من آفاق الشعراء وتفكيرهم ، وفتحت عيونهم على حياة جديدة كل الجدة - أصبح الوصف في العصر العباسي غرضاً قائماً بذاته ، وافتتحت به القصائد واتسع ليصور جوانب الحياة ومظاهر الحضارة الطبيعية والصناعية</p> <p>- تناول الوصف قبل العصر العباسي وصف مظاهر الطبيعة البدوية والحضرية - الموضوعات التي تناولها الوصف في العصر العباسي هي : وصف القصور الجميلة والبساتين الخضراء والبرك الأنيقة والنافورات والآثار والسفن والمعارك - جديد فخر هذا العصر تمثل في افتخار الشعراء العرب بالأمجاد العربية والانتصارات الرائعة والفتوحات الضخمة ، كما افتخر بعض الشعراء من أبناء الأمم التي اندمجت في الإسلام بأمجاد أممهم . - أثرت النهضة العلمية والترجمة في هذا العصر تأثيراً واضحاً في اتجاهات معاني الشعراء وأفكارهم إلى العمق والتحليل والغزارة والاستقصاء ، ثم الترتيب المنطقي لأفكار القصيدة ومعانيها ، كما ابتكرت معانٍ من وحي الحياة الحضارية . - اتسم خيال الشعراء في هذه الفترة بالخصب والروعة وجمال التشبيهات والاستعارات . وأخذ بعضهم عن الفرس مبالغتهم في الخيال ، وابتكار الصور المؤثرة في النفس . - نعم أثرت الحضارات الأعجمية على اللغة العربية ، وذلك بدخول بعض الألفاظ الأعجمية إليها .</p>	<p>(1) أكتشف معطيات النص - ماذا هي الأغراض التي عرفها الشعر العربي في عصوره الأولى ؟ - ما هو شعر النقائض ؟ - ما أثر الظروف الجديدة على الشعراء ؟ - كيف تطور الوصف في العصر العباسي ؟</p> <p>(2) أناقش معطيات النص - ماذا تناول الوصف قبل العصر العباسي ؟ - ما هي الموضوعات التي تناولها الوصف في العصر العباسي ؟ - ما الجديد في فخر هذا العصر ؟ - ما أثر النهضة العلمية والترجمة في هذا العصر على اتجاهات الشعراء وأفكارهم ؟ - بما اتسم خيال الشعراء في هذه الفترة ؟ وما أثر الفرس في ذلك ؟ - هل أثرت الحضارات الأعجمية على اللغة العربية؟ وكيف ؟</p>	<p>وضعية الإنطلاق</p> <p>وضعية بناء التعلمات</p> <p>الاستثمار</p>

تحصيلي	<p>- تميزت الألفاظ في هذا العصر بهجر الغريب الصعب واستخدام السهل العذب .</p> <p>- جدد الشعراء في بناء القصيدة ، فلم يسر على النهج التقليدي فأبو نواس نادى بعدم افتتاح القصيدة بالغزل ، أو الوقوف على الأطلال وإنما بوصف الخمر ، وافتتح غيره قصائدهم بالحكمة ، أو بالوصف أو بالغرض الأساسي ، مما حقق الوحدة الموضوعية</p> <p>- غلب استعمال البحور القصيرة الموسيقية الإيقاع لأنها تتناسب مع ما شاع في ذلك العصر من ترف ولهو وغناء</p>	<p>(3) أستخلص وأسجل - بم تميزت الألفاظ في هذا العصر ؟</p> <p>- كيف جدد الشعراء في بناء القصيدة ؟ وما نتيجته ؟</p> <p>- لماذا غلب استعمال البحور القصيرة الموسيقية الإيقاع ؟</p>	
--------	--	---	--

النشاط : مطاعة موجهة
الموضوع : المقامة العلمية / لبيع الزمان

نوع التقييم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعلم
تشخيصي	<p>- المقامة فن نثري ، وهي عبارة عن حكاية خيالية ، تصاغ بأسلوب مصنوع يبدو فيه تكلف اللفظ ، وكثرة الصور البيانية ، موضوعا يتصل بحياة الناس .</p>	<p>(1) تقديم - ما هي المقامة ؟</p>	وضعية الإنطلاق
تكويني	<p>- راوي المقامة هو عيسى بن هشام - تشترك المقامة مع القصة القصيرة في العنصر الآتية : (الزمان - المكان - الشخصيات - السرد - الحوار - المكلة - الحل) - تختلف المقامة عن القصة في كون الهدف من المقامة هو تعليمي إضافة إلى تكلف الأسلوب ، والقصة ليست كذلك .</p>	<p>(2) أكتشف معطيات النص - من هو راوي المقامة ؟ - قيم تشترك المقامة مع القصة القصيرة ؟ - قيم تختلف المقامة عن القصة القصيرة ؟</p>	وضعية بناء التعليمات
تحصيلي	<p>- طلب الرجل المسؤول العلم باقتراش المدر واستناد الحجر ورد الضجر وركوب الخطر وإدمان السهر وكثرة النظر وإعمال الفكر - العنوان المناسب للنص هو : كيفية تحصيل العلم - العبارة التي تفيد اقتناع الراوي بكلام الرجل المسؤول هي : " فسمعت من الكرم ما فتح السمع ، ووصل إلى القلب ، وتغلغل في الصدر "</p> <p>- ميزتان تميزت بهما المقامة (1) السجع : المرام ، السهام ، الأزلام ، المنام ، اللجام ، الأعمام ، الكرام . (2) تضمين الشعر : اسكندرية داري لو قر فيها قراري لكن بالشام ليلي وبالعراق نهاري</p>	<p>(3) أناقش معطيات النص - كيف طلب الرجل المسؤول العلم ؟ - ضع عنوانا مناسباً للنص - اذكر العبارة التي تفيد اقتناع الراوي بكلام الرجل المسؤول</p> <p>- استخلص وأسجل : - أخرج ميزتين من النص تميزت بهما المقامة</p>	الاستثمار

بناء وضعية تعليمية

الأستاذ : نورالدين معروف

ثانوية : محمد بن عبدالرحمن الديسي بوسعادة

المستوى : 2 ع ت

المحور : 05

النشاط : نص أدبي

الأهداف التعليمية :

- أثر النزعة العقلية في النث - تحديد نمط النص خصائصه - التدريب على إنشاء نصوص وفق نمط النص

- " لا " النافية للجنس

الموضوع : نشاط النثر / للجاحظ / من كتاب الحيوان

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي	<p>- هو أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب ، الملقب بالجاحظ ، ولد سنة 159 هـ ، أقبل على العلم والأدب واللغة ، يأخذها عن أئمة البصرة ، تعمق في مجالات الأدب والعلم والفلسفة واللغة ، توفي سنة 255 هـ ، من آثاره البخلاء ، الحيوان ، البيان والتبيين .</p>	<p>(1) أتعرف على صاحب النص - من هو الجاحظ ؟ ومتى ولد ؟ علام أقبل ؟ فيم تعمق ؟ متى توفي ؟ اذكر بعض آثاره .</p>	وضعية الإنطلاق
تكويني	<p>- يعتبر الجاحظ في عصره عالما من علماء الأحياء ، كان يقوم بالتجارب المدهشة ، حول الحيوانات ، ودراسة أثر المحيط والبحث النفسي والاجتماعي والفكري والأدبي .</p> <p>- بلغنبر : بني العنبر - امتنعت الأرض : امتنع السير فيه لشدة حرها - الجنذب : الجراد - جعل : حشرة صغيرة سوداء - دأبها : عاداتها - الهاجرة : اشتداد الحر في الظهيرة - الجذل : بقية جذع الشجرة - قلة اكتراث : قلة اهتمام - الملة : الرماد الحار</p>	<p>(2) تقديم النص - ماذا يعتبر الجاحظ في عصره ؟ بماذا كان يقوم ؟ (3) القراءة المثالية - قراءة بعض التلاميذ (4) أثري رصيدي اللغوي - بلغنبر - امتنعت الأرض - الجنذب - جعل - دأبها - الهاجرة - الجذل - قلة اكتراث - الملة</p>	البناء
	<p>- راوي هذه القصة هو أب جعفر المكفوف النحوي ، وأخوه روح الكاتب ، ورجال من بني العنبر - الحيلة التي اهدتت عليها الحية هي غمس ذنبها في الرمل ، ثم انتصابها كأنها رمح مركزوز ، أو عود ثابت - يتعجب الجاحظ من اهدتاء الحية لمثل هذه الحيلة ، وجهل الطائر بفرق ما بين الحيوان والعود ، وقلة اكتراث الحية للرمل الذي عاد كالجمر .</p>	<p>(5) أكتشف معطيات النص - من هو راوي هذه القصة ؟ - ما الحيلة التي اهدتت عليها الحية ؟ - مم يتعجب الجاحظ ؟ - اذكر من الأسباب ما أورده في ذلك</p>	
	<p>- قيمة قول الجاحظ في أول النص : حدثنا أبو جعفر المكفوف النحويبني العنبر هو توثيق الخبر .</p>	<p>(6) أناقش معطيات النص - ما قيمة قول الجاحظ في أول النص : حدثنا أبو جعفر المكفوف النحويبني العنبر ؟</p>	

<p>تحصيلي</p>	<p>- الحديث الذي رواه يبدأ من : حدثنا أبو جعفر المكفوف..... وينتهي : ووهج الرمل - الحديث الذي أتى به من عند نفسه ، يبدأ من : وفي هذا الحديث من العجب وينتهي : ما في الحيات - تفيد كلمة زعموا الادعاء " يعني الشك من الجاحظ " - الصورة البيانية في عبارة : " امتنعت الأرض على الحافي والمنتعل " هي عبارة عن كناية - أثرها : وضحت المعنى وبينته - المحسن البيديعي : هو عبارة عن طباق إيجابي بين : حافي ومنتعل - أثره : عمق المعنى وأكده - يعني الكاتب من قوله عن الحية : " انتصبت كأنها رمح مركز أو عود ثابت " بأنها أصبحت كالرمح الذي ثبت في الأرض أو عود حطب - قيمة التشبيه : وضع لنا المعنى فأصبحت الصورة جلية - هذا النص دليل على ما وصلت إليه الثقافة العربية في عصر الكاتب ، وشاهد على اتساع معارفه ، لأنه نثر علمي ، يظهر فيه تحكيم العقل والمنطق واضحا</p> <p>- نمط النص سردي - بعض خصائصه : يغلب عليه الزمن الماضي، وكثرة الروابط الظرفية، والأسلوب الخبري. و يحدد فيه المكان و الزمان.</p> <p>- الفقرة الأخيرة هي التي بنيت من أجلها القصة - أفكار النص : 1) عرض القصة (2) نقدها ورفضها</p> <p>- معنى " ثم " الترتيب والترaxي - معنى " أو " بمعنى " بل " الإضراب - معنى " الفاء " الترتيب والتعقيب - الألفاظ التي استعملت لوصف البيئة هي : رمال ، حية ، العصافير ، صغار الطير ، اشتد الحر، الجندب ، عود</p> <p>- موضوع النص العام جديد وهو سرد قصة حية تصطاد بأسلوب عجيب . - طريقة الجاحظ تتمثل في عرض مصدر الفكرة ، ثم طرح الفكرة ومناقشتها بعرضها على العقل والمنطق - الصورة البيانية الأولى التشبيه في قوله : انتصبت كأنها رمح مركز - الصورة البيانية الثانية هي عبارة عن كناية في قوله : امتنعت الأرض على الحافي والمنتعل أثرهما : ساعدا ي توضيح المعنى</p>	<p>- للجاحظ في هذا النص حديث رواه ، وحديث أتى به من عند نفسه يعبر فيه عن رأيه . حد كلا منهما في النص - ما الذي تفيد كلمة زعموا ؟ - " امتنعت الأرض على الحافي والمنتعل " في هذه العبارة صورة بيانية ومحسن بيديعي . حددهما ثم اذكر أثرهما البلاغي . - ماذا يعني الكاتب من قوله عن الحية : " انتصبت كأنها رمح مركز أو عود ثابت " ؟ وما قيمة التشبيه؟ - هذا النص دليل على ما وصلت إليه الثقافة العربية في عصر الكاتب ، وشاهد على اتساع معارفه. وضع ذلك .</p> <p>7) أحدد بناء النص - ما نمط النص ؟ اذكر بعض خصائصه</p> <p>8) أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص - ما علاقة الفقرة الأخيرة بالقصة ؟ - تضمن هذا النص فكرتين أساسيتين ، اذكر لكل منهما عنوانا مناسباً . - ما المعاني التي تبيدها حروف العطف : ثم ، أو ، الفاء . - استخرج الألفاظ التي استعملت لوصف البيئة 9) أجمل القول في تقدير النص - حدد موضوع النص العام ، أهو جديد أم قديم ؟ - استنتج من النص السمات العامة لطريقة الجاحظ - استخرج صورتين بيانيتين ، ثم بين أثرهما في المعنى</p>	<p>الاستثمار</p>
---------------	---	--	------------------

