

المحور الأول: الزهد و المدائح النبوية والتصوف.

- 1- في مدح الرسول - ﷺ ﷻ عليه وسلم - **للבוصري**.
- 2- تلخيص نصوص متنوعة.
- 3- إنسان ما بعد الموحدين **لمالك بن نبي**.
- 4- في الزهد **لابن نباتة**.
- 5- الشعر في عهد المماليك **لحنا الفاخوري**.
- 6- إدماج وبناء وضعيات مستهدفة.

من إعداد الأستاذة: شهرزاد بوبشير.

مذكرة تربوية

المادة : اللغة العربية وآدابها

الموضوع : في مدح الرسول - صلى -

المستوى : السنة الثالثة

النشاط : نص أدبي

البوصيري

الشعبة : 3آفل - 3لغ

الأهداف التعلمية :

التعرف على المدح في عصر الضعف

الوقوف على خصائص النمط الوصفي

تذكر الإعراب التقديري

التوقيت : خمس ساعات

الطريقة	سبب الدراسة	المراحل	الكفاءة المقيسة
والوسيلة	المضامين		
القائبة	هو شرف الدين محمد البوصيري ولد بمصر عام 608هـ، وعاصر أحداثا هامة طرأت على الأمة العربية، منها هجمة المغول برع في الكتابة واشتهر بالمدائح الدينية، وأشهرها البردة ومطلعها : أمن تذكر جيران بذي سلم شرحها وعارضها كثيرون، و الهمزية ومطلعها: كيف ترقى رقيق الأنبياء ، توفي عام 696 هـ	أتعرف على صاحب النص	المعرفة معرفة المعطيات الخاصة
القائبة	في معاني الألفاظ: السنا: الضياء، السناء: الرفعة، إضاء: مفردا أضاء وهي الغدير. اليتيمة العصماء: اللؤلؤة الفريدة من نوعها، الهوينا: الرفق، الإغفاء: النوم الخفيف، مقسط: عادل. في الحقل المعجمي: - ما هي الألفاظ الدالة على الصفات الخلقية في النص؟ من الألفاظ الدالة على الصفات الخلقية: رحمة، عزم، حزم، وقار، عصمة، حياء. - ما هي الألفاظ الدالة على الصفات الخلقية في النص؟ من الألفاظ الدالة على الصفات الخلقية: ضحكه التبسم، المشي الهوينا، نومه الإغفاء	أثري بصدي اللغوي	اكتساب المعطيات اللغوية

في الحقل الدلالي:

- عد إلى المعجم وتعرف على معاني "عصم"
عَصَمَ يَعْصِمُ: اكْتَسَبَ، وَمَنَعَ، وَوَقَى، الْعَصْمُ الْإِمْسَاكُ، وَالْإِعْتِصَامُ
الِاسْتِمْسَاكُ، قَالَ: { لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ } أي لا شيء يَعْصِمُ منه،
وَالِإِعْتِصَامُ التَّمَسُّكُ بِالشَّيْءِ، قَالَ: { وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا - وَمَنْ
يَعْتَصِم بِاللَّهِ } وَاسْتَعَصَمَ اسْتَمْسَكَ كَأَنَّهُ طَلَبَ مَا يَعْتَصِمُ بِهِ مِنْ رُكُوبِ
الْفَاحِشَةِ، الْعِصَامُ مَا يُعْصَمُ بِهِ أَيْ يُشَدُّ وَعِصْمَةُ الْأَنْبِيَاءِ حِفْظُهُ إِيَّاهُمْ
أَوَّلًا بِمَا خَصَّهُمْ بِهِ مِنْ صَفَاءِ الْجَوْهَرِ، ثُمَّ بِمَا أَوْلَاهُمْ مِنَ الْفَضَائِلِ الْجِسْمِيَّةِ
وَالنَّفْسِيَّةِ ثُمَّ بِالنُّصْرَةِ وَبَتَثْبُتِ أَقْدَامِهِمْ، ثُمَّ بِإِنْزَالِ السَّكِينَةِ عَلَيْهِمْ وَبِحِفْظِ
قُلُوبِهِمْ وَبِالتَّوْفِيقِ، قَالَ تَعَالَى: { وَاللَّهُ يَعَصَمُكَ مِنَ النَّاسِ }

- ما مكانة النبي - صلى - من باقي الأنبياء والرسول؟

* هي مكانة تفوق ارتفاع السماء قدرا، وتسمو على جميع الرسل
والأنبياء قيمة وشأنا، فقد أرسله الله إلى الناس كافة، وختم به الرسل
والأنبياء، وأعطاه الشفاعة العظمى وحده يوم القيامة.

- ما البيت الذي يشير إلى أنه جمع كل مكارم الأخلاق؟ البيت السابع .

- أين تتجلى صفة التسامح في شخص النبي - صلى -؟

* تتجلى في حلمه وصبره الطويل على أذى قومه، والرأفة بهم، والدعاء
لهم بالهداية والتوفيق، فقد كان الرسول - صلى - يردد قوله المأثور:

" اللَّهُمَّ اهْدِ قَوْمِي فَإِنَّهُمْ لَا يَعْلَمُونَ "

- أين تتجلى صفة التواضع في شخص النبي - صلى -؟

* تتجلى في اللين والرفق الذي عرف به الرسول - صلى -

- حدد فكرة عامة للنص.

الفكرة العامة: خصال الرسول - صلى - ومنزلته الرفيعة.

- ما الهدف الذي يرمي إليه الشاعر من خلال النص؟

يرمي الشاعر من خلال مدح الرسول - صلى - وإبراز مكانته والإشادة
بصفاته وخصاله، إلى دعوة الناس إلى الاقتداء بسيرة الرسول - صلى -

الفهم

يَعْبُرُ
بِمَنْ
يَعْبُدُ
بِاسْتِخْرَاجِ
يَعْبُدُ
بِفَسْخِ

أَكْشَفَ
مُعْطِيَانِ
النَّصِ

حوارية

التحليل

البحث عنه
العناصر
والعلاقات

أناقــة
معطيات
النص

يحلل
يقارن
يلاحظ
يستنتج

- هل تحفظ أبياتا في مدح الرسول لشاعر آخر؟ اذكرها وبين ما الأقوى
عبارة: أبيات هذه القصيدة أم التي تحفظها؟

* من شعراء المديح النبوي :حسان بن ثابت و الكميت بن يزيد.

- هل ترى في مقارنة الرسول بباقي الأنبياء وباقي الخلق ما يخدم المدح؟

* نعم في هذه المقارنة ما يخدم الموضوع، لأن الله منحه علما غزيرا لم يعطه أحدا من البشر، وهدى به أمة، وأنزل عليه دستورا خالدا هو القرآن الكريم، الذي كان سببا في تقدم المسلمين عندما تمسكوا به، فميزه بذلك عن باقي الأنبياء والبشر.

- هل وصل الشاعر إلى إقناعنا بأن محمدا أفضل المخلوقات؟ علل.

* استطاع الشاعر إقناعنا بأن محمدا أفضل المخلوقات ، لأنه ركز على صفاته الحسية والمعنوية، فامتعنا بمدح في ذات الرسول وصفاته، فلقد بلغ الكمال خلقا وخلقاً، و حوى كل معاني الفضيلة .

- هل تفاعل الشاعر عاطفيا مع ما قاله في النص؟ وضح.

* نعم فقد مزج بين الوصف وإحساسه الذاتي ، ويتجلى ذلك في قوله:
كيف ترقى رقيك الأنبياء، لا تقس بالنبي في الفضل خلقا، اليتيمة
العصماء، الشمس.....

- وظف الشاعر كثيرا من ألوان البيان، ما الصورة البارزة في النص وأين تكمن بلاغتها مع التمثيل؟

* الصورة البارزة في النص هي التشبيه وتكمن بلاغتها في توضيح المعنى وتحليلته، ومن أمثلة ذلك: **أنت مصباح كل فضل، أنه الشمس رفعة وضياء.**

- مزج الشاعر بين الخبر والإنشاء ما غرضه من ذلك؟

* غرضه المدح والتعبير عن على تفاعل الشاعر مع موضوعه وإعجابه الشديد بمخصال النبي - صلى - التي تميزه عن باقي الناس.

حوارية

حوارية	- ظاهرة الاقتباس من القرآن الكريم والحديث الشريف جلية في النص، استخرج بعض الأمثلة وبين الأثر البلاغي الذي أحدثته. * يبدو الشاعر متأثراً بالقرآن الكريم والحديث الشريف ، ومن أمثلة ذلك قوله: مشيه الهوينا، جهلت عليه قومه فأغضى، فهذا مقتبس من قوله تعالى في سورة الفرقان: "وَمِمَّا يُذِكُّ الْقَوْمَ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا" وفي ذلك تحميل للأسلوب. - اذكر ثلاث صفات صريحة وثلاث صفات مكناة وصف بها الشاعر محمدا - صلى -. الصفات الصريحة: معجز القول والفعال، كريم الخلق، مقسط. الصفات المكناة: ضحكه التبسم، مشيه الهوينا، نومه الإغفاء. - ما النمط الغالب في النص مع التعليل؟ * غلب على النص النمط الوصفي، لأن الشاعر في مقام تعداد صفات النبي - صلى -	أحدد بناء النص	التركيب يستخرج يصنف يفسر يحدد
حوارية	- تحول الشاعر من ضمير المخاطب إلى ضمير الغائب، ما دلالة ذلك في النص؟ * يدل ذلك على اتصال الشاعر المباشر بالرسول - صلى - ومناجاته له، فهو رغم بعده عنه إلا أنه حاضر في وجدانه، وفي وجدان كل مؤمن. - هل اعتمد الشاعر على وحدة البيت أم وحدة الموضوع في هذه القصيدة؟ علل. * لقد اعتمد الشاعر على وحدة البيت ، فأبياته غير متماسكة، بحيث يمكن التقديم والتأخير فيها ، أو حذف بعضها دون تأثير في المعنى. - ما البيت الذي توجه فيه الشاعر إلى المتلقي؟ ما كان غرضه؟ * لقد توجه الشاعر في البيت 15 إلى المتلقي و هو نهي يدل على استحالة مقارنة الرسول - صلى - بغيره في علو الشرف والمكانة.	أنفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص	التقديم يقدم يحلل يتحقق

حواربية	- بم يمتاز شعر البوصيري؟ وما قيمة هذه القصيدة فنيا؟ يمتاز شعر البوصيري في المدايح النبوية بالرصانة والجزالة وحسن استعمال البديع، وتحتوي القصيدة على معانٍ دينية وخلقية، بالإضافة إلى الرصيد اللغوي والجمال الفني.	أجمل القول في تقدير النص	
حواربية	1- الإعراب اللفظي: - ما هو الإعراب ، وما هي علاماته؟ الإعراب هو تغير الحركة في آخر اللفظ بحسب موقعه في الجملة، وفائدته توضيح المعنى، والحركات الإعرابية هي: الفتحة، الضمة، الكسرة، السكون. - بم تختص كل حالة من الحالات الإعرابية؟ يشترك الرفع والنصب بين الأفعال والأسماء، والجر خاص بالأسماء، والجزم خاص بالأفعال. - ما هي أنواع الإعراب؟ هناك إعراب لفظي وإعراب تقديري - ما هو الإعراب اللفظي؟ هو أن تظهر علامة الإعراب آخر الكلمة للدلالة على موقعها الإعرابي. المرفوع من الأسماء: علامته الضمة، الألف للمثنى، والواو لجمع المذكر السالم. المرفوع من الأفعال: علامته الضمة، وثبوت النون. المنصوب من الأسماء: علامته الفتحة ، الياء للمثنى وجمع المذكر السالم، الكسرة في جمع المؤنث السالم، الألف في الأسماء الخمسة المنصوب من الأفعال: علامته الفتحة، حذف النون. الجرور من الأسماء: علامته الكسرة، الفتحة النائية عن الكسرة في الممنوع من الصرف، الياء في المثنى وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة. الجزوم من الأفعال: علامته السكون، وحذف النون في الأفعال الخمسة	أستثمر موارد النص وأوظفها	<u>قواعد</u> <u>اللغة</u>

ب- الإعراب التقديري

لاحظ قول الشاعر:

كيف ترقى رقيك الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء

وانظر إلى قوله:

لم يساورك في علاك وقد حا ل سنا منك دونهم وسناء

وتأمل قول الشاعر:

قاضي المنية نافذ الأحكام عدل القضا حتى على الحكام

- ما إعراب ترقى في البيت الأول؟ فعل مضارع وعلامة رفعة الضمة المقدرة على آخره للتعذر.

- ما إعراب علا في البيت الثاني؟ اسم مجرور وعلامته الكسرة المقدرة على آخره للتعذر.

- ما إعراب قاضي في البيت الثالث؟ مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة على آخره للثقل.

- متى أيضا تعرب الكلمة إعرابا تقديريا؟ إذا اتصلت بياء المتكلم.

- ماذا نستنتج؟

تعرب الكلمة إعرابا تقديريا إذا انتهت بآلف للتعذر، أو ياء أو واو للثقل، أو إذا اتصلت بياء المتكلم.

	موضوع النص، وأفكاره الجزئية ، ونمطه. 2- رسم التخطيط: - وفيه نرتب أفكار النص، ونضع الهيكل المفصل له. 3- التحرير: نشرع في تحرير التلخيص الذي يعطينا فكرة سريعة عن المضمون، بحيث نراعي أفكار النص وترتيبها وكيفية اتساقها وانسجامها، كما يجب أن نضفي على التلخيص طابعنا الخاص باعتماد: - الأسلوب الواضح مع مراعاة قواعد اللغة. - مراعاة حجم التلخيص، إذ تحدد نسبته بين ربع النص الأصلي وعشره تطبيق: لخص النص التواصلي الذي عنوانه "الشعر في عهد المماليك"		
حوارية	- تذكير بتقنية التلخيص ومنهجيتها. - استفسار المتعلمين عن الكيفية التي أتموا بها إنجاز أعمالهم. - عرض بعض الملخصات، مع التعليق والتعقيب وإبداء الملاحظات. - مطالبة المتعلمين بإحضار أعمالهم بعد تنقيحها. 1- عرض الملاحظات العامة عن أعمال التلاميذ من حيث: - احترام الحجم. - المحتوى الفكري وضبطه. - اللغة والأسلوب ومدى خصوصيتها. 2- توزيع أعمال المتعلمين. 3- مراقبة عملية التصحيح الذاتي. 4- إضافة جدول شبكة التقييم للتعبير.		<u>التقديم</u> <u>المعالجة</u> <u>والدعم</u>

مذكرة تربوية

المادة : اللغة العربية وآدابها **الموضوع :** إنسان ما بعد الموحدين **المستوى :** السنة الثالثة

النشاط : مطالعة موجهة **الشعبة :** 3 آفل **مالك بن نبي**

الأهداف التعليمية : تحليل النصوص الفكرية ومناقشتها **التوقيت :** 1 سا

التعليل والتعبير عن وجهات النظر

الطريقة والوسيلة	سير الدرس		الكفاءة
	المضامين		المقيسة
إقائبة	- ما هو واقع الأمة الإسلامية اليوم؟ وما أسباب ذلك؟ * تعيش الأمة العربية اليوم وضعاً مأساوياً لعدة أسباب ، أهمها: انقسام شمل الأمة، جمود في التفكير، الركون والاستسلام، عدم الشعور بمسؤولية الأفراد نحو أمتهم ووجوب النهوض بها. - في رأيك ما هي الوسائل الكفيلة للنهوض بالأمة واسترجاع أمجادها؟ * العودة إلى تعاليم الدين الإسلامي التي تدعو إلى التغيير، والتحلي بروح المسؤولية .		وضع المتعلم في جو الموضوع
	- ما الوضع الذي تعاني منه الأمة الإسلامية؟ ومنذ متى؟ تعاني الأمة الإسلامية من التخلف والانحطاط، منذ سقوط دولة الموحدين. - ماذا يقصد الكاتب ب "إنسان ما بعد الموحدين"؟ * يقصد الإنسان العربي في الوقت الحاضر - ما هي مظاهر التخلف التي يعيشها مجتمعنا الآن؟ * من مظاهر تخلف مجتمعنا عجز أفراده عن تطبيق مواهبهم، واهتمامهم بالمظاهر الزائفة التي تبرز تناقضاً صارخاً بين الظاهر والجوهر، وتمسكهم		بناء التعلّات الفهم يعبر بمئل يفسر اكتشاف معطيات النص
حواريبة			

	بالعادات السلبية. - ما الأولى في نظر الكاتب التصحيح الخلقى أم التصحيح المادى؟ لماذا؟ * الأولى في نظر الكاتب هو التصحيح الخلقى ، لأن مهمة إعداد إنسان الحضارة تعد أساسا في حل مشكلات العصر ، باعتبار الإنسان عنصرا جوهريا لا ينبغي إغفال دوره في تحريك عجلة الحياة.		
حوار	- يرى الكاتب أن روح التقليد راسخة في حياة البشر، بم علل ذلك؟ وما رأيك في هذا الحكم؟ * علل الكاتب ذلك بالوراثة الاجتماعية ، فالسلوك الاجتماعى عند الأفراد عادة ما يكون مرتبطا بعادات سائدة في المجتمع الذى يعيش فيه. - اعتمد الكاتب على أسلوب المقارنة في عرض أفكاره. فيم تمثل ذلك؟ وهل تراه أسلوبا ناجحا في التحليل والتفسير؟ * تمثل ذلك في المقارنة بين واقع إنسان الحضارة الإسلامية وإنسان ما بعد الموحدين، ويبدو أسلوبا ناجحا في التحليل والتفسير . - هل أسباب التخلف الواردة في النص أسباب موضوعية؟ وضح * أسباب التخلف الواردة في النص أسباب موضوعية، لأننا نلمسها في واقعنا فما زال الإنسان العربى يعتمد على موارثه الاجتماعية، وطرائقه التقليدية في مزاوله نشاطه الحياتى دون أن يجدد في نمط تفكيره، أو يغير في أسلوب حياته. - هل استعمل الكاتب في لغته الأسلوب العلمى أم الأسلوب الأدبى؟ علل إجابتك بشواهد من النص. * استعمل الكاتب في لغته الأسلوب العلمى، لأنه اعتمد على الحقيقة، وصاغ فكرته في لغة بسيطة، ومن أمثلة ذلك: العالم الإسلامى لا يعيش الآن في عام 1949م، بل في عام 1269هـ، وإنا لمضطرون إلى أن نؤكد هذا التاريخ.	مناقشة معطيات النص	<u>التحليل</u> يحلل يقارن يلاحظ يستنتج

التقديم يذكر يتلوه يقارن	استثمار المعطيات	- أين نشأت دولة الموحدين؟ ومتى كان ذلك؟ عد إلى بعض المراجع التاريخية للاستناد عليها في إجابتك. * نشأت دولة الموحدين في المغرب العربي سنة 515هـ - 1128م ، وكانت قوية بجانب عزيزة السلطان ، فأعانت المسلمين في الأندلس على صدّ الهجوم المسيحي. - على نسق أسلوب الكاتب ، اكتب فقرة تقارن فيها بين نهضة مجتمعا في العصر الحديث ونهضة المجتمع الماليزي. استعن بآخر الإحصاءات في العلوم والاقتصاد. يفسح المجال لإبراز كفاءات المتعلمين.	حوارية
--	--	---	----------------------

مذكرة تربوية

المادة: اللغة العربية وآدابها	الموضوع: في الزهد لابن نباتة	المستوى: السنة الثالثة
النشاط: نص أدبي		الشعبة: 3آفل
الأهداف التعلمية: الوقوف على مظاهر التقليد في الشعر		التوقيت: أربع ساعات
التعرف على أسباب لجوء شعراء عصر الضعف إلى الزهد		
التذكير بإعراب المعتل الآخر		
التذكير بالتضمنين أو التناص		

الطريقة	سبيل الدراسة	المراحل	الكفاءة المقيسة
والوسيلة	المضامين		
إقائية	هو أبو بكر جمال الدين القرشي، ولد عام 686هـ بمصر ونشأ بها، ورحل إلى دمشق ثم اتصل بالملك المؤيد وكان كاتباً له، ثم دعاه السلطان حسن في مصر ليكتب له، فلبى الدعوة، ولكن السلطان مات في السنة التالية، وقد توفي ابن نباتة في مصر عام 768هـ خلفاً ديواناً شعرياً وسرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون وسجع المطوق	أعرف على صاحب النص	المعرفة معرفة المعطيات الخاصة
إقائية	كثير من الناس يزهد في الدنيا وينصرف عن ملذاتها. ولكل دوافعه، فمنهم من يتجه إلى ذلك بدافع الفقر والعوز، ومنهم من يتجه إلى الزهد بدافع التعفف. فمع من يصنف ابن نباتة؟	تقديم النص	
إقائية	في معاني الألفاظ: الثرى: التراب، النكد: الهم، المرام: المطلب في الحقل المعجمي: - اجمع من النص الألفاظ الدالة على الزهد في الدنيا من الألفاظ الدالة على الزهد في الدنيا: عفت الإقامة، صددت، سجن عيش منفرد، الحمام.	أثري صيدي اللغوي	اكتساب المعطيات اللغوية

	في الحقل الدلالي: – عد إلى المعجم وتعرف على معاني "خلد" خَلَدَ خُلُودًا: دَامَ، وَ— خَلَدًا وَخُلُودًا: أَبْطَأَ عَنْهُ الشَّيْبُ، وَقَدْ أَسَنَّ، وَ— بِالْمَكَانِ، وَ— إِلَيْهِ: أَقَامَ، كَأَخْلَدَ وَخَلَدَ فِيهِمَا. وَالْخَوَالِدُ: الْأَثَافِي، وَالْجِبَالُ، وَالْحِجَارَةُ. وَأَخْلَدَ بِصَاحِبِهِ: لَزِمَهُ، وَ— إِلَيْهِ: مَالَ. وَ{وَلَدَانُ مُخَلَّدُونَ}: مُقَرَّطُونَ، أَوْ مُسَوَّرُونَ، أَوْ لَا يَهْرَمُونَ أَبَدًا		
حوارية	– ما الذي يعاينه الشاعر في حياته؟ * يعاين الشاعر من الحاجة والفاقة. – ما المقصود من قول الشاعر "قد صدت"؟ * يدل ذلك على طول معاناته وحرمانه. – مسحة الفخر ظاهرة في النص فيما تتمثل؟ وأي الأبيات يشير إليها؟ * تتمثل مسحة الفخر في إشادة الشاعر بملكته الشعرية، ويشير إلى ذلك البيت 4 و 5. – يعتبر الشاعر نفسه أنه شاعر مجيد أين ذلك من النص؟ * نجد ذلك في قوله: لا عار في أدبي، وفي قوله: فيا عجا بني لثروة لفظ. – فيم يحسد الناس الشاعر؟ * يحسد الناس الشاعر في زهده وإعراضه عن ملذات الحياة. – أيفضل الشاعر حياة العزلة أم حياة الجماعة؟ ولماذا؟ * يفضل الشاعر حياة العزلة لما فيها من منفعة للنفس.	أكتشف معطيات النص	الفهم يعبر بمثل يعبر يستخرج يعود يفسر
حوارية	– يربط الزهد عادة بالمفاهيم الدينية. هل تجد ذلك في هذه القصيدة؟ علل * لا نجد ذلك إلا في إشارة الشاعر إلى انقضاء عمر الإنسان، وتذكيره بمصير الإنسان الحتمي وهو الموت. – زهد الشاعر ناتج عن فقر أم عن قناعة وعفة؟ وضح انطلاقا مما جاء في النص. * زهد الشاعر ناتج عن فقر، فهو يشير إلى حاجته وعوزة وافتقار يده. – درست شعر الزهد في السنة الثانية من خلال نص لأبي العتاهية. إذا ما قارنت ذاك بهذا، ما الأقوى تأثيرا في نفسك؟ ولماذا؟ * شعر أبي العتاهية أقوى تأثيرا من شعر ابن نباتة، لأن زهده كان عن	أناقش معطيات النص	التحليل البحث العناصر والعلاقات يحلل يقارن يلاحظ يستنتج

