

الأنماط النصية

و مؤشرات

الوصفي / السرد / الحوار

تعريف النمط :

هو الطريقة المستخدمة في إعداد النص و إخراجه بغية تحقيق غاية المرسل منه . ولكل فن أدبي نمط يتناسب مع موضوعه ، ولكل نمط بنية و ترسيمة تتلاءم مع الموضوع المطروح .

غاية الأنماط : إن الأنماط تساعد على إيصال الفكرة عندما يحسن الكاتب توظيفها ، ولا شك أن توظيف الأنماط و إتقان الربط بينهما يتطلب مهارة في الصياغة الفنية و طرائق الكتابة .

تداخل الأنماط :

يستخدم المرسل (الكاتب) عادة عدة أنواع من الأنماط حيث يندر وجود نص أحادي النمط . أما إطلاق النمط على نص ما فيكون للنمط المهيمن أو الرئيسي فيه . فالنمط السردى مثلا قد يتضمن النمط الوصفى أو الحوارى أو كليهما . وهذان النمطان

(النمط الوصفى والحوارى) يساعدان على ابتزاز القصة المبينة على النمط السردى .

1 - النمط الوصفى :

1



الوصف اصطلاحا : هو الرسم بالكلام الذي ينقل مشهدا حقيقيا أو خياليا للأحياء أو الأشياء أو الأمكنة بتصوير خارجي أو داخلي ، من خلال رؤية موضوعية أو ذاتية أو تأملية . أما النمط الوصفى فهو : الطريقة التقنية المستخدمة ويقوم على : أ- النظر الثاقب .

ب- الملاحظة الدقيقة .

ج- المهارة في التعبير والربط .

المؤشرات :

عناصر الإطار الزماني . المكانى ..

دقة الوصف .

وجود الكثير من المجاز .

وجهة نظر الواصف الذاتية أو الموضوعية .

حقل معجمي لتجميل الموصوف أو تقييده .

بروز أسماء الذات و أفعال الجوارح و أفعال الحركة و الجمل

الاسمية و النعوت .

الحقل المعجمي الخاص بالحواس الخمس .

البناء :

أ- الوصف من القريب إلى البعيد (من الخاص إلى العام) .

ب- الوصف من البعيد إلى القريب (من العام إلى الخاص) .

الأنواع :

الوصف من حيث علاقته بالموصوف :

أ- الوصف الخارجى

ب - الوصف الداخلى

2



2. الوصف من حيث علاقته بالواصف :

أ- الوصف الموضوعى

ب- الوصف الذاتى (الوجداني) :

الوصف التأملى .

الوظيفة

له وظيفتان : مرجعية ، وجمالية .

- تكون وظيفة الكلام مرجعية عندما يكون الوصف موضوعيا

يتناول حالة الموصوف : مميزاته الخارجية والنفسية ، وسلوكه :

أفعاله وحركاته .

وتكون جمالية عندما يكون الوصف ذاتيا .



2 - النمط السردى :

السرد اصطلاحا :

هو نقل أحداث أو أخبار من صميم الواقع أو نسج الخيال

أو من كليهما معا في إطار زمني ومكاني ، بحبكة فنية متقنة

أما النمط السردى ، فهو : وهو من أكثر أنواع الفنون الأدبية

جذبا للقارئ وتشويقا له

المؤشرات :

✓ ظروف الزمان والمكان خاصة .

✓ الجمل الخبرية .

✓ أفعال الحركة ، الأحداث ، الماضى لسرد الأحداث

الماضية

3



بسم الله الرحمن الرحيم

ثانوية قاديوي خالد بالسوق

مطلوبة مراجعة دروس السنة

الثالثة في مادة الأدب العربي

"جميع الشعب"

الأنماط النصية

و مؤشرات

الجزء الأول:

الوصفي / السرد / الحوار



من إعداد الأستاذ:

مصطفى بن الحاج

للتواصل مع الأستاذ:

<http://daifi.montadarabi.com/>



- ✓ يعطي للمرسل إليه خبرة اجتماعية معرفية .
- ✓ ينمي الخيال عند المرسل إليه
- ✓ يرتقي بالذوق الجمالي أو الأدبي عند المرسل إليه
- ✓ وظيفة الكلام فيه إخبارية ومرجعية .

3- النمط الحوار

هو الطريقة التقنية المستخدمة في إعداد ، وإخراج النص المسرحي ، بغية تحقق غاية المرسل منه.

المؤشرات :

1. الحوار المباشر ، وغير المباشر .
2. ضماير الخطاب بالتتابع : ، أنت و فروع

البناء :

يختلف باختلاف الأنواع والفنون الأدبية . فنية الرسالة تختلف عن بنية الخطبة أو المسرحية .

الأنواع :

1. حوار مباشر .
2. حوار غير مباشر .

الوظيفة

1. التعليم والتثقيف / 2. التوجيه الفكري للمرسل إليه .
3. الإمتاع والتسلية / 4. التواصل الوجداني العاطفي .
5. التأثير الفعلي الوجداني / 6. خدمة النمط السرد .
7. ويرسم الأبعاد النفسية والاجتماعية للشخصيات

ترقبوا الأجزاء القادمة إن شاء الله



- ✓ ، المضارع يضع القارئ في خضم الأحداث.
- ✓ أدوات الربط .

البناء :

أ- الحالة البدائية: شخص أو جماعة يعيش في مكان ما ، بطريقة ما ، لكن هذا ينطوي على نقطة ضعف أو أكثر .

ب- عنصر التحويل: ذات يوم وبشكل مفاجئ ، يقع خلل بهذه المعيشة .

ج- نتائج عنصر التحويل : تكوين عقدة وضع خطر يتوقف عليه مصير البطل .

د- عنصر التعديل : عمل أو حدث يطرأ على الموقف فينهى حالة الخلل أو القلق .

هـ- الحالة النهائية : عودة الأوضاع إلى مسارها الطبيعي مع بعض التعديل في الحالة البدائية .

الأنواع :

- ✓ السرد الشخصي
- ✓ السرد الخارجي .
- ✓ السرد البسيط .
- ✓ السرد المركب .

الوظيفة

- ✓ غرس الأفكار والمفاهيم لدى المرسل إليه بطريقة غير مباشرة .