تعبير كتابي 02

تحرير موضوع : الطيبة مع الأشرار ضرب من الغباوة

النص التواصلية
الموضوع : الحركة العلمية وأثرها على الفكر والأدب / لحنا الفاخوري

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي		1) قراءة النص قراءة نموذجية - قراءة بعض التلاميذ	وضعية الإنطلاق
تكويني	<p>- قامت الدولة العباسية بعد سقوط الدولة الأموية في الشام تحولت العاصمة من دمشق إلى بغداد لقيام الدولة على أكتاف الفرس .</p> <p>- منح العباسيون حرية التفكير وحرية التعبير وحرية العقيدة ، هذه الحريات الممنوحة جعلت العقول تتطلق وتبحث في شتى العلوم والمعارف ما جعل المجتمع يعيش في تقدم وازدهار في شتى المجالات .</p> <p>- شجع الخلفاء العباسيون أنفسهم الحركة العلمية في شتى نواحيها وأمدوها بمالهم وجاههم ، وجعلوا بلاطهم موطن كبار الشعراء والكتاب ، وتنافسوا في فتح دور العلم ، كما شجعوا حركة النقل والترجمة والنسخ .</p> <p>- كانت العلوم اليونانية والعقل اليوناني من بواعث التصنيف والاشتغال بالعلوم ، وكان العقل الهندي من بواعث الزهد والحكمة وكانت الحضارة الفارسية من بواعث الزخرفة والتفخيم والموسيقى</p> <p>- كان لهذا الانقلاب أثر في الشعر العربي وقد ظهر ذلك الأثر في أغراضه وفنونه وأساليبه ، فمن حيث أغراضه فإنها لم تكد تخرج عن نطاق النوع الغنائي ، وقد ضعف الشعر السياسي وشعر الفخر والحماسة ، وظهر الشعر الفلسفي ، والشعر الصوفي ، والشعر التعليمي ، والشعر التهكمي والهزلي ، والتراسل بالشعر ، وقد استقل بعض الأبواب كالخمر والزهد ، ووصف الصيد .</p> <p>وقد حافظ الشعراء في بناء القصيدة على الأوضاع الموروثة عن الأقدمين . وأجروا تجديدا في ترك الابتداء بذكر الأطلال أحيانا إلى وصف القصور والخمر ، والميل إلى هجر الغريب من التراكيب والألفاظ ، والتزام البيديع وأساليب البيان .</p> <p>- ظهر أثر الحركة العلمية في النثر أكثر وأعمق مما هو في الشعر لاعتماده على العقل .</p> <p>- ظهر أثر الفلسفة والعلوم في النثر العباسي ، فاتسع مجال التفكير وعني الكتاب بربط الأسباب بالمسببات ، وامتدت العقول بتأثير النقل والترجمة إلى وضع الكتب ، واتباع الأساليب التصنيفية فيها .</p> <p>- أسباب ازدهار ورقي الفكر العربي والإسلامي في العهد العباسي</p>	<p>2) أكتشف المعطيات</p> <p>- كيف قامت الدولة العباسية ؟</p> <p>- ما سبب تحويل العاصمة من دمشق إلى بغداد ؟</p> <p>- وضح أثر الحرية في التطور والإبداع</p> <p>- ما دور الخلفاء في ازدهار الحركة العلمية والأدبية؟</p> <p>- وضح أثر الحضارة الهندية والفارسية واليونانية في بناء الحضارة العربية والإسلامية .</p> <p>3) أناقش المعطيات</p> <p>- بين أثر الحركة العلمية في الشعر ، في الأغراض والفنون والأساليب .</p> <p>4) أستخلص وأسجل</p> <p>- اذكر أسباب ازدهار ورقي الفكر العربي والإسلامي في العهد العباسي .</p>	وضعية بناء التعلّمات
			الاستثمار

تحصيلي	(1) تمازج الشعوب المختلفة الأجناس (2) ازدهار حركة الترجمة (3) تشجيع الخلفاء والأمراء للشعراء والمفكرين والعلماء (4) انتشار المكتبات وحلق الدرس	
--------	--	--

النشاط : قواعد
الموضوع : " لا " النافية للجنس

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي		(1) لاحظ قول الشاعر : لا خير في رأي امرئ بغير رؤية ولا خير في جهل تعاب به عند البعد (2) تعلمت : - أن الجملة الاسمية تتألف من مبتدأ وخبر - هناك نواسخ تدخل على المبتدأ والخبر فتغير أواخرهما . اذكر بعضا منه (3) أكتشف أحكام القاعدة - في قول الشاعر : لا خير في رأي ... ولاخير في جهل - قارن بين الاسم الواقع بعد " لا " وبعد " إن " في قولنا : إن المطر متساقط - فيم يشتركان؟ - علام تدل " لا " ما هو عملها - أين خبر " لا " في قول الشاعر ؟ - في قولنا : اشتريت حصانا بلا سرج ، لماذا بطل عمل " لا " ؟	وضعية الإنطلاق وضعية بناء التعلم
تكويني	- أن الجملة الاسمية تتألف من مبتدأ وخبر - بعض النواسخ التي تدخل على المبتدأ والخبر فتغير أواخرهما: " كان ، أصبح ، ليس ، إن ، أن ، كأن "		
تحصيلي	- يشتركان في النصب - تدل " لا " على نفي الجنس ، عملها نصب المبتدأ ورفع الخبر - خبر " لا " في قول الشاعر : شبه الجملة " في رأي " - في قولنا : اشتريت حصانا بلا سرج ، بطل عمل " لا " لدخول حرف الجر عليه - " لا " النافية للجنس تعمل عمل " إن " أي تنصب الاسم وترفع الخبر ، مثل : لا طالب حاضر . - تعمل " لا " بخمسة شروط هي : (1) أن تكون نافية للجنس نصا (2) أن يكون اسمها وخبرها نكرتين (3) أن يكون اسمها متصلا بها (4) أن لا يتقدم خبرها ليها (5) أن لا يدخل عليها جار - يكون اسم " لا " مفردا ، أو مضافا ، أو شبيها بالمضاف - إذا كان اسما مفردا يبني على ما كان ينصب به مثل : لا أجر لمن لا يعمل - وإذا كان مضافا أو شبيهه بالمضاف وجب نصبه لفظا ، مثل : لا قاطعا شجرا مفلح .	(4) أبني أحكام القاعدة - ما عمل " لا " النافية للجنس ؟ - ما هي شروط عمل " لا " حتى تعمل عمل " إن " ؟ - كيف يكون اسم " لا " ؟	الاستثمار

اختيار بعض حكايات ألف ليلة وليلة واستثمارها في إعداد جدول لخصائص السرد والوصف .

بناء وضعية تعليمية

الأستاذ : نورالدين معروف

ثانوية : محمد بن عبدالرحمن الديسي
بوسعادة

المادة : اللغة العربية

المستوى : 2 ع ت

المحور : 06

النشاط : نص أدبي

الأهداف التعليمية :

- أثر الحياة الفكرية والفلسفية في الشعر - خصائص الشعر الحكمي
- توظيف الحكمة في التعبير الشفوي والكتابي
الموضوع : الحكمة والفلسفة في الشعر / لأبي الطيب المتنبي

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعلم
تشخيصي	- أبو تمام - المتنبي - هو أبو الطيب أحمد بن الحسين الكوفي الكندي ، ولد سنة 303هـ بالكوفة ، وتربى فيها ، أخذ العلم من علماء الكوفة ، ثم انتقل إلى الشام ، ونزل بالقبائل البدوية ، فأخذ عنهم فصاحة اللسان كان طموحا ، فراح يتنقل بين الحواضر ويقصد العظماء ، منهم سيف الدولة الحمداني ، أمير حلب ، وكافور الأخشيدى، قتل وهو في طريق عودته إلى الكفة سنة 354هـ ، ترك ديوانا شعريا ضخما يجمع الأغراض المعروفة (المدح ، الرثاء ، الهجاء ، الغزل ، الوصف ، الحكمة)	(1) أتعرف على صاحب النص - من تعرف من شعراء الحكمة في العصر العباسي؟ - من هو المتنبي؟ متى ولد؟ وأين تربى؟ على يد من أخذ العلم؟ ما هي صفاته؟ متى توفي؟ ماذا ترك	وضعية الإنطلاق
تكويني	- عنانا : شغل بالنا - تولوا : ذهبوا - ريب الدهر : حوادثه - سنانا : رأس الرمح - كالحات : عابسات - موقف الناس من الدنيا أنها دار نصب وغصة - بلغ تعلق الناس بالدنيا أنها أهمتهم وشغلتهم - لم يحقق الناس كلهم أمنيتهم - لم يجد الناس السعادة المطلقة في هذه الدنيا - مصدر هذه المصائب التي يعاني منها البشر هو الزمان والإنسان المعادي . - الدوافع التي جعلت الناس ينكرون ببعضهم البعض والمعاداة والتحاسد - مصير الإنسان في هذه الدنيا ه الموت - مصير كل من الشجاع والجبان هو الموت - يوحى الفعل " سحب " في مطلع القصيدة بالملازمة والمعاشرة - الأسباب التي جعلت الناس يعانون في الدنيا هي عدم نيلهم مرادهم ولم يبلغوا أمنيتهم ، وماتوا مختنقين ، وإن سرت في بعض الأحيان آخرين . - ملول لفظ غصة : لم يحققوا شيئا في دنياهم نتيجة المصائب والنوائب التي أعاقتهم ومنعتهم .	(2) القراءة النموذجية - قراءة بعض التلاميذ (3) أثري رصيدي اللغوي - عنانا - تولوا - ريب الدهر - سنانا - كالحات (4) أكتشف معطيات النص - ما موقف الناس من الدنيا؟ - ما مدى تعلق الناس بالدنيا؟ - هل حقق الناس كلهم أمنيتهم؟ - هل وجد الناس السعادة المطلقة في هذه الدنيا؟ - ما مصدر هذه المصائب التي يعاني منها البشر؟ - ما الدوافع التي جعلت الناس ينكرون ببعضهم البعض؟ - ما مصير الإنسان في هذه الدنيا؟ - ما مصير كل من الشجاع والجبان؟ (5) أناقش معطيات النص - بم يوحى الفعل " سحب " في مطلع القصيدة؟ - ما الأسباب التي جعلت الناس يعانون في الدنيا؟ - ما مدلول لفظ غصة؟	البناء الاستثمار