	تعفف بينما زهد ابن نباتة كان بسبب الحاجة والفقر، كما أنّ في شعر أبي العتاهية كل معاني الحكمة الصادقة والمؤثرة. - قال أحد الشعراء: لم أرتضي العيش والأيام مقبلة فكيف أرضى وقد ولت على عجل أين يظهر هذا المعنى في النص؟ وما الأقوى تعبيرا في نظرك؟ ولماذا؟ * يظهر هذا المعنى في البيت الثاني، والبيت السابق أقوى من حيث المعنى، لأن ابن نباتة بدا مقلدا غير محدد في المعنى.		
حوار	- عنصر المحاكاة أو التضمين سيطر على القصيدة. هل تراه إعجابا بنظم القدامى أم ضعفا فنيا في الشاعر؟ وضح. * أرى أن عنصر التضمين في القصيدة ضعف فني في الشاعر، لأنه أسهم في برودة أحاسيسه وفتوره. - الاهتمام بالبيان والبديع ظاهر في النص هات أمثلة تجسد ذلك. * من الصور البيانية الواردة في النص: الاستعارة المكنية في عفت الإقامة، قد صدئت، ذبت من الأسى، والتشبيه البليغ في: حياة كل امرئ سجن، الهموم بحر، ومن المحسنات البديعية: التصريع بين ولدي- جسدي، والطباق بين جلاء- صدي، وبين ابنخل- جد. - يشكو الشاعر من التهميش باعتباره أديبا، لماذا في نظرك؟ وما البيت الذي ورد فيه ذلك؟ علل. * لأنه شهد عصرا أنكر فضل الأدباء وتجاهل مواهبهم، وقد ورد ذلك في البيت الرابع، إذ يشير إلى أن العيب في أهله وزمنه، لأنهم لم يقدرُوا موهبته الأدبية. - نبرة النصح المفتعل تظهر في آخر النص، ما الأساليب التي وظفها الشاعر لذلك؟ * وظف الشاعر في آخر النص الأساليب الإنشائية كالنداء: يا جامع المال، والأمر: ابنخل، جد . - ما النمط الغالب في النص؟ علل. * نمط النص سردي ، لأن الشاعر اعتمد على أسلوب الحكيم في عرض معاناته.	أحدد بناء النص	التركيب يستخرج يصنف يفسر يحدد

حوارية	- بعض المعاني تكررت في النص هل تجد لها مبررا؟ وضح * ليس هناك مبرر لتكرار المعاني، فالشاعر حشد كثيرا من الألفاظ ليعبر عن معنى قليل، لذلك راح يكرر المعاني ويدور حولها. - لماذا انطلق الشاعر من ذاته ليعبر عن أفكاره؟ * لأن دافعه إلى الزهد يختلف عن بقية الخلق الذين يميلون في العادة إلى الزهد تعففا وخشية. - هل يمكن أن تحذف بعض الأبيات من القصيدة مع الإبقاء على الفكرة واضحة؟ علام يدل ذلك؟ * يمكننا حذف بعض الأبيات من القصيدة مع الإبقاء على الفكرة الواضحة، ويدل ذلك على أن الشاعر كرر كثيرا من المعاني، كما أنه اعتمد على وحدة البيت.	أفحص الانساق والانسجام في تركيب فقرات النص	التقديم يقدم يذكر يتحقق
حوارية	- ماذا عرف الشعر في عصر الضعف؟ بات الشعر تنميكا لفظيا، ومال معظم الشعراء إلى التقليد شكلا ومضمونا لعجزهم عن التجديد في المعنى أو التجويد فيه، كما في النص مما أسهم في فتور الحالة الشعرية للأديب.	أجمل القول في تقديم النص	

إعراب المعتل الآخر

ملاحظة الأبيات:

ورد في نص ابن نباتة:

أستغفر الله لا مالي ولا ولدي آسى عليه إن ضم الثرى جسدي

وورد في نص البوصيري:

وسع العالمين علما وحلما فهو بحر لم تعيه الأعباء

وجاء في قول الشاعر:

لا تنه عن خلق، وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

وجاء في قول البوصيري:

لم يساووك فـي علاك وقد حال سنا منك دونهم وسناء

- ما إعراب آسى في المثال الأول؟

آسى: فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على آخره للتعذر.

- ما إعراب تعي في المثال الثاني:

تعي: فعل مضارع مجزوم بلم ، وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

- ما إعراب تأتي في المثال الثالث؟

تأتي: فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد واو المعية، وعلامة نصبه الفتحة.

- ما إعراب يساووا في المثال الرابع؟

يساووا: فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف النون، لأنه من الأفعال الخمسة.

- ماذا نستنتج مما سبق؟

نستنتج أن علامة إعراب الفعل المضارع معتل الآخر هي:

- الحركة المقدرة في حالة الرفع.

- ثبوت النون إذا كان من الأفعال الخمسة.

- حذف حرف العلة إذا كان مجزوما.

- حذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة في حالة النصب والجزم.

أستثمر
موارد النص
وأوظفها

قواعد
اللغة

حوار

التضمين

تأمل النماذج التالية:

قال الشاعر:

تعودت قهر النفس طفلاً وإنه لكل امرئ من دهره ما تعودا

وقد قال قبله المتنبي:

لكل امرئ من دهره ما تعودا وعادت سيف الدولة الطعن في العدا

وقال أبو فراس الحمداني:

سيدكُرني قومي إذا جدَّ جدُّهم وفي الليلة الظلماء يُفتقدُ البدرُ

وقد قال قبله عنتره من شداد:

سيدكُرني قومي إذا الخيلُ أقبلت وفي الليلة الظلماء يُفتقدُ البدرُ

– ماذا تلاحظ؟ نلاحظ أن الشاعر الأول في كلا المثالين أخذ شيئاً من شعر الثاني وضمه في كلامه.

إذن: لقد تعرفت على محسن بديعي آخر: هو التضمين وهو من

الحسنات اللفظية، أي أن يضمن الشاعر شيئاً من شعر غيره بعد أن

يوطئ له توطئة حسنة تلحقه بكلامه، والتضمين نوع من أنواع التناس

في النقد المعاصر، الذي يرى بأن الشعراء لا ينطلقون من فراغ في

إبداعهم وإنما لهم مرجعية ثقافية يشتركون فيها وينهلون منها، فتتقاطع أفكارهم وعباراتهم وأساليبهم.

كقول ابن نباتة:

عفت الإقامة في الدنيا لو انشَرحت حالي فكيف وما حظي سوى النكد
وما عجبتُ لدهرٍ ذبتُ منه أسى لكن عجبتُ لضدِّ ذاب من حسد

وقول الطغرائي:

لم أرتضِ العيشَ والأيامُ مقبلُةً فكيف أرضى وقد ولتُ على عجلٍ

وقول المتنبي:

ماذا لقيتُ من الدنيا وأعجبه أني بما أنا بالكِ منه محسودُ

فإن ما قاله ابن نباتة في البيت الأول مأخوذ من قول الطغرائي ، وأن

البيت الثاني مأخوذ من قول المتنبي.

وهذا كثير سواء عند الشعراء المتقدمين أو المتأخرين، وغرضه التحسين

وتقوية المعنى بإحالة إلى مرجعية معينة.

بلاغة

اكتشف

استنتج

حوار

المادة : اللغة العربية وآدابها

الموضوع : دراسة سند شعري

المستوى : السنة الثالثة

الشعبة : 3 آفل

التوقيت : 1 سا

النشاط : إدماج وبناء وضعيات مستهدفة

الأهداف التعليمية : إنتاج نصوص وفق النمط الوصفي والسردى

مع محاكاة طرق القدامى في اللفظ والتعبير

الطريقة	سير الدرس	المراحل	اللقاء المقيسة
والوسيلة	المضامين		
حوارية	– ما الجانب الذي ركّز عليه الشاعر في مديحه للرسول عليه الصلاة والسلام: الديني أم الخلقى؟ وضّح بالتدعيم من النص * ركّز الشاعر على الجانب الديني، ونلمس ذلك في قوله: محمّد الشفيع لنا، عليه أنزل حم تنزيل، أتى مبشرا.... – انثر الأبيات في ستة أسطر. * نثر الأبيات مع التقيّد بالمضمون ، والحرص على سلامة اللغة، والمراعاة النسبية لحجم النص. – قسّم النص باعتبار معانيه، وضع لكل قسم عنوانا. * أقسام النص: 1- إعراض وانصراف عن الغزل. 2- مدح الرسول – صلى الله عليه وسلّم – والإشادة بفضله. 3- أمل ورجاء في شفاعته الرسول – صلى الله عليه وسلّم – – ما النمط الغالب في هذا النص؟ ما دليلك على ذلك؟ * غلب على النص النمط الوصفي، لأنّ اعتمد الشاعر اعتمد في مدحه النبّي – عليه السلام – على ذكر صفاته وشمائله. – أسلوب الاقتباس أسهم في تبيان شخصية الشاعر. وضّح * يظهر الاقتباس تأثر الشاعر بالقرآن الكريم والحديث الشريف، ويتجلى ذلك في حم تنزيل.. فقد اقتبس الشاعر ذلك من قوله تعالى:	البناء الفكري	اختبار مهارات المتعلمين

اختبار مهارات المتعلمين	البناء، اللغوي	" حم تنزيل الكتاب من الله العزيز العليم " (الآية 1- 2 من سورة غافر)، كما اقتبس من قوله تعالى: "وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين " (الآية 107 من سورة الأنبياء) في قوله: رحمة للعالمين أتى. - مظهر التقليد للشعراء القدامى بارز في النص. فيم يتمثل؟ وهل تراه ضروريا لبناء النص؟ * تمثل في تضمين ومحاكاة أشعار القدامى كما في البيت الأول، إذ ضمن شعر كعب بن مالك في قوله: بانت سعاد فقلبي اليوم متبول، ولا يعد ذلك ضروريا لبناء النص. - ما الصورة البيانية البارزة في النص؟ استخرج مثالين لها، وبيّن أثرهما في الكلام. * الصورة البيانية البارزة في النص هي التشبيه، مثل: مهّد من سيوف الله مسلول، كنز الرجا، ويتجلى أثرهما في توضيح المعنى وتقويته.	حوارية
تسخير المعارف المكتسبة في إنتاج النصوص	الوضعية الإدماجية	الوضعية الأولى: لقد أكثر الشعراء من مدح الرسول - صلى الله عليه وسلم - قديما وحديثا، حاول أن تحاكيهم في فقرة نثرية مقتبسا ومضمنا ما أمكن من الأشعار التي نظمت في المدح النبوي. الوضعية الثانية: اكتب فقرة تبين فيها موقفك من شعر الزهد الذي انتشر في عصر الضعف مستعينا بما عرفته عن هذا الفن، وموظفا أقصى ما يمكن من المكتسبات اللغوية والبلاغية التي تعلمتها في هذا المحور. - يفسح المجال للمتعلمين لتسخير كفاءاتهم المكتسبة. توضيح: قال الرسول صلى الله عليه وسلم أنا ابن الذبيحين إن الذبيحين يقصد بهما: إسماعيل جده عليه الصلاة والسلام الذي ذكرت قصة فدائه في القرآن الكريم، قال الله تعالى: "وَفَدَيْنَاهُ بِذَبْحٍ عَظِيمٍ " والثاني عبد الله بن عبد المطلب والده صلى الله عليه وسلم، الذي نجا من الذبح بعد أن نذر أبوه عبد المطلب نحره عند الكعبة.	إلقائية

المحور الثالث: من شعر المنفى عند شعراء المشرق.

- 1- آلام الاغتراب لمحمود سامي البارودي.
- 2- كتابة مقال فكري.
- 3- المجتمع المعلوماتي وتداعيات العولمة لمحمد البخاري.
- 4- من وحي المنفى لأحمد شوقي.
- 5- احتلال البلاد العربية و آثاره في الشعر و الأدب لفؤاز السّحار.
- 6- إدماج وبناء وضعيات مستهدفة.

من إعداد الأستاذة: شهرزاد بوبشير.

مذكرة تربوية

المادة : اللغة العربية وآدابها	الموضوع : آلام الاغتراب	المستوى : السنة الثالثة
النشاط : نص أدبي	المؤلف : محمود سامي البارودي	الشعبة : 3آفل
الأهداف التعليمية : التعرف على أسباب ظهور شعر المنفى في أدب النهضة العربية الحديثة		التوقيت : خمس ساعات
التعرف على علاقة السياسة ببعض الفنون الشعرية الغنائية التذكير ببعض خصائص النص الوصفي التعرف على كيفية الإضافة إلى ياء المتكلم التذكير بالمجاز العقلي والمرسل ووقوف عند بلاغتهما		

الكفاءة المقيسة	المراحل	سيد المدرس	الطريقة والوسيلة
المعرفة	أعرف على صاحب النص	المضامين	القائبة
معرفة المعطيات الخاصة		هو محمود بن حسن بك حسن البارودي، ولد بالقاهرة عام 1839م ونشأ بها في كنف أبيه وعائلته الميسورة، وتعلّم بالمدرسة العسكرية فتخرج منها ضابطاً، وقد كان مولعاً بحفظ الشعر وإنشاده حتى صار شاعراً فصيحاً، عالماً بقواعد اللغة العربية وأدبها، فصقلت قريحته الأدبية. بعد الثورة العربية نفى إلى سرنديب فلبث فيها سبع عشرة سنة قال فيها أجود شعره الوجداني والوطني، ولما عفا عنه الخديوي رجع إلى مصر، وقد اشتدت عليه وطأة المرض وضعف بصره. توفي سنة 1904م. يعتبر البارودي رائد الشعر العربي الحديث الذي جدّد في القصيدة العربية شكلاً ومضموناً، ولقب باسم " فارس السيف والقلم ".	القائبة
تقديم النص		– ما هو شعور الإنسان وهو بعيد عن موطنه وحيّ وأسرته وأحبائه؟ وماهي أحاسيس من أبعد ونفي من أرض يحبّها ويعشقها حدّ التّضحية؟ * إنّ الإنسان إذا أبعد عن وطنه وأهله وأحبّائه انتابته مشاعر الحزن والألم والشوق الشديد. – وما بالك بهذا الإنسان إذا كان أديبا شاعرا مرهف الحسّ؟ * ستزداد مأساته ويتعظم حزنه وتكثر لوعته ويستبد به الشوق.	القائبة

	– فهل البارودي من هؤلاء....؟ * البارودي من الشعراء الذين أبعدوا عنوة عن أوطانهم، فقد عانى من الوحدة والمرض والغربة، وسجّل كل ذلك في شعره النابع من ألمه وحنينه.		
إلقائية	في معاني الألفاظ: إبراق: السّهر والسّهاده، المهجة: الرّوح، براني: أضعفني، عدا: بخل وشح، سرنديب: جزيرة سيلان، روضة التّيل: هي روضة المقياس غربي التّيل. بمصر القديمة، الصّبّا: الريح المستقبلية للقبلة. في الحقل المعجمي: – استخرج مختلف الأفعال ذات العلاقة العائلية مع الجذر "ذكر" وبيّن معانيها المختلفة. تذكر: طلب ما قد فات، أذكرتني: أي ذكرتني طالبة بالحفظ، اذكر أو اذكر: ذكره بعد نسيان. في الحقل الدلالي: – ابحث عن معاني أرعى في القاموس بعد حصولك على جذرها. الجذر اللغوي لأرعى هو رعى معانيها: أرعى الله البهائم: أنبت لها المراعي، ومن الجاز رعى النجوم وراعيتها أي راقبتها، راعيت الأمر: نظرت لإلام يصير، وأنا أراعي فلان: أنظر ماذا يفعل، أراعته سمعي: أصغيت إليه.	أثري صديدي اللغوي	اكتساب المعطيات اللغوية
حوارية	– عمّن يبحث الشاعر؟ ما طبيعة علته؟ ما سببها؟ * يبحث الشاعر عن طيب أو راق يخفف عنه تباريح الهوى وآلام الحب، وهي علة كان سببها فراق الأهل و البعد عن الأوطان. – ما الفرق بين طبيعة حبه و حبّ غيره من شعراء الغزل؟ بيّن ذلك من النصّ. * يبدى الشاعر في النصّ حبه لوطنه وشوقه إلى أهله وخلاته، بينما يعبر شعراء الغزل عن مشاعرهم نحو المرأة، ويتجلى ذلك في قوله: أصبو إليها على بعد.... إذا تذكرت أيّما بهم سلفت.... بلّغ دوي رحمي... – ما هو الخيط العاطفي الذي ظل يشدّ الشاعر طول القصيدة؟ ما الذي يهزّ هذا الخيط؟ * الخيط العاطفي الذي ظل يشدّ الشاعر طول القصيدة هو الشوق	أكتشف معطيات النص	الفهم يعبر يمثّل يعيد يستخرج بعد يفسر

		والحنين إلى الأهل والوطن، هذا الخيط العاطفي تحرك عندما عاد شريط الذكريات إلى مخيلة الشاعر. - بين مفردات القصيدة و عاطفة الشاعر علاقة وطيدة. استخرج منها ما يوحي بتلك العاطفة. * من المفردات التي توحى بعاطفة الشاعر: داء، حزن، أشواق، ويح نفسي، همّي، إطراقي، جازعة.... وتوحي بألم الشاعر وحزنه. - ماذ تمثّل "سرنديب" "روضة النيل"، "المقياس" للشاعر. * تمثّل سرنديب منفى الشاعر، الذي يشعر فيه بالغربة والوحدة والبعد، أمّا النيل والمقياس فهما موطننا ذكريات الشاعر التي مافتئ يحن إليها. - بماذا يذكرّك الشاعر و هو يتوجّه بالتّناء إلى "بريد الصّبا"، "طائرا ييكى"؟ * يذكرنا الشاعر و هو يتوجّه بالتّناء إلى "بريد الصّبا"، "طائرا ييكى" بالبكاء على الأطلال وكيف كان العربيّ قديما يعبر عن لوعة البعد وألم الفراق جراء ترك الديار و هجر الأحبة. - هل طغت على النصّ عناصر الجدّة أم إنّّه حافل بمظاهر التقليد لمظاهر القصيدة القديمة؟ مثل من النصّ. * النص حافل بمظاهر التقليد، فالمعاني تطرق إليها العديد من الشعراء كابن معتر وأبي فراس وجميل بن معمر، ومن أمثلة ذلك ما ورد في البيت الأول، إذ نجد أبا فراس يقول: هل لصبّ متيم من معين ولداء مخامر من طيب.	
التحليل البحث عن العناصر والعلاقات يحلل يقارن يلاحظ يستنتج	أناقش معطيات النص	- مزج الشاعر بين التجربة الشعورية الصّادقة و خاصيّة المحاكاة و التقليد. فيم تمثّل كلّ جانب؟ و علام يدلّ ذلك فيما يتعلق بمكانة الشاعر الأدبية؟ * تمثّلت التجربة الشعورية في تعبيره عن حزنه وأساها في المنفى وهو بعيد عن وطنه وأحبّته، بينما تتجلى خاصية التقليد والمحاكاة في الحفاظ على بناء القصيدة القديمة ومحاكاة الشعراء القدامى واستلهاهم معانيهم، ويدل ذلك على قدرة الشاعر على بعث الحركة الأدبية وإحياء التراث الشعري العربيّ القديم، وتخليصه من قيود الصنعة وركاكة الأسلوب.	حواريّة

- أهنأك ما يوحى فى النصّ بالأبعاد السّياسية لحالة الشّاعر و هو فى المنفى أم تراه و كأنّه يتمثّل شعراء قدامى كأبى نوّاس و جميل بن معمر؟
* الشّاعر يتمثّل شعراء قدامى كأبى نوّاس و جميل، إذ لا يوحى النصّ بأبعاد سياسية.

- هل ترى على مفردات القصيدة تحديدا يساير مقتضيات اللّغة الحديثة أم ترى أنّ مفرداتها امتداد للقاموس اللّغوى القديم؟ علّل إجابتك بالاعتماد على الأبيات: 3، 6، 12، 14، 18.

* مفردات القصيدة امتداد للقاموس اللّغوى القديم، إذ استخدم الشاعر جملة من الألفاظ المتداولة فى أشعار القدامى مثل: **براني، رعت كبدي، أرعى النّجوم، جياىى، جيريى، الصّبا، طائرا، عصر تولّى....**

- لا يخرج النصّ عن الصّور البيانية التقليدية " تشبيه، استعارة، كناية " استخراج من النصّ أمثلة عنها و ميّز الإبداع فيها من وجه التقليد. ماذا تستنتج؟

* من أمثلة التشبيه والاستعارة والكناية: داء الحبّ وهو تشبيه بليغ بإضافة المشبه إلى المشبه به، أبقى الهوى من مهجتي رمقا وهي استعارة مكنية، أبيت أرعى نجوم الليل وهي كناية عن السهر. ويمكن أن نستنتج من خلال هذه الأمثلة أنّ الشاعر لم يكن مبدعا فى مجال التّصوير الفنى بل مقلدا.

- هل ترى تحديدا فى البناء الموسيقى " الوزن و القافية "؟ علّل.
* ليس هناك تحديد فى البناء الموسيقى، إذ نظم الشّاعر قصيدته على بحر البسيط ، وهو وزن مناسب للمواقف الحزن والأسى، أمّا القافية فهي موحدة فى كلّ الأبيات ، إذ اعتمد الشّاعر على وحدة الوزن والقافية - يعبر الشّاعر عن حالته التّفسية بعيدا عن وطن الأحبة؟ فما هو النمط النصّي الذي تراه اختاره لذلك؟ اذكر أمثلة من النصّ.

* النمط النصي الذي اختاره الشّاعر للتّعبير عن حالته التّفسية هو النمط الوصفي، ومن أمثلة ذلك: **حزن براني وأشواق رعت كبدي، أكلف النفس صبرا وهي جازعة، مرتفقا فى قنّة، مرعى جياىى....**

حوار	* النمط النصي المتبع هو النمط الأمري، وتتجلى خدمته للنمط الأصلي في التعبير عن الانفعالات والمواقف التي عاشها الشاعر. - اذكر أبيات فيها إخبار؟ * من الأبيات التي ورد فيها إخبار: 2- 4- 5- 9- 18. - ماذا تستنتج من المزج بين هذه الأنماط؟ * نستنتج أن المزج أسهم في نقل و تصوير معاناة الشاعر، والتعبير عن انفعالاته .	أحدد بناء النص	النمط يستخرج يصنف يفسر يحدد
حوار	- ما العلاقة الرابطة بين البيت الأول و الأبيات من 2 إلى 6؟ * العلاقة الرابطة بين البيت الأول و الأبيات من 2 إلى 6 هي علاقة إجمال ثم تفصيل. - ما هي وظيفة " الفاء " في بداية البيت 12، والواو في كل من البيتين 13، 14؟ * وظيفة الفاء هي الاستئناف، أما الواو فوظيفتها الجمع والربط. - هل تلاحظ علاقة تربط بين الأبيات الستة الأولى و بين ما يليها؟ ماذا تستنتج؟ * في الأبيات الستة الأولى كشف الشاعر عن ألمه ومعاناته النفسية، إذ قادته تلك المعاناة إلى تذكّر أيامه وهو في وطنه بين أهله وأحبابه، فعبّر عن شوقه وحنينه وتعلقه بأرضه وأهله، ونستنتج من خلال ذلك أن الوحدات في القصيدة تخضع لترتيب وتنسيق محكمين. - وازن بين البيت الأول و البيت الأخير من حيث إحساس الشاعر و من حيث المعنى. ماذا تستنتج في ما يخصّ بناء القصيدة و وحدتها؟ ما الذي حقّق ذلك؟ * في كلا البيتين تعبير عن ألم وحسرة وحرقة، في حين يشير البيت الأول إلى علّة الشاعر، بينما يشير البيت الأخير إلى تولّي عهد ذكرياته. وفي ما يختصّ بناء القصيدة فهي تمتاز بوحدة الموضوع وانسجام وترتيب وحدتها، وقد حقّق ذلك الترابط المعنوي بين الأبيات.	أنفص الانساق والانسجام في تمكيب فقران النص	التقديم يقدم يحلل يتلوه

حوار	- ما الدوافع النفسية من وراء كتابة هذه القصيدة؟ * الشعور بالغربة والوحدة وهو بالمنفى. - لماذا غاب كل أثر للواقع السياسي والتاريخي المحيطين بحالة الشاعر وهو بالمنفى؟ * لأن الإحساس بالألم والشعور بالشوق والحنين سيطر على نفسيته. - أين يقف الشاعر بين التقليد والتجديد؟ * مال الشاعر إلى تقليد القدامى، لكنه استطاع أن يستخرج من مجموع تلك الأساليب أسلوبه الرائق.	أجمل القول في تقديم النص	
حوار	المضاف إلى ياء المتكلم - ما الذي يحدث للكلمة المضافة إلى ياء المتكلم من حيث حركة إعرابها؟ وكيف تتمكن من معرفة هذه العلامة؟ عد إلى النص و تأمل هذه الجمل: أبقى الهوى من مهجتي.... رعت كبدي.... لهم ودّي وإشفاقي.... - ما إعراب " مهجة - كبد - ودّ - إشفاق " ؟ * مهجة: اسم مجرور بمن وعلامة جرّه الكسرة . * كبد: مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء. * ودّ: مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء. * إشفاق: اسم معطوف مرفوع بالضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم - ما العلامة الإعرابية الظاهرة في آخرها؟ هل هي أصلية؟ فما العلامات الأصلية إذا؟ وماذا تستنتج؟ * العلامة الإعرابية الظاهرة في آخرها هي الكسرة، وليست علامة أصلية، والعلامات الأصلية هي الفتحة والضمة. نستنتج أن الاسم إذا أضيف إلى ياء المتكلم فإن علامة إعرابه الأصلية لا تظهر وتعوض بالكسرة لتجانسها مع الياء في النطق، تقدّر العلامة الأصلية لأجل المناسبة.	أستثمر موارد النص وأوظفها	<u>قواعد اللغة</u>

بلاغة المجاز العقلي والمرسل

سبق لك أن عرفت المجازين العقلي والمرسل لكن هل عرفت الآثار
البلاغية لكلّ منهما؟

تأمل قول البارودي:

.. لا عدتك سماء ذات إغراق

وإن مررت على المقياس فاهد له مني تحية..

