

ثانوية:

في :-.....-2022

المدة : 1 ساعة

المستوى : 3 ثانوي

الشعبة: علوم تجريبية + تسيير واقتصاد.

الفرض الثاني في مادة اللغة العربية وآدابها

◆ النص: قال الشاعر صالح خرفي:

- 1- أيُّ سفحٍ من عاصفِ الظلمِ ساخرٌ ❖❖❖ وذُرَى، تنطحُ السَّمَاءَ مَفاخرُ؟
- 2- أيُّ صوتٍ مُجلجلٍ يصدعُ الأفقَ: ❖❖❖ إلامَ النقيِرُ يا ابنَ الجزائرِ؟
- 3- شاقَكَ الخُلدُ، فاستجبتَ، فقل لي: ❖❖❖ أنتَ للنَّصرِ، أم إلى الخُلدِ سائرُ؟
- 4- هل سَمِعَ الوري أنينَ الضَّحايا ❖❖❖ وعليه عَزُفتَ لحنَ البشائرِ
- 5- تَنزَى دَمًا، فيثورُ غُصنٌ ❖❖❖ (على الغُصن) يُرسلُ اللّحنَ طائرُ
- 6- وإذا استمرَّ العليلُ ربوعًا ❖❖❖ جرَّعتَها لظَى الحُرُوبِ مرائرُ
- 7- وارتمتْ مُقلتي على شبرِ أرضٍ ❖❖❖ من بلادِي، ففرَّقَ الدَّمعُ قائرُ
- 8- كم توسَّمتْ آيةَ المجدِ فيه ❖❖❖ مُطرقَ العينِ، شارِدَ الفكرِ حائرُ
- 9- مُعجزاتُ السَّمَاءِ (غَاضُ رُؤَاهَا) ❖❖❖ فوقَ شبرٍ مُخضَّبِ التُّربِ عاطرُ
- 10- وأزيرُ الصَّاروخِ ماتَ صَداهُ ❖❖❖ في أنينِ الجريحِ، في همسِ ثائرُ
- 11- بالسَّمَاوَاتِ لم أبغِ شبرَ أرضِي ❖❖❖ إنَّه منبتُ العُلا والمفاخرِ

◆ **أثري وصيدي اللغوي: سفح:** سفح الجبل؛ أسفله/ ذرى: مرتفعات، قمم/ مجلجل: قويّ عنيف/ يصدع: يشقّ/

شاقك: جعلك راغبًا فيه/ تنزى: تسيل/ غاض: غاب/ استمرأ: (استمرأ الطعام: وجده مريئًا طيبًا)/ الغليل: الحزن

◆ **أسئلة البناء الفكري:**

1- ما هي الدوافع الموضوعية والذاتية التي أدت بالشاعر إلى نظم هذه القصيدة؟

من الدوافع الموضوعية: قيام الثورة على الاستعمار (البيت 2)، والظلم الذي مارسه المحتل على الشعب واحتلاله للأرض (البيت 4). ومن الدوافع الذاتية نجد: فرحه بانطلاق الثورة (البيت 3)، وحبه لوطنه وغيته على شعبه (وأرضه) البيتان (11، 7)

2- تحدّث الشاعر عن أنين ومعاناة الشعب الجزائري. أين يتجلى ذلك في النصّ؟

تحدث الشاعر عن أنين ومعاناة الشعب الجزائري، ويتجلى ذلك في قوله: "هل سمع الوري أنين الضحايا" - "تنزى دمًا" - "جرعتها لظى الحروب مرائر" ..

3- قال مفدي زكرياء في إحدى قصائده: «لا لن أبيع من الجزائر إصبعًا...». هات نظير هذا من النص، مبيّنًا نزعة الشاعر.

نظير ما قاله زكرياء نجده في البيت الأخير حين قال: "بالسَّمَاوَاتِ لم أبغِ شبرَ أرضِي". ونزعة الشاعر وطنية لأنه يُظهر تمسكه بوطنه ويثبته حبه ووفاءه له.

4- ضمن أيّ غرضٍ شعريٍّ يمكن أن تُدرج هذا النَّصُّ؟ علِّل.

تُدرج القصيدة ضمن الشعر السياسي الثوري التحرري لأنه يعالج قضية سياسية (الثورة الجزائرية) ويدعو إلى الحرية والتحرر من قيود الاستعمار (أنت للنصر... في همس تائر...)

5- يبدو الشاعر أدبيا ملتزما. وضح ذلك من خلال نص القصيدة.

إن الشاعر في هذا النص يظهر أدبيا ملتزما كونه يُسخر قلمه لخدمة قضايا وطنه، ويلتزم التزاما أميناً في حديثه عن الثورة الجزائرية، وهذا ظاهر في البيت الثاني حيث معاناة الشعب الجزائري، كما يدعو إلى التمسك بالأرض، وعدم التخلي عنها مهما كلفت من الضحايا، وقد تكلم الشاعر بلسان شعبه كما يظهر في البيت الأخير.

◆ أسئلة البناء اللغوي:

1- إلى أيّ حقلٍ دلالي تُصنّف العبارات التالية: { صوت - مجلج - يصدع - سمع - أنين - اللحن - أزيز - همس }؟

الحقل الدلالي هو: "حقل الصوت"

2- ما أسلوب البيتين الأول والثاني؟ ما الذي أضفاه على المعنى؟ وعلى الموقف؟

أسلوب البيتين إنشائي بصيغة الاستفهام. وقد أضفيا على المعنى جلالاً وشاعرية، بما يحملانه من التعجب والتعظيم للحدث. كما شحنا موقف الشاعر حماساً مؤثراً، وعبرا عن فرحته العميقة بالثورة القائمة، وإحساسه بالفخر والاعتزاز.

3- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جملة.

دماً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

(على الغصن): شبه جملة في محل نصب حال.

(غاض رؤاها): جملة فعلية في محل رفع خبر.

4- ما نوع الصورة البيانية التالية، وما وجه بلاغتها: "لم أبع شبر أرضي"؟ وما سرُّ بلاغتها؟

نوع الصورة البيانية "لم أبع شبر أرضي" كناية عن صفة التمسك بالأرض وعدم التفریط فيها.

- وجه بلاغتها فإنها أكسبت المعنى قوة وتأكيذاً وإجازاً وقوة تأثير على القارئ وتحريك للنفس.