<p>تحصيلي</p>	<p>- للإنسان في المأساة التي يعيشها يد ، وذلك من خلال التحاقد والتعادي والتقاتل</p> <p>- العبرة التي أستخلصها من حكم الأبيات الثلاثة الأولى هي أن الدنيا لا تبتسم مرة واحدة للإنسان ، فعادة الدهر هكذا يعطي ثم يرجع فيما يعطي ويحسن ولا يتمم الإحسان</p> <p>- يدعو الشاعر في الأبيات (7.8.9) إلى أن نواجه الخطر بشجاعة ، لأن الموت هو نهاية كل حي .</p> <p>- يتجلى هذا المعنى في البيت 09</p> <p>وإذا لم يكن من الموت بد فمن العجز أن تموت جباناً</p> <p>- نعم هنا علاقة بين هذه الحكمة ونفسية المتنبي ، لأنه من الشعراء الذين يعظمون الشجاعة والقوة .</p> <p>- من تجربته ، ومن مصاحبته العظماء</p> <p>- نمط النص : حجاجي</p> <p>- خصائصه : يستخدم في النقاشات الحادة ، بغرض الدفاع عن الرأي</p> <p>- يغلب عليه الطابع الجدلي - توظيف الحجج والبراهين والأدلة من الواقع - من قرائنه النصية الصبغة العقلية واعتماد الروابط المنطقية</p> <p>- التعليل : لأن الشاعر اقتنع بفكرة وأراد أن يقنع غيره بها ، واستعمل أدوات الإقناع اللازمة لذلك .</p> <p>- النص يكاد يخلو من العواطف لأن الغرض الشعري هو الحكمة التي يغلب عليها طابع العقل.</p> <p>- المخاطب في هذا النص هو العقل</p> <p>- يتجلى تأثير المتنبي بالمنطق من خلال استعماله للكلمات أدوات الشرط : (لو - إذا) ولفظ العموم كل</p> <p>- يقول إذا ابتدر الزمان للآساءة بما جبل عليه صارت عداوة المعادي مدداً لقصدته فجعل القناة مثلاً لما في طبع الزمان وجعل السنان مثلاً للعداوة ، وهما البيت ينطبق تماماً على عصرنا ولك أن الإنسان إذا أصابته نوائب الدهر ساعدتها شماتة الأعداء</p> <p>- لا أرى علاقة بين هذه الحكم</p> <p>- عناصر أسلوب الشرط في البيت 08 هي : لو : حرف شرط (أن الحياة تبقى لحي) جملة الشرط - اللام : رابطة لجواب الشرط</p> <p>عددنا أضلنا الشجعانا) جملة جواب الشرط</p> <p>- عناصر أسلوب الشرط في البيت 09 : إذا : حرف شرط غير جازم (لم يكن من الموت بد) جملة الشرط - الفاء : رابط لجواب الشرط (من العجز أن تموت جباناً) جملة جواب الشرط .</p> <p>- يعود ضمير الهاء : في شأنه ، منه ، لياليه أعانه على الزمان.</p> <p>- تعريف الحكمة : هي قول صائب يصدر من إنسان جرب الحياة وخرج بآراء تشبه القواعد التي لا تقبل الخطأ .</p> <p>- ظهرت الحكمة في عصر الشاعر نتيجة ازدهار الثقافة والمعارف .</p> <p>- مصدرها : العقل الهندي</p> <p>- من عادة الشعراء استهلال قصائدهم بالوقوف على الأطلال ، على خلاف شاعرنا ، أعلن هذا بأن غرض الحكمة قد أفردت له قصائد في العصر العباسي</p> <p>- أرى بعض ملامح الحياة الاجتماعية في النص كانتشار الحقد والحسد والعداوة .</p>	<p>- للإنسان في المأساة التي يعيشها يد . وضع .</p> <p>- ما العبرة التي تستخلصها من حكم الأبيات الثلاثة الأولى ؟</p> <p>- لأي شيء يدعو الشاعر في الأبيات (7.8.9)</p> <p>- يقول الشاعر : " عش عزيزاً أو مت وأنت كريم "</p> <p>- أي الأبيات يتجلى فيها هذا المعنى ؟</p> <p>- هل ترى علاقة بين هذه الحكمة ونفسية المتنبي ؟</p> <p>- من استمدها ؟</p> <p>6) أحدد بناء النص</p> <p>- ما نمط النص ؟ وما خصائصه ؟ علل .</p> <p>- النص يكاد يخلو من العواطف . علل.</p> <p>- ما المخاطب في هذا النص : العقل أم القلب ؟</p> <p>- يتجلى تأثير المتنبي بالمنطق . وضع .</p> <p>- اشرح البيت الخامس مبدئياً رأيك فيه ، إلى أي مدى ينطبق هذا البيت على عصرنا هذا ؟</p> <p>7) أتحقق الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص</p> <p>- هل ترى علاقة بين هذه الحكم ؟</p> <p>- في البيتين (8 ، 9) أسلوب شرط حد عناصره والعلاقة بين الشرط وجوابه .</p> <p>- على من يعود ضمير الهاء : في شأنه ، منه ، لياليه أعانه ؟</p> <p>8) أجمل القول في تقدير النص :</p> <p>- عرف الحكمة :</p> <p>- ما أسباب ظهورها في عصر الشاعر ؟ وما مصدرها؟</p> <p>- من عادة الشعراء استهلال قصائدهم بالوقوف على الأطلال ، على خلاف شاعرنا ، بم تعلل هذا ؟</p> <p>- هل ترى بعض ملامح الحياة الاجتماعية ؟ علل .</p>
---------------	---	--

بناء وضعيات مستهدفة

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعلم
تشخيصي	- كانت الحياة الفكرية في الحواضر العربية ثمرة كفاح العقلين العربية والفارسية . - تناول المترجمون كتب اليونان والفرس - أصبحت الحياة الفكرية مزيجا لعقليات كثيرة أهمها : العربية والفارسية واليونانية . - نتج عن فلسفة اليونان ومنطقهم أن ظهرت فرقة المعتزلة .	(1) أكتشف معطيات النص - كيف ظهرت الحياة الفكرية في الحواضر العربية ؟ - ما ذا تناول المترجمون ؟ - كيف أصبحت الحياة الفكرية ؟ - ماذا نتج عن فلسفة اليونان ومنطقهم ؟ (2) أناقش المطيات - ما أثر حركة الترجمة؟ - ما هو علم الكلام ؟ - لم اشتهر المعتزلة في هذا العلم أكثر من غيرهم ؟ - ما حظ الأدب من هذه النهضة ؟ - اذكر بعض أعلامه في النثر والشعر	وضعية الإنطلاق وضعية بناء التعلّمات الاستثمار
تكويني	- حركة الترجمة في هذه الفترة كانت صاحبة الفضل الأول في خلق جيل من المفكرين . - لم الكلام هو العلم الذي يبحث في ذات الله ، وفي صفاته - اشتهر المعتزلة في هذا العلم أكثر من غيرهم لتفريعهم فيه ومحاولتهم الموازنة ، بين المنقول والمعقول - كان حظ الأدب عظيما من هذه النهضة الفكرية حين أصبح المنطق والفلسفة كلاهما موضع الصدارة عند كتاب هذه الفترة - بعض أعلام النثر : الجاحظ ، وأحمد بن أبي دؤاد - بعض أعلام الشعر : ابن الرومي والمنتبي	(3) أستثمر المعطيات - ما أثر الثقافتين : اليونانية والفارسية في الحركة العقلية ؟ - هل تأثرت الألفاظ كذلك ؟ كيف ؟ - أين ظهر تأثير الثقافتين : اليونانية والفارسية ؟ - بم يهتم الشعر الفلسفي ؟ وبم وسموا ؟ ولماذا ؟	
تحصيلي	- أثر الثقافتين : اليونانية والفارسية في الحركة العقلية واضح ، حيث أخضع الشعر للمنطق - نعم تأثرت الألفاظ كذلك ، حيث أصبحت مزخرفة ومزوقة ، وقدم اللفظ على المعنى . واختيرت الألفاظ وغرّبت بحيث أصبحت ذات رنين موسيقي ، تطرب له الأذان ويتأثر له القلب . - ظهر تأثير الثقافة اليونانية في الشعر الفلسفي ، بينما أثرت الضارة الفارسية في شعر البديع . - يهتم الشعر الفلسفي بتحليل الفكرة وتوليد المعنى وتفريعه إلى أبعد حدوده ، وإخضاع التجربة الشعرة للمنطق والفلسفة أكثر منها إلى الخيال والعاطفة . - وسم هؤلاء الشعراء بسمة الحكماء والفلاسفة ، لأنهم أقحموا الكثير من القضايا الفلسفية في شعرهم		

بناء وضعية تعليمية

الأستاذ : نورالدين معروف

ثانوية : محمد بن عبدالرحمن الديسي
بوسعادة

المادة : اللغة العربية

المستوى : 2 ت ع

المحور : 07

النشاط : نص أدبي
الأهداف التعليمية :

- أثر الحياة الاجتماعية على الفرد ، ومظاهر الظلم في العصر العباسي الثاني
- استخراج الخصائص المساعدة على تحديد نمط النص
الموضوع : أثر التناقضات الاجتماعية في النتاج الأدبي / لابن الرومي

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي	- هو أبو الحسن علي بن العباس يتصل نسبه من ناحية أبيه بالروم ومن ناحية أمه بالفرس ، ولد ببغداد سنة 221 هـ ، من أشهر شعراء العصر العباسي الأول ، امتاز بحس مرهف ، وتأثر سريع وخيال واسع ، وتصوير دقيق . ترك بعض الرسائل النثرية ، وديوانا شعريا ، يضم الأغراض الشعرية المختلفة ، إضافة إلى الشعر الاجتماعي ، توفي سنة 284 هـ .	(1) أتعرف على صاحب النص - من هو ابن الرومي ؟ متى ولد ؟ بم امتاز ؟ ماذا ترك ؟ متى توفي ؟	وضعية الإنطلاق
تكوييني	- قاب العقاب : فلق بيضه بمنقاره - مناكير : رافضين استواء : اعتدال - إخصاب : غنى - في النص عاطفتان هما : (1) عاطفة احتقار للذين ليست لهم مبادئ سامية (2) عاطفة احترام للعلماء الذين رجحت عقولهم - وصف الشاعر الانتهازيين بـ قاب العقاب - الطفو - جيف البهائم - كلاب - تحدث الشاعر في هذه القصيدة على غنى الجهال وافتقار العلماء والرجال الصالحين .	(2) القراءة النموذجية - قراءة بعض التلاميذ (3) أنري رصيدي اللغوي - قاب العقاب - مناكير - استواء - إخصاب (4) أكتشف معطيات النص - في النص عاطفتان حددهما - بم وصف الشاعر الانتهازيين ؟ - عن أي شيء تحدث الشاعر في هذه القصيدة ؟	البناء
	- تنتمي القصيدة إلى الشعر الهادف لأن الشاعر وصف الأثرياء المحتالين ، والصادقين الأخيار الفقراء ، وأعطى رأيه في البيت 13 لا يعد الصواب أن تغمر الثروة إلا ذوي العقول الخراب - سخط الشاعر على التجار لأنه ليس فيهم من يدافع على حريمه كما ليس فيهم المثقفون - يتلهف الشاعر على الذين ينكرون المنكر ، مستعملين القوة - الروابط التي وظفها الشاعر هي : حروف الجر (الباء ، من ، على ، في ، الكاف ، عن ، من) وحروف العطف (الواو ، بل ، - نمط النص وصفي ، لأن الشاعر وصف كلا من الفقراء ، والأغنياء - وظف الشاعر الأسلوب الخبري ، لأنه في مقام الوصف - نوع الصورة البيانية في البيت العاشر هي عبارة عن استعارة تصريحية في قوله : كلاب ، المقصود بها لثام النس - قلل الشاعر من استخدام المحسنات البيعية لاهتمامه بوضوح المعنى ، وكذلك نتيجة صدق العاطفة . - الروابط التي وظفها الشاعر هي : حروف الجر (الباء ، من ،	(5) أناقش معطيات النص - تنتمي القصيدة إلى الشعر الهادف ، كيف تثبت ذلك - لم سخط الشاعر على التجار؟ - على من يتلهف الشاعر ؟ - اذكر الروابط التي وظفها الشاعر (6) أحدد بناء النص - حدد نمط النص مع التعليل - ما الأسلوب الذي وظفه الشاعر؟ ولم ؟ - حدد نوع الصورة البيانية في صدر البيت العاشر (7) أتفحص الاتساق في تراكيب فقرات النص - لماذا قلل الشاعر من استخدام المحسنات البيعية ؟ - اذكر الروابط التي وظفها الشاعر	

تحصيلي	على ، في ، الكاف ، عن ، من) وحروف العطف (الواو ، بل ، - اعتبر ابن الرومي من الشعراء العباسيين المجددين ، لاهتمامه بوسف المظاهر الاجتماعية المزرية المختلفة . - ينتمي النص إلى الشعر الاجتماعي - هو غرض جديد	8) أجمل القول في تقدير النص - لم اعتبر ابن الرومي من الشعراء العباسيين المجددين ؟ - إلى أي غرض ينتمي النص ؟ - هل هو غرض قديم أم جديد ؟
--------	---	--