– هل إلحاق الفعل عدا بالسماء واقعي أم مجازي؟

* هو إلحاق مجازي.

– فمن هو الفاعل الحقيقي؟ ما علاقته بالسماء؟

* الفاعل الحقيقي هو السحاب، إذ مكانه السماء.

– ما أثر ذلك جماليا ومعنويا؟

* يتجلى أثره في الإيجاز و المهارة في تخير العلاقة بين المعنى الأصلي

والمجازي.

– هل مقصود إهداء التحية هو المقياس أم أهله الذين يقطنونه؟

* المقصود أهله الذين يقطنونه.

– فما العلاقة بينهما؟

* العلاقة بينهما هي المحلية.

– أين وجه البلاغة في هذا المجاز المرسل؟

* وجه البلاغة في هذا المجاز المرسل يتجلى في المبالغة البديعة

أستنتج: إذا كان المجاز العقلي هو إسناد الفعل إلى غير فاعله الحقيقي

لوجود علاقة بينه وبين الفاعل الحقيقي كالمكان والزمان و المفعولية

والفاعلية، وإذا كان المجاز المرسل هو استعمال اللفظة في غير ما وضعت

له لوجود علاقة بينهما كالمحلية والحالية والسببية و المسببية...

فإنّ بلاغتهما تكمن في: الإيجاز، و المهارة في تخير العلاقة بين المعنى

الأصلي والمعنى المجازي، وتصوير المعنى المقصود خير تصوير، والمبالغة

البديعة.

بلاغة

أكتشف

أستنتج

حوار

مذكرة تربية

المادة : اللغة العربية وآدابها **الموضوع :** المجتمع المعلوماتي ونداءات العولمة **المستوى :** السنة الثالثة

النشاط : مطالعة موجهة **الشعبة :** 3آفل **الاهداف التعلمية :** التوسع والتعمق في خصوصيات الإعلام الحديث

الوقت : 1 سا **وفي ظاهرة العولمة.**

الطريقة والوسيلة	سبيل الدرس		المراحل	الكفاءة المقيسة
	المضامين			
القائبة	– شهد العالم في مطلع القرن العشرين ثورة علمية ومعلوماتية، ما هي تجلياتها؟ * تجلت تلك الثورة المعلوماتية في نشأة مجتمع جديد يتشارك أبنائه في التواصل دون عوائق ، ويتبادلون الأفكار والآراء. – أصبح العالم نتيجة هذه الشبكة المعلوماتية قرية صغيرة، فبرزت إلى الأفق فكرة العولمة، ما رأيك إذا في توجه العالم نحو فرض نمط حياة موحد؟ * يبدو أنّ للعولمة وجهين فهي نعمة ونقمة، فمن جهة لا يمكن فرض نمط حياة موحد، فلكل مجتمع خصوصياته،ومن جهة أخرى أسهمت في إمداد جسور التواصل بين الشعوب.		وضعية المتعلم في جو الموضوع ومضغية الانطلاق	
	حوارية	– ما القضية التي يعالجها الكاتب؟ هل تراها جزءا من اهتمامك؟لماذا؟ * يعالج الكاتب قضية التكنولوجيا الإعلامية والعولمة، وتعتبر هذه القضية جزءا مهما من اهتماماتنا، لأنّ المعلوماتية أصبحت ضرورة حتمية في حياتنا. – لخص كل فقرة من فقرات النصّ و استنبط فكرتها الأساسية. * الأفكار الأساسية: 1- ميلاد المجتمع المعلوماتي 2- مفهوم المجتمع المعلوماتي 3- التحولات الإعلامية وارتباطها بظاهرة العولمة 4- الآراء المتباينة في تقدير تأثير العولمة		بناء التعلّات اكتشاف معطيات النص

	- ما الذي توحى به لك عبارة " تداعيات العولمة "؟ استنفد من معطيات النص. * توحى عبارة " تداعيات العولمة " بتأثير العولمة في جميع نواحي الحياة. - ما موقف الكاتب من الموضوع الذي عاجله: إيجابي أم سلبى؟ موضوعي أم محايد؟ * يبدو موقف الكاتب إيجابيا، إذ أشار إلى ثورة معلوماتية شهدها العالم وتأثر بها، كما يبدو موضوعيا في طرحه، فهو يعرض الآراء المتباينة في شأن العولمة.		
حوارية	- ما هو النمط النصي الغالب على النص؟ استنتج خصائص منه. * النمط الغالب على النص حجاجي، ومن أهم خصائصه: الاعتماد على الأدلة والبراهين، اللغة المباشرة والدقيقة، استخدام وسائل الإقناع. - هل تشارك مخاوف بعض المرتابين من آثار المعلوماتية و العولمة؟ علّل. * نعم، لأننا نتلقى سيل المعلومات دون مشاركة إيجابية، فنحن نؤدي دور المتلقي السلبى. - ما هي الروابط المنطقية التي تربط بين مفاصل (فقرات) هذا النص؟ * من الروابط المنطقية التي تربط بين فقرات النص: واو الاستئناف، وحروف الجر كمن.... - بين أهم الخصائص اللغوية و الأسلوبية لفن المقال المعاصر مستفيدا من معطيات النص. * أهم الخصائص اللغوية والأسلوبية لفن المقال: - استخدام الألفاظ الواضحة والجمل البسيطة. - الابتعاد عن الزخرف اللفظي والتنميق. - الدقة والتركيز واعتماد الأسلوب المباشر في الطرح.	مناقشة معطيات النص	يحلل يقارن يلحظ يستنتج
حوارية	- عدّ إلى مخبر الإعلام الآلي و اجمع مختلف الآراء عن موضوع العولمة و التكنولوجيا الإعلامية، ثم سجّل ملاحظاتك و استنتاجاتك. * العولمة مصطلح معاصر استعمله الباحثون في مجال الاقتصاد ، والسياسة ، والأدب ، والثقافة ، والاجتماع، وهناك تعاريف متعددة للعولمة منها : - العولمة: هي العملية التي من خلالها تصبح شعوب العالم متصلة ببعضها	استثمار المعطيات	يقيم يتحقق يقارن

في كل أوجه حياتها ، ثقافيا واقتصاديا وسياسيا وتقنيا وبيئيا .

- العولمة هي التدخل الواضح في أمور الاقتصاد ، والاجتماع ، والسياسة ، والثقافة ، والسلوك ، دون اعتداد يذكر بالحدود السياسية للدول ذات السيادة أو الانتماء إلى وطن محدد ، أو لدولة معينة ، ودون الحاجة إلى إجراءات حكومية .

- صمّم مخططا هيكليا مفصّلا لهذا النصّ ، و انسج على منواله مقالة

حول ما جمعته من آراء حول العولمة و المعلوماتية،تعتمد فيه النمط

الحجاجي مستعينا بالمنهج الجدلي في تحليل النصوص(فرض ← نقيض

الفرض تركيب)

* يقدم هذا العمل كتكليف منزلي.

مذكرة تربية

المستوى: السنة الثالثة

الموضوع: لبس عارا أن نفشل...

المادة: اللغة العربية وآدابها

الشعبة: 3آفل

النشاط: تعبير كتابي

التوقيت: 3 سا

الأهداف التعليمية: الوقوف على ماهية مقال الفكري

الإلمام بشروط ومنهجية المقال

الطريقة والوسيلة	سير الدرس	المراحل	اللقاء المقيسة
	المضامين		
القائبة	– اذكر أهمّ الفنون الثرية التي تعرفت عليها؟ * من الفنون الثرية: القصة، الرواية، المقال.... – ماذا نعي بالمقال؟ وما هي أنواعه؟ * المقال هو بحث قصير في جانب من جوانب الفكر أو الأدب أو السياسة ومن أنواعه: المقال الأدبي، العلمي، الفكري....	وهمية الانطلاق	وضع المتعلم في جو الموضوع
حوارية	نص الموضوع: ليس عارا أن نفشل، وإنما العار أن يحولنا الفشل من حالة القوة إلى حالة الضعف. مناقشة نص الموضوع: – ما هي المواقف التي يتعرض لها الإنسان في حياته؟ يتعرض الإنسان إلى مواقف متباينة في حياته تتأرجح بين النجاح والفشل، والقوة والضعف.... – من الذي يستفيد فعلا من تجاربه؟ الإنسان العاقل هو الذي يحسن استغلال تجاربه حتى يتجاوز الفشل. تصميم الموضوع: المقدمة: تعرض الإنسان إلى مواقف متباينة في الحياة. العرض: – كيفية استغلال الإنسان لتجاربه المؤلمة في الحياة كتجربة الفشل. – الإصرار على النجاح وليد الإرادة القوية .	بناء التعلمات	الفهم يعبر يحدد يستنتج

	- محاربة الفشل واليأس تكفل النجاح. الخاتمة: العيب في أن نخسر ونستسلم لليأس... - تكليف المتعلمين بإنجاز الموضوع داخل القسم.		
حوار	- تذكير بتقنية المقال ومنهجيته. - استفسار المتعلمين عن الكيفية التي أتموا بها إنجاز أعمالهم. - عرض بعض الملخصات، مع التعليق والتعقيب وإبداء الملاحظات. - مطالبة المتعلمين بإحضار أعمالهم بعد تنقيحها. 1- عرض الملاحظات العامة عن أعمال التلاميذ من حيث: - احترام منهجية المقال. - المحتوى الفكري وضبطه. - اللغة والأسلوب ومدى خصوصيتها. 2- توزيع أعمال المتعلمين. 3- مراقبة عملية التصحيح الذاتي. 4- إضافة جدول شبكة التقييم للتعبير.	التقديم المعالجة والدعم	

مذكرة تربوية

المادة : اللغة العربية وآدابها

الموضوع : من وحي المنفى

المستوى : السنة الثالثة

النشاط : نص أدبي

لأحمد شوقي

الشعبة : 3 آفل

الأهداف التعلمية :

التعرف على مفهوم الحنين إلى الوطن أو الروح الوطنية

التعرف على بعض خصائص الكلاسيكية من خلال شعر شوقي

الوقوف على ظاهرة المحاكاة والإيحاء في الإبداع الشعري

التعرف على نون الوقاية

التذكير بالتشبيه ووقوف عند بلاغته

الطريقة والوسيلة	سيد المدرس	المراحل	الكفاءة المقيسة
	المضامين		
القائدية	- كثيرون هم رواد النهضة الأدبية في العصر الحديث اذكر بعضا منهم * من رواد النهضة الأدبية حديثا البارودي ،الكواكبي، ناصف اليازجي إسماعيل صبري، أحمد شوقي وآخرون..... - إذا كان شوقي أحد رواد هذه النهضة الأدبية فمن يكون ؟ أحمد شوقي بك هو شاعر مصري من مواليد القاهرة عام 1868 لأب كردي و أم تركية و كانت جدته لأبيه شركسية و جدته لأمه يونانية، دخل مدرسة "المبتديان" و أنهى الابتدائية و الثانوية بإتمامه الخامسة عشرة من عمره ، فالتحق بمدرسة الحقوق ، ثم بمدرسة الترجمة ثم سافر ليدرس الحقوق في فرنسا على نفقة الخديوي توفيق. لقب بأمير الشعراء في سنة 1927 و توفي في 23 أكتوبر 1932، خلد في إيطاليا بنصب تمثال له في إحدى حدائق روما، و هو أول شاعر يصنف في المسرح الشعري. من آثاره :ديوان "الشوقيات" الشعري - من أربعة اجزاء. مسرحية "مصرع كليوبترا" ، مسرحية "مجنون ليلى"، مسرحية "قمبيز"، مسرحية "علي بك الكبير"، مسرحية "عنترة"، ملهاة "الست هدى".	أعرف على صاحب النص	المعرفة معرفة المعطيات الخاصة
	كثيرا ما يلجأ الشعراء - وهم في الغربة - إلى التخفيف من آلامهم وأشواقهم باستحضار أوطانهم وأحيائهم للاستئناس بهم، مثلما فعل شوقي في النص الآتي.	تقديم النص	

القائبة	نائح الطَّلح: النائح : الباكي، الطَّلح: نوع من الشَّجر أطلق على واد بإشبيليا كان الصَّاحب بن عباد شغوفاً به، عوادينا: مصائبنا، الأيك: الشَّجر الكثيف، مقة: حبّ، رواقينا: جمع راقية وهي التي ترقى الصَّبي تجنباً للسَّحر أو علاجاً له، الطلّ: أضعف المطر، أبيتنا: غيبتنا.	أثري صدي الغوي	اكتساب المعطيات اللغوية
حوار	– من يخاطب الشَّاعر؟ * يخاطب الشَّاعر طائراً ينوح على شجر الطلح مستحضراً بذلك المعتمد بن عباد ملك إشبيلية – ما الذي يجمع بينه وبين مخاطبه؟ علّل إجابتك بقرائن لغوية. * مصائب البعد والفراق هي جمعت بينه وبين مخاطبه، ومن القرائن اللغوية الدالة على ذلك: ضمير المتكلمين في عوادينا، بنا، فرقنا، نادينا. – ما هي الصَّورة التي رسمها الشَّاعر لوطنه؟ وعلام يدلّ ذلك؟ * يرسم الشَّاعر صورة لوطنه، فهو العين التي تسقيه بالذكريات الطيبة كرائحة الكافور، ويدلّ ذلك على شدة تعلق الشَّاعر بوطنه. – اذكر الأبيات التي المعبرة عن حرقة الشَّاعر و شدة شوقه لوطنه؟ منتقياً المفردات الموحية بشدّة حالته النفسية هذه. * الأبيات التي عبرت عن مدى حرقة الشَّاعر هي: 9-10-11-12 ومن المفردات الموحية بشدّة حالته النفسية: يهمي - دما - هاج - ما قينا خضبنا - با كينا. – في القصيدة حبّ و وفاء للوطن، أين تمثّل ذلك؟ * تمثّل ذلك في إظهار الحنين والشَّوق إليه، والأسف على فراقه. – تتوحّد صورة الأمّ و الوطن لدى العديد من الأدباء. هل تلاحظ ذلك عند الشَّاعر؟ كيف عبّر عنه؟ ما دلالة ذلك على شخصيته؟ * لقد توحّدت صورة الأمّ والوطن لدى الشَّاعر، وقد عبّر عن ذلك بالاعتباس من القصص القرآني، فعلاقته بوطنه كعلاقة أمّ موسى بوليدها الذي رمت به إلى اليمّ، ويدلّ ذلك على نزعة الشَّاعر الوطنية. – في القصيدة نبرة خطابية أين تلمس ذلك؟ * نلمس ذلك في أساليب النداء والأمر كقوله: يا نائح الطَّلح، يا ساري البرق، قف، آس... – ما هي الدلالة النفسية التي تحملها هذه المفردات: نشجى، نأسى، هاج.	أكتشف معطيات النص	الفهم يعبّر بمؤد يعبّر يستخرج يعود يفسر

	و المفردات: الخلد، الكافور، ريحان، تكفل؟ * نشجى، نأسى، هاج: تدلّ على حزن وألم ومعاناة الشّاعر وهو بعيد عن وطنه، أمّا الخلد، الكافور، ريحان، تكفل فتدلّ على حبّ وتعلق الشّاعر الشّديد بوطنه . – ما رأيك في علاقة ألفاظ الشّاعر بمعانيه؟ * لقد اختار الشّاعر الألفاظ المناسبة والموحية بحالته النفسية .		
حوار	– تنوعت مصادر الإيحاء لدى الشّاعر من طبيعية و ثقافية. وضح ذلك مستشهدا بالنصّ. * استوحى الشّاعر من الطبيعة مظاهرها كالطلّح، الأيك، الكافور، البرق، السّماء، الخمائل، الرياحين... كما عاد إلى التراث الشعري الأندلسي في التعبير عن حالته الشعورية. – على ما يدلّ هذا الإيحاء بالنسبة لشخصية الشّاعر الأدبية؟ * يدلّ هذا الإيحاء على نبوغ الشّاعر وسعة اطلاعه، وقدرته على الإبداع الفني . – بين أحمد شوقي في هذه القصيدة و نونية ابن زيدون الشهيرة أوجه تشابه عدّة. وضحها. هل تعيب على ذلك الشّاعر؟ لماذا؟ * من أوجه التشابه بين قصيدة أحمد شوقي ونونية ابن زيدون الحالة الشعورية، فكلاهما عبّر عن الإحساس بالغربة والوحدة والشوق إلى الوطن، ولا يعدّ ذلك عيباً، لأنّ الشّاعر أظهر قدرته على محاكاة القدامى ومعارضتهم. – ما هي الدلالات التي يحملها: الاستفهام في البيتين 1، 2 * الاستفهام في البيت الأول يدل على فرط إمعان الشاعر في الحزن أمّا في البيت الثاني فيفيد النفي . – هل ترى في الصورة الشعرية عند الشّاعر تقليداً أم إبداعاً؟ علّل. * في الصورة الشعرية عند الشّاعر تقليد، فقد مال إلى توظيف الخيال كثيراً مستعينا بأساليب القدامى كالاستعارة المكنية في: يا ساري البرق، والمجاز المرسل في: يدا قصّت جناحك. – استفاد الشّاعر من تاريخ ابن عبّاد و من فن ابن زيدون، و من القصص القرآني وضح هذه الاستفادة و قيمتها الفنّية.	أناقته معطيات النص	التحليل البحث عنه العناصر والعلاقات يحلل يقارن يلاحظ يستنتج

* لقد استفاد الشاعر من تاريخ المعتمد بن عباد، عندما نفى خارج إشبيلية، وراح يحنّ إليها ويتألم لفراقها، كذلك تألم الشاعر لفراق مصر، فظروف المنفى مشتركة بينهما، أمّا ابن زيدون فقد عارضه الشاعر بقصيدة تشبه نونيته المعروفة، كما استفاد من القصص القرآني، إذ وظّف قصة سيّدنا موسى في تجسيد علاقته بوطنه، فهي كعلاقة الأمّ بولدها.

- هل الموسيقى الخارجية للقصيدة جاءت نتيجة للموقف الشعري و التجربة الشعورية للشاعر أم مجرد محاكاة للقصيدة القديمة؟ علّل.
* الموسيقى الخارجية مجرد محاكاة للقصيدة القديمة، إذ اعتمد الشاعر على وحدة الوزن والقافية.

- ما إعراب "سعيًا" في البيت 16 و ما دلالة هذه الكلمة على موقف الشاعر؟

* تعرب (سعيًا) مفعولا مطلقا لفعل محذوف تقديره أسعى وهي كلمة تدل على إصرار الشاعر وإلحاحه على ضرورة العودة .

- ما دلالة تكرار كلمة "مصر" على الشاعر؟

* يدلّ تكرار كلمة مصر بالنسبة للشاعر على حبه و شوقه وتعلّقه الشديد بوطنه الذي أبعد عنه عنوة.

- من خلال الصورة البيانية في البيت 8 يمارس الشاعر إسقاطا لعلاقته بوطنه. اشرح الصّورة و وضح هذا الإسقاط وطبيعته، مبينا مدى قوّة دلّالته.

* شبّه الشاعر علاقته بوطنه بعلاقة أمّ موسى بولدها، إذ أسقط قصة موسى على حال نفيه معتبرا أن الله تعالى سيحفظه وسيرده إلى أهله كما رد الله تعالى موسى إلى أمه.

- ما مدى مساهمة الجناس في الأبيات: 1، 2، 12. في إضفاء المسحة الجمالية على النصّ؟

* الجناس في الأبيات 1-2-12 أضفى مسحة جمالية في النص ممثلة في إحداث نغمة موسيقية عذبة ترتاح لها الأذن.

