

بسم الله الرحمن الرحيم

ثانوية قاديري خالد/السوق

مطوية المراجعة

مطوية المراجعة

لأقسام السنة الثالثة

في مواد اللغة العربية وآدابها

الشعب الأدبية

الأدب المهجري و خصائصه

شكلا و مضمونا



من إعداد الأستاذ:

مصطفى بن الحاج

السنة الدراسية: 2010/2011

فقطها صاحبها وأحرقها ، فيقول إيليا:

عاد الربيع إلى الدنيا بموكبه فازينت و اكتسنت بالسندس الشجر
وظلت التينة الحمقاء عارية كأنها وتد في الأرض أو حجر

ولم يُطق صاحب البستان رؤيتها فاجتثها فهوت في النار تستعز
من لئس يسخو بما تسخو الحياة به فإنه أحرق بالحرص ينتحز

4 - التمسك بالوحدة العضوية ليس في القصيدة فقط ، بل

حرصوا على الوحدة العضوية في الديوان مثل " همس الجفون"
لميخائيل نعيمة ، و " الخمائل - والجداول " لإيليا أبو ماضي.

5- الاهتمام بالصور الشعرية ، وخطوطها الفنية من الصوت

واللون والحركة وكان للطبيعة نصيب كبير من هذه الصور .

6 - التحرر من قيود الوزن والقافية فجددوا في قالب القصيدة

واتبعوا نظام المقطوعة ، وشعر التفعيلة المتحرر من الوزن والقافية
وبعضهم اتجه إلى الشعر المنثور أمثال جبران وأمين الريحاني.

7 - الميل إلى اللغة الحية والسهولة والوضوح في الأساليب ،

والتراكيب الهادئة البعيدة عن الصخب .

8 - اتخاذهم القصة وسيلة للتعبير مما يساعد على تحليل

المواقف الشعورية والعواطف الإنسانية

س9: فيم تختلف مدرسة المهاجر عن بقية مدارس الشعر
الرومانسي ؟

ج : مدرسة المهاجر كانت خارج الوطن العربي ومتأثرة بالأدب
الأمريكي وبالتجديد الشامل في الشعر وكذلك التجديد في

المضمون بكثرة الرمز والحنين إلى الوطن ، وشكوى الغربة مع
الدعوة إلى التفاؤل فهي شكوى التأثر المتمرد لا اليأس

المستسلم....

فلا لا أحب سوى قريتي ولا لا أريد سوى أمّتي
8 - معايشتهم أحداث الوطن الأم حبا له وخوفا عليه:

فصاغوا شعرا قوميا يقول " رشيد سليم الخوري" :
زعم الأعرار أني شاعر ضيق الآفاق محدود الحدود

وستبلى وطني التي رقلت منها البوادي في برود
س7 : ما خصائص أدب المهاجر من حيث الشكل والأداء ؟:

1 - المغالاة في التجديد وبخاصة شعراء الشمال مما أوقعهم
في الخروج على قواعد اللغة وقد أشار إلياس قنصل في كتابه

" أصنام الأدب " إلى ركافة الأسلوب والعثرات اللغوية
والخروج على العروض وسبب ذلك .:

(أ) بعدهم عن موطن الثقافة العربية الأصيلة.

(ب) الرغبة الشديدة في التجديد.

2 - اهتمامهم بالنثر: فقد كان حظ أدباء الشمال في النثر
أكثر من حظ أدباء الجنوب ، فيكاد أدب الجنوب يقتصر على

الشعر. ومن ذلك كتب " جبران خليل جبران " النثرية ذات
الطابع الرومانسي: " عرائس المروج - الأجنحة المتكسرة -

دمعة وابتسامة" كما كتب " ميخائيل نعيمة" كتابه النقدي "
الغريبال" نثرا..

3 - ميلهم إلى الرمز: ومعناه أن نتخذ من الأشياء الحسية
رموزا لمعنويات خفية كما في قصيدة " التينة الحمقاء" لإيليا

رمزا لمن يبخل بخيره على الناس ، فيضيقون به ولا يكون له
وجود بينهم ، مثل التينة التي بخلت بظلها وثمرها على من

حولها