

اللغة العربية وآدابها

: :
:
:

(اعلم أن اللغات كلها شبيهة بالصناعة، إذ هي ملكة على اللسان للعبارة عن المعاني، وجودتها أو قصورها بحسب تمام الملكة أو نقصانها وليس ذلك بالنظر إلى المفردات ، وإنما هو بالنظر إلى التراكيب.

فإذا حصلت الملكة التامة في تركيب للألفاظ المفردة للتعبير عن المعاني المقصودة ومراعاة التأليف الذي يطابق الكلام لمقتضى الحال، بلغ المتكلم حينئذ الغاية من مقصوده للسامع ، وهذا هو معنى البلاغة.

بتكرار الأفعال لأن الفعل يقع أولا وتعود منه للذات صفة ، ثم تتكرر فتكون حالا، ومعنى الحال أنها صفة غير راسخة، ثم يزيد التكرار فتكون الملكة أي صفة راسخة.

فالمتكلم من العرب حين كانت ملكة اللغة العربية موجودة فيهم، يسمع كلام أهل جيله وأساليبهم في مخاطباتهم كيفية تعبيرهم عن مقاصدهم كما يسمع الصبي استعمال المفردات في معانيها فيلقنها، ثم يسمع التراكيب بعدها فيلقنها كذلك، ثم لا يزال سماعهم لذلك يتجدد في كل لحظة ومن كل متكلم واستعماله يتكرر إلى أن يصير ذلك ملكة .

ا. البناء الفكري: 12ن

- (1) ماهي اللغة في نظر ابن خلدون وبم يقاس قصورها وجودتها؟
- (2) هو تعريف كل من الملكة والبلاغة؟
- (3) كيف تتحقق الملكة؟
- (4) كيف كان الع القدماء يحصلون الفصاحة اللغوية؟
- (5) ما هو الـ
- (6) حدد النمط المهيمن للنص بالتعليق؟

اا. البناء اللغوي: 08ن

- (1) يرى علماء اللغة في العصر الحديث : أنه لا معنى للفظ خارج السياق.
يتوافق مع هذه العبارة من النص.
- (2) استخراج من الفقرة الأخيرة حروف العطف والجر وبين معانيها
- (3) وجد النص في السياق التاريخي لعصر الضعف ، فهل يحمل خصائصه
- (4)

بالتوفيق

التصحيح النموذجي للاختبار

	التصحيح النموذجي														
2		1) اللغة في نظر ابن خلدون هي ملكة ، ويقاس قصورها بنقصانها وجودتها بتمامها بالنظر إلى التراكيب.													
2		2) تعريف كل من الملكة والبلاغة: هي أن الأولى تعبير عن المعاني والثانية هي مطابقة الكلام لمقتضى الحال، وبلوغ الغاية من المقصود.													
2		3) .													
2		4) عرب القدامى يحصلون اللغة بسماع الكلام المعاصر لهم وأساليبه وفنونه وممارسة التراكيب والألفاظ.													
2		5) البناء الفكري للنص هو: بداية الكاتب الموضوع بفكرة عامة، وهي تعريف اللغة والملكة والبلاغة و كيفيات تحصيلها والعلاقات القائمة بينها، ثم قدم الدليل الاستقرائي لذلك ن .													
2		6) النمط المهيمن هو: التفسيري لأن الكاتب قد عرف اللغة أجزاءها، ثم كيفية تحصيلها نظريا وتطبيقيا.													
2		1) ما يوفق عبارة (لا معنى للفظ خارج السياق) من النص هو(إنما هو بالنظر إلى التراكيب).													
2		2) استخراج حروف العطف وحروف الجر وتبيان معانيها.													
	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 33%; text-align: center;">التعدية</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">في</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">الترتيب والتوالي</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">المجاورة</td> <td style="text-align: center;">عن</td> <td style="text-align: center;">الترتيب والتراخي</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">البعضية</td> <td style="text-align: center;">من</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">انتهاء الغاية</td> <td style="text-align: center;">إلى</td> <td></td> </tr> </table>	التعدية	في	الترتيب والتوالي	المجاورة	عن	الترتيب والتراخي	البعضية	من		انتهاء الغاية	إلى			
التعدية	في	الترتيب والتوالي													
المجاورة	عن	الترتيب والتراخي													
البعضية	من														
انتهاء الغاية	إلى														
2		3) فغنه رغم ان ابن خلدون قد وجد في عصر الضعف إلا أن نصه لا يحمل خصائصه ، فمن حيث المضامين فإنه انق جديدة اعتمد فيها التحليل والتقصي، عكس معاصره الذين اكتفوا بالجمع والحشو والتوشية، وأفكاره تتوافق كثيرا منتائج علم اللسانيات الحديث. وقلل من ألوان البديع والبيان وما جاء منها كان عفويا ، خدم المعاني وأجلاها. التي كانت شائعة في عصره كصنعة مقبلة حجرت الفكر.													
2		مغزى من كلمة اعلم هو: لفت الانتباه للتركيز بأنه سيتلقى معاني جديدة. وهي طريقة تربوية.													