النكيب يستخرج يصنف يفسر يحدد	أحدد بناء النص	- عمّ يعبر الشاعر في هذه القصيدة؟ * يعبر الشاعر في نصه هذا عن معاناته في المنفى وشوقه وحنينه إلى وطنه - ما هي مواصفات هذه الحالة النفسية؟ أعط أمثلة شاهدة. * من مواصفات هذه الحالة النفسية : الحزن، الأسى، الشوق، الحنين. مثل: جئنا إلى الصبر ندعوه، سعيا إلى مصر، ناب الحنين إليكم.... - إلى أيّ نط تحيل هذا النص؟ أكان خارجيا أم داخليا؟ * نط النص وصفي، وهو وصف داخلي، لأنّ الشاعر عبّر عن مأساته ومعاناته النفسية . - في النصّ بعض السرد و الأمر. حدّدهما. و بين كيف خدما النمط الغالب في النصّ. * استعان الشاعر في النصّ بالسرد والأمر، إذ نجد السرد في قوله: رمى بنا البين، ونجد الأمر في قوله: قف، اهتف، آس، سعيا، وقد أسهما في التعبير عن الحالة النفسية والموقف الشعوري.	حوارية
التقييم ينقد يحلّم يتلاق	أتقدّم الانساق والانسجام في تكيب فقرات النص	- ما هو الخيط العاطفي الذي يربط الأبيات الأربعة الأولى؟ ثمّ الأبيات الأربعة الثانية؟ * المتأمل في الأبيات الأربعة الأولى يجد أن الخيط العاطفي الذي يربطها هو خيط الحزن والأسى لما حل بصاحبها من مأساة، أما الأبيات الأربعة الموالية لها فنلمس عاطفة الشوق ممزوجة ببصيص الأمل في العودة إلى الوطن ولقاء الأهل. - ما هو دور الرابط المنطقي "لكن"؟ ماذا أحدث بين الفقرتين على مستوى التدفق العاطفي؟ * أفاد الرابط المنطقي "لكن" معنى الاستدراك، إذ استدرك الشاعر من خلاله أمله في العودة إلى مصر. - ماذا أفاد تكرار "مصر" من حيث بناء النصّ الفكري؟ * إنّ تكرار مصر في القصيدة جاء ليدلّ على أنّها مصدر معاناة الشاعر وإلهامه، فلقد ولّد لديه إحساس الحبّ الشعور بالغرابة والحزن والأسى. - ادرس العلاقة المنطقية و دلالتها النفسية في البيت، 4. * الرابط المنطقي في البيت الرابع هو أداة الشرط إن، إذ جمع بين تفرّق جنس الحمام و الإنسان واشتراكهما في المصيبة والفجعة	حوارية

حوار	- ما الدوافع النفسية التي دفعت الشاعر إلى كتابة هذا النص ؟ - كيف تبدو لك شخصية الشاعر الأدبية؟ لقد حركت أسباب المنفى والبعد عن الوطن والأهل قريحة الشاعر فعبّر عن فيض من العواطف تجاه وطنه . ويعد شوقي شخصية أدبية فذة أفاد من التاريخ ومن التراث الأندلسي في نسج خيوط تجربته الشعرية ، فرأى أن وضعه يشبه وضع المعتمد بن عباد الذي أطيح به ونفي وأن حزنه يشبه حزن ابن زيدون فناغاه في بكائيته : أضحى التناهي بديلا من تدانينا *** وناب عن طيب لقيانا تحافينا مستعبرا منه الوزن والقافية والحالة الشعرية .	أجمل القول في تقدير النص	
حوار	نون الوقاية - ما هي نون الوقاية؟ ما هي وظيفتها: أهى نحوية، صرفية، أم لسانية؟ ممّ تقي؟ نون الوقاية هي التي تأتي قبل ياء المتكلم، ووظيفتها لسانية، إذ تقي من استحالة الجمع بين ياء المتكلم وبين الكلمة المضافة إليها. تأمل الجملتين التاليتين: ...على اسم الله تكفلنا. ...عين على الخلد بالكافور تسقينا. - حوّل تكفلنا وتسقينا من ضمير المتكلمين إلى ضمير المتكلم المفرد. - حدّد عناصر الجملتين.. ما الذي يحول بين الفعلين تكفل وتسقي وبين ياء المتكلم؟ حاول قراءة الكلمتين دون نطق النون.. هل تستطيع؟ التحويل: تكفّلني - تسقيني تحديد عناصر الجملتين: الفعل : تكفل، النون، الفاعل ضمير مستتر تقديره هي ،ياء المتكلم مفعول به. الفعل: تسقي، النون، الفاعل ضمير مستتر تقديره هي ،ياء المتكلم مفعول به. لا يمكن نطق الكلمتين دون نطق النون. - فما هي نون الوقاية ؟ نون الوقاية توضع لوقاية اللسان من استحالة الجمع بين الكلمة المضافة	أستثمر موارد النص وأوظفها	<u>قواعد اللغة</u>

	إلى ياء المتكلم وبين هذه الياء، وعليه فوظيفتها لسانية. إعراجها: حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب.		
حوار	بلاغة التشبيه عرفت - فيما سبق - التشبيه وأقسامه، والآن بقي لك أن تعرف أثر التشبيه وبلاغته، ولماذا دأب الأدباء على استعماله. تأمل قول الشاعر: - لكن مصر عين على الخلد، كأّم موسى... - انزل كما نزل الطلّ الرياحينا. - حلّل التشبيهات الواردة في الأمثلة. في المثال الأول شبه الشاعر مصر بعين ماء، ويشبه الشاعر غربة موسى عن أمه وتعرضه للنفي ثم عوده إلى حضن أمه ، بغربته عن حضن وطنه ثم بحول الله تكون عودته ، وفي المثال الثاني شبه النزول على النيل بنزول المطر الضعيف على الرياحين. - تأمل المشبه به في هذه الأمثلة. ماذا أضاف للمعنى؟ وماذا يثير فيك؟ أوضح المعنى وزاده قوة، كما أثر في النفس وحركها باستحداث علاقة جديدة بين المشبه والمشبه به. - أين تكمن بلاغة التشبيه؟ أستنتج: التشبيه هو أن يشبه الخفي غير المعتاد بالظاهر المعتاد وهذا يؤدي إلى إيضاح المعنى وبيان المراد فيزيد المعنى وضوحا ويكسبه تأكيداً. وهو يؤثر في النفس ويحركها ويمكن المعنى من القلب بنقله من العقل إلى الإحساس فيزول الشك والريب. ومن أسباب بلاغته - أيضاً - التماس شبه الشيء في غير جنسه وشكله فيكون له موقع لدى المتلقي .	بلاغة اكتشف أستنتج	

مذكرة تربوية

المادة : اللغة العربية وآدابها **الموضوع :** احتلال البلاد العربيّة وآثاره في الشعر والأدب **المستوى :** السنة الثالثة

النشاط : نص توافلي **الشعبة :** 3 آفل

الأهداف التعليمية : - الوقوف على أهم الدراسات النقدية التي تدرس العلاقة الوطنية السياسية والأدب.

- اكتساب مهارات نقدية وتوظيفها في التعبير

الطريقة والوسيلة	سبيل الدراسة		المراحل	الكفاءة المقيسة
	المضامين			وضع المتعلم في جو الموضوع
القائبة	- تعرضت البلاد العربية في مطلع القرن الماضي إلى غزو أوربي كبير أدى إلى احتلال الوطن العربي زمنا طويلا.. فهل لك أن تذكر أهم ما ترتب عن هذا الاحتلال ؟ * ترتب عنه تخلف وجمود وانحطاط وسلب لأبسط الحقوق الإنسانية. - ما كان موقف الشّعوب العربيّة من الاحتلال؟ * لم يبق العرب مكتوفي الأيدي بل تصدوا لهذا الاحتلال، وقاموا وجوده بكلّ الطرق المتاحة. - كيف أثر الاحتلال في الشعر والأدب؟ * ولّد الشعور بقدسية الوطن لدى الشعراء والأدباء.		وطنيّة الانطلاق	
حواربة	- ما هي القضية التي يعالجها الكاتب؟ * يعالج النص الذي بين أيدينا قضية أدبية تاريخية ، تتمثل في مدى تأثير الشعراء بالاحتلال وتعبيرهم عن هذا الوضع. - ما هي الأفكار الأساسية التي تضمّنها نصّه؟ حدّدها. * قسم الكاتب نصه إلى مجموعة من الأفكار نوجزها في ما يلي: 1_ طبيعة الاحتلال الغربي وتأثيره في الشعراء. 2_ ظهور الرغبات التحررية وانضمام الشعراء لها. 3_ نشوء نزعات في الأدب العربي وموقفها من الاحتلال . - ما هي آثار الاحتلال في مواقف و ردود أفعال الأدباء و الشّعراء؟ * تجلّت آثار الاحتلال في ظهور نزعات جديدة في الأدب العربي. - كيف عبّروا عن هذه المواقف؟		بناء التعلّلات اكتشاف معطيات النص	الفهم يعبّر بمعدّل يفسّر

		* عبّروا عن هذه المواقف بالانضمام إلى حركات عربية منظمة تنادي بالمبدأ العربيّ الداعي إلى الشّعور القومي. – ما الفرق بين النزعة العربية و النزعة الإقليمية؟ * النزعة العربية نادى إلى توحيد العرب وتبنت مبدأ القومية العربية ، وهي تختلف بذلك عن النزعة الإقليمية التي تبنت مبدأ الدفاع عن الأوطان التي ينتمي إليها شعراؤها. – ما هي دواعي وأسباب الهجرة إلى خارج الأوطان العربية؟ * من دواعي وأسباب الهجرة إلى خارج الأوطان العربية: – الاحتلال والاستبداد السياسي – كبت الحريات – الضغط الاقتصادي – البحث عن سعة الرّزق. – من هم أبرز الشعراء المتناولين لمواضيع الحنين إلى الأوطان؟ * أبرزهم: فوزي معلوف، الشاعر القروي، أحمد شوقي.... – وازن بين موقف الشعراء المهجرين و شعراء مقاومة الاحتلال . * في حين كان شعراء المهجر يعبرون عن حنينهم الجارف إلى أوطانهم ويحلمون باستقلال أوطانهم ، فإنّ شعراء المقاومة فضلوا شعر الحماسة والدعوة إلى الجهاد ومقاومة الاحتلال.	
التحليل جدل يقارن بلا حظ يستنتج	مناقشة معطيات النص	– خصّ النصّ أربع نزعات في الأدب العربي عبّرت عن مواقفها و ردود أفعالها تجاه الاحتلال وآثاره.لخصّ هذه النزعات. ناقشها مبرزاً ميلك إلى إحداها من عدمه، معلّلاً وجهة نظرك. * النزعة الشرقيّة، النزعة العربيّة، النزعة الإقليمية، النزعة التحرريّة. النزعة الشرقية تدعو إلى التمسك بعادات الشرق وتقاليده، والنزعة العربية دعت إلى الوحدة العربيّة، والنزعة الإقليمية عبّرت عن الشوق والحنين إلى الوطن الأمّ ، أمّا النزعة العربيّة فقد كرّست مبدأ الدّفاع عن الأرض العربية المسلوبة. – ضع هيكلّة النصّ. * تصميم للنص:	حواريّة

	التمهيد: _ طبيعة الاحتلال الغربي وتأثيره في الشعراء. العرض: ظهور الرغبات التحررية وانضمام الشعراء لها. ا_ النزعة العربية ودعوتها إلى القومية. ب_ النزعة العربية ودعوتها إلى تحرير الأوطان الإقليمية. ج_ النزعة المهجرية ، وسيطرة الحنين إلى الأوطان على شعرائها. د_ نزعة المقاومين في فلسطين ودعوتهم إلى تحريرها. الخاتمة: غائبة في النص. - على أيّ نمط نصّي اعتمد الكاتب في عرضه لأفكاره:الحجاج، التفسير،الإخبار، الوصف، حلّ و علّ. * اعتمد الكاتب في عرض أفكاره على النمط الإخباري الإبلاغي ، لأنه يورد المعلومات ويقدمها إلى القارئ في شيء من الحياد بأسلوب مباشر ، فلا أثر في النص للمؤثرات الفردية ، ولا أثر لرأي الكاتب .		
حواريّة	- ما الموقف العام للشّعراء تجاه الاحتلال؟ * رفض الشعراء العرب وجود الاحتلال في البلاد العربيّة. - هل في اختلاف نزعاتهم اختلاف لموقفهم من الاحتلال؟ * لا يدلّ اختلاف نزعاتهم على اختلاف موقفهم من الاحتلال، غير أنّ كل شاعر كان ينظر وفق الرؤى التي تحددها النزعة التي ينتمي إليها. - ما هو الأسلوب الذي اعتمده المؤلّف في عرض موضوعه؟ توسّع في تحليلك. * الأسلوب الذي اعتمده المؤلّف في عرض موضوعه هو الأسلوب المباشر البعيد عن التّعقيد والغموض.	استثمار المعطيات	التقديم يدلّكم بتحقّق بقراره

مذكرة تربوية

المادة : اللغة العربية وآدابها

الموضوع : دراسة سند شعري

المستوى : السنة الثالثة

الشعبة : 3 آفل

النشاط : إدماج وبناء وضعيات مستهدفة

التوقيت : 1 سا

الأهداف التعلمية : إنتاج نصوص وفق النمط الوصفي مع إسقاط بعض المفاهيم النقدية

وتوظيفها في تحليل الظواهر الأدبية المستحدثة في أدبنا الحديث

الطريقة والوسيلة	سير الدرس	المراحل	الكفاءة المقيسة
	المضامين		
حوارية	- ما العلاقة بين موضوع النص والحالة السياسية والاجتماعية التي يعيشها الشاعر في هذه المرحلة من حياته؟ * نظم الشاعر هذه القصيدة في المنفى بعيدا عن الوطن والأحبة، إذعاش أياما عصيبة أحيط خلالها بجو نفسي خائق فهاجت الذكرى ، وتأجج الشوق والحنين إلى الوطن في قلبه، فنفس عن كربته بهذه القصيدة بث فيها حزنه وحنينه وشوقه لبلاده . - قسم النص إلى أجزاء باعتبار الأفكار . * تضمن النص أفكارا أساسية : - مناجاة الصاحبين لتذكيره بالأيام الخوالي 1..... - ذكرى ووفاء للوطن2-6 - سخطه وغضبه على المستعمر الدخيل 7-8 - حب وولع بالوطن 9-11 - بعض الأبيات تم حذفها للاختصار. هل أثر الحذف واضح؟ ماذا تستنتج ؟ * المعروف أ القصيدة بلغت مائة وعشرة أبيات و هذا النص مقطع قصير منها ،ومع الحذف الذي تم للاختصار لا نلاحظ تفاوتاً في المعنى ،ولا احتلالاً ،لأن الشاعر سلك منهج القدامى في بناء القصيدة ،فاعتمد وحدة البيت ،وليس هذا غريباً على شاعر يعد زعيم الاتجاه المحافظ في الشعر ورائد المدرسة الكلاسيكية . - شوقي معجب بفحول الشعراء القدامى إلى حد المحاكاة .هل ترى في	البناء الفكري	اختبار مهارات المتعلمين

		هذا النص ما يدل على ذلك ؟ علل ؟ * بقليل من التأمل في النص ندرك أن الشاعر مشدود إلى الماضي بحال ينهل من ينابيعه ويستعين بزاده ، حتى جاءت بعض قصائده محاكاة رسم فيها خطى الفحول أمثال ابن زيدون والبحري كما هو باد في هذا النص ومن مظاهر المحاكاة في هذه القصيدة أن شوقي بدأها بافتتاحية مألوفة في الشعر القديم من خلال مناجاة صاحبيه مثل ما فعل امرؤ القيس : قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل . و مثلما قال أبو تمام : يا صاحبي تقصيا نظريكما * تريا وجوه الأرض كيف تصور . أما من ناحية المبنى فلغة شوقي جزلة راقية استمد قاموسها من التراث مثل : (الصبا - أسا - جرس - الدوح - أرسى) ، أما الموسيقى وزنا وقافية فقد سار فيها سير البحري في سنيته . - علاقة الشاعر قوية بوطنه ما القرائن الدالة على ذلك ؟ * القصيدة تصوير دقيق لما يعانيه الشاعر في منفاه ، وتوضيح للعلاقة المتينة التي تربطه ببلاده ، وقرائن ذلك كثيرة منها (وطني) بإضافة الوطن إلى ياء المتكلم للدلالة على الرابط القوي الذي يربطه بمصر . أما في قوله (نازعتني) فمؤشر لغوي آخر يوحي بمدى تعلقه الشديد بالوطن ولو كان في جنان الخلد ، وقد أعيب هذا على الشاعر ، لأن العبد في الجنة ينقطع عن الدنيا ، ولا مجال للمقارنة بين الجنة وما نحب في الدنيا .	
اختبار مهارات المتعلمين	البناء اللغوي	- في الأبيات 2-3-4-5 علاقة منطقية بين الجمل . بين هذه العلاقة والأدوات التي حققتها، وأثر ذلك في المعنى وتبيان الحالة الشعورية للشاعر .. * المتأمل في الأبيات 2-3-4-5 يلاحظ أنها مربوطة برباط منطقي واحد إذ الخطاب فيها موجه لقلب الشاعر ، والإفصاح عما يحس به وهو بعيد يعاني الشوق والغربة والحزن ، أما الأداة التي حققتها فضمير الهاء في (جرحه - عليه - هو مستطار - هو راهب) فكل من الضمير المتصل والمنفصل يعودان على قلب الشاعر ، وهو ما ساهم في ترابط الفكرة والتحام الشعور في الأبيات . - في النص تشبيهات أدت وظيفتين جمالية ومعنوية بين ذلك مستشهدا من النص . * النص حافل بالصور البيانية من استعارات وكنائيات وتشبيهات ، وهذا	حوارية

		ما يوحي بالحالة النفسية للشاعر فمن التشبيهات الواردة في النص قوله : (نفسي مرجل) و (قلبي شراع) وهما تشبيهان بليغان حذف فيهما وجه الشبه والأداة ليسوي بين الطرفين، فجعل النفس في مرتبة القدر يوضح حالة من الغليان يعيشها الشاعر في أسمى صورها، وبهذا تكون الصورتان قد نقلت المعنى من صورته المعنوية المجردة إلى صورة مادية محسوسة فجلت المعنى وقربته إلى الأذهان . – أ ترى أن لموسيقى النص علاقة بالمضمون والحالة النفسية للشاعر أم نتيجة لمحاكاة القصيدة القديمة ؟ * لا أحد ينكر على الشاعر محاكاته للقصيدة القديمة ، فقد سار في الوزن والقافية على منوال البحري في وصف إيوان كسرى ، كما لا أحد يخفى عليه أيضا مساهمة القافية وحرف الروي في الكشف عن الحالة النفسية التي يعيشها الشاعر، فاخياره لحرف السين المهموس يعطي دلالة للمناجاة الداخلية بين الشاعر ونفسه ، إذ كانت دلالة الحزن والضيق .	
تسخير المعارف المكتسبة في إنتاج النصوص	الوضعية الإدماجية	الوضعية الأولى: وأنت في بلاد الغربة، اكتب نصا أدبيا – بين 220 و250 كلمة- تعبر فيه عن مشاعرك نحو وطنك وأهلك واصفا حالتك الشعورية وعواطفك وأملك في العودة، موظفا مكتسباتك المعجمية والنحوية و البلاغية التي تحتاج إليها. الوضعية الثانية: الحنين إلى الأوطان و الأحبة أهم مضامين شعر المنفى .تناول هذا الموضوع بالدراسة مبينا : عوامل وملابس هجرة الشعراء علاقة المنفى بشعر الحنين إلى الأوطان مظاهر شعر الحنين إلى الأوطان مع تحليلها فكريا وعاطفيا وأسلوبيا . – يفسح المجال للمتعلمين لتسخير كفاءاتهم المكتسبة	القائـدة

المحور الثاني: من نشر الحركة العلمية.

- 1- خواص القمر وتأثيراته **للقدويني**.
- 2- مثقفونا والبيئة **لغازي الذبيبة**.
- 3- في الطبيعة والنفس الإنسانية **لعبد الرحمن بن خلدون**.
- 4- حركة التأليف في عصر المماليك **لبطرس البستاني**.
- 5- إعداد إضبارة عن عوامل النهضة في العصر الحديث.
- 6- إدماج وبناء وضعيات مستهدفة.

من إعداد الأستاذة: شهرزاد بوبشير.

مذكرة تربوية

المستوى: السنة الثالثة

الموضوع: خواص القمر وتأثيراته

المادة: اللغة العربية وآدابها

الشعبة: 3 آفل

للفزوي

النشاط: نص أدبي

التوقيت: أربع ساعات

الأهداف التعليمية: التعرف على خصائص النثر العلمي في عصر الضعف

الوقوف على خصائص النمط التفسيري من النصوص

التعرف على معاني حروف الجرّ

الطريقة والوسيلة	سير الدرس	المراحل	اللقاء المقيسة
	المضامين		
إلقاء	هو أبو عبد الله زكريا بن محمد القزويني، ينتهي نسبه إلى أنس بن مالك عالم المدينة. ولد بقزوين في حدود سنة 605 للهجرة، وتوفي سنة 682 هـ، اشتغل بالقضاء مدة، ولكن عمله لم يلهه عن التأليف في الحقول العلمية، فقد شغف بالفلك، والطبيعة، وعلوم الحياة، ولكن أعظم أعماله شأنًا هي نظرياته في علم الرصد الجوي. أشهر مؤلفاته: كتابه المعروف عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات، وكتاب آثار البلاد وأخبار العباد.	أعرف علمي صاحب النص	المعرفة معرفة المعطيات الخاصة
إلقاء	* يرى بعض الدارسين: "أنّ علم الفلك اختلط مع أعمال التنجيم في بادئ الأمر ولعل الظروف السياسية كانت هي السبب" * التنجيم : علم يدرس أثر الكواكب في حياة الإنسان، صناعة النجاح أو الفشل ، التنبؤ، التأثير والتأثر. * الفلك: هو اهتمام بحركات الكواكب كظاهرة علمية لها فوائدها بتحديد المواقع على سطح الأرض ، ومعرفة حساب الأشهر والسّنين ، من أشهر علماء الفلك المسلمين : محمد الفرغاني، أبو موسى المصري، البيروني .	تقديم النص	
	في معاني الألفاظ: الفلك الحاوي: الشامل، وتد الأرض: مركزها، الأخلاط: الأصناف، غور البدن: عمقه و داخله، جرم: جسم.		

القائبة	في الحقل المعجمي: - اذكر الكلمات الواردة في النص والتي تنتمي إلى مجال الفلك. الكلمات الواردة في النص والتي تنتمي إلى مجال الفلك هي: القمر، الشمس، عطارد، الكواكب، كرة النار، الفلك الحاي، وتد الأرض. في الحقل الدلالي: - ابحث عن معاني الكلمات التي تحتها سطر: قال الله تعالى: " إنا أرسلنا عليهم ريحا <u>صرصرا</u> في يوم نحس مستمر تنزع الناس كأنهم أعجاز نخل <u>منقعر</u>" قال كعب بن زهير: كلّ ابن أنثى وإن طالت سلامته يوما على <u>الحدباء</u> محمول ريح صرصر: شديدة الصوت والبرد. نخل منقعر: منقلع، ساقط على الأرض. آلة حدباء: النعش، وقيل الحالة الصعبة الشديدة. - استعن بما درسته في الجغرافيا لوضع تعريف دقيق لظاهرة المد والجزر. المد والجزر: هما ظاهرتان طبيعيتان تحدثان لمياه المحيطات والبحار بتأثير من القمر. المد هو الارتفاع الوقي التدريجي في منسوب مياه سطح المياه أو البحر. والجزر هو انخفاض وقي تدريجي في منسوب مياه سطح المحيط أو البحر.	أثري مبدي اللغوي	الكسب المعطيات اللغوية
حوارية	* في الفقرة الأولى تحدث الكاتب عن عالم القمر أذكر التواحي التي تناولها ؟ - تناول الحديث عن مكانه الطبيعي، ولونه، ومسيرته، وحجمه، ودورته وحركته، وعلاقته بالشمس. * لدورة القمر وحركته أهمية في التقاويم وضبطها ، بين حاجة المسلمين إلى ذلك؟ - يتابع المسلمون دورة القمر لضبط التقويم الهجري، مثلا في الأشهر الهجرية (رمضان، محرم، ذو الحجة، الخ). * علام يدلّ بناء المراصد واختراع الأسطرلاب بأنواعه، وما هي استخداماته ؟	أكتشف معطيات النص	الفهم يعبر بمثال يعبر يستخدم يعود يفسر

	- يدل بناء المراصد واختراع الإسطرلاب على اهتمام الإنسان بعلم الفلك لما له من أهمية بالغة في حياتنا، وتستخدم في رصد حركة الجوف والكواكب والأجرام السماوية. * لم يقتصر تأثير القمر وفعله على حركة البحر من مد وجزر ، وفعله في سائر الكائنات الأرضية بل امتد تأثيره إلى الإنسان والحيوان استخرج هذا التأثير؟ - يؤثر القمر في البحر بظاهرتي المد والجزر، كما يؤثر على الحيوان قوة وسخونة ورطوبة، ويتعدى ذلك على الإنسان بالتأثير على صحته سقما وقوة.		
حوار	* لا شك أن النص حافل بالمعلومات ولكنه ضعيف القيمة العلمية لأنه لا يرضي العقل المفكر في كثير من نواحيه. في حال دعمك أو نقضك لهذا الحكم النقدي قدم أدلة وبراهين و أمثلة . - إن النص ضعيف القيمة العلمية، لأن الكاتب حشد معلومات و استشهادات دون تمحيصها، والتأكد من صحتها بالتجربة والملاحظة الدقيقة، فاعتمد على جملة من الأدلة النقلية (زعموا....) وأخرى عقلية قائمة على الملاحظة البسيطة. * يعالج الكاتب الخرافات معالجة ساذجة لا يعمل فيها النظر الثاقب ولا يلجأ إلى الشك في الروايات ، ولا يتبع أسلوب التحقيق لأنه رجل جمع تهمته المعلومات ، أكثر مما يهتم النظر في حقيقة تلك المعلومات . استنتج من هذا المقتطف بعض الأحكام وأوجد ما يسندها من هذا النص؟ - من الظواهر التي تناولها الكاتب بطريقة خرافية ساذجة بعيدة عن كل أشكال التعليل والتحليل العلمي الذي يسند إلى الحجة والبرهان هي تأثير القمر بضوئه وحركته في الإنسان والحيوان سقما وصحة . * ما الدلالة الفكرية لكلمة " زعموا" الواردة في النص؟ - تدل كلمة زعموا على اعتماد الكاتب على نقل المرويات وجمع الأخبار.	التحليل البحث عنه العناصر والعلاقات أناقش معطيات النص يحلل يقارن يلاحظ يستنتج	

التكيب

يستخرج
يصنف
يفسر
يحدد

أحدد بناء
النص

حوار

* ماذا تفيد صيغة " والذين يمرضون في آخر الشهر بالضدّ "؟ اذكر ما يقابل هذه الصيغة من النص .