تعبير كتابي : 01

الموضوع : أبوتمام والمتنبي حكيمان أما الشاعر فالبحتري

النص التواصلي
الموضوع : الحياة الاجتماعية ومظاهر الظلم د/ شوقي ضيف

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي	- لما فتح العرب العراق وإيران والشام ومصر ، ورثوا ما فيها من الحضارات ، وكونوا من ذلك ومن تراثهم العربي الخالص حضارتهم الإسلامية . - عاش الجمهور في العصر العباسي في الضنك ، والضيق ، عبيدا وأحرارا . - نتج عن بذخ الخلفاء العباسيين وحواشيهم كثرة الثورات عليهم ، واعتناق التشيع .	1) القراءة النموذجية - قراءة بعض التلاميذ 2) أكتشف معطيات النص - كيف تكونت الحضارة الإسلامية ؟ - كيف عاش الجمهور في الصر العباسي ؟	وضعية الإنطلاق وضعية بناء التعلم
تكويني	- أخطقت الثورات التي قامت ضد العباسيين ، لأنها لم توضع وضعا صريحا على أساس مشكلة عدالة اجتماعية ، ووجهت توجيهها خاطئا على أساس دعوات دينية - كشفت حفائر سامراء عن طريق بناء الدور والقصور - وظف الكاتب الأسلوب الخبري لأن المقام مقام سرد أخبار - نمط النص سردي لأن كشف لنا بعض الجوانب من الحياة الاجتماعية في العصر العباسي - مصدر ثراء الخلفاء والأمراء العباسيين هي أموال الجباية التي كانت تصبمن أقاصي المقاطعات وأدانيها في خزائن الدولة - فئات المجتمع العباسي :	3) أناقش معطيات النص - لماذا أخطقت الثورات التي قامت ضد العباسيين ؟ - ماذا كشفت حفائر سامراء ؟ - لماذا وظف الكاتب الأسلوب الخبري ؟ - حدد نمط النص ، مع التعليل ما مصدر ثراء الخلفاء والأمراء العباسيين ؟ 4) استخلص وأسجل - اذكر فئات المجتمع العباسي	الاستثمار
تحصيلي	1) الخلفاء وحواشيهم (تنعم بالحياة إلى غير حد) 2) طبقة الجمهور (قُتِرَ عليها في الرزق ، فهي تشقى إلى غير حد 3) أوساط الناس من التجار وغيرهم ، يعيشون بين الشقاء والنعيم . - نساء الخلفاء والأمراء كن يستكثرن من العطور وأنواع الطيب وبالغن في زينتهن وأناقتهن ، فكن يرفلن في الثياب الحريرية والجواهر .	- كيف كانت تعيش نساء الخلفاء والأمراء	

المطالعة الموجهة

الموضوع : حزن أب / لمحمود تيمور

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي	<p>- جرت أحداث هذه القصة في الريف المصري</p> <p>- الشخصيات التي ساهمت في أدوارها هي :</p> <p>(1 الراوي (2) الشيخ عساف (3) ناظر الزراعة</p> <p>- أحوال الشيخ عساف بعد الحادثة الأليمة : كان شاحب اللون ، إذا تكلم فكأنه ينزع الكلام منلسانه في جهد وكأنه يفتش عن الموضوعات ، كانت تعتربه نوبات صمت ووجوم كان يستيقظ منها مذعورا .</p> <p>- نعم تواصلت الزيارات بين الراوية والشيخ</p> <p>- مظاهر الفقر من خلال بيت الشيخ : صار منزله خرابا ، لا يتنفس عن الحياة ، يخيم عليه الإهمال والصمت ، فهو أشبه بقير مهدم غير صالح حتى ولا للأموال .</p> <p>- طلب الشيخ من الراوية عشية تأهبه للرحيل أن يسمح له بمرافقته حتى يرى الدنيا يتفرج على خلق الله في المدينة ، التي لم يرها إلا مرة واحدة .</p> <p>- انتهت القصة بموت الشيخ عساف</p>	<p>(1) القراءة النموذجية - قراءة بعض التلاميذ</p> <p>(2) أكتشف المعطيات</p> <p>- أين جرت أحداث هذه القصة ؟</p> <p>- حدد الشخصيات التي ساهمت في أدوارها</p> <p>- صف أحوال الشيخ عساف بعد الحادثة الأليمة</p> <p>- هل تواصلت الزيارات بين الراوية والشيخ ؟</p> <p>- صف مظاهر الفقر من خلال بيت الشيخ</p> <p>- ماذا طلب الشيخ من الراوية عشية تأهبه للرحيل ؟</p> <p>- كيف كانت نهاية القصة ؟</p> <p>(3) أناقش معطيات النص</p> <p>- من أين استقى الكاتب أحداث هذه القصة ؟</p> <p>- حدد النمط السائد في القصة مع التعليل</p> <p>- كيف شكل الكاتب عقدة هذه القصة ؟</p> <p>- القصة مأساة أو ملهاة ، في أي إطار تدمج هذه القصة؟</p> <p>- ما رأيك في الحل ؟</p> <p>(4) أستثمر المعطيات</p> <p>- ما هدف الكاتب في هذه القصة ؟</p> <p>- بماذا توحى العلاقة التي تربط الراوي بالشيخ ؟</p> <p>- ابحث في المعجم عن معاني الألفاظ التالية: (وسيم - وفادتي - محموم)</p> <p>- اقترح نهاية مغايرة لنهاية هذه القصة</p>	<p>وضعية الإنطلاق</p> <p>البناء</p> <p>الاستثمار</p>
تكويني	<p>- استقى الكاتب أحداث هذه القصة من واقع الريف المصري</p> <p>- النمط السائد في القصة هو السرد ، لأن الكاتب سرد لنا أحداثا قامت بها شخصيات في مكان معين</p> <p>- شكل الكاتب عقدة هذه القصة بفقد الشيخ عساف زوجته أولا وابنه ثانيا .</p> <p>- تدمج القصة في إطار المأساة</p> <p>- رأي في الحل أنه منطقي</p> <p>- هدف الكاتب في هذه القصة هو الدعوة إلى الاهتمام بكبار السن وحراسة طرق السكك الحديدية وتسييجها .</p> <p>- توحى العلاقة التي تربط الراوي بالشيخ أن الراوي اجتماعي يرتاح للحديث مع عامة الناس .</p> <p>- وسيم : حسن الوجه</p> <p>- وفادتي : قدمي</p> <p>- محموم : أصابته الحمى</p> <p>- نهاية مغايرة لنهاية هذه القصة :</p> <p>وبينما كنت مهتما مع الناظر والحمال ، بإعداد الحقائق ، سمعت صوتا مرتفعا يقول لي : لن أذهب معك سابقى هنا ، وأتزوج وأنجب أولادا بإذن الله يملاً ون علي حياتي رحا ، وتزول جميع أحزاني .</p>	<p>تحصيلي</p>	

تعبير كتابي : 02

تحرير الموضوع داخل القسم : أبوتمام والمتنبي حكيمان أما الشاعر فالبحتري

النص التواصلي

الموضوع: نهضة الأدب في عهد الدولة الرستمية / لباز إبراهيم بكير

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي	<p>- أول دولة مغربية انفصلت عن المشرق هي الدولة الرستمية - كانت تلي القيروان، من حيث الأهمية</p>	<p>(1) تقديم النص - ما هي أول دولة مغربية انفصلت عن المشرق ؟ - ما هي المكانة التي وصلت إليها ؟ (2) القراءة النموذجية - قراءة بعض التلاميذ (3) أكتشف معطيات النص - لم دعيت تيهرت بعراق المغرب ؟</p>	وضعية الإنطلاق
تكويني	<p>- دعيت تيهرت بعراق المغرب ، لأن الرستميين بحكم ثقافتهم الواسعة شجعوا الحركة الفكرية ، فنشطت تيهرت في هذا الميدان ، كما نشطت في الميادين الأخرى ، وطار صيتها في الأفاق ، بعد تعميرها - كانت اللغة العربية في الدولة الرستمية اللغة الرسمية في مجال الأدب - أبرز شعراء الدولة الرستمية الإمام أفلح بن عبد الوهاب، والشاعر بكر حماد</p>	<p>- ما مكانة اللغة العربية في الدولة الرستمية ؟ - اذكر أبرز شعراء الدولة الرستمية</p>	وضعية بناء التعلّمات
تحصيلي	<p>- الأسباب التي سهلت تعريب المغرب هي : الجهود التي بذلت في عهد الدولة الرستمية لتعريب البريد جهود جبارة كانت من أهم الخلفيات الثقافية العربية التي انطلقت منها دولة بني حماد في المغرب الأوسط وأصبح علماؤها يناظرون فقهاء العرب في قواعد الأصول ، ومبادئ علم الكلام ، مما سهل تعريب المغرب - جاء النثر عند الإباضية في شكل خطب أو وصايا أو رسائل ديوانية أو أقاصيص تعليمية أو حكم - اهتمام التيهرتيين بالشعر والنثر له علاقة الاستمرارية بما كان سائدا في تيهرت في القرن الثالث الهجري ، - كانت الحياة الفكرية في هذه الدولة تنبض بالنشاط</p>	<p>(4) أناقش معطيات النص - ما الأسباب التي سهلت تعريب المغرب ؟ - كيف جاء النثر عند الإباضية ؟ - ما سر اهتمام التيهرتيين بالشعر والنثر ؟ - كيف كانت الحياة الفكرية في هذه الدولة ؟</p>	الاستثمار
	<p>- اعتبر كل ما قدمه أبناء المغرّبين : الأدنى والأوسط في الميدان الفكري جديدا في المغرب العربي لأن الدولة الرستمية هي الدولة الأولى التي انفصلت عن المشرق ، في ذلك التاريخ المبكر انفصالا سياسيا . - دور الحكام الرستميّين في الحياة الفكرية كبير ، وبيت هذا ما قاموا به من جهود في نشر العلم ، وبناء المساجد ، وجلب الكتب من المشرق .</p>	<p>(5) أستخلص وأسجل - لم اعتبر كل ما قدمه أبناء المغرّبين : الأدنى والأوسط في الميدان الفكري جديدا في المغرب العربي؟ - ما دور الحكام الرستميّين في الحياة الفكرية ؟</p>	

إعداد تقرير حول الحركة العلمية في العصر العباسي
بذكر روادها وتحديد حواضرها

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي	هو أبو حمو موسى بن أبي يعقوب ، ولد سنة 723 هـ ، بقرطبة ، رحل مع أبيه إلى تلمسان ، حيث نشأ وترعرع ، عينه أبوه حاكما على سجلماسة ، وأصبح واليا على تلمسان ، قتل سنة 791 هـ ، ترك ديوانا يضم الأغراض المعروفة . - نظم هذه القصيدة بعد أن قام بحركته الموفقة ودخل تلمسان .	(1) أتعرف على صاحب النص - عرف الشاعر أبا حمو موسى ، ذاكرة سنة ومكان ميلاده - أين نشأ ؟ ما المنصب الذي تولاه ؟ متى قتل ؟ ماذا ترك ؟ - ما مناسبة القصيدة ؟ (2) القراءة النموذجية - قراءة بعض التلاميذ (3) أثري رصيدي اللغوي - باغم - الهضائم - غيبه - الظلال - الغياهم - جفل - هشائم - القشاعم - عجنا - عرجنا - يهغو - العنادم - جاحم - رام - الجفر - جارم	وضعية الإنطلاق
تكويني	- باغم : رقيق الصوت - الهضائم : بطون الأودية - غيبه : ظلمة - الظلال : أمواج البحر - - الغياهم : جمع غيبه الظلمة - جفل : أسرع - هشائم : ضعاف الأبدان - القشاعم : ج قشعوم : صغار الأجسام - عجنا : وقفنا - عرجنا : رقينا - يهغو : يسرع - العنادم : ج عندم نبات يستخرج منه الصمغ - جاحم : جمر - رام : أراد - الجفر : التنجيم - جارم - جان	(4) أكتشف معطيات النص - لماذا حمل الشاعر على أعدائه ؟ - كيف ترك أعداءه بعد الحرب ؟ - هل وافق على الصلح ؟ - هل انتصر في الحرب ؟ (5) أناقش معطيات النص - حدد فكرة النص العامة - كيف ظهرت عاطفة الشاعر	البناء
تحصيلي	- الفكرة العامة : افتخار الشاعر بانتاره على بني مرين ودخوله تلمسان - ظهرت عاطفة الشاعر قوية ، معجبة باستخدام القوة ، في نشر الأمن والسلم - نمط النص سردي ، لأن الشاعر في موقف سرد أحداث ، ووقائع تاريخية - الضمائر التي استخدمها الشاعر هي : ضمير المتكلم المفرد (ت) وضمير المتكلم الجمع (نا) وضمير الجمع الغائب (هم) - استعمل الشاعر حرف العطف (الواو) بكثرة ، لأن دره واضح في ربط الجمل ، بعضها ببعض ، وحتى يكتمل المعنى ويتضح ، وتكون الأفكار مرتبة عندئذ . - الروابط التي وظفها الشاعر هي : حرف العطف (الواو) وحروف الجر (اللام ، على ، من ، إلى ، الباء ، حتى ، الكاف) - نوع الصورة البيانية في البيت السابع عشر هي عبارة عن استعارة مكنية - تعتبر القصيدة وثيقة تاريخية ، تدل على تلك الصراعات الداخلية التي شهدتها الدولة الزيانية (بني عبد الوادي) - ظهرت لغة الشاعر قوية ، معبرة ، فصيحة ، وهذا يدل على سعة ثقافة الشاعر	(6) تحديد بناء النص - حدد نمط النص مع التعليل - اذكر الضمائر التي استخدمها الشاعر (7) أتفحص الاتساق - لم استعمل الشاعر حرف العطف (الواو) بكثرة؟ - اذكر الروابط التي وظفها الشاعر - حدد نوع الصورة البيانية في البيت 17 (8) أجمل القول - ما قيمة القصيدة ؟ - كيف ظهرت لغة الشاعرة ؟ وعلام يدل ذلك	الاستثمار

