



الموضوع:

أدباء عصر النهضة [البارودي/شوقي]
و أغراضهم الشعرية التقليدية و الجديدة

1. محمود سامي البارودي



1839م القاهرة/مصر

1904م

التحق بالمدارس الحربية فأصبح ضابطاً، وكان مولعاً بالأدب. اتصل بالخدوي إسماعيل . نفي إلى سرنديب . أحد رواد النهضة الأدبية و مدرسة الإحياء في الشعر. له " ديوان البارودي " . " مختارات البارودي.

1



-بعد البارودي باعث نهضة الشعر في العصر الحديث لأنه بث فيه الروح بعد أن خنفته عصور الانحطاط وأعادته إلى عزّه ووصله بعهد الفحول الكبار من الشعراء العباسيين .

خطائص الأسلوب

انتقاء الألفاظ الملائمة لمعانيه

✓ البعد عن الغرابة

✓ العاطفة الصادقة

✓ الاعتماد على الصورالجزئية

✓ الزهد في المحسنات البديعية.

✓ المحافظة على الوزن الواحد والقافية الواحدة وجزالة الألفاظ

ومتانة الأسلوب

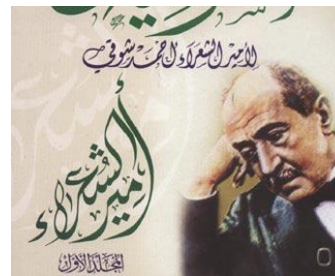
✓ وتقليد القدامى في المعاني والصور وعرض الموضوعات

القديمة في ثوب عصري جديد

✓ والتعبير عن بعض الجوانب التي تهتم حياتهم الخاصة

والارتباط بقضايا المجتمع السياسية والوطنية والاجتماعية.

أحمد شوقي



1868م القاهرة/مصر

1932م

2



تعلم بمصر التعليم الابتدائي و الثانوي و دخل كلية الحقوق أرسل في بعثة علمية إلى فرنسا لدراسة القانون ، ظل في خدمة القصر. اختار المنفى بالأندلس ، ببيع يامارة الشعر سنة 1927 له ديوان الشوقيات . المسرحيات الشعرية: مصرع كليوباترا / مجنون ليلى/ عنتره/ علي بك الكبير/

خطائص الأسلوب

✓ استعمال اللغة الراقية و سهولة إجراء الحوار

✓ فصاحة الألفاظ وجزالة العبارات وروعة التصوير ووضوح

الأفكار والاستعانة بالمحسنات.

✓ التنوع في الأوزان الشعرية .

✓ اختيار شخصيات من علية القوم

✓ استمداد الموضوعات من القديم

✓ عدم الإفراط في العاطفة

✓ كلاسيكي في مسرحياته الشعرية وانظم إلى الرومانسية في

أواخر أيامه حيث ترأس جماعة أبلو

✓ يغلب عليه الاتجاه المحافظ في قصائده الأولى التي حاكى

فيها كبار الأدباء القدامى أمثال ابن زيدون والبحري

أغراضهم الشعرية التقليدية
و الجديدة

3



1- الأغراض التقليدية

المدح / نهج شعراء هذه المدرسة نهج شعراء المدح السابقين في الثناء على الممدوح وتعداد كريم صفاته والتغني ببطولاته وفضائله لكن مدح الحكام خفت بظهور زعماء جدد هم زعماء الوطنيه والاحزاب السياسيه

الرثاء / وقد تطور الرثاء تطوراً نوعياً اذ لم يعد قاصراً على ذوي الجاه والسلطان بل تجاوز ذلك الى لشخصيات الدينيه والوطنيه المعبره عن وجدان الامه وتوسع الرثاء حتى شمل رثاء المدن والمناطق المنكوبه بالاحتلال واعتداءات المحتلين

الغزل / حظيت الجوانب العاطفيه بنصيب موفور عند شعراء هذه المدرسه سبب انهم ادخلوا على هذا الغرض شيئاً من التغير والتطور اذ تجاوزوا وصف المظاهر الشكلييه الى الانفعال باسرار الجمال والبحث عن جمال النفس اي البحث عن جوانب عاطفيه حقيقيه **الوصف /** لم يعد الوصف عند شعراء هذه المدرسه قاصراً على الشعراء التفاعل مع تلك الطبيعه بل تجاوز ذلك الى بعث الحركه والحياه في الجمادات ووصف معارك التحرير وشهادتها **الاغراض الجديده:**

مرت بالوطن العربي احداث وظروف املت على الشعراء التفاعل مع تلك الاحداث وظهور اعراض جديده تلائم التوجهات الاسلاميه والقوميه وهي توجهات راي فيها الشعراء وقوداً لمعارك التحرير ضد المحتل الاجنبي وربما كان لثقافتهم الأجنبية اثر في اذكاء روح التجديد ومن اهم هذه الاغراض ما يأتي

1- الشعر التاريخي

فالعرب في هذه الفتره بحاجة الى احياء ذكر امجادهم والارتباط بماضيهم العريق ولذلك كان لابد ان يحظى التاريخ بعنايه الشعراء

لايقاظ الهمم وبعث الثقه بذلك الماضي

2- الشعر الوطني

نشأت هذه النزعه الوطنيه مصاحبه لثقل كاهل الاحتلال على الامه فنما وعي قومي ووطني تمثل في كثير من قصائد شعراء هذه الحقبة الزمنيه من امثال احمد شوقي - وحافظ ابراهيم - واحمد محرم - والزهاوي - والرصافي وكان لهؤلاء دور بارز في كراهه الاحتلال ومقاومته والتحريرض عليه كقول شوقي

3- دعوته الاصلاح الاجتماعي الاسلامي

صاحب الاتجاهين السابقين اتجاه ثالث يرى ان الاصلاح الاجتماعي والسياسي لا يستقيم الا باذكاء الروح الاسلاميه لدى الشعوب العربيه ولذلك عتي الشعراء مثل البارودي - وشوقي - وحافظ - ومحمود غانم

وغيرهم بالتاريخ الاسلامي والمدائح النبويه واصلاح وضع المراه وتبني قضايا الامه

4- الشعر التمثيلي

ظل هذا النوع من الشعر مجهولاً في ادبنا العربي حتى نظم ((احمد شوقي ((في السنوات الاخيره من حياته ست مسرحيات هي مصرع كليوباترا/ وعلى باك الكبير /ومجنون ليلي وعنتره والاخيره ملهاه مصريه

وكان اقتحام شوقي لهذا المجال فتحاً كبيراً وجديداً لفن من فنون الشعر العربي بقصد مقاومه تيار العاميه والذي طغى على المسرح العربي فجاهد شوقي هذا التيار العامي واستطاع ان يخدم طغيان العاميه على خشبه المسرح الى حد كبير

بسم الله الرحمن الرحيم

ثانوية قاديري خالد / السوق

مطوية مراجعة دروس السنة

الثالثة في مادة الأدب العربي

"الشعب الأدبية"

الموضوع:

التعريف بأدباء عصر النهضة [البارودي/شوقي]

و التعرف على أغراضهم الشعرية

[التقليدية و الجديدة]



من إعداد الأستاذ:

مصطفى بن الحاج

للتواصل مع الأستاذ:

<http://daifi.montadarabi.com/>