– تفيد هذه الصيغة معنى التفصيل والتفسير، ويقابلها قوله: " الذين يمرضون في أول الشهر تكون أبدانهم وقواهم على دفع المرض أقوى".

* ما نوع اللغة التي اعتمدها الكاتب لإيصال معلوماته؟

– لغة الكاتب في معظمها علمية اصطلاحية تظهر خصائصها من خلال توظيف المصطلحات الفلكية نذكر: القمر ، الشمس ، الجرم .. وكذا اعتماد المقاييس و المسافات ، (39 جزءا) إلى جانب قلة البيان و البديع وغياب العاطفة ..

* بم تفسر قلة الأساليب الإنشائية في النص؟ وهل يعد ذلك دليلا على نمطه؟

– لقد اعتمد الكاتب على التقرير والإخبار، واهتم بإيصال المعلومة العلمية، لذلك قلت الأساليب الإنشائية، ويعد ذلك دليلا على نمط النص التفسيري، إذ لجأ إلى الخبر للتفصيل و الشرح بعرض المعلومات و الاستشهادات.

* اعتمد الكاتب على النقل (المرويات) ولم يعتمد التجربة كمصدر من مصادر المعرفة. أكان ذلك قصورا أم تقصيرا، ولماذا؟

– كان ذلك قصورا، لأنه افتقر إلى الوسائل الضرورية لإنجاز التجربة، والتحقق من الروايات، كما أنّ علم الفلك في عصر الكاتب لم يكن علما مستقلا بذاته بل اختلط بالتنجيم لذلك انتشرت الخرافات والأوهام بين الناس .

* تبين من النص معاني حرف الجر " الباء" وفائدته في اتساق النص ؟

– من معانيه في النص: السببية، التعدية، الإلصاق، وتتجلى فائدته تحقيق الترابط والانسجام بين الجمل والمفردات.

* استخرج من النص التضاد وبين وظيفته ؟

– نجد ذلك بين الأعلى والأدنى ، المغرب والمشرق، المد والجزر، وتتجلى وظيفته في توضيح المعنى وتقويته.

* ما دلالة الأفعال الآتية: (ابتداء، يزال ، يصير) في ترابط معاني النص؟

– دلالة الأفعال: (ابتداء، يزال ، يصير) ، تدلّ على مسار القمر، من

حوارية	الولادة حتى مقر الاستقرار ، " الابتداء- التواصل في النمو- مقر الاستقرار". * استخلص خصائص النص العلميّة مع التمثيل؟ خصائص النص العلمية: - تحري الموضوعية. - وضوح الفكرة وبساطة اللغة. - استخدام المصطلحات العلمية. - الاستعانة بالأرقام والإحصاءات. * بين مدى التسلسل في عرض أفكار النص ؟ والمعيار الذي اعتمده الكاتب في ترتيب الفقرات ؟ - أفكار النص تمتاز بالتسلسل المنطقي، إذ استهل نصه بتعريف القمر وذكر خواصه ، وبيّن تأثيره على الطبيعة ثم الإنسان فالحیوان ، والمعيار الذي اعتمده الكاتب في ترتيب الفقرات هو الانتقال من العام إلى الخاص. * يبدو من خلال النص أنّ أسلوب الكاتب شديد الوضوح رغم كثافة المعلومات و الشواهد ، ما السرّ في ذلك؟ - يبدو من خلال النص أنّ أسلوب الكاتب شديد الوضوح رغم كثافة المعلومات و الشواهد ، ومردّ ذلك كون النص من النشر العلمي الذي يستوجب السهولة في اللغة والوضوح في الطّرح.	أفحص الانساق والانسجام في تركيب فقرات النص	التقديم يقدم يذكر يتحقق
حوارية	* ما رأيك في ما عرضه القزويني في نصه؟ كيف تجد لغته؟ - إنّ القزويني في نصه يجمع ما توصل إليه من معلومات حول كوكب القمر، من حيث خواصه وتأثيراته فجمع بين الحقيقة والخرافة. أمّا أسلوبه فهو واضح بسيط، يخلو من التعقيد والغموض.	أجمل القول في تقديم النص	
حوارية	<u>معاني حروف الجر:</u> <u>جاء في النص:</u> أمّا القمر فهو كوكب مكانه الطبيعيّ الفلك الأسفل، من شأنه أن يقبل النور من الشمس على أشكاله المختلفة، و لونه الدّاني إلى السواد يبقى في كلّ برج ليلتين و ثلث ليلة، و يقطع جميع الفلك في شهر، و هو أصغر الكواكب فلكا و أسرعها سيرا، و زعموا أنّ جرم	استثمر موارد النص وأوظفها	قواعد اللغة

القمر جزء من تسعة و ثلاثين جزءا و ربع جزء من جرم الأرض،
و دورة القمر أربعمئة و اثنان و خمسون ميلا بالتقريب، و هذا ما
وصل إليه آراء الحكماء بحكم المقدمات الحسابية ﴿﴾.

اكتشاف أحكام القاعدة:

- اقرأ هذا المقتطف واستخرج ما فيه من حروف الجر
- تعلمت أن الاسم يجر في موضعين ، ما هما؟ عندما يجر بإضافة
أو بحرف جرّ.
- إن الحروف نوعان: حروف مبان وحروف معان ، ما الفرق بينهما
- **حروف المباني:** هي حروف الهجاء، وتدخل على بناء الألفاظ، أمّا
- **حروف المعاني:** فهي ثمانون حرفا تتعلق بحروف الجرّ والعطف
والاستفهام والشرط....وتؤثر في معاني الجمل.
- ما هي معاني حروف الجرّ الواردة في المقتطف؟

معاني حروف الجرّ الواردة في المقتطف:

من: التبعية ، على: الاستعلاء، إلى: بمعنى اللام، في: الظرفية، الباء:
الإلصاق.

- اذكر بقية حروف الجرّ الأخرى
- حروف الجر هي: إلى، من ، على، الباء، في، اللام، الكاف، عن، ربّ،
حتّى، التاء والواو، خلا، عدا، حاشا، مذ، منذ.
- قسم النحاة حروف الجرّ إلى ثلاثة أقسام، ما هي؟
- **حروف الجرّ الأصلية، الزائدة، الشبيهة بالزائد.**

- لا بد لحرف الجرّ من متعلق، ما هو؟ اذكر الاستثناء من هذا الحكم.
- المتعلق هو الاسم المجرور، ويستثنى في هذا الحكم حرف الجرّ الزائد،
والشبيه بالزائد، إذ لا يتوقف عليهما المعنى ولا يحتاجان إلى متعلق.
- لحروف الجرّ معان أصلية ولكن وجوه استعمالها يضيف عليها
معان عدة تعرف من خلال الجملة النحوية.
- ركب ثلاث جمل مفيدة تشتمل على حروف الجرّ الآتية: ربّ-
حتّى- اللام، وبيّن معناها.

- قال تعالى: " **من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه
فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر وما بدلوا تبديلا** "
- بين المعنى الأصلي لمن ومعناها في الآية الكريمة.

معناها الأصلي هو ابتداء الغاية الزمانية والمكانية، ومعناها في الآية هو التبعيضية.

بناء أحكام القاعدة:

من: من معانيها ابتداء الغاية الزمانية والمكانية، البعضية، المقابلة، البدل.
إلى: من معانيها انتهاء الغاية الزمانية والمكانية، التبيينية لفاعلية مجرورها
بعد تعجب أو اسم تفضيل.
عن: من معانيها المجاوزة الحقيقية أو المجازية، تأتي بمعنى بعد أو الباء.
على: من معانيها الاستعلاء، التعليل، المصاحبة، الاستدراك.
في: من معانيها الظرفية، المصاحبة، التعليل.
ربّ: تفيد معنى التقليل والتكثير.
الكاف: تفيد معنى التشبيه ، والتوكيد.
اللام: تفيد معنى الملكية، التبليغ، التقوية، الاستغاثة.
الباء: تفيد معنى الإلصاق، التعدية، القسم، الاستعانة، المقابلة، التوكيد.
حتى: لانتهاؤ الغاية المكانية والزمانية.
مذ، منذ: ابتداء الغاية الزمانية.
التاء والواو: للقسم مطلقا.
خلا، عدا، حاشا: إن قدرت أفعالا نصبت ما بعدها على المفعولية، وإن قدرت حروفا جرت بها.

مذكرة تربية

المستوى: السنة الثالثة

الموضوع: متفوقنا والبيئة

المادة: اللغة العربية وآدابها

الشعبة: 3 آفل

النشاط: مطالعة موجهة

التوقيت: 1 سا

الأهداف التعلمية: تحليل النصوص الفكرية ومناقشتها

التعليل والتعبير عن وجهات النظر

الطريقة والوسيلة	سـمـا	المراحل	الكفاءة المقيسة
	المضامين		
القائبة	- ما المقصود بعلم البيئة؟ * يقصد بعلم البيئة العلاقة المتبادلة بين الوسط الطبيعي والكائن الحي الذي يعيش فيه . - فيم تتجلى أهمية علم البيئة؟ * يعتبر علم البيئة حديث النشأة ، ففي مطلع القرن العشرين بدأ علم البيئة يتطور، ويأخذ مكانا هاما بين العلوم الأخرى، لما له من أثر هام على حياة الكائنات الحية التي تعيش في الطبيعة، وعلاقة بعضها ببعض وتأثيراتها على بعض.	وضعية الانطلاق	وضوح المتعلم في جو الموضوع
	- ما سبب التغير المذهل في تعامل الإنسان مع محيطه؟ * سبب التغير المذهل في تعامل الإنسان مع محيطه حاجة البشر الالامحدودة للمعادن والطاقة والنباتات وما إلى ذلك من مكونات تشكل سياجا طبيعيا للحياة. - اذكر بعض مظاهر تخريب الطبيعة وتدميرها؟ من مظاهر تخريب الطبيعة وتدميرها الاستنزاف المنظم لثرواتها، الانبعاثات الكربونية، التناقص في الخريطة البيولوجية للكائنات الحية المنقرضة. - لماذا تعتبر المجتمعات العربية نفسها غير معنية بالمشاركة في حماية البيئة؟ * لأنها لا تشعر بالذنب في الضلوع في الأعمال الجائرة ضد البيئة. - هل ينطبق ذلك على الجزائر؟ ما دليلك؟ * نعم ينطبق ذلك على الجزائر، بدليل التلوث الإشعاعي الناتج عن التجارب النووية التي أجراها الاحتلال الفرنسي، فبعد سنوات طويلة لا	بناء التعللمات	الفهم يعبر بمؤ فسر
حوارية		اكتشاف معطيات النص	

	يزال أهل رقان يتعرضون للإشعاع النووي في ظل غياب الوعي بمخاطره، والوعي بتلوث المكان و الجو والمحيط. - هل يعني الشعور بعدم الضلوع في الأعمال الجائرة ضد البيئة من حق المشاركة في حمايتها؟ لماذا؟ * لا يعني الشعور بعدم الضلوع في الأعمال الجائرة ضد البيئة من حق المشاركة في حمايتها، لأن الكوارث البيئية تلحق الأذى بكل الكائنات في كل مكان.								
حوارية	- ما الذي يسمح بتنظيم العلاقة بين الإنسان والطبيعة؟ * المعرفة المرتبطة بعلاقات الإنسان بالطبيعة هي التي تسمح بتنظيم العلاقة بين الإنسان والطبيعة. - يعتبر الكاتب الدعوة إلى حماية البيئة نضالا اجتماعيا وفكريا وشيك الصلة بالنضال السياسي، وضح بضرب أمثلة من الواقع المعيش. * بعض منظمات حماية البيئة تناهض الأسلحة النووية بكافة أشكالها، كما تسعى إلى تحقيق التوازن البيئي من خلال التنديد بالحروب التي تنجم عنها في الغالب كوارث بيئية ، كانتشار الأمراض، والأوبئة ،وتلوث المياه الصالحة للشرب . - ماذا ينتظر الكاتب من المثقف العربي إزاء حماية البيئة؟ * ينتظر الكاتب من المثقف العربي أن يشارك في إنتاج وعي بيئي، يسهم في حماية الأرض ، ويحد من عمليات استنزاف ثرواتها الطبيعية.	مناقشة معطيات النص	<u>التحليل</u> يحلل يقارن يلاحظ يستنتج						
حوارية	- استخرج من النص المصطلحات المتعلقة بموضوع البيئة، والمصطلحات الدالة على الخطر المحدق بها. (صغ جوابك في جدول بخانتين) <table border="1"> <thead> <tr> <th>البيئة</th> <th>الخطر المحدق بها</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>النباتات- الطيور- كوكب- المعادن</td> <td>الكائنات المنقرضة- الكوارث الطبيعية- استنزاف ثروات الأرض- تناقص الخريطة البيولوجية للكائنات المنقرضة</td> </tr> <tr> <td>الطاقة- الأرض- المحيط الطبيعي- الغلاف الجوي</td> <td>الانقلاب المناخي- الانبعاثات الكربونية</td> </tr> </tbody> </table> - حرر فقرة من النمط الحجاجي تبرز فيها مدى موافقتك الكاتب فيما ذهب إليه أو مخالفتك إياه.	البيئة	الخطر المحدق بها	النباتات- الطيور- كوكب- المعادن	الكائنات المنقرضة- الكوارث الطبيعية- استنزاف ثروات الأرض- تناقص الخريطة البيولوجية للكائنات المنقرضة	الطاقة- الأرض- المحيط الطبيعي- الغلاف الجوي	الانقلاب المناخي- الانبعاثات الكربونية	استثمار المعطيات	<u>التقديم</u> يذكر يتحقق يقارن
البيئة	الخطر المحدق بها								
النباتات- الطيور- كوكب- المعادن	الكائنات المنقرضة- الكوارث الطبيعية- استنزاف ثروات الأرض- تناقص الخريطة البيولوجية للكائنات المنقرضة								
الطاقة- الأرض- المحيط الطبيعي- الغلاف الجوي	الانقلاب المناخي- الانبعاثات الكربونية								

* يفسح المجال لإبراز كفاءات المتعلمين .

- توجد منظمات عالمية لحماية البيئة، أوضح الدور الذي تقوم به،

والنتائج التي حققتها.

* تقوم هذه المنظمات بنشر وعي بيئي، وذلك من خلال إبراز خطورة الانبعاثات الكربونية التي أدت إلى ظاهرة الاحتباس الحراري الذي يعاني منه العالم، كما تدعو إلى المحافظة على التوازن البيئي، وتناهض الأسلحة النووية.

ومن النتائج التي حققتها : إبرام اتفاقيات لحماية البيئة من الأسلحة النووية بحظرها، إنشاء محميات للحفاظ على سلالات نباتية وحيوانية وحمايتها من الانقراض، توجيه أنظار العالم إلى الطاقة البديلة كالطاقة الشمسية لتحقيق التوازن البيئي، والتقليل من الأضرار التي تلحق بالبيئة.

مذكرات تربوية

المادة: اللغة العربية وآدابها	الموضوع: في الطبعة والنفس الإنسانية	المستوى: السنة الثالثة
النشاط: نص أدبي	لعبد الرحمن بن خلدون	الشعبة: 3 آفل
الأهداف التعليمية: التعرف على خصائص النثر العلمي في عصر الضعف الوقوف على خصائص النمط الحجاجي من النصوص التعرف على معاني حروف العطف	التوقيت: أربع ساعات	

الكفاءة المقيسة	المراحل	سيد المدرس	الطريقة والوسيلة
المعرفة	أعرف على صاحب النص	المضامين	القائبة
معرفة المعطيات الخاصة		عبد الرحمن بن خلدون ولد بتونس 723هـ - 1332م نشأ على حب العلم تحصيله، اتصل بعلماء عصره وأخذ عنهم شتى المعارف، بقي يتقلب بين بلاد الأندلس والمغرب العربي حتى بلغ مصر، وتوفي بها 808هـ - 1406م. تولى عدة مناصب منها القضاء وترك عدة آثار أهمها: كتاب "العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر" وما يعرف الآن بمقدمة ابن خلدون وله أيضا شرح البردة وهي كتاب في مدح الرسول، و كتاب لباب المحصل في أصول الدين، وهو تلخيص كتاب الفخر الرازي في علم التوحيد. وكتاب في الحساب، ورسالة في المنطق.	
	تقديم النص	إنَّ التطور التدريجي في الطبيعة والمجتمعات، من المسائل التي استرعت انتباه العلماء والمفكرين وأثارت اهتمامهم منذ عصور طويلة. - عرّف مفهوم التطور التدريجي في الطبيعة والمجتمعات. * التطور التدريجي في الطبيعة هو التغير التدريجي الذي يحدث في بنية الكائنات الحية وسلوكها، أمّا التطور في المجتمعات فهو التغير الذي يحدث في تركيب المجتمع أو العلاقات أو النظم أو القيم السائدة فيه. - اذكر العلماء والمفكرين الذين اهتموا بهذه المسألة. * من العلماء والمفكرين الذين اهتموا بهذه المسألة: أرسطو، ابن خلدون، هيغل، داروين...	القائبة

القائبة	في معاني الألفاظ: الإحكام: أحكم الشيء والأمر أتقنه، محض: خالص لا يخالطه شيء انسلاخ: تحول. في الحقل المعجمي: ابحث عن المفردات التي تنتمي إلى عالم الطبيعة كما وردت في النص. الأرض، الماء، الهواء، النار، المعادن، النبات، الحيوان، الحشائش، النخل، الكرم، الخبز، الصدف. في الحقل الدلالي: - حدد جذر كلمة "الرؤية" مع ذكر المعاني التي تدل عليها في سياقات مختلفة باعتماد أحد المعاجم. رَوِيَ مِنَ الْمَاءِ وَاللَّبَنِ، كَرَضِي، رِيًّا وَرِيًّا وَرَوَى، وَتَرَوَى وَارْتَوَى، بَعْنَى، وَالشَّجَرُ: تَنَعَّمَ، كَتَرَوَى، وَالْإِسْمُ: الرَّيُّ، بِالْكَسْرِ، وَأَرْوَانِي، وَهُوَ رِيَّانٌ. رَوَى الْحَدِيثَ، يَرُوِي رِوَايَةً وَتَرَوَاهُ، بَعْنَى، وَهُوَ رَاوِيَةٌ لِلْمُبَالِغَةِ، وَالْحَبْلُ: فَتَلَّهُ، فَارْتَوَى، وَ عَلَى أَهْلِهِ، وَ لَهُمْ: أَتَاهُمْ بِالْمَاءِ، وَ عَلَى الرَّحْلِ: شَدَّهُ عَلَى الْبَعِيرِ لِيَلَّا يَسْقُطَ، وَ الْقَوْمَ: اسْتَقَى لَهُمْ. وَرَوَيْتُهُ الشَّعْرَ: حَمَلْتُهُ عَلَى رِوَايَتِهِ، كَأَرْوَيْتُهُ، وَ فِي الْأَمْرِ: نَظَرْتُ، وَفَكَّرْتُ، وَالْإِسْمُ: الرُّوْيَةُ. - استعن بما درسته لمعرفة الفرق بين التعقل بالقوة والتعقل بالفعل. الأول يفيد الاستعداد الفطري لتحصيل المعرفة والثاني يفيد المعرفة المكتسبة.. ففلاسفة الإسلام مثلاً يميزون بين العقل الموهوب والعقل المكسوب؛ أو بتعبير آخر، بين العقل بالقوة والعقل بالفعل وفي الفلسفة الحديثة نجد لالاند Lalande يميز بين معنيين للعقل : العقل المكون (بكسر الواو) والعقل المكون (بفتح الواو). أما الأول فالمقصود به الفكر الذاتي أو النشاط الذهني الذي يقوم به كل مفكر ؛ وأما الثاني فهو مجموع المعارف السائدة في عصر من العصور.	أثم صيدي الغوي	اكتساب المعطيات اللغوية
	- حدّد المسألة التي استرعت نظر الكاتب و أثارت اهتمامه. * المسألة التي استرعت نظر الكاتب و أثارت اهتمامه هي قابلية كل المخلوقات للتطور التدريجي و الارتقاء. - لاحظ العلماء أن الأصناف النباتية والحيوانية لا تبقى على حالتها من تاريخ نشأتها إلى حين انقراضها. يبين موقف الكاتب من هذه الملاحظة.		

الفهم

يعبر
بمثال
يعبر
يستخرج
يعود
يفسر

أكتشف
معطيات
النص

* يقف الكاتب موقف المؤيد مما توصل إليه العلماء قبله، فهو يؤكد أن الكائن الحي في حالة نمو متواصل حتى يبلغ غايته في حين أن الظاهرة الطبيعية في تطور تدريجي، أي التأكيد على خضوع الكون بكل ماضيه من مخلوقات إلى نظام محكم لا تشوبه فوضى ولا اضطراب.

- يرى الكاتب أن الأوصاف التي تميز الأنواع بعضها عن بعض لا تدوم على وتيرة واحدة، بل تتطور تدريجياً ويؤدي ذلك إلى تكوين أنواع جديدة. استدل على ذلك من النص.

* يدل على ذلك قوله: آخر أفق المعادن متصل بأول أفق النبات مثل الحشائش، وآخر أفق النبات مثل النخل والكرم متصل بأول أفق الحيوان مثل الخبز والصدف... ومعنى الاتصال في هذه المكونات أن آخر أفق منها مستعد بالاستعداد الغريب لأن يصير أول الأفق الذي بعده.

- يعتقد الكاتب أن التطور لا ينحصر في الأنواع النباتية والحيوانية وحدها فهو يشمل النوع البشري أيضاً. وضح هذا الرأي معتمداً على النص.

* إن نظرية التكوين عند ابن خلدون تصنف الأنواع النباتية و الحيوانية وترتقي بالإنسان باعتباره عاقلاً مفكراً، وتشير إلى أن خلق الإنسان قد مرّ بأطوار عن طريق النشوء والاشتقاق من نوع آخر.

- يعد الكاتب من العلماء الروحيين الذين يعتقدون بوجود روح منفصل عن البدن . استنتج ذلك من النص.

* يظهر اعتقاده ذلك في إقراره بثنائية الروح و البدن إذ خلص إلى تبعية البدن للروح أو السفلي للعلوي .

- للنفس الإنسانية في هذا النص قوى عديدة ومتنوعة. عدد مختلف تجلياتها.

* تتجلى قوى النفس فيما يصدر عن البدن من حركة اليد و الرجل و اللسان و سائر الأعضاء .

- قسم الكاتب الإدراك إلى نوعين أبرزهما مع التمثيل من النص.

* أشار الكاتب إلى الإدراك الحسي الذي يتعلق بالسمع والبصر واللمس و الإدراك العقلي الذي يتعلق بالمعرفة العلمية والغيبية.