بناء وضعية مستهدفة

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي	<p>- ابن زيدون - ابن هاني - ابن خفاجة - هو إبراهيم بن أبي الفتح بن عبد الله بن خفاجة ، ولد سنة 450هـ ببلدة شقر الأندلسية ، عاش حياة مترفة ، ينعم فيها بالمكانة الكريمة والتقدير من معاصريه ، أيام الطوائف ، ودولة المرابطين بالأندلس اتصل بالأمرء والعلماء ، ومدحهم وحصل على جوائزهم ، كان يلقب بشاعر الطبيعة المرح لافتتانه بالطبيعة ، ونظرته المتفائلة للحياة ، توفي 533هـ ، ترك ديوانا يضم أغراض الشعر المختلفة</p>	<p>(1) أتعرف على صاحب النص - من تعرف من شعراء الأندلس ؟ - من هو ابن خفاجة ؟ متى ولد وأين ، كيف عاش؟ - بمن اتصل ، وماذا نال منهم ، بم يلقب ؟ ولماذا ؟ - متى توفي ؟ وماذا ترك ؟</p> <p>(2) القراءة النموذجية - قراءة بعض التلاميذ (3) أثري رصيدي اللغوي - الأرعن - الغارب - طماح الذؤابة - باذخ - وقور - بلوث - أواه - المدلج - قال - نكب - الطيبة</p>	<p>وضعية الإنطلاق</p>
تكوييني	<p>- الأرعن : الواضح - الغرب : أعلى كل شيء - طماح : عال - باذخ : شامخ - وقور : رزين - بلوث : يلف ويعب - أواه : عابد - المدلج : الساري ليلا - قال : نام وقت الهجرة - نكب : الرياح الشديدة - الطيبة : الحاجة</p> <p>- وصف الشاعر الجبل بأنه أرعن ، طماح الذؤابة ، يطاول أعنان السماء ، يسد مهب الريح من كل وجهة ، يزحم ليلا شبهه بالمناكب وقور على ظهر الفلاة ، بلوث عليه الغيم سود عمائم . - يسدُ طرُق الريح من كل ناحية لأنه مرتفع و عريض جدا - المقصود بعبارة " يطاول أعنان السماء " أنه مرتفع جدا - تخيل الشاعر الجبل في البيت الثالث رجلا رزينا جالسا في الصحراء ، يفكر في مستقبل الأيام . - ضاق الجبل بحياته وسئم حاله . و الأبيات الدالة على ذلك هي من البيت السادس إلى البيت الثاني عشر . - حدث الجبل الشاعر بأنه كم مرة كان ملجأ لقاتل ولعابد ، وكم مر بي من سار وراجع وكم استظل بظلي ونام في الهجرة ، وكم واجهت من رياح وأمواج البحر ، كلهم زالوا ، وما اهتزاز أشجاري ونوح حمامي إلا دليل على حزني ، ولم يذهب الصبر دموعي ولكنني أفقيتها في بكائي على أصحابي . - تبدو عواطف الشاعر وأحاسيسه حزينة نتيجة وفاة أصحابه وبقائه وحيدا .</p> <p>- لقب ابن خفاجة بوصاف الطبيعة المرح ، وهذا دليل من النص وأرعن طماح الذؤابة باذخ يطاول أعنا السماء بغارب يسد مهب الريح من كل وجهة ويزحم ليلا شبهه بالمناكب وقور على ظهر الفلاة كأنه طوال الليالي مفكر في العواقب - أضفى الشاعر على الجبل صفات الإنسان . و الأبيات التي تضمنت ذلك هي : من 3 إلى 13 - أسلوب البيت الثاني عشر أسلوب إنشائي لأنه أسلوب استفهام وغرضه البلاغي هو التعبير عن الحسرة والأسى . - أسلوب القصر : فما كان إل أن طوتهم يد الردى طريقه : النفي واستثناء . اختار الشاعر الكلمات المعبرة عن أفكاره ، واستعان بجملة من الصور البيانية لتوضيح معانيه منها الكناية والاستعارة المكنية والتشبيه . كما أنه وظف الأسلوبين الخبري والإنشائي لكنه أكثر من الخبري .</p>	<p>(4) أكتشف معطيات النص - ما صفات الجبل ؟ اكشف عنها . - لماذا يسدُ طرُق الريح من كل ناحية ؟ - ما المقصود بعبارة " يطاول أعنان السماء " ؟ - كيف تخيل الشاعر الجبل في البيت الثالث ؟</p> <p>- ضاق الجبل بحياته وسئم حاله . ما الأبيات الدالة على ذلك ؟ - بم حدث الجبل الشاعر ؟</p> <p>- إن حديث الجبل يكشف عن عاطفة وإحساس الشاعر ، علل . (5) أناقش معطيات النص - لقب ابن خفاجة بوصاف الطبيعة المرح ، استدل على هذا اللقب من النص . - أضفى الشاعر على الجبل صفات الإنسان . اذكر الأبيات التي تضمنت ذلك - بين نوع السلوب في البيت الثاني عشر ، وغرضه البلاغي . - استخرج أسلوب قصر و اشرحه - إلى أي مدى عبرت أساليب الشاعر عن أفكاره ؟</p>	<p>البناء</p> <p>الاستثمار</p>
	<p>- تعد هذه القصيدة من الأدب الوصفي ، لأن الشاعر وصف فيها جبلا</p>		

<p>تحصيلي</p>	<p>وصفا دقيقا . - توحى العبارة " فإننا من مقيم وذاهب بأن الافتراق لا بد منه مهما طال زمن الصداقة والألفة . - نمط النص : وصفي - خصائصه الفنية : الإكثار من الخبر ، النعت ، الحال استعمال المماثلة و المشابهة استخدام الفعل الماضي و الفعل المضارع للدلالة على الحيوية و الحركة و الاستمرار . استعمال الأساليب الانفعالية (التعجب ، التمني ، تأوه ، مبالغة ، تفضيل ، مدح ، ذم) . يهدف إلى إبراز الصفات الخارجية و الداخلية - العاطفة المسيطرة على الشاعر هي عاطفة الإعجاب بهذا الجبل وقد جعلت الشاعر يصف الجبل بأوصاف توحى بعظمته - تناول الشاعر وصف وجبل - حروف الربط التي استعملها الشاعر ومعانيها : - حروف الجر: ب بغارب : الوسيلة ، من من كل جهة : المكان - على ، على ظهر الفلاة : الاستعلاء - حرف العطف : و ويزحم : الجمع - البيت الأول بدأ الشاعر بوصف الجبل ، والبيت الأخير انصرف عنه - الأساليب التي اعتمدها الشاعر في التعبير عن أفكاره هي الأساليب الخبرية ، وقد الأسلوب الإنشائي لكنه قليل . - عكس النص نفسية الشاعر المبالاة إلى حب الطبيعة والتفاعل معها . - تظهر البيئة من خلال النص أنها بيئة ذات طبيعة خلابة من جبال مليئة بالأشجار والطيور ، يحيط بها البحر . - جوانب التجديد في النص هي : عدم الاستهلال بالوقوف على الأطلال ، وتشخيص الجبل ، ومحاورته</p>	<p>- تعد هذه القصيدة من الأدب الوصفي . وضع ذلك - بم توحى العبارة " فإننا من مقيم وذاهب " ؟ 6) أعدد بناء النص - ما نمط ؟ اذكر خصائصه الفنية - ما لون العاطفة المسيطرة على الشاعر ، في وصفه للجبل وما أثرها في التصوير والتعبير ؟ 7) أتقنص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص - ما الموضوع الذي تناوله الشاعر ؟ - استعمل الشاعر مجموعة من حروف الربط ، حددها وبين معانيها - ما علاقة البيت الأخير بالبيت الأول ؟ 8) أجمل القول في تقدير النص - ما هي الأساليب التي اعتمدها الشاعر في التعبير عن أفكاره ؟ - إلى أي مدى يعكس هذا النص نفسية الشاعر ؟ - بين مظاهر البيئة من خلال النص - الوصف غرض قديم إلا أن الشاعر جدد في بعض جوانبه ، اذكر جوانب التجديد .</p>	
---------------	---	---	--

النشاط : قواعد اللغة
الموضوع : أوزان المبالغة

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعلم
تشخيصي	تدل صيغ المبالغة على كثرة حدوث الفعل	1) عد إلى النص ولاحظ قول الشاعر : وقور على ظهر الفلاة كأنه طوال اللبالي مفكر في العواقب 2) تعلمت - علام تدل صيغ المبالغة ؟	وضعية الإنطلاق

<p>تكويني</p>	<p>- صيغت لفظة وقور من الفعل " وقر "</p> <p>- وزنها : فعول ، دلت على كثرة الوقار</p> <p>- أشهر أوزان صيغ البالغة : فعَّال - فعول - فيل فعل - مفعال</p> <p>أ : حرف استفهام مبني على الفتح لا محل له من الإعراب</p> <p>رحم : مبتدأ مرفوع</p> <p>أخو : فاعل مرفوع ولاة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضاف</p> <p>ك : حرف خطاب ، ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه .</p> <p>الضعفاء : مفعول به منصوب</p> <p>- شروط عملها :</p> <p>(1) إن اقترنت بـ (أل) تعمل عمل فعلها ، وإن كانت مجردة عملت بشرطين :</p> <p>(1) أن تكون للحال أو الاستقبال</p> <p>(2) أن تعتمد على نفي أو استفهام أو مبتدأ أو موصوف</p> <p>- صيغة المبالغة اسم محول عن اسم الفاعل المصوغ ن الفعل الثلاثي المتصرف للدلالة على المبالغة والكثرة ، وأشهر صيغها فعَّال - فعول - فعيل - فعل - مفعال</p> <p>مثل: حمَّال ألوية هباط أودية - شهداء أندية للجيش جرَّار</p> <p>- تعمل عمل فعلها إن كانت مقترنة بـ (أل) مثل : أنت الشكور نعمة الله ، وإن كانت مجردة عملت بشرطين :</p> <p>(1) أن تكون للحال أو الاستقبال</p> <p>(2) أن تعتمد على نفي أو استفهام أو مبتدأ أو موصوف</p>	<p>(3) اكتشف أحكام القاعدة</p> <p>- من أي فعل صيغت لفظة وقور؟</p> <p>- ما وزنها؟ وما المعنى الذي تدل عليه؟</p> <p>- اذكر أشهر أوزان صيغ البالغة</p> <p>- لاحظ : أرحم أخوك الضعفاء</p> <p>- أعرب العبارة وبين عل صيغة المبالغة " رحم "</p> <p>- اذكر شروط عملها</p> <p>(4) أبني أحكام القاعدة</p> <p>- عرف صيغة المبالغة</p> <p>- متى تعمل عمل فعلها؟</p>	<p>وضعية بناء التعلم</p> <p>الاستثمار</p>
<p>تحصيلي</p>	<p>تكويني</p>	<p>تكويني</p>	<p>تكويني</p>

تعبير كتابي 01

الموضوع : ثلاثة مظاهر تميز المستقبل القريب :

ثورة التقنيات ، المواصلات والطب

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي	<p>- شعر الطبيعة هو الشعر الذي يتخذ من عناصر الطبيعة الحية والطبيعة الصامتة مادته وموضوعاته .</p> <p>- تتميز طبيعة الأندلس باخضرار أرضها وتوفر مياهها واعتدال جوها</p>	<p>(1) القراءة النموذجية - قراءة بعض التلاميذ</p> <p>(2) أكتشف معطيات النص</p> <p>- ما المقصود بشعر الطبيعة؟</p> <p>- بم تتميز طبيعة الأندلس؟</p>	<p>وضعية الإنطلاق</p> <p>البناء</p>

النص التواصلية
الموضوع : خصائص شعر الطبيعة د / عبد العزيز عتيق

<p>تحصيلي</p>	<p>- المحاسن التي حبت الطبيعة بها بلاد الأندلس هي في الواقع المرجع الأول الذي استلهمه شعراء الأندلس ، واستمدوا منه الفيض الزاخر ، من أغاني الطبيعة التي نظموها تمجيذا لجمال طبيعة وطنهم . - تغنى شعراء الأندلس بجمال الطبيعة ، ووصف مجالس الأندلس والطرب . - الطبيعة الحية : الرياض ، والأزهار ، الورود - الطبيعة الصامتة : الريح ، البوق ، السحاب ، المطر ، الأنهار البرك - الطبيعة المصنوعة : مخترعات العصر ، والقصور - الخصائص والسمات المشتركة في شعر الطبيعة الأندلسي هي : غلبة التشبيه والاستعارة على أساليبهم وتشخيص الأمور المعنوية وتجسيمها . - الجوانب التي تفوق فيه شعراء الأندلس هو شعر الطبيعة كما وكيفاً ، وتويعاً في الموضوعات ، كما أنهم كانوا فيه أكثر براعة وابتكاراً وتجديداً ودقة وتصويراً . - الأسباب التي جعلت شعراء الأندلس يتفوقون على غيرهم هي : (1) طبيعة الأندلس الخلابة (2) ما ابيض من ألوان الإنسان ونبل الأذهان ، وشهامة الطباع . - اشتهر من الشعراء في هذا المجال ابن زيدون ، ابن خفاجة ابن هاني ، لسان الدين بن الخطيب . - الموضوع الذي عالجه الكاتب هو أسباب تفوق الأندلسيين في شعر الطبيعة ، الذي تعددت موضوعاته . - نمط النص سردي ، لأن الكاتب سرد علينا تفوق الأندلسيين في شعر الطبيعة وأسباب ذلك . - أثر البيئة في ازدهار شعر الطبيعة : هذه البقعة الكريمة من الأرض ، والغنية بشتى المناظر ، والمشاهد ، التي تأسر الطرف ، وتستهوئ الأقدرة ، وتستثير المشاهد والعواطف وتستصبي الخيال ، كان لها الأثر القوي في عقول أبنائها ، ورهافة حسهم وصفاء أخیلتهم .</p>	<p>- ما موقف الشاعر الأندلسي من طبيعة بلاده ؟ - ما المجالات التي وصفها الشعراء ؟ - ما المقصود بالعبارات : الطبيعة الحية ، الطبيعة الصامتة ، الطبيعة المصنوعة ؟ (3) أناقش معطيات النص - ما الخصائص والسمات المشتركة في شعر الطبيعة الأندلسي ؟ - ما الجوانب التي تفوق فيه شعراء الأندلس ؟ - ما هي الأسباب التي جعلت شعراء الأندلس يتفوقون على غيرهم ؟ - اذكر بعض الشعراء الذين اشتهروا في هذا المجال (4) أستخلص وأسجل - ما الموضوع الذي عالجه الكاتب ؟ - إلى أي نمط ينتسب هذا النص ؟ علل . - وضح أثر البيئة في ازدهار شعر الطبيعة .</p>	<p>الاستثمار</p>
---------------	--	---	------------------

قواعد اللغة

الموضوع : جواز تأنيث العامل للفاعل

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي تكويني	<p>- الفاعل إذا كان مؤنثاً لحقت عامله تاء التأنيث ، ساكنة في آخر الماضي ، متحركة في أول المضارع ، وفي آخر الصفة . - اتصلت تاء التأنيث بالفعل ، لأن الفاعل مؤنث</p>	<p>(1) عد إلى النص فما كان إلا أن طوتهم يد الردى وطاحت بهم ریح النوى والنواب (2) تعلمت - الفاعل إذا كان مؤنثاً (3) أكتشف أحكام القاعدة - تأمل طوتهم يد الردى - طاحت بهم ریح النوى</p>	وضعية الإنطلاق

	<p>- دهى : أصاب - الحنيفة البيضاء : الدين الإسلامي السمح - هيمان : محب - كمد : حزن مكتوم</p> <p>- التمس الشاعر التأسي في أن لكل بداية نهاية ، وأن الأحوال لا تدوم .</p> <p>- دهى الجزيرة أمر لا يمكن أن يصبر عليه أحد أو ينسأه - المقصود بالجزيرة هي الأندلس - تقع المدن التي ذكرها الشاعر في الأندلس - تحولت المساجد إلى كنائس ، والمسلمون تراهم مقتولين ، أو أو أسرى أو عبيدا . - الغرض من الاستفهام في البيتين : الرابع والخامس هو إظهار الحزن والتفجع - لم يمد المسلمون في شتى الأقطار يد العون إلى الأندلس ، لأنهم كانوا في حل ضعف وتمزق . - أصبح الملوك ورعيته في الأندلس عبيدا</p> <p>- يرثي الشاعر في النص الأندلس</p> <p>- رثاء الموتى خاص بالإنسان ، ورثاء ه رثاء الأشياء - القيم الإنسانية التي هدمها الإسبان هي أنهم أكثروا القتل والأسر وحولوا أحرار المسلمين إلى عبيد. - بيئة الشاعر الاجتماعية هي انتشار الجور والطغيان ، أما البيئة التاريخية فهي انتهاء وجود الحكم الربيعي في الأندلس ، وضعف المسلمين في بقية الأقطار العربية . - نعم صورت القصيدة بصدق سقوط الأندلس ، لأن الشاعر تحدث عن فقدان العرب لكل الأندلس مدينة مدينة ، ثم صور تحويل المساجد إلى كنائس ، وقتل وأسر وبيع أهلها العرب في الأسواق . - الصورتان : تبكي الحنيفة ، المحاريب تبكي : وضحت المعنى وبينته .</p> <p>- نمط النص هو السرد - خصائصه : ظروف الزمان والمكان الجمل الخبرية أفعال الحركة ، الفعل الماضي لسرد الأحداث المضارع يضع القارئ في خضم الأحداث أدوات الربط الحالة البدائية لشخص أو جماعة تعيش في مكان ما . - الكلمات والعبارات الدالة على طابع الحزن والأسى . دهى ، هوى ، انهد ، تبكي ، ترثي ، يستغيث ، عبدان ، هالك ، أحزان ، يذوب القلب ، كمد</p> <p>- عواطف الشاعر هي عواطف الأسى والحزن والإشفاق واليأس والقنوط - البيت الأول عبارة عن حكمة ، خلاصتها أن لكل شيء نهاية والبيت الأخير ذكر الشاعر أسباب حزنه في قصيدته - كرر الشاعر لفظة الإسلام والكفر والمساجد والكنائس . وهذا يدل على أن الشاعر كان متدينا بدين الإسلام .</p> <p>- موضوع القصيدة هو رثاء الأندلس الصورة البيانية : هي عبارة عن مجاز عقلي ، في قوله : سره زمن ، لأن الزمان لا يسر حقيقة ، والعلاقة هي الإسناد إلى الزمن . - المحسن البديعي هو عبارة عن طباق إيجابي في قوله : أقبرت ، عمران ، وأثره واضح في تعميق المعنى وتوكيده . - أعلل الصدق الفني لدى الشاعر لأنه عاش التجربة ، وشاهد بلاد الأندلس ، وهي تسقط إمارة بعد إمارة ، كما شهد ما يفعل بالمسلمين ممن قتل وسبي ، وإكراه على اعتناق المسيحية .</p>	<p>(2) القراءة النموذجية - قراءة بعض التلاميذ - دهى - الحنيفة البيضاء - هيمان - كمد</p> <p>(3) أكتشف معطيات النص - أين التمس الشاعر التأسي ؟</p> <p>- أي شيء دهى الجزيرة ؟ - ما المقصود بالجزيرة ؟ - أين تقع المدن التي ذكرها الشاعر ؟ - ما الذي أصاب الإسلام والمسلمين في الأندلس ؟</p> <p>- ما الغرض من الاستفهام في البيتين : الرابع والخامس ؟ - هل مد المسلمون في شتى الأقطار يد العون إلى الأندلس ؟ - ماذا حدث للملوك ورعيته في الأندلس ؟</p> <p>(4) أناقش معطيات النص - ألق الشعراء رثاء الموتى ، فمن يرثي الشاعر في النص ؟ - ما الفرق بين النوعين ؟ - في القصيدة تصوير لهدم القيم الإنسانية الأساسية من طرف الإسبان . علل - كيف ترى بيئة الشاعر الاجتماعية والتاريخية ؟ وضح .</p> <p>- هل صورت القصيدة بصدق سقوط الأندلس ؟ علل .</p> <p>- تبكي الحنيفة ، المحاريب تبكي . وضح أثر الصورتين في المعنى .</p> <p>(5) أحدد بناء النص - ما نمط النص ؟ اذكر خصائصه .</p> <p>- اذكر الكلمات والعبارات الدالة على طابع الحزن والأسى .</p> <p>(6) أتفحص الاتساق والانسجام في فقرات النص - اذكر عواطف الشاعر في النص - ما علاقة البيت الأول بالبيت الأخير ؟ - كرر الشاعر لفظة الإسلام والكفر والمساجد والكنائس . علام يدل ذلك ؟</p> <p>(7) أجمل القول في تقدير النص - ما موضوع القصيدة ؟ - استخرج صورة بيانية من النص وشرحها - استخرج محسنا بديعيا وبين أثره في المعنى - بم تعلق الصدق الفني لدى الشاعر من خلال النص.</p>	<p>البناء</p> <p>الاستثمار</p>
--	---	---	--------------------------------