حوارية

حوار	- يرى الكاتب أن معرفة الأحداث والأسباب غير كافية للعمل على تغيير سيرها، قارن بين هذه النظرية (القدر المحتوم) وبين الحتمية والسببية التي يقول بها الفلاسفة والعلماء. * يمكن التمييز بين موقفين أو مدرستين : مدرسة تقول أن جميع الحوادث المستقبلية محددة سلفا و ستحدث ضرورة (وهذا ما يعرف بالقدرية Fatalism) (و هي نظرة أكثر تعلقا بالميتافيزيقيا)، و الحتمية التي ترتبط أساسا و تعتمد على أفكار المادية و السببية. - بين مدى التطابق بين آراء ابن خلدون في هذه المسألة وبين نظرية التطور عند "داروين". * تقترب آراء ابن خلدون في هذه المسألة مع نظرية التطور عند داروين في الارتقاء من الناحية العضوية البيولوجية ، واستحالة الكائنات بعضها إلى بعض. - يلاحظ ابن خلدون تأثير الأحوال النفسية في الأحوال البدنية عن طريق الإيحاء الذاتي حسب تعبير علماء النفس الحاليين. قدّم أمثلة على ذلك وهل يمكن أن يحدث العكس. * من أمثلة ذلك شعور الإنسان بالخوف والفرع نتيجة مؤثر حسي يوحى له بالملع ، فهذه الحالة النفسية تدفع به إلى الهرب وهنا يتدخل البدن فتتحرك الأرجل والأيدي .	أناقش مع طيدان النص	التحليل البحث عنه العناصر والعلاقات حلل بقائه بلاحظ يستنتج
حوار	- حدّد مقاطع النص باعتماد المضامين معيارا، وضح العلاقة بين هذه المقاطع ودلالة المخاطب في ذلك. تحديد مقاطع النص: 1) " اعلم...الآثار " عظمة الله تتجلى في إحكامه أمور الكون والخلق. 2) " ثم انظر...الروية " التدرج في التطور . 3) " ثم إنا نجد...غير زمان " طبيعة العلاقة بين عالمي الحس و الروح. 4) " ثم إن هذه النفس... فقط " طبيعة النفس الإنسانية. نستنتج أن النص موجه إلى فئة العلماء و الفلاسفة ردا على مفاهيم و نظريات كانت سائدة في عصره و قبله معتمدا المنهجية العلمية.	أحدد بناء النص	التركيب يستخدم يصنف يفسر يحدد

	- تحوّل الكاتب من الإجمال إلى التفصيل، عين مواطن هذا التحول. * مواطن هذا التحول تتمثل في: وأبدأ من ذلك بالعالم المحسوس الجسماني، وقد ورد تفصيل ذلك في : وأولا عالم العناصر المشاهدة.... ثم إننا نجد في العوالم آثارا متنوعة ورد تفصيل ذلك في : ففي عالم الحس...، فلها في الاتصال.. ورد تفصيل ذلك في: فهي متصلة بالبدن.. فكأنه وجميع أجزائه مجتمعة ومتفرقة... .. ورد تفصيل ذلك في: أما الفاعلية...، وأما المدركة... - بين كيف تضافر الواقع وربط الأسباب بالنتائج في تحقيق مقصد الكاتب؟ * إن ابن خلدون قدم لنا نظرية التطور والارتقاء في الطبيعة و النفس الإنسانية، حيث أوضح أن العالم جاء على هيئة من الترتيب و الإلتقان ولم يجرى صدفة، و وظف أمثلة لفهمها و روابط للوصول إلى المقصد و توصل إلى نتيجة أن التطور يشمل النوع البشري، و أن النفس الإنسانية قادرة على الرقي إلى أعلى درجات. - عين نمط هذا النص وأهم خصائصه. * نمط النص تفسيري حجاجي، إذ اعتمد الكاتب على التفصيل والتوضيح، كما اعتمد على الأدلة والحجج لتحقيق الإقناع.		
حوارية	- عين الروابط التي وظفها الكاتب في تنامي النص وتناسقه. * من الروابط التي وظفها الكاتب حروف الجر والعطف مثل: الواو، ثم من، إلى، الباء، في.... - في النص تدرج موضوعاتي يعتمد على استعمال السببية والتضاد اكشف عن ذلك مقدما أمثلة من النص. * ما أشار إليه الكاتب في بداية النص، إذ رأى أن هذا الكون يخضع لترتيب وتنسيق محكمين، ويعود السبب في ذلك إلى التدرج في الخلق والتكوين، ومن أمثلة التضاد ما أشار إليه في استعداد النفس للانسلاخ من البشرية إلى الملكية. - وضح العلاقة التي تربط بين الطبيعة والنفس الإنسانية حسب ما ورد في النص ودلالة ذلك على الانسجام. * إن الطبيعة والنفس الإنسانية تخضع للتطور والارتقاء، كما تنتقل من حال أدنى إلى حال أعلى بالتدرج، وفي توضيح هذه العلاقة تحقيق	أنفد الانساق والانسجام في تكيب فقرات النص	التقديم يقدم يحلل ينقد

		للانسجام والتنسيق في عرض المعاني. - تكررت بعض الحروف ومنها الواو وثم في فقرات النص ، كيف وظف الكاتب هذه الحروف في بناء النص ؟ *وظفها في التدرج الموضوعاتي الذي اعتمد فيه على التفصيل والتوضيح بعرض الأسباب و النتائج. - ابتعد الكاتب عن العبارات المسجعة والمنمقة. استخرج بعض العبارات من النص للدلالة على ذلك. * انظر إلى التكوين كيف بدأ من المعدن ثم النبات ثم الحيوان، فوجب من ذلك أن يكون للنفس استعداد للانسلاخ من البشرية إلى الملكية.	
حوارية	- ماذا تناول ابن خلدون في هذا النص؟ - وما هي النتيجة التي توصل إليها ؟ تناول ابن خلدون نظرية التطور التدريجي في الطبيعة والنفس الإنسانية، وقدم أمثلة لفهمها، واستعان بنمط من التعابير للوصول إلى مقصده ووصل إلى نتيجة وهي أن هذا التطور لا ينحصر في الأنواع النباتية والحيوانية بل يشمل النوع البشري أيضا. وأن النفس الإنسانية قادرة على الرقي إلى أعلى الدرجات بفضل ما ركب فيها من قوى عديدة ومتنوعة لتسمح لها بذلك.	أجمل القول في تقديم النص	
حوارية	معاني حروف العطف تأمل هذا المقتطف من النص: "ثم إن هذه النفس الإنسانية غائبة عن العيان وآثارها ظاهرة في البدن، فكأنه وجميع أجزائه مجتمعة ومفترقة آلات للنفس، ولقواها أما الفاعلية فالبطش باليد والمشي بالرجل والكلام باللسان والحركة الكلية بالبدن متدافعا، وأما المدركة وإن كانت قوى الإدراك مرتبة ومرتقية إلى القوة العليا..." - تعلمت أن حروف العطف تربط بين المتعاطفين لإصدار حكم معين، وأن بعض الحروف لها معان تفهم من خلال الجملة النحوية. - انطلاقا مما تعلمت اذكر حروف العطف الواردة في المقتطف وحاول أن تتبين معانيها. حروف العطف الواردة في المقتطف: ثم: تفيد الترتيب مع التراخي، الواو: تفيد الجمع.	أستثمم موارد النص وأوظفها	قواعد اللغة

- إذا كانت حروف الجر تختص بالأسماء فبماذا تختص حروف العطف؟
تختص بالأفعال والأسماء والجمل.
 - اذكر بقية حروف العطف التي تعرفها. **أو، أم، لا، بل، لكن، الفاء، حتى**
 - حاول أن تصنف حروف العطف حسب وظائفها
 - ما هي شروط العطف ب"الواو، الفاء، ثم، حتى" مع إعطاء أمثلة
 - ما هو حكم "أو، أم" قدّم أمثلة عن ذلك
 - ما هي المعاني التي يمكن استخدامها من "لا، بل، لكن" قدّم أمثلة
- بناء أحكام القاعدة:**

حروف العطف ثلاثة أقسام:

- 1- ما يجمع بين المتعاطفين تحت حكم واحد وهي **(و، ف، ثم، حتى)**
 - 2- ما يفرد أحدهما بالحكم على سبيل التعيين وهي **(لكن، لا، بل)**
 - 3- ما يفرد أحدهما بالحكم على سبيل الإبهام وهما **(أم، أو)**
- الواو: لمطلق الجمع بين المتعاطفين.

- الفاء: تفيد الترتيب والتعقيب {فَأَزَلَّهُمَا الشَّيْطَانُ عَنْهَا فَأُخْرِجَهُمَا مِمَّا كَانَا فِيهِ}

تفيد السببية: {فَوَكَزَهُ مُوسَى فَقَضَى عَلَيْهِ}

تكون رابطة للجواب مثل: {يَا أَيُّهَا الرَّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ وَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ فَمَا بَلَّغْتَ رِسَالَتَهُ وَاللَّهُ يَعْصِمُكَ مِنَ النَّاسِ إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْكَافِرِينَ}.

- ثم: تفيد الترتيب مع التراخي.

- حتى: للتدرج ويشترط في معطوفها أن يكون ظاهراً مفرداً جزء من المعطوف عليه مثل: أعجبني الفتى حتى حديثه.

تكون غاية لما قبلها، نحو: مات الناس حتى الأنبياء.

تكون حرف استئناف إذا تلتها جملة نحو: لم يفتح الجرم فاه أمام القضاة حتى تعب الحاضرون.

- أو: الأصل فيه التسوية في الحكم بين المتعاطفين نحو: جالس العلماء أو الزهاد وتأني للتقسيم مثل: الكلمة اسم أو فعل أو حرف وتأني للإضراب وهو الإعراض عن الشيء بعد الإقبال عليه مثل:

"وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَى مِثَّةٍ الْقَوْمِ أَوْ يُزِيدُونَ"

- أم: التسوية بين المتعاطفين وتقع بعد همزة التسوية أو همزة الاستفهام مثل: "إن الذين كفروا سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم لا

	يؤمنون" وتأتي للإضراب مثل: " قل هل يستوي الأعمى والبصير أم هل تستوي الظلمات والنور" - لا: تثبت للأول ما نفته عن الثاني. - بل: للإضراب نحو: ما فلسطين صهيونية بل عربية. - لكن: للاستدراك.	
--	---	--

مذكرة تربوية

المادة : اللغة العربية وآدابها **الموضوع :** حركة التأليف في عصر المال بك **المستوى :** السنة الثالثة

النشاط : نص تواصل **الشعبة :** 3 آفل **الأهداف التعليمية :** الوقوف على أهم الدراسات المتعلقة بالنثر العلمي في عصر الضعف

التوقيت : 1 سا **وسبب انشغال العلماء بالتدوين في المجال العلمي**

الكفاءة المقيسة	المراحل	سـد الـدرـس	الطريقة والوسيلة
		المضامين	
وضع المتعلم في جو الموضوع	وضعية الانطلاق	– ماذا عرف الأدب في عصر الضعف؟ * عرف الأدب في عصر الضعف انحطاطا لم يشهده من قبل. – بم تميز الشعر في هذه الفترة؟ * تميز بالجمود والتقليد، إذ ضعفت قرائح الشعراء في هذه الفترة. – هل كان حظ النثر أوفر من حظ الشعر؟ * لم يكن النثر أوفر حظا من الشعر، لأسباب عديدة أهمها العامل السياسي	إلقاء
الفهم	بناء التعلّمات	– لماذا كانت مصيبة النثر أفدح، وخطبه أعم بالمقارنة مع الشعر؟ * لأن عدد المتطفلين عليه أكثر من عدد المتطفلين على الشعر. – ما المقصود بإنشاء المترسلين؟ * يقصد بإنشاء المترسلين تأليف الأدباء. – لم انصرف العلماء في هذا العصر إلى الجمع والتصنيف والشرح والتحشية؟ * انصرف العلماء في هذا العصر إلى الجمع والتصنيف والشرح والتحشية لقلة الاستنباط نتيجة تصلب أذهانهم. – ما الدافع إلى الإكثار من المحسنات البديعية في التأليف الأدبية؟ * الدافع إلى الإكثار من المحسنات البديعية في التأليف الأدبية العجز عن توليد المعاني واختراعها. – اذكر بعض التأليف الأخرى التي لم ترد في النص. * من التأليف الأدبية: نهاية الأرب في معرفة قبائل العرب للقلقشندي،	حواريّة
يعبر بم يفسر	اكتشاف معطيات النص		

	الروضة البهية الزاهرة في خطط المغرية القاهرة لمحي الدين بن عبد الظاهر، آثار البلاد وأخبار العباد للقزويني. - ماذا يعني الكاتب بقوله: الكتب الجامعة ؟ * الكتب الجامعة هي الكتب التي تجمع بين عدة معارف كالأدب والفلسفة والرياضيات		
حوارية	— إليك نموذج من إنشاء المترسلين، يقول ابن زيدون في رسالته الهزلية: " أمّا بعد أيّها المصاب بعقله، المورط بجهله، البين سقطه، الفاحش غلظه، العائر في ذيل اغتراره، الأعمى عن شمس نهاره، الساقط سقوط الذباب على الشراب، المتهافت تهافت الفراش في الشّهاب، فإنّ العجب أكذب، ومعرفة المرء نفسه أصوب " - استنبط من هذا المقتطف خصائص هذا النوع من الأدب، وهل تجد فيه طبعاً أو تكلفاً؟ من خصائصه: - الاهتمام بالأسلوب و جزالته لا بالمعنى. - الميل إلى التصوير البياني والإسراف فيه. - الإكثار من المحسنات البديعية اللفظية. ويمكن أن نخلص إلى أنّ هذا النوع من الأدب يميل إلى التكلف. - ظهرت كثير من المتون لغاية تعليمية من مثل ألفية ابن مالك التي يقول فيها: بتا فعلت وأتت ويا افعلي ونون أقبلن فعل ينجلي - عمّ يتحدث ابن مالك في هذا البيت؟ * يتحدث ابن مالك في هذا البيت عن الفعل وما يتميز به عن الاسم والحرف. معنى البيت: ينجلي الفعل بتاء الفاعل، وتاء التأنيث الساكنة، وباء الفاعلة، ونون التوكيد.	مناقشة معطيات النص	يحلل يقارن يلاحظ يستنتج
حوارية	- فیم انحصرت موضوعات النثر الفني خلال عصر الضعف؟ وبم اهتم الكتاب؟ لقد انحصرت موضوعات النثر الفني خلال عصر الضعف ضمن نطاق الكتابة الديوانية، والرسائل الأدبية، والمناظرات، وأصبح الأسلوب غاية الكتابة. فاهتم الكتاب بالزخرفة البديعية، وكثيراً ما انصرفوا إلى التأليف في الأدب والتاريخ واللغة والعلوم الدينية جامعين ملخصين مذيّلين.	استثمار المعطيات	التقديم يحلل يتحقق يقارن

مذكرة تربوية

المستوى: السنة الثالثة

الشعبة: 3 آفل

التوقيت: ساعة واحدة

الموضوع: إعداد إضارة عن النهضة العربية

المادة: اللغة العربية وآدابها

النشاط: مشروع

الأهداف التعليمية: تنمية روح العمل الجماعي

غرس روح البحث والدربة عليه

استثمار المعارف التاريخية والأدبية

توظيف المعارف المكتسبة

الطريقة والوسيلة	سير الدرس		المراحل	الكفاءة المقيسة
	المضامين			
حوارية كتب ومجلات أوراق وأقلام	– ماذا نعني بالنهضة العربية؟ * هي تنبه العرب إلى ماضيهم، وإدراكهم واقعهم المتخلف، وسعيهم لإحياء الماضي بما فيه من أصالة وتراث عربي إسلامي. – ما العوامل التي ساعدت على ظهور النهضة العربية؟ * هناك عوامل داخلية كحركة الإصلاح الإسلامي، وعوامل خارجية كالانفتاح على الفكر الأوربي.		وضعية المتعلم في جو الموضوع	
إلقائية	موضوع المشروع: إعداد إضبارة عن عوامل النهضة العربية ومظاهرها و أهم أعلامها. – ذكر مبررات وأهداف اختيار الموضوع. – تفويج المتعلمين وتوزيع المهام بين أعضاء الفوج. – الإحالة إلى المراجع التاريخية والجغرافية والأدبية		بناء التعلمات مرحلة الإعداد	فهم المطلوب
حوارية	– جمع النصوص والمراجع وتبويبها. – تبويب محتويات الموضوع. – إعداد ملفات خاصة بكل عنصر من عناصر الموضوع. – بناء شبكة التقييم. – كتابة مسودة للمشروع.		مرحلة الإنجاز	التحكم في فنيات الإنجاز

إلغائية	مرحلة العرض الأول: - عرض تقارير وأعمال كل عضو. - الربط بين العناصر وتنسيق الأعمال. - التصحيح ووضع الصيغة النهائية. مرحلة العرض النهائي والتقييم: - قيام مقرر الفوج بعرض العمل. - مناقشة أعمال كل فوج. - انتقاء أحسن الأعمال لتزويد المكتبة بها.	مرحلة العرض و التقييم	التقييم
---------	---	-------------------------------------	-----------------------

مذكرة تربوية

المستوى: السنة الثالثة

الموضوع: دراسة سند نثري

المادة: اللغة العربية وآدابها

الشعبة: 3 آفل

النشاط: إدماج وبناء وضعيات مستهدفة

التوقيت: 1 سا

الأهداف التعلمية: إنتاج نصوص وفق النمط الحجاجي مع الاعتماد على

الدقة في التعبير والبرهان والمقارنة وحسن الربط

الطريقة والوسيلة	سير الدرس	المراحل	الكفاءة المقيسة						
	المضامين								
حوارية	- صنف القيم الواردة في النص إلى حقلين دلاليين، وبين مجال كل حقل. <table border="1"> <tr> <td>الحقل الدلالي: القلم</td> <td>الحقل الدلالي: السيف</td> </tr> <tr> <td>مجاله: الأدب</td> <td>مجاله: الحرب</td> </tr> <tr> <td>القيم: الحق- الصدق- العدل- الفضل- سحر البيان- جلب الخواطر- التأثير في العقول.</td> <td>القيم: النصر- العزة- الأمن- إزاحة الظلم- دفع الأذى.</td> </tr> </table>	الحقل الدلالي: القلم	الحقل الدلالي: السيف	مجاله: الأدب	مجاله: الحرب	القيم: الحق- الصدق- العدل- الفضل- سحر البيان- جلب الخواطر- التأثير في العقول.	القيم: النصر- العزة- الأمن- إزاحة الظلم- دفع الأذى.	البناء الفكري	اختبار مهارات المتعلمين
	الحقل الدلالي: القلم	الحقل الدلالي: السيف							
مجاله: الأدب	مجاله: الحرب								
القيم: الحق- الصدق- العدل- الفضل- سحر البيان- جلب الخواطر- التأثير في العقول.	القيم: النصر- العزة- الأمن- إزاحة الظلم- دفع الأذى.								
- ارصد نوع الحجاج المستعمل في النص واستخرج أهم القرائن اللغوية المساعدة على الاستدلال. * المناظرة هي الحجاج المستعمل في النص، ومن أهم القرائن اللغوية المستعملة: استخدام ضمير المتكلم أنا أو المخاطب أنت، القصر بلا و ألا، التوكيد بإن وأما. - تأمل الجملة التالية: "أتى لك بمساجلي ومقاومتي في الفخر و منافرتي" هل تجد فرقا بين الحجاج والسجال؟ وضّحه. * قال: حاجته أحاجه حجاجاً ومُحاجةً حتى حَجَّته أي غلبته بالحُجج التي أدلّيتُ بها؛ والمُساجلة: المُفاخرة بأن يصنّع مثل صنيعه في جرّي أو سقي.									

	ويتجلى الفرق بينهما في كون الحجاج يقوم على الإقناع بالحجة والبرهان، أمّا السجّال فيقوم على الجدال والمناظرة والمفاخرة. - قارن بين الحجج التي قدمها الكاتب على لسان القلم، وبين الحجج التي أتى بها على لسان السيف، إلى أيّ جانب تقف ولماذا؟ * استعان القلم بحجج منطقية معقولة فأبرز مزاياه التي لا تخصى كالعدل والصدق والفضل و الأمانة.....بينما ركز السيف في حججه على مواصفات القلم الظاهرة كثيرا للتقليل من شأنه: كالعري والنحافة وسرعة التلف....وهي حجج لا يعتد بها. - اتخذ الكاتب أسلوب السجع دعامة أخرى للتأثير في الخصم، قدّم أمثلة من النص تبين من خلالها الغاية من السجع. * من أمثلة ذلك: الحق مذهبي، والصدق مركبي، والعدل شيمتي، وحلية الفضل زيني/ حلية للعواقب، آمنة من البواق. والغاية منه: إكساب الكلام رونقا وجمالا ، وإضفاء نغم موسيقي.		
حوارية	- تكرر حرف العطف "ف" في النص، ما هي دلالاته المختلفة؟ * جاء حرف العطف الفاء في النص للعطف و الترتيب و التعقيب، وقد ساهم في تحقيق الانسجام بين المفردات والجملة. - ورد حرف " الباء " في النص بعدة معان، اذكرها مدعما إجابتك بأمثلة من النص. * افتخرت بحيفك: أفادت معنى الإلصاق المجازي، فأزري بالزمير، أهزأ بالمزاهر، ألعب بالألباب : أفادت معنى الاستعانة . - استخدم الكاتب الحوار في أبسط مستوياته، وضح ذلك، حدّد سمات هذا الحوار. * تجلّى الحوار في الجدل الدائر بين السيف والقلم وهو حوار مباشر بسيط ، ومن أهم سماته: - السهولة والوضوح - يمتاز بالطول - جزالة اللغة وقوتها. - أعد صوغ الفقرة الأولى على أساس معاني حروف العطف. * صوغ الفقرة الأولى مع توظيف حروف العطف.	البناء اللغوي	اختبار مهارات المتعلمين

إقائنة	الوضعية الإدماجية: طلب منك في أحد المسابقات الثقافية التي تنظمها إدارة الثانوية أن تجري مناظرة بين الكتاب وجهاز الإعلام الآلي. - يبين النمط الذي تعتمده في هذه المناظرة موظفا ما يناسب ذلك من زاد معرفي. * قراءة بعض إنجازات المتعلمين و تقييمها، ثم اختيار أحسن نص لكتابته في السبورة.	الوضعية الإدماجية	تسخير المعارف المكتسبة في إنتاج النصوص
--------	---	-------------------	--

المحور الرابع: النزعة الإنسانية في شعر المهجريين.

- 1- أنا لإيليا أبي ماضي.
- 2- إعداد تقصيبة عن المدارس الأدبية.
- 3- ثقافة أخرى لـ **زكي نجيب محمود**.
- 4- من هنا وهناك **للشاعر القروي**.
- 5- الشعر: مفهومه وغاياته **لميخائيل نعيمة**.
- 6- إدماج وبناء وضعيات مستهدفة.

من إعداد الأستاذة: شهرزاد بوبشير.

مذكرة تربوية

المادة : اللغة العربية وآدابها

الموضوع: أنا لإبلبا أبي ماضي

المستوى: السنة الثالثة

النشاط : نص أدبي

الشعبة : آداب وفلسفة

الأهداف التعليمية: اكتشاف النزعة الإنسانية في شعر المهجريين

مفهوم الوحدة العضوية في القصيدة العربية الحديثة

تحديد نمط النص والتعرف على أهم خصائصه

أهمية توظيف " إذ وإذا و إذن وحينئذ " والتمييز بين مختلف معانيها

التعرف على نشأة الشعر الحر وعلى تفاعيله

الطريقة والوسيلة	سير الدرس	المراحل	الكفاءة المقيسة
	المضامين		
القائمة	إيليا أبو ماضي : أديب وشاعر لبناني ولد بالحيدثة سنة 1889 . بدأ تعلمه فيها ليسافر إلى مصر حيث مكث بها عشر سنوات لممارسة التجارة، ومطالعة عيون الأدب العربي . تفجرت قريحته الشعرية فألف ديوانه "تذكار الماضي" . هاجر إلى أمريكا وأصدر منها جريدة "السمير" سنة 1916، و أسس مع جبران خليل جبران " الرابطة القلمية " سنة 1920 ، وأصدر هناك ديوانيه : "الجداول " و" الخمائيل " وافاه الأجل سنة 1957	أتعرف على صاحب النص	<u>المعرفة</u> معرفة المعطيات الخاصة
	- <u>في معاني الألفاظ</u> : الغاوي = الظالم . طيالس = عباءات خضراء يرتديها خواص الناس (فارسية) . سبب: الأرض الوعرة البعيدة ،الصحراء القاحلة . الناجذ = سني - <u>في الحقل المعجمي</u> : - في أي مجال يمكن إدراج الألفاظ الآتية : " حرٌ ، مهذبٌ ، دافعت ، شددت ساعده ، متقرب ، ضميري ، أرحم " ؟ * يمكننا إدراجها في مجال مبادئ الأخلاق الفاضلة . - آت بأربعة ألفاظ يمكن إدراجها في مجال مضاد لها . * من الألفاظ المضادة لها : أسير، سيء الخلق، غصبت ، خذلت..	أثري صيدي اللغوي	اكتساب المعطيات اللغوية

	- <u>في الحقل الدلالي :</u> - وردت كلمة " كريم " في النص بمعنى محدد ، ما هو ؟ أوردها في جملتين مفيدتين من إنشائك بمعنىين آخرين . * وردت لفظة "كريم" في النص بمعنى المتأصل أي من له أصل . وبمعنى الرفيع السامي ، أما معناها الآخران : بمعنى الكرم والجلود في : إنَّ حاتم الطائي إمام الكرماء الجوادين . ومعنى : الحرية وعدم الخضوع في : إنَّ الكريم يؤذيه الأسير الدليل .		
حوارية	- ما الموضوع الذي شغل بال الشاعر في هذه الأبيات ؟ * الموضوع الذي شغل بال الشاعر هي النزعة الإنسانية في تحلي أخلاقها - عين بعض الألفاظ الدالة على ذلك . * ومن الألفاظ الدالة على ذلك : حر ، أحب ، مهذب ، أرحم ، يأبى فؤادي ، دافعت عنه ... - ما الذي دفعه إلى نظم هذه القصيدة ؟ * لما رأى فساد بعض الناس أخلاقاً تحركت فيه نزعته الإنسانية تنشد فاضل الخلق ، ورفيع السلوك هو الذي دفعه إلى نظم هذه القصيدة . - ما الدعوة التي يوجهها إلينا ؟ ولم ؟ * لقد وجه الشاعر دعوة تتمثل في التسامح ، وعدم الانخداع بمظاهر الناس ، وحمل النفس على الصبر على المكار ، لأنَّ من شأنه أن يقرب الناس بعضهم من بعض لبناء مجتمع إنساني فاضل . - حدد الصفات التي أشاد بها والتي أنكرها في هذا الصدد . * من الصفات التي أشاد بها : حب الحرية ، والابتعاد عن الظلم والتعصب ، والغضب لتطاول الوضعاء على الكرماء ، وحب المهذبين من الناس ، والرأفة بغيرهم ، وعدم الميل إلى إيذائهم ، وعدم الانخداع بالمظاهر . * ومن الصفات التي أنكرها : خداع الناس ومخالفة المظهر للمخبر ، صغر عقول الناس ، التودد للمتكبرين ... - تنوعت عواطف الشاعر ، فهل يمكن أن تتيبها ؟ * من عواطف الشاعر المتنوعة : عاطفة حب الناس ، والتواضع لهم ، ومساعدة الضعيف ، وستر مساوئ الناس ، وعاطفة الاحتقار التي تمثلت في نبذ الظالمين المعتدين والمتعصبين ، وتطاول الضعفاء الأذنياء على الأقوياء الكرماء .	أكتشف معطيات النص	يعبر بمؤهل يعبر يستخرج يعبر يفسر

التحليل

البحث عنه
العناصر
والعلاقات

يحلل
يقارن
يلاحظ
يستنتج

أناقش
معطيات
النص

- بم يوحى عنوان القصيدة ؟

* يوحى عنوان القصيدة بالذاتية ، وبالتسامي ، والعلو .

- لم استعمل ضميري المتكلم والغائب على وجه الخصوص ؟

* استعمل الشاعر ضميري المتكلم والغائب على وجه الخصوص لتعميق

الصراع الدرامي بين الأنا العاقلة ، وهو الظالم المتعصب ، وبين الأنا الموجبة

و هو السالب .

- تنوعت " دلالات الغائب " فهل يمكن تحديدها ؟ مثل لذلك من النص .

* تنوعت دلالات الغائب بين دلالة الظلم والتعصب ، ودلالة الدونية الحقيبة ،

ودلالة النفاق ، ودلالة التكبر .

- وظف الشاعر الإضافات والنعوت بكثرة ، مثل لكل منهما مبرزا أثرهما في

المعنى .

* وظف الشاعر من الإضافات ما يلي : كل حر ، مذهبي ، غير مهذب ،

فؤادي ، حب الأذية ، طباع العقرب ...

ومن أثرها على الدلالة تعميم الحرية لكل إنسان ، وإبراز عقيدة الشاعر في

تملكه المذهب والفؤاد عن طريق ياء الملكية المضافة ، كما استفادت النفي بغير

لنفي الوسطية بين التهذيب وغيره . وألحق إضافة الحب للأذية إلحاق اللزوم ،

وإلحاق الطباع للعقارب إلحاق ثبات .

* ومن النعوت ما يلي : الغاوي ، المتعصب ، خلب ، أجرب أشمط ، الضعيف

العربي ... وجاءت هذه النعوت سواء أكان النعوت ضميرا متصلا ، أو محذوفا

مقدرا ، أم اسما ظاهرا لتثبيت الصفات . وجاءت هذه النعوت في بعدها السلبي

إمعانا في لزومها صغار النفوس والعقول .

- بين الأبيات 11 ، 12 ، 13 علاقة ، فيم تكمن ؟ وعم تفصح ؟

* بين الأبيات 11، 12، 13 علاقة تتمثل في كثرة ضمير المتكلم

والمخاطب لتأكيد تلازمية الصداقة التي يراها الشاعر والتي يدافع عنها، وهذه

الثنائية إيجابية . وهي تفصح عن مبدأ الصداقة الإنسانية الحققة .

حوارية

القائفة	- ما موقف الشاعر من علاقة الإنسان بأخيه الإنسان ؟ * موقف الشاعر من علاقة الإنسان بأخيه الإنسان موقف إنساني إيجابي يدعو فيه إلى التسامي برفيع الأخلاق . - ما آثار ذلك في نفسه وفي نفسك ؟ * آثار ذلك في نفسه وفي نفسي أن كلينا يساند الآخر ويتمنى أن يكون له صديقا ، فكلانا يدعو إلى مثل هذا المبدأ / الموقف . - ما النمط الغالب على النص ؟ حدد أهم خصائصه . * نمط النص : وصفي تحليلي إذ يقوم فيه الشاعر بتفسير مبدئه وموقفه من العلاقة الإنسانية التي تحكم البشر، ومن أهم خصائص التأكيد (كل) و(إني) لام التوكيد (لأغضب) ، الصفات ، والإضافات .	التركيب يستخرج يصنف يفسر يحدد	
حوارية	- على من يعود ضمير المتكلم في النص ؟ * يعود ضمير المتكلم في النص على الشاعر . - على من يعود ضميرا المخاطب والغائب ؟ * يعود ضميرا المخاطب والغائب على القارئ ممثلا للمجتمع وضمير الغائب على المتجرد من فاضل خلق الإنسان ممثلا للشاذ من المجتمع كالظالم والمتعصب - ما أثر هذه الضمائر في بناء النص ؟ * لهذه الضمائر أثر متجل في النص يتمثل في تعميق الصراع ، وتحلية الأفكار ، وإبراز العواطف والمشاعر... - تغير العائد عليه في ضمير المتكلم في موضع من مواضع القصيدة ، حدد البيت واذكر السبب . * تغير العائد عليه في ضمير المتكلم في قوله : "يا ليتني لم أذنب " في البيت السادس (6) ، والسبب أن الشاعر استطاع أن يعرف تأنيب ضمير المسيء الذي أساء للشاعر عندما لا يقابله بإساءة مثلها فيقول مخاطبا ذاته (مونولوج) ياليتني لم أذنب مع الشاعر . ويكفي المسيء تأنيب ضميره له . - ما أهم القرائن اللغوية التي اهتدى إليها الشاعر في الربط بين الأبيات في رسم مشاعره وأفكاره ؟ * من أهم القرائن اللغوية التي ربط بها بين أبياته لرسم مشاعره وأفكاره : حروف العطف وحروف الجر ومنها الواو والباء بكثرة . - اشتملت القصيدة على التقابل والتضاد ، استخرجهما وبين أثرهما في المعنى * اشتملت القصيدة على التقابل والتضاد ومنه : أغضب للكريم من دونه / = وألوم من لم يغضب ، والتضاد بين : لأغضب = من لم يغضب ، الكريم / = من دونه .	التقديم أنفحص الانساق والانسجام في تركيب فقرات النص	

		- كل مهذب =/ غير مهذب - جنة =/ سبب - أرى =/ لا أرى . - مقرب =/ لم أقرب - ساكن في معقل =/ سائر في موكب .	
حوارية	أجمل القول في تقدير النص	- انطوى النص على قيم متعددة : اذكر أهمها . * انطوى على قيم متعددة أهمها : القيمة الاجتماعية والأدبية . - جسد الشاعر مبادئ مدرسة الرابطة القلمية . اذكر أهمها . جسد الشاعر في النص مبادئ الرابطة القلمية ومنها : سهولة اللغة ، توظيف مظاهر الطبيعة كبرق خلب ، العقرب ، جنة ، سبب ، والابتعاد عن التكلف والتعقيد . - كيف بدا لكم الشاعر في نصه ؟ * بدت إنسانية التفكير لدى الشاعر معتبرا الأدب رسالة إنسانية تقوم على إرساء دعائم الحق ، والخير والجمال في الإنسان والطبيعة كليهما .	
حوارية	قواعد اللغة أستثمر موارد النص وأوظفها	إذ ، إذا ، إذن ، حينئذ * تأمل هذه الجمل : - وإذا بصرت به بصرت بأشمت . - إذا نزل البلاء بصاحبــــــــي دافعت عنه بناذي وبمخــــــــلي - إذا أساء إلي لم أتعــــــــب . - فإذا رأي ذو الغباوة دونــــــــه فكما ترى في الماء ظل الكواكب - ما دلالة إذا في الأمثلة المذكورة ؟ * دلت إذا هنا على الظرفية الزمانية : (الفعل بعدها ماض غالبا أو مضارع) متضمنة معنى الشرط متعلقة بجواب الشرط ، وهي مضاف . والجملة بعدها في محل جر مضاف إليه . * <u>تفحص الأمثلة التالية :</u> - وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تميمة لا تنفع . - وإذا أنت أكرمت الكريم ملكته . - إذا المعلم كان حاضرا أتيت . - علام دخلت ؟ * هنا تم دخول إذا الظرفية على غير الفعل . ولذا يجب تقدير فعل محذوف يفسره الفعل المذكور في الجملة حتى يسهل إعراب الاسم الذي يليه . فالمنية : فاعل لفعل محذوف يفسره الفعل (أنشبت) المعلم : اسم كان لفعل محذوف يفسره الفعل (كان) وأنت : ضمير يعرب توكيد لفظي للضمير المتصل بالفعل المحذوف المفسر	

بالجملة (أكرمت)

* تأمل ما يأتي :

- دخلت المدينة فإذا بالمؤذن ينادي إلى الصلاة .
- استكتمته السر إذا طلبت منه أن يستره .
- ما المعنى الذي تحمله إذا في كل مثال ؟
- * أفادت (إذا) الظرفية هنا الفجائية إذ لا محل لها من الإعراب ، وفي الثانية أفادت التفسيرية إذ لا محل لها من الإعراب .

* تمعن في الأمثلة التالية :

- نصحتك إذ كان نازلا من بيته .
- نصحتك وكنت حينئذ شارداً ذهن .
- (وإذا قالت للملائكة يا مريم إن الله اصطفاك) . آل عمران : 42
- (واذكر في كتاب إبراهيم أنه مان صديقاً نبياً إذ قال لأبيه) مريم : 41
- ما الدلالات المختلفة لـ / إذ من خلال الأمثلة السابقة ؟
- * دلت كلها على الظرفية ، فإن (إذ) لها من الدلالات المختلفة ما يجعلها متباينة ، ومنها :
- جاءت في المثال الثاني مضافاً إليه إذ سبقتها (حين) الظرفية الزمانية في محل نصب ، وإذا جاءت منونة بتنوين عوض عن جملة محذوفة تفادياً للتكرار ، وتستعمل (حينئذ) إذا بوعد بين الوقتين .
- وتعرب في الثالثة (إذا قالت ...) مفعولاً به لفعل محذوف تقديره (اذكر وقت قول الملائكة) والجملة بعدها في محل جر مضاف إليه .
- وتعرب في الرابعة (إذ قال ...) بدلاً مبني في محل نصب من إبراهيم المفعول به . وجملة (قال) في محل جر مضاف إليه وتقدر ب : واذكر في الكتاب إبراهيم وقت قوله لأبيه .

* تأمل الآن العبارات الآتية :

- بينما كنا نائمين إذ رن الهاتف .
- كافأت المجتهد إذ نجح .
- أفادت الأولى الفجائية وهما لا محل لهما من الإعراب
- أفادت الثانية التعليلية

* اقرأ ما يلي ، وتأمل " إذا " و " إذ " ثم استنتج :

- أ- للمتعلمين أستاذ إذا يمرهم على الفهم (أو) مرهم على الفهم .
- ب- لو تناصح الأخلاء إذا تناصحنا .
- ج- إذن تنجح (جواباً لمن قال لك : سأجتهد في دراستي) :

		ففي - أ- حرف جواب مهمل لا محل له من الإعراب . وفي - ب- حرف جواب مهمل أفاد تقوية المعنى وتوكيده . وفي- ج- حرف جواب مهمل أفاد الجزاء في المستقبل ونصب المضارع . <u>الخلاصة :</u> - إذا فصل بين إذن ومعمولها بالقسم عملت النصب . - إذا سبقت بالواو أو الفاء العاطفتين جاز إعمالها وإعمالها .	
حوارية	عروض اكتشف استنتج	نشأة الشعر الحرّ - عرفت القصيدة العربية تجديدا على مستوى الشّكل والمضمون، ما هي أبرز التطورات التي عرفتتها القصيدة العربية؟ * ثمة عدة محاولات قامت لتجديد أصول الشعر و تحديد بعض عناصره، وبخاصة في العصر العباسي حين ثار أبو نواس على المقدمة الطللية، ونظم أبو العتاهية على أوزان خاصة غير مألوفة، و لكن المحاولات التي عرفها هذا العصر لم تستمر ولم تتطور، و لكن نجاح شكل القصيدة العربية عرف بالأندلس حين اخترع شعراء هذا البلد فن الموشح. و في العصر الحديث ظهر لون جديد من ألوان الشعر العربي، وهو الشعر الحر. - ما كان الداعي إلى التجديد على مستوى القصيدة العربية؟ * الحاجة إلى التعبير عن موضوعات جديدة، و ملائمة الشعر للغناء كما في الموشحات. - متى ظهر الشعر الحرّ؟ ومن هم أبرز رواده؟ <u>الخلاصة:</u> يرى معظم مؤرخي الشعر العربي الحديث أن زيادة حركة الشعر الحر تعود إلى نازك الملائكة وبدر شاكر السياب في العراق ، ولعل أول قصيدة حرة تمثل الاتجاه الجديد في الشعر العربي الحديث، هي القصيدة المعنونة " الكوليرا" التي نشرتها الشاعرة العراقية نازك الملائكة في مجلة العروبة البيروتية في عدها الصادر في أول ديسمبر 1947 صورت بها مشاعرها نحو مصر الشقيقة التي أصابها وباء الكوليرا. وفي النصف الثاني من الشهر نفسه صدر في بغداد ديوان بدر شاكر السياب بعنوان "أزهار ذابلة" ، وفي سنة 1949 صدر ديوان لنازك الملائكة بعنوان "شظايا ورماد" تضمن مجموعة من القصائد الحرة، وتالت بعده دوواين لشعراء آخرين ، وراحت دعوة الشعر الحر تتخذ مظهرها أقوى تشق طريقها لتعم البلاد العربية رغم الظروف المعرّقة ،وقد شاعت تسمية الشعر الحديث "بالشعر الحر"	

عند كثير من الأدباء المعاصرين ، وهي تسمية غير دقيقة ، والأقرب إلى الصواب هو أحد التعريفين: "الشعر الحديث ، أو شعر التفعيلة" والثاني أدق لأن قصائد هذا النوع من الشعر تنظم على محور صافية ، ذات تفعيلة واحدة تتكرر من بداية القصيدة إلى آخرها في أشطر غير متساوية مع تنوع القافية، واختلاف حرف الروي.

التفاعيل في الشعر الحرّ

- يقوم الشعر على ركنين أساسيين، ما هما؟ الوزن والقافية

- ما هي التفاعيل التي يكثر استعمالها في الشعر الحرّ؟

الخلاصة:

الشعر الحر شعر ذو شطر واحد، ليس له طول ثابت، ويقوم الوزن فيه على وحدة التفعيلة مع حرية التغيير في عددها من شطر إلى شطر آخر بحسب ما تقتضيه فكرة الشاعر وانفعاله العاطفي.

والتفعيلة ، هي تجميع من الأسباب والأوتاد، وتحتوي على عنصرين أو ثلاثة عناصر، و يشترط أن يكون أحدهما وتدا، فتكون التفعيلة تتركب من وتد واحد وسبب واحد أو سبيين . فلا يتجاوز في التفعيلة الواحدة وتدان، ولا ثلاثة أسباب.

والتفاعيل في الشعر الحر هي :

فاعلاتن، متفاعلن، مستفعلن، فاعلن، فعولن، مفاعيلن، مفاعلتن ولو قمنا بتقطيع أية تفعيلة لوجدناها تتركب من وتد واحد وسبب أو سبيين لا أكثر كمثل:

فاعلاتن ، متفاعلن ، مستفعلن ، مفاعيلن ، مفاعلتن ، فعولن ، فاعلن
 0//0/ 0/0// 0/ //0// 0/0/0// 0//0/0/ 0//0/ // 0/0//0/
 س و س س س و س س و س س و س س و س و س و

مذكرة تربية

المستوى: السنة الثالثة

الموضوع: **ثقافتنا أخرى**

المادة: اللغة العربية وآدابها

الشعبة: 3آفل

لزكي نجيب محمود

النشاط: مطالعة موجهة

التوقيت: 1 سا

الأهداف التعليمية: الوقوف على تجارب المجتمعات في الحضارات الأخرى

ضرورة الاستقاء منها بما يخدم حضارتنا وقيمنا، وتجنب القيم الزائفة

الطريقة والوسيلة	سير الدرس		المراحل	الكفاءة المقيسة
	المضامين			
إلقاء	- كيف استفادت الحضارة الغربية من الحضارة العربية ؟ * استقت الحضارة الغربية من الحضارة العربية العلوم والمعارف - ما أهمية التواصل الحضاري بين الشعوب؟ * يفتح التواصل الحضاري آفاق التطلع نحو مستقبل أفضل للإنسانية. - ترى ما هي المعايير التي يجب أن تعتمد في التأثير والتأثير في ثقافات الغير * من تلك المعايير انتقاء ما يخدم القيم الإنسانية، ويدعم التقدم الحضاري.		وضعية الانطلاق	وضع المتعلم في جو الموضوع
حوار	- ما هي القضية التي يطرحها الكاتب؟ لخص مضمونها في بضعة جمل. * يتناول الكاتب قضية فكرية تتمثل في ثقافة الغرب ومعاييرها. - كيف نحكم على ثقافة أمة بالإيجاب أو بالسلب في نظر الكاتب؟ * يتحقق ذلك بالاطلاع على صور الحياة في كل أمة. - إلام توصل الكاتب في عرضه لموضوعه؟ * توصل الكاتب في عرضه لموضوعه إلى نتيجة مؤكدة، وهي ضرورة أن يكون لكل ثقافة قومية معاييرها الخاصة، وأن تشترك الشعوب في مجالات تخدم العصر كالعلوم. - علام اعتمد في حكمه؟ * اعتمد في حكمه على أشتات الأخبار المتفرقة التي جمعها من الصحف.		بناء التعليلات اكتشاف معطيات النص	الفهم يعبر يمثل يفسر
	- ما رأيك في أحكام الكاتب ؟ وعلام استند في هذه الأحكام ؟ * تبدو أحكام الكاتب موضوعية، إذ استند فيها على الأخبار التي جمعها. - اعتمد الكاتب السرد والتفسير والإخبار والحجاج. مثل لكل غلط * السرد: و أخذت أقلب الصفحات، فإذا بالصور تتزاحم في كثرة...			

حوارية	* التفسير: أعتقد أنه مستحيل الحدوث في حياتنا: فأولا يكاد يستحيل أن نترك الأم.... * الإخبار: كنا قد شاهدنا ليلة أمس برنامجا في التلفزيون، يصوّر للناس قصة غريبة لسيدة في الستين من عمرها.... * الحجاج: ولعلّ هذا الجانب من حياة الغرب تؤيده قصة أخرى... - أترى أنّ النَّصّ مائل إلى أدب المذكرات أم إلى أدب المقال؟ علّل . * يميل النَّصّ إلى أدب المذكرات، لأنّه اعتمد على سرد أحداث جرت لصاحبها، كما كشف الكاتب عن مواقفه وأفكاره وعواطفه في تلقائية ودون التّقيّد بأسلوب محدّد.	مناقشة معطيات النص	<u>التحليل</u> يحلل يقارنه يلاحظه يستنتج
حوارية	- ابحث في النَّصوص الدينية عن مدى حرص الإسلام على الأمومة والرفق بالحيوان. * عن أسماء بنت أبي بكر - رضي الله عنهما - قالت: " قدمت عليّ أمّي وهي مشرّكة في عهد رسول الله - صَلَّى الله عليه وسلّم - فاستفتيت رسول الله - صَلَّى الله عليه وسلّم - قلت: إنّ أمّي قدمت وهي راغبة، أفأصل أمّي؟ قال: نعم، صلي أمّك " * قال الرسول - صَلَّى الله عليه وسلّم - : " دخلت امرأة النار في هرة ربطتها، فلم تطعمها ولم تدعها تأكل من خشاش الأرض " - ضع هيكله فكري للنّصّ. هيكله النّصّ: * المقدمة: وصف الكاتب للمدينة الغربية. * العرض: قراءته للصّحيفة وعرضه للأخبار وتحليلها والتعليق عليها. * الخاتمة: النتيجة التي تقضي بخصوصيات كل ثقافة. - قم بتحليل أخبار أو حوادث متفرقة في جريدة يومية واستخلص منها الأبعاد الاجتماعية والحضارية، مثلما فعل الكاتب. * عرض إنجازات المتعلمين وتقييمها.	استثمار المعطيات	<u>التقديم</u> يذكر ينقدق يقارنه

مذكرة تربوية

المستوى: السنة الثالثة

الموضوع: من هنا وهناك

المادة: اللغة العربية وآدابها

الشعبة: 3آفل

للشاعر الفروي

النشاط: نص أدبي

التوقيت: أربع ساعات

الأهداف التعلمية: التعرف على مفهوم الرفض والحس الثوري ورسوخ البعد العاطفي

والخلفي في الشعر

الوقوف بعض خصائص المذهب الرومانسي في الشعر العربي الحديث

التعرف على الجمل التي لها محل من الإعراب

التذكير بالكناية ووقوف عند بلاغتها

الطريقة والوسيلة	سبيل الدراسة	المراحل	الكفاءة المقيسة
	المضامين		
إلقاءية	هو رشيد سليم الخوري من مواليد 1877م في قرية البربارة ببلبنان. تربى في عائلة متعلمة، ومارس التعليم والتجارة بعد أن طاف بعدة مدارس لبنانية من 1900م إلى 1909، هاجر إلى سان باولو و اشتغل بالتدريس في المعاهد العربية، تولى رئاسة مجلة الرابطة القلمية سنة 1937 م لمدة ثلاث سنوات، ثم رئاسة "العصبة الأندلسية" عام 1958 م من دواوينه "البراكين" و "الأعاصير" توفي سنة 1984م	أعرف على صاحب النص	المعرفة معرفة المعطيات الخاصة
إلقاءية	طبائع البشر متباينة، ومفاهيمهم حول القيم والأخلاق متضاربة، ومبادئهم مبنية على ما يعتقدون صحته. ولعل أقرب من تهتز نفسه وتتحرك مشاعره لرذيلة أو فضيلة هو الشاعر، فممّ يا ترى اشمأز في هذا النص ؟	تقديم النص	
إلقاءية	في معاني الألفاظ: الفاقة: الحاجة، الفقر، العوز، القمع: القهر، الندى: الفضل وكرم النفس، شمم: رفعة، النطع فراش من الجلد يفرش تحت المحكوم عليه. في الحقل المعجمي: - ما الفرق بين ضرعوا وركعوا ؟ أجب مستعينا بالقاموس. ضرعوا: أي خضعوا وذلّوا واستكانوا، بينما ركعوا انحطت حالهم، وخفضوا رؤوسهم وانحنوا. في الحقل الدلالي: - اعتمد قاموسا لغويا تنوعت دلالاته نحو " الجوع، الفاقة، سدّه " التي تدل على	أثري مبدي اللغوي	اكتساب المعطيات اللغوية

الفقر مثلا، صَنَّف مجالين دلاليين آخرين بتحديد موضوع كلٍّ منهما.

المجال الدلالي: **ذميم الصفات** المجال الدلالي: **مكارم الأخلاق**

الطمع - الجشع - الغرور جودوا - الإحسان - الندى

الفهم

يعبر
بمثال
يعبر
يستخرج
يعود
يفسر

أكتشف
معطيات
النص

- ما القضية التي أثارت انتباه الشاعر في هذا النص؟

* القضية التي أثارت انتباه الشاعر هي مسألة الأخلاق في المجتمع

- كيف نظر إلى صاحب المليون؟

* صاحب المليون في نظره هو صاحب مال وجاه، يتصف بالطمع والجشع، ويسعى إلى جمع المال على حساب آمال الضعفاء وطموحاتهم.

- وضح رؤيته إلى البخيل ذاكرة البيت أو الأبيات المناسبة.

* يرى أنه يتخذ من الجود سلعة لتحقيق أطماعه، فهو صاحب نفس دنية، يجب أن تترفع عنها النفوس الخيرة، والأبيات التي تدل على ذلك هي: 5-6-7.

- حدّد الصفات أو المواقف التي أشاد بها الشاعر، ماذا تمثل بالنسبة إليه؟

* أشاد الشاعر بالإحسان والكرم والفضيلة، وتمثل بالنسبة إليه مكارم الأخلاق، والفضائل النبيلة التي يجب أن تسود المجتمع.

- من الذين ذمهم الشاعر في النص، و لم؟

* ذمّ الشاعر الانتهازيين والمتملقين الذين يبيعون ذمهم مقابل تحقيق رغباتهم وطموحاتهم، دون أن يقيموا وزنا للمبادئ والقيم الإنسانية، وذمهم الشاعر، لأنهم يتلونون، ويتغيرون بتغير المواقف والأحوال.

التحليل

البحث عنه
العناصر
والعلاقات

يحلل
يقارن
يلاحظ
يستنتج

أناقش
معطيات
النص

- قال الشاعر " لا ترسلوا الخبز... بل أرسلوا العزّ " بين من خلال هذه المقولة رأي الشاعر في المجتمع غير العربي.

* يرى الشاعر أنّ المجتمع الغربي مجتمع مادي، لا يعير اهتماما للمبادئ والقيم الإنسانية.

- لاحظ الشاعر في مجتمع المهجر تصرفات و سلوكات منبوذة، ما هي؟ هل توافقه الرأي؟ علّل.

* من التصرفات و السلوكات المنبوذة التي لاحظها الشاعر في مجتمع المهجر، جشع الأغنياء، واتخاذ الجود وسيلة لتحقيق الأطماع، وبخل النفوس وشحّها، وغياب المبادئ الإنسانية.

- جسّد الشاعر بعض مبادئ الرابطة القلمية. وضح في ضوء مثالين من النص.

* من مبادئ الرابطة القلمية التي جسّدها الشاعر في النص:

- النزعة الإنسانية حيث البحث عن مجتمع أفضل تسوده المبادئ والمثل العليا

.مثل: أين القلوب التي تروي الأكف ندى؟

- التأمل في حقائق الكون والحياة. مثل: جوع النفوس هو الجوع...

حوارية

حوارية

	- تأمل البيت التاسع، بين مدى صحة ما تضمنته من حكمة (في صدر البيت) ورأي الشاعر (في عجزه) * تضمن البيت التاسع حكمة مفادها أن المصائب تجمع بين الناس، لكنه يرى أن مجتمعه لا تنطبق عليه هذه الحكمة، فالمصائب التي توالى على بني جلدته لم تتمكن من جمعهم تحت راية واحدة، بل زادتهم فرقة وتشتتاً		
حوارية	- ما دلالة كل من "هنا" و"هناك" في النص؟ * هنا تدل على المجتمع غير العربي، أما هناك فتدل على المجتمع العربي. - ما علاقة الشاعر بـ "هنا" و"هناك"؟ * الشاعر ابن بيئة عربية، عاش في المهجر واحتك بأهله . - ما صلة الشاعر بالمخاطب بـ "هنا"؟ وما صلته بالغائب في "هناك"؟ * لقد عاش الشاعر في مجتمع غربي، وأدرك العلاقات التي تجمع بين الناس فيه، من خلال معاشرتهم، أما صلته بالغائب في هناك فهي صلة انتماء.	أحد بناء النص	التركيب يستخرج يصنف يفسر يحدد
حوارية	- على من يعود ضمير المخاطب في النص؟ * يعود ضمير المخاطب في النص على أفراد المجتمع الغربي. - هل تغير العائد عليه في ثنايا النص؟ ما السبب؟ * تغير العائد عليه في النص إذ أصبح المخاطب الإنسان بصفة عامة، والسبب في ذلك رغبة الشاعر في أن يترك الإنسان الرذائل، ويتحلى بالفضائل. - ما سبب انتقال الشاعر من مخاطبين إلى مخاطب؟ * السبب في ذلك هو انتقاله من تصوير وانتقاد السلوكات المنبوذة إلى الدعوة إلى الأخلاق الفاضلة. - كثرت التقابلات في هذه القصيدة كيف تجسدت؟ مثل لذلك. * تجسدت في المقابلة بين المواقف الإنسانية والتصرفات المنبوذة، ويتجلى ذلك في البيتين: 3-11. - ماذا أفاد الأمر في النص؟ * أفاد معنى الحث على الالتزام بالأخلاق الفاضلة والقيم النبيلة. - ما النمط الغالب على النص؟ علل مع إبراز بعض خصائصه مستشهداً * غلب على النص النمط الحوارى ، لأنه اعتمد على محاوراة ومخاطبة الآخر لإبراز عيوب مجتمعه، وتصرفاته السلبية.	أنفد الإنسان والانسجام في تركيب فقرات النص	التقديم ينقد يحلل يتحقق

حوارية	- ما هي المسائل الأخلاقية التي تناولها الشاعر في النص؟ - كيف صاغ الشاعر تأملاته في الحياة؟ تناول الشاعر مسألة المبادئ والقيم الإنسانية في الحياة الاجتماعية ، فانتقد جملة من الصفات المذمومة، وأشاد بمكارم الأخلاق، وقد صاغ أفكاره بلغة واقعية بسيطة خالية من التكلف والتعقيد.	أجمل القول في تقدير النص	
حوارية	الجميل التي لها محل من الإعراب تأمل الجمل التي تحتها خط مما يلي: - <u>الفقر يزهر في صحرائه أمل</u> - <u>وملكوهم رقابا حقها التطلع</u> - <u>من لا يحركهم ظلم يجوعهم</u> - <u>يرنو الالباء إليهم دمه برك</u> - ماذا نعرب كلمة فقر في المثال الأول؟ تعرب مبتدأ مرفوع بالضممة. - أين خبره؟ أهو مفرد أم جملة؟ ورد الخبر جملة فعلية يزهر في صحرائه. - وفي المثالين الثاني والثالث: كيف وردت الكلمتان رقابا وظلما؟ وردتا نكرتين، بعدهما جملة اسمية وفعلية. - ألا تستطيع تأويل كل جملة منهما بمفرد؟ بلى فنقول: رقابا منطوعة، و ظلم مجوع ، فالأولى في محل نصب صفة والثانية في محل رفع صفة. كيف وردت كلمة الالباء في المثال الرابع؟ وردت اسما معرفة - هل نستطيع أن نؤول جملة دمعه برك بصفة؟ كلا لأنها وقعت جوابا مناسبا لكيف، فتعرب في محل نصب حال. - ماذا تستنتج مما سبق؟ الجمل التي لها محل من الإعراب هي التي يصح تأويلها بمفرد، فتعرب مثله، وهي: الواقعة خبرا، الواقعة نعتا، الواقعة حالا، الواقعة مفعولا به، مضافا إليه، التابعة لجملة لها محل من الإعراب، الواقعة جوابا لشرط جازم، مقترنة بالفاء أو إذا الفجائية.	أستثمر موارد النص وأوظفها	قواعد اللغة

الكناية وبلاغتها

تأمل قول الشاعر:

قوم إذا قعدوا في منصب شمخوا***ناسين كم قرعوا بابا وكم ركعوا
- أراد الشاعر أن يصف القوم الذين يغترون بالمناصب بأنهم يتنكرون لماضيهم،
فما الذي ينسأه هؤلاء عادة؟ هل صرح الشاعر باللفظ المراد؟
لا شك أنه عدل عن التصريح بهاتين الصفتين باللفظ الموضوع لهما، إذ يلزم
كثرة قرع الأبواب مدّ اليد للآخرين طلبا للمساعدة، ويلزم كثرة الركوع التذلل
للآخرين وهما الصفتان اللتان أراد الشاعر أن يطلقهما على هذا الصنف من
الناس.

- تمنع الأمثلة الآتية:

قال تعالى: " **والسماوات مطويات بيمينه** "

قال الشاعر: **اليمن يتبع ظلّـه***والجد يمشي في ركابـه
وقال آخر: فلما شربناها ودبّ ديبها* إلى موطن الأسرار قلت لها قفي
- ففي الآية الكريمة كناية عن تمام القدرة والتمكن، وفي المثال الثاني كناية عن
نسبة، وفي المثال الثالث كناية عن موصوف وهو القلب.
- بناء على ما سبق يتضح لنا أنّ الكناية باعتبار المكنى ثلاثة أقسام: كناية عن
صفة، كناية عن موصوف، كناية عن نسبة.
- ما سر بلاغة الكناية؟ بتأملك الأمثلة السابقة تلاحظ أن الكناية:
* تعطيك الحقيقة مصحوبة بدليلها
* تعرض عليك القضية وفي طيها برهانها
* تضع لك المعاني في صور محسوسة
* وحاصل الأمر أنّها تصور لك المعاني تصويرا مرثيا ترتاح له النفس.

بلاغه

أكتشفُ
أستنتجُ

حوار

مذكرة تربوية

المادة : اللغة العربية وآدابها

الموضوع : الشعر مفهومه وغايته

المستوى : السنة الثالثة

النشاط : نص تواصل

مبادئ نعيم

الشعبة : 3 آفل

الأهداف التعليمية : الوقوف عند بعض الدراسات النقدية الداعية إلى التحديد

التوقيت : 1 سا

وإلى النزعة الإنسانية في الأدب.

التعمق في فهم خصائص المذهب الرومانسي

الطريقة والوسيلة	سجل الدرس		المراحل	الكفاءة المقيسة
	المضامين			
القائفة	- ينقسم الأدب إلى قسمين، ما هما؟ شعر ونثر - ما تعريفك للشعر؟ هو كلّ كلام يخضع لنظام الوزن والقافية. - فيم تتجلى وظيفته؟ في التعبير عن قضايا الحياة، وترجمة مشاعر الإنسان - إذا ما هو الدور المنوط بالشاعر في حياتنا؟ الشاعر ترجمان صادق ، يصور مظاهر الحياة الإنسانية، وينقل إلينا نظراته ورؤاه الخاصة....		ومذبة الانطلاق	وضع المتعلم في جو الموضوع
حوارية	- حدّد تعريفا من التعاريف التي قدّمها الكاتب للشاعر؟ * الشاعر هو الذي يستمد غذاء لقريحته من الحياة، لا يقدر إلاّ أن يعكس أشعة الحياة في أشعاره، فيندّد هنا ويمدح ويكرم... - ما مواصفات الشاعر الحقّ حسب الكاتب؟ * الشاعر الحقّ حسب الكاتب فيلسوف ومصوّر وموسيقي وكاهن. - وضّح النزعة الإنسانية في آراء الكاتب على ضوء مثالين من النص. * يدعو الشاعر إلى الحقّ والخير والجمال، ويتجلى ذلك في : الشعر هو غلبة النور على الظلمة ، والحقّ على الباطل..هو جمال البقاء وبقاء الجمال - غلب الكاتب الجانب العاطفي في النص، فيم تجلّى ذلك؟ * تجلّى ذلك في تعبيره عن مواقفه وانفعالاته وآرائه الخاصة. - ما الدلالات التفسيرية التي تحملها الألفاظ الآتية: " النور، الحقّ، ابتسامة، طفل، موسيقي، الجمال، نسيمات، يستريح " ؟ * الدلالات التفسيرية التي تحملها الألفاظ هي الخير والهدوء والسكينة..		بناء التعلمات الكشف معطيات النص	الفهم يعبر بمؤهل يفسر

حوارية	- إلام هدف الكاتب من خلال قوله " لآته يقدر أن يسكب ما يراه ويسمعه في قوالب جميلة من صور الكلام " ؟ * يهدف الكاتب من خلال قوله إلى بيان أهمية الخيال في التعبير عن المعنى - يلتقي الكاتب ميخائيل نعيمة بالشاعر القروي في النظرة التأملية وفي البعد الإنساني، اشرح بالاستشهاد أو التعليل. * كلاهما اعتمد على التأمل في مظاهر الحياة، كما دعا كلاهما إلى القيم النبيلة. فهما هو الشاعر القروي يرصد الظواهر الحياتية، وينشد عالما يسوده الحب والخير والصفاء، أما ميخائيل نعيمة فقد رأى أن الشعر تعبير مفعم عن مظاهر الحياة الإنسانية ، ودعوة إلى الحب والخير والجمال. - علام يدل توظيف عنصر الطبيعة في هذا النص؟ * يدلّ هذا التوظيف على أهمية مظاهر الطبيعة في التعبير عن التجربة الشعورية عند المهجريين. - ماذا نستنتج من قول الكاتب: " الوزن ضروري، أما القافية العربية فليست من ضروريات الشعر، لاسيما إن كانت القافية العربية بروي واحد يلزمها في كلّ القصيدة " ؟ * نستنتج ثورة الكاتب على شكل القصيدة العربية القديمة، ودعوته إلى التحرر من قيود القافية.	مناقشة معطيات النص	<u>التحليل</u> يحلل يقارنه يلاحظ يستنتج
حوارية	- ماذا قدم ميخائيل نعيمة في هذا النص؟ - فيم تتجلى رسالة الأدب لدى الرابطة القلمية؟ قدّم ميخائيل نعيمة في هذا النص مفاهيم متعددة للشعر، قوامها أنّ الشعر هو تعبير عن الجمال والحب والصفاء والنزعة الإنسانية، وهو التعبير عن الحياة في صورها المتعددة، كما أكّد على رسالة الأديب لدى الرابطة القلمية ، والتي تتمثّل في اعتبار الأدب رسالة اجتماعية إنسانية تدعو إلى الحقّ والخير والجمال.	استثمار المعطيات	<u>التقييم</u> يكمّ يندقّق يقارنه

مذكرة تربوية

المادة : اللغة العربية وآدابها **الموضوع :** إعداد تفصيلي عن المدارس الأدبية

المستوى : السنة الثالثة

الشعبة : 3 آقل

النشاط : مشروع

التوقيت : ساعة واحدة

الأهداف التعليمية : تنمية روح العمل الجماعي

غرس روح البحث والدربة عليه

استثمار المعارف التاريخية والأدبية

توظيف المعارف المكتسبة

الطريقة والوسيلة	سبيل الدراسة	المراحل	الكفاءة المقيسة
	المضامين		
حوارية كتب ومجلات أوراق وأقلام	- ماذا عرفت الحركة الأدبية في عصر النهضة ؟ * عرفت نشاطا منقطع النظير ، وتوالى الإنتاجات الأدبية، وفتح المجال للتأليف والطباعة، بعد أن تخلصت الآداب من سلطة الكنيسة. - ما هي بؤادر النهضة الأدبية كما ظهرت عند الغرب ؟ * تجلت بؤادرها في ظهور تيارات أدبية حديثة. - ما هي المدرسة الأدبية؟ * هي تيار أو مذهب يتبنى أصحابه فكرا محددًا.	وضعية الانطلاق	وضع المتعلم في جو الموضوع
	موضوع المشروع: تحضير تفصيلي تمثل المدارس الأدبية والأوروبية وأثرها في الأدب العربي، مع تدعيم كل مدرسة باللوحة الفنية المناسبة لها وبجملة من القصائد المترجمة إلى اللغة العربية، وبقصائد عربية تجسّد مظاهر تأثير هذه المدارس. مناقشة الموضوع: - ما هي أبرز المدارس الأدبية الأوروبية ؟ * الكلاسيكية- الرومانسية- الواقعية- الرمزية- البرناسية - السريالية - كيف أثرت هذه المدارس في إنتاجات الأدباء العرب؟ * تجلّى هذا التأثير بداية على المستوى النظري ثم التطبيقي. - تقسيم التلاميذ إلى أفواج. - تحديد طريقة إنتاج التفصيلية وكيفية عرضها	بناء التعلّمان مرحلة الإعداد	فهم المطلوب
إقائية			

حوارية	- عرض الأفواج لأعمالها. - تنسيق الأعمال على مستوى كلّ فوج. - إحكام الصياغة النهائية.	مرحلة الإنجاز	التحكم في فنيات الإنجاز
القائدية	مرحلة العرض النهائي والتقييم: - قيام مقرر الفوج بعرض العمل. - مناقشة أعمال كلّ فوج. - انتقاء أحسن الأعمال لتزويد المكتبة بها.	مرحلة العرض و التقييم	التقييم

المادة : اللغة العربية وآدابها

الموضوع : دراسة سند شعري

المستوى : السنة الثالثة

النشاط : إدماج وبناء وضعيات مستهدفة

الشعبة : 3 آفل

الأهداف التعليمية : إنتاج نصوص وفق النمط الحوارى والوصفى الحجاجي

التوقيت : 1 سا

مع إبراز القيم الإنسانية المشتركة بين كل البشر

المعرفة والوسيلة	سليم الدرس	المراحل	الكفاءة المقيسة
	المضامين		
حوارية	- بم استهل الشاعر أبيات القصيدة ؟ عم ينم ذلك؟ * افتتح ميخائيل نعيمة قصيدته بالابتهاال والتضرع إلى الله أن يمنحه صدرا رحبا وقلبا رقيقا حلما يسع الإنسانية فيكون بمثابة الواحة الخضراء ذات الينابيع الصافية يرتوي منها كل ظمآن. وهي افتتاحية تنم عن روح التسامح والحلم والخير التي ولع بها الشاعر على غرار كل المهجرين . - ما الذي ينير سبيل الشاعر في الحياة ؟ وما الخصال التي دعا إليها ؟ * المتأمل للقصيدة يدرك أن الذي ينير طريق الشاعر هي روحه الصافية، وفكره الإنساني، وأمله الكبير ، وإيمانه الراسخ . ومن أجل ذلك راح يدعو إلى مجموعة من الخصال آمن بها واعتبرها سر السعادة والهناء مثل حب الخير للغير مجسدا في قوله (تسقي القريب والغريب) وكذا الصبر والإخلاص والحلم والإيمان والرجاء . - هل استطاع الشاعر أن يجسد بعض مبادئ الرابطة القلمية في هذا النص ؟ فيم تمثلت ؟ مثل بأبيات من النص . * الدارس للقصيدة شكلا ومضمونا يلاحظ أن ميخائيل نعيمة لم يشذ عن قاعدة الرومانسيين ولم يخرج عن إطار ما دعت إليه الرابطة القلمية من مبادئ فنية في الشعر نوجزها في هذه العناصر : من ناحية الشكل : سهولة اللغة وبساطة التعبير - الإيجاء في اللفظ - التنويع في القافية - التساهل في اللغة إلى حد الخروج عن القواعد أحيانا كما في قوله أضحي ضريير . فلم ينصب خبر كان وإن كانت الضرورة الشعرية أباحت له ذلك من حيث المضمون : النزعة الإنسانية - الوحدة العضوية - الصدق الفني - الاستعانة بعناصر الطبيعة لصوغ التجربة الشعرية وبناء الأفكار - اعتبار الشاعر صاحب رسالة يدعو من خلالها إلى الخير .	البناء الفكري	اختبار مهارات المتعلميه

- ما المعاني التي أفادتها (إذا) في القصيدة؟ وما إعرابها في مثل قوله فإذا ما
راح فكري عبثا.....؟

* إذا في النص اسمية وهي ظرف لما يستقبل من الزمن متضمن معنى الشرط
وهي مفتوحة في النص على احتمال ماقد يقع لروح الشاعر من تيه وما
طريقة إنقاذها . أما إعرابها فهي ظرف لما يستقبل من الزمن متضمن معنى
الشرط مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه .

- النص حافل بالمجاز ، استخرج استعارة ذاكرا نوعها مبرزاً فائدتها في الكلام
* وظّف الشاعر الكثير من عناصر الطبيعة للتعبير عن أفكاره، وشعوره فحفل

النص بالصور البيانية مثل: الاستعارات في (واحة تسقي القريب والغريب)

(مر منهوكا) (جثا) (بمتص من قلبي) (أملني مشى) (ولما كاد يقضي

عطشا) وغيرها كثير في النص ،ونكتفي بشرح الأخيرة حيث شبه الأمل

الضائع بإنسان ظمآن حذف الإنسان، وأبقى على صفة من صفاته هي

العطش على سبيل الاستعارة المكنية ، ولا يخفى ما أضافته هذه الصورة إلى

المعنى من خلال التشخيص لما هو مجرد في هيئة محسوسة فقربت المعنى

للأذهان .

- استخرج الصفات الواردة في النص . وبين إن استطاعت أن تقدم صورة

حية لما يؤمن به الشاعر .

* وردت في النص عدة صفات مثل : الطويل - الجميل - السحيق - الرقيق

- الأخير ، وقد ساهمت هذه الصفات من جهة في بناء الموسيقى الخارجية

للنص ، ومن جهة أخرى عبرت بصدق عما يؤمن به الشاعر فالصفة الأولى

تعبر عن إيمان الشاعر الكبير بأن الصعاب لا تتجاوز إلا بطول الصبر ،

والثانية تدل على حبه للحلم والصدق ، والثالثة تنم عن شقاء الإنسان إذا

تجرد من الخير والحب والأمل ، والرابعة توحى بالحس المرهف والشعور

الرقيق الذي يدعو الشاعر الناس إلى التحلي به .

الوضعية الإدماجية الأولى:

يقول جبران خليل جبران : ...إنكم تعطون قليلا عندما تعطون من حطام ما تملكون. أما العطاء الحقيقي فهو أن يعطي الإنسان من نفسه . وهناك من يملك القليل ولكنه يعطي كل ما يملكه . ذلك شأن المؤمنين بالحياة، فخزانات هؤلاء لا تفرغ أبدا .

هب أنك حاورت صديقا في مفهوم العطاء ، وكنت موافقا الأديب جبران في ما ذهب إليه ، عبر بتوظيف مختلف معارفك المكتسبة في هذا المحور عن مفهوم الإيثار وآثاره الإيجابية في العلاقات الإنسانية بين الأفراد (في نحو 150 كلمة).

الوضعية الإدماجية الثانية:

ادع قريبا أو صديقا إلى التحلي بالمبادئ السامية ، معتمدا التّمتين الوصفية و الحجاجي بغية التمكن من إقناعه علما بأنّه أنانيّ التفكير لا يعتقد بضرورة الدّعوة إلى الحقّ والخير والجمال (في