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعلم									
تشخيصي	<p>- يجوز تأنيث العامل في خمسة مواضع</p> <p>(1) إذا فصل الفاعل الظاهر الحقيقي التأنيث عن عامله " بغير وإلا وسوى " المثال : حضر - أو حضرت على الساعة الثامنة صباحا فاطمة</p> <p>(2) إذا كان الفاعل ظاهرا مجازي التأنيث ، المثال : طلع - طلعت الشمس</p> <p>(3) إذا كان الفاعل ضمير جمع تكسير عاقل ، نحو : التلاميذ اجتهدت أو اجتهدوا</p> <p>(4) إذا كان الفاعل جمع تكسير لمذكر أو لمؤنث أو اسم جمع ، نحو قام - قامت الجواري ، حضر أو حضرت النساء</p> <p>(5) إذا وقع الفاعل المؤنث بعد فعل جامد ، مثل : نعم - نعمت الفتاة فاطمة</p>	<p>(1) عد إلى النص ولا حظ قول الكاتب " هذه الطبيعة الخلابة التي عبرت الأرض فيها عن نفسها أجمل تعبير بما أطلعت على سطحها ونثرته في شتى أرجائها . "</p> <p>(2) تعلمت</p> <p>- الحالات التي يجوز فيها تأنيث العامل اذكرها</p>	<p>وضعية الإنطلاق</p>									
تكويني	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الفاعل</th> <th>نوعه</th> <th>العامل فيه</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الأرض هي</td> <td>اسم ظاهر</td> <td>الفعل عبرت</td> </tr> <tr> <td></td> <td>ضمير مستتر</td> <td>الفعل أطلع</td> </tr> </tbody> </table> <p>- اكتشف أحكام القاعدة</p> <p>- لحق تاء التأنيث بالعامل منه جائز ومنه واجب تأمل : عبرت الأرض - أطلعت</p> <p>- حدد الفاعل - ما أنواعه ؟ ما العامل في رفع الفاعل ؟</p> <p>- ما الذي اتصل بالفعل ؟</p> <p>- لماذا يجب تأنيث العامل؟</p> <p>- اذكر الحالات الأخرى التي يجب فيها تأنيث العامل</p>	الفاعل	نوعه	العامل فيه	الأرض هي	اسم ظاهر	الفعل عبرت		ضمير مستتر	الفعل أطلع	<p>(3) أكتشف أحكام القاعدة</p> <p>- لحق تاء التأنيث بالعامل منه جائز ومنه واجب تأمل : عبرت الأرض - أطلعت</p> <p>- حدد الفاعل - ما أنواعه ؟ ما العامل في رفع الفاعل ؟</p> <p>- ما الذي اتصل بالفعل ؟</p> <p>- لماذا يجب تأنيث العامل؟</p> <p>- اذكر الحالات الأخرى التي يجب فيها تأنيث العامل</p>	<p>البناء</p>
الفاعل	نوعه	العامل فيه										
الأرض هي	اسم ظاهر	الفعل عبرت										
	ضمير مستتر	الفعل أطلع										
تحصيلي	<p>- اتصل بالفعل الفاعل</p> <p>- يجب تأنيث العامل ، لأن الفاعل اسم ظاهر لمؤنث حقيقي وكذلك لأن الفاعل في المثال الثاني ضمير مستتر يعود إلى مؤنث.</p> <p>- يجب تأنيث الفاعل كذلك إذا كان الفاعل ضميرا ظاهرا أو مستترا يعود إلى (1) جمع المؤنث السالم أو ما ألحق به مثل : المهندسات جاءت (2) أو إلى جمع التكسير لغير العاقل (مؤنثا أو مذكرا) مثل : الشمس طلعت أو طلعت ، و الأسود زارت أوزارن</p> <p>- يجب تأنيث العامل :</p> <p>(1) إذا كان الفاعل ضميرا مستترا ، يعود على مؤنث حقيقي أو مجازي التأنيث ، مثل : سعاد حضرت ، النار اشتعلت</p> <p>(2) إذا كان الفاعل مؤنثا حقيقيا متصلا بفعله المتصرف ، مثل : تعلمت الفتاة ، تنوح الحمامة .</p> <p>(3) إذا كان الفاعل ضميرا مستترا يعود إلى جمع تكسير للمؤنث ، أو إلى جمع المؤنث السالم ، مثل : الفواطم / الفاطمات فرحت أو فرحن</p> <p>(4) إذا كان الفاعل ضميرا عائدا إلى جمع تكسير المذكر غير عاقل مثل : الأيام بك ابتهجت .</p>	<p>(4) أبني أحكام القاعدة</p> <p>- مت يجب تأنيث العال ؟</p>	<p>الاستثمار</p>									

تعبير كتابي 02

تحرير الموضوع داخل القسم : ثلاثة مظاهر تميز المستقبل القريب :
ثورة التقنيات ، المواصلات والطب

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعلم
-------------	--------------	---------------	---------------

<p>تشخيصي</p> <p>تكوييني</p> <p>تحصيلي</p>	<p>- فن الرثاء ويقال له التأيين : وهو الثناء على الشخص بعد موته ، وتعديد مآثره والتعبير عن الفجعة فيه شعرا .</p> <p>- الشعراء الأندلسيون لم يبقوا بهذا الفن عند رثاء موتاهم ، وإنما توسعوا فيه وطوروا مفهومه ، وذلك برثاء مدنهم .</p> <p>- رثى الأندلسيون مدنهم لأن أعداءهم النصارى غلبوهم عنها وأخرجوهم منها مشردين في أنحاء الأندلس .</p> <p>- أصاب الذهول شعراء الأندلس ، لأنهم رأوا هزل ملوكهم وجد أعدائهم ، ويرون ديارهم تنزع منهم مدينة تلو مدينة .</p> <p>- عدت نونية أبي البقاء الرندي هي أروع وأشجى ما جادت به قريحة شاعر أندلسي لأنه تحدث في مرثيته بلسان كل الأندلسيين وشعر بمشاعرهم ، وترجم عن ثورتهم الدفينة المكبوتة .</p> <p>- الطابع الغالب على هذا النوع من الرثاء هو الأسى العميق ، والتماس العظة والتأسي في قيام الدول ، ثم زوالها ، منذ القدم ، وإرجاع نكبتهم إلى فعل الدهر حيناً وإلى أنفسهم حيناً آخر ، وتصوير ما أصاب الإسلام والمسلمين في الأندلس من ذل وهوان ، وتعلقهم بديارهم ، وتفجعهم على الأهل والرفاق المشردين ، واستنهاض همم المسلمين في شتى القطار لمد يد العون على إخوانهم في الأندلس .</p> <p>- لم يمد المسلمون يد العون لإخوانهم الأندلسيين ، لأنهم كانوا ضعفاء ، ومنقسمين على حالهم .</p> <p>- تميزت مرثي الشعراء من الناحية الفنية بغلبة عنصر العاطفة عليها كما تميزت بالاعتماد أكثر على التشبيه والاستعارة ، واللجوء إلى أسلوب الاستفهام .</p> <p>- التشبيه والاستعارة يبرزان المعنى ويبثان الحركة والحيوية في النص</p> <p>- قال شعراء الأندلس وأكثروا القول في رثاء مدنهم ودولهم ، حتى صار رثاء المدن والممالك بسبب ذلك فنا شعريا قائما بذاته في أدبهم .</p> <p>- شعراء المغرب أسبق في رثاء المدن من شعراء المغرب .</p>	<p>(1) القراءة النموذجية - قراءة بعض التلاميذ</p> <p>(2) أكتشف معطيات النص</p> <p>- ما هو فن الرثاء؟</p> <p>- ماذا أضاف الأندلسيون إلى فن الرثاء المعروف؟</p> <p>- لماذا رثى الأندلسيون مدنهم؟</p> <p>- لماذا أصاب الذهول شعراء الأندلس؟</p> <p>(3) أناقش معطيات النص</p> <p>- لماذا عدت نونية أبي البقاء الرندي هي أروع وأشجى ما جادت به قريحة شاعر أندلسي؟</p> <p>- ما هو الطابع الغالب على هذا النوع من الرثاء؟</p> <p>- هل مد المسلمون يد العون لإخوانهم في الأندلس ، ولماذا؟</p> <p>- بم تميزت مرثي الشعراء من الناحية الفنية؟</p> <p>(4) أستخلص وأسجل</p> <p>- ما فائدة التشبيه والاستعارة؟</p> <p>- ما نتيجة إكثار شعراء الأندلس من رثاء مدنهم؟</p> <p>- أيهما الأسبق في رثاء المدن ، شعراء المشرق ، أم شعراء المغرب؟</p>	<p>وضعية الإنطلاق</p> <p>البناء</p> <p>الاستثمار</p>
--	--	--	--

قواعد الموضوع : امتناع تأنيث العامل

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
<p>تشخيصي</p> <p>تكوييني</p> <p>تحصيلي</p>	<p>- العامل للفاعل عقبة : الفعل فتح</p> <p>- نوع الفاعل : اسم ظاهر</p> <p>- امتنع تأنيث الفعل لأن الفاعل مذكر معنى ولفظا</p> <p>- امتنع تأنيث العامل في المثال : فتح المسلمون ..</p> <p>لأن الفاعل جمع مذكر سالم</p> <p>- امتنع تأنيث العامل في : ما حضر إلا سعاد ، ما حضر أحد إلا سعاد ، لأن الفاعل مفصول بإلا .</p> <p>- يمتنع تأنيث العامل في ثلاثة مواضع</p> <p>(1) إذا كان الفاعل مفصولا بإلا (2) إذا كان مؤنثا لفظا مذكرا معنى (3) إذا كان جمع مذكر سالما .</p>	<p>(1) تأمل الأمثلة التالية</p> <p>- فتح عقبة بلاد المغرب ، ثم فتح من بعده المسلمون بلاد الأندلس بقيادة طارق بن زياد .</p> <p>- حدد العامل للفاعل عقبة</p> <p>- ما نوع الفاعل؟ ولم امتنع تأنيث الفعل؟</p> <p>- بين سبب امتناع تأنيث العامل في المثال : فتح المسلمون</p> <p>- ما حضر إلا سعاد ، ما حضر أحد إلا سعاد</p> <p>ما سبب امتناع تأنيث العامل؟</p> <p>(2) أبني أحكام القاعدة متى يمتنع تأنيث العامل؟</p>	<p>وضعية الإنطلاق</p> <p>البناء</p> <p>الاستثمار</p>

جمع بعض مرثي الممالك والمدن الأندلسية واستخراج خصائص الوصف منها

بناء وضعية تعليمية

الأستاذ : نورالدين معروف

ثانوية : محمد بن عبدالرحمن الديسي
بوسعادة

المادة : اللغة العربية

المستوى : 2 ع ت

المحور : 12

النشاط : نص أدبي
الأهداف التعليمية :

- الموشحات كنمط شعري جديد في الأدب الأندلسي والمغربي - تحديد خصائصه الفنية - بنيته الفنية
- أفعال المدح والذم - التصغير
الموضوع : الموشحات / لسان الدين ابن الطيب

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعلم
تشخيصي	- ولد لسان الدين بن الخطيب في لوشة عام 713 هـ ، نشأ في مدينة غرناطة يلتقي فيها أعلام الفقه والأدب . كان سياسيا وكاتباً وشاعراً ومؤرخاً ومتصوفاً وطبيباً وموسيقياً ، توفي بمدينة فاس عام 776 هـ ودفن فيها	1) أتعرف على صاحب النص - عرف الشاعر لسان الدين بن الخطيب	وضعية الإنطلاق
تكويني	- همى : هميا : سال لا يثنيه شيء - الغرر: بياض - سعد : يمن - وطر : حاجة - نرجس : زهر طيب الرائحة - الصّوب : الأرق - الأشجان : الأحران - لاعج : هوى محرق - مهجتي : روعي - ذما : الذماء : بقية الروح	2) القراءة النموذجية - قراءة بعض التلاميذ 3) أنري رصيدي اللغوي - هما - سعد - وطر - عيد - الصوبا - الأشجان - لاعج - أضرم - مهجتي - ذما - الغلس	

	<p>- الغلس : الليل</p> <p>- كلمة الموشح تدل على التتميق، والترصيع، والتزيين، والتناظر، والصنعة؛ فكأنهم شبهوه بوشاح المرأة المرصع بالؤلؤ، يدعو الشاعر بالسقيا و الخير لزمان الوصل. الذي اجتمع فيه شمل الأحياء.</p> <p>كان لقاء الأحياء فيه جميلا ولكنه مر سريعا كالحلم السعيد أو اللذة المختلصة الصور</p> <p>يتحدث ابن الخطيب في ١١ النص عن أيام جميلة سعيدة قضاها في غرناطة ويتحسر على أنها مرت سريعا.</p> <p>- ظهر هذا الفن في بلاد الأندلس، ضرب من ضروب الشعر فن مستحدث كان الدافع منه الخروج، والثورة على نهج، ونظام القصيدة العربية القديمة</p> <p>أجزاء الموشح :</p> <p>(1) المطلع أو المذهب : هو البيت الأول للموشح، وقد يكون من قسمين أو أكثر.</p> <p>(2) الأفعال أو المركز : أجزاء مؤلفة يلزم أن يكون كل قفل منها متفقا مع بقية في وزنها، وقوافيها، وعدد أجزائها..</p> <p>(3) الأبيات : هي أجزاء مؤلفة مفردة أو مركبة يلزم في كل بيت منها أن يكون متفقا مع بقية أبيات الموشح في وزنها، وعدد أجزائها لا في قوافيها.</p> <p>(4) الغصن : هو كل قسم من أقسام المطلع أو الأفعال، وتتساوى الأفعال مع المطلع في عدد الأغصان وترتيب قوافيها.</p> <p>(5) الدور : هو القسم الذي يأتي بعد المطلع، وبعد الأفعال، ولا يشترط للموشح عدد محدد من الأدوار</p> <p>(6) الخرجة : هي الاسم الذي يتميز به آخر قفل في الموشح، وقد تكون عامية، أو معربة، أو</p> <p>- نظم الموشح في أكثر أغراض الشعر المعروفة، ولأن الأصل في اختراع الموشح كان في سبيل الغناء كان من الطبيعي أن تنظم بشكل كبير في الأغراض التي تناسب هذا الفن كالغزل، ووصف مجالس اللهو، والخمر، ووصف الطبيعة.</p> <p>- عدت ظاهرة انتشار الموشحات من ظواهر الانحطاط إذ إنها في أوج ازدهارها في بلاد الأندلس لم تبلغ قوة الشعر التقليدي، ولا صفاء خياله، وعمق معناه، وقوة لغته كان ذلك نتيجة للحرية التي جاء بها الموشح</p> <p>- الصورة البيانية الأولى : (يا زمان الوصل) استعارة مكنية، شبه زمان الوصل بإنسان وحذف المشبه به و دل عليه بشيء من خصائصه وهو النداء و فيها تشخيص للزمان و كأنه إنسان حي يسمع النداء و هي توحى بحنين الشاعر لتلك الأزمان.</p> <p>- الصورة البيانية الثانية : تشبيه بصور الأمانى في تنابعها فرادى أو مثنى أو جماعات بحسب الحاجة والظروف في أوقات محددة، بصورة الحجاج يتوافدون على مكة جماعات أو فرادى في موسم الحج و يبدو في هذه الصورة الثقافة الدينية للشاعر.</p> <p>- يقال إن مخترعه هو مقدم بن معافى القبري، وقلده فيما بعد ابن عبد ربه الأندلسي لكنهما لم يبرعا في هذا الفن كما برع فيه المتأخرون</p> <p>- كان لحياة اللهو، والمجون، والترف، وانتشار مجالس السمر، والغناء في الأندلس أثرا في اختراع هذا الفن وظهوره كونه مادة</p>	<p>(4) أكتشف معطيات النص - علام تدل كلمة الموشح ؟</p> <p>- لمن يدعو الشاعر ؟ ولم ؟</p> <p>- كيف كان لقاء الأحياء فيه ؟ وكيف مر ؟</p> <p>- عم يتحدث ابن الخطيب في هذا النص ؟</p> <p>(5) أحدد بناء النص - أين ظهر الموشح ؟ ما الدافع منه ؟</p> <p>- ما هي أجزاء الموشح ؟</p> <p>- ما الأغراض التي يتناولها الموشح ؟</p> <p>(6) أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص - هل اعتبرت ظاهرة الموشحات من ظواهر التقدم أم من ظواهر الضعف في الشعر العربي ؟ ما سبب ذلك؟</p> <p>- استخرج من النص صورتين بيانيتين ، ثم بين أثرهما</p> <p>(8) أجمل القول في تقدير النص - من مخترع الموشح ؟</p> <p>- ما أسباب اختراع هذا الفن في بلاد الأندلس ؟</p>	<p>البناء</p> <p>الاستثمار</p>
--	--	---	--------------------------------

	<p>للغناء. إذ كانت النهضة الغنائية من دواعي ظهور هذا الفن. - لعبت الطبيعة الجديدة سواء كانت خاصة بالأندلس، أو بما يحيط بها، وبما يعترئها من أصداء أثرا في اختراعه.</p>	<p>- ما دور الطبيعة الجديدة في ذلك ؟</p>	
--	--	--	--

قواعد
الموضوع : أفعال المدح والذم

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي	<p>- نعم وحبذا صيغتان للمدح وبئس ولا حبذا صيغتان للذم</p> <p>- المعنى المستفاد من هذه العبارة هو أن الصدق صفة محمودة العناصر التي تتكون منها هي : الفعل والفاعل المخصوص بالمدح - المخصوص بالمدح هو : الصدق - إعراب العبارة : - نعم : فعل ماض جامد - الصفة : فاعل مرفوع ، والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر مقدم - الصدق : مبتدأ مؤخر مرفوع - إذا أردنا إنشاء الذم نستعمل الفعل بئس أو الفعل لا حبذا</p> <p>- صيغتا المدح هما : نعم وحبذا ، وهما فعلا جامدان - لا يلزم تأنيثهما لتأنيث فاعليهما . - صيغتا الذم هما : بئس ولا حبذا ، وهما فعلا جامدان أيضا - يكون فاعل نعم وبئس : 1) اسما ظاهرا ، معرفا بـ آل ، أو مضافا إلى معرف بها . مثل : نعم صفة المؤمن الحياء ، وبئس الصفة الكذب . 2) أو يكون فاعلها (من أو ما) الموصولتين</p>	<p>1) تأمل المثال التالي : نعم الصفة الصدق 2) تعلمت : أن " نِعَمَ " و ... صيغتان وأن " بئس و..... 3) أكتشف أحكام القاعدة - ما المعنى المستفاد من هذه العبارة؟ - ما العناصر التي تتكون منها ؟ - من المخصص بالمدح ؟ - أعرب العبارة</p> <p>- إذا أردنا إنشاء الذم ما الأفعال التي نستعملها ؟ 4) أبني أحكام القاعدة - ما صيغتا المدح ؟ ما صفتيها ؟ - هل يلزم تأنيثهما لتأنيث فاعليهما ؟ - ما صيغتا الذم ؟ ما صفتيها ؟ - كيف يكون فاعل نعم وبئس</p>	<p>وضعية الإنطلاق</p> <p>وضعية بناء التعلّيمات</p> <p>الاستثمار</p>
تكويني			

<p>تحصيلي</p>	<p>- يتكوّن الموشح من غصن وبيت ، والبيت يكون من سمط ، والقفل الأخير في الموشح يسمى الخرجة <u>بمبنى الموشح الداخلي:</u></p> <p>-الغصن : وهو عبارة عن بيتين في الموشح (الأول والثاني) -البيت : وهو عبارة عن خمسة أبيات شعرية ، الأبيات الثلاث الأولى من الخمسة تسمى سمط ، والبيتان الآخران بسميتان القفل. -القافية الموحدة في الأفعال هي نفس القافية لأبيات الغصن -أبيات السمط لها قافية موحدة في السمط الواحد ، لكن هذه القافية تختلف عن باقي قوافي الاسماط الأخرى -يقسم الموشح لقسمين رئيسيين : الأول يتحدث عن فترة الوصال بين الأحبة ، والثاني يتحدث عن فترة الهجران بين الأحبة. - موضوعات الموشحات كانت وثيقة الصلة بالغناء وكانت الأغراض التي تناسبها هي الغزل - وصف الطبيعة - المديح - الهجاء - إزجاء التهاني في المناسبات - رثاء أبطال المسلمين</p> <p>- نمط النص سردي - الموضوع المعالج في النص هو أسباب ظهور الموشحات في الأندلس ومميزاتها .</p> <p>- الموشح : اسم نوع من الشعر استحدثه الأندلسيون ، وأكثر ما ينتهي عندهم إلى سبعة أبيات وللموشحات اصطلاحات مثل: "اللازمة" و "المبدأ" و "الدور" و "الدرج" و "البطاحي" و "المجنح" و "الخرجة" و "السلسلة" و "القفلة" و "الانصراف" و "المجنب" ..</p> <p>- الزجل : هو شكل تقليدي من أشكال الشعر العربي باللغة المحكية. وهو ارتجالي، وعادة يكون في شكل مناظرة بين عدد من الزجالين (شعراء ارتجال الزجل) مصحوبا بإيقاع لحني بمساعدة بعض الآلات الموسيقية. ينتشر الزجل بشكل كبير في لبنان وغرب سورية. من أشهر شعراء الزجل: زين شعيب</p>	<p>- كيف يبني الموشح ؟ وما عناصره</p> <p>- ما الموضوعات التي تناولها الوشاحون ؟</p> <p>(4) أستخلص وأسجل - ما نمط النص ؟ - ما الموضوع المعالج في النص ؟ - ما الفرق بين الموشح والأزجال ؟</p>	<p>الاستثمار</p>
---------------	--	---	------------------

النشاط : قواعد
الموضوع : التصغير

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
<p>تشخيصي تكويني</p>	<p>- هو تغيير الاسم إلى صيغة : فَعِيل أو فَعِيلٌ أو فَعِيلٌ - أغراضه : يهدف إلى التعبير عن وصف مركز من ذلك</p> <p>(1) التحقير : بطيل من بطل (2) تقليل الجسم و العدد نحو كليب من كلب وصويحات من صاحبات (3) تقريب الزمان بُعيد ، قُبيل (4) التحبب وإظهار المودة نحو وُلَيْدِي ، بُنِي (5) الترحم والإشفاق نحو المُسِيكِين - شروط ما يُصغَر :</p> <p>(1) أن يكون معربا فلا تصغر الأسماء المبنية كالضمائر و.... (2) أن لا يكون مصغرا للفظ أصلا مثل دُرَيْد وسويد (3) أن يكون معناه قابلا للتصغير ، فلا تصغر الأسماء التي يلازمها التعظيم ، كأسماء الله تعالى والأنبياء والملائكة . (4) ولا تصغر أسماء الشهور ولا الأيام</p> <p>(1) الاسم الثلاثي : يصغر على صيغة فَعِيلُ أسدُ أسيد - إذا كان الثلاثي مضعفا نحو قط وجب فك إدغامه فقول في قط قطيط .</p> <p>- وإذا جاءت في آخره تاء التأنيث أي بعد ثلاثة أحرف صغرنه على فَعِيلَةٌ نحو غرفة غُرْفَةٌ - بيضة بَيْضَةٌ - وكذلك إذا جاءت ألف التأنيث المقصورة أو الممدودة بعد ثلاثة أحرف ، فقول في صُغْرَى صُغْرَى وفي حمراء حُمَيْرَاء - وإن كان الثلاثي مؤنثا وليس في آخره علامة تأنيث ختمناه بتاء مربوطة فتصغر عين عَيْبَةٌ - وإذا كان حرفه الثاني حرف علة وجب إعادته إلى أصله فتصغير ناب نَيْبٌ لأن جمعه أنياب ، باب بويب لأن جمعه أبواب - الاسم المختوم بألف ونون زائدتين بعد ثلاثة أحرف وليس له جمع</p>	<p>(1) عرف التصغير (2) ما أغراضه أغراضه ؟ مثل لما تقول .</p> <p>(3) ما شروط ما يصغر ؟</p> <p>(4) ما طرائق التصغير ؟</p>	<p>وضعية الإنطلاق</p> <p>وضعية بناء التعلمات</p> <p>الاستثمار</p>

تحصيلي	<p>على وزن فعالين نحو عُميران وُعدينان</p> <p>(2) الاسم الرباعي : يصغر على صيغة فُعيعل نحو جعيفر من جعيفر - إذا جاءت في آخره تاء التانيثُصغرناه على فُعيعلوزدنا تاء التانيث فنقول مقبلمة من مقلمة</p> <p>- وإذا كان ثانيه ألفا وجب قلبها واوا فنقول في كاتب كويتب نافذة نويضة</p> <p>- وإذا كان ثانيه مضعفا وجب فك إدغامه فنقول في سَلَم سُلَيْم</p> <p>- وإذا كان ثالثه حرف علة " واوا أو الفا " وجب قلبه ياء وإدغامها في ياء التصغير فنقول في عجوز عُجَيْر كتاب كُتَيْب طريق طُرَيْق عبقرى عُبْقِرِي</p> <p>(3) الاسم الخماسي : الذي قل آخره حرف لين " ألف أو واو أو ياء يصغر على وزن فُعيعيل فنقول في محراث مُحيرِث باستثناء ما كان منه على وزن أفعال فهو ملحق بالثلاثي .</p> <p>- فإن لم يوجد قبل آخره حرف لين وجب رده ربابا وذلك بحذف بعض حروفه فنقول في فرزدق فُرِزِق ويجوز زيادة ياء قبل آخره فيصبح فُرِزِيق</p> <p>- وهكذا يصغر السداسي فنقول في مستحسن مُحيسن</p> <p>- فإن كان ثاني الخماسي مضعفا وجب فك إدغامه فنقول في قفاز قفِيفِز - سلطان سُلَيْطِين</p> <p>- إن كانت النون حرفا أصليا فإنه يصغر على فُعيعيل نحو : مِيزان مُويزِين .</p>	
--------	---	--

وضعية مستهدفة : (1) صغر الأسماء الآتية موضعا طريقتك (منشار - لاعب - قيمة - أخدود - دار - أم - صفراء -
(2) استخرج الأسماء المصغرة مما يأتي : قال تعالى على لسان يعقوب : يا بُني لا تقصص رؤياك على إخوتك " يوسف 5
- يا سُلَيْمى كذب الواشي وخاب من رأى الشاعر تاب

تعبير 03 تصحيح الموضوع
ثلاثة مظاهر تميز المستقبل القريب : ثورة التقنيات ، المواصلات والطب

وضعية مستهدفة

أنجز المنهاج والحمد لله رب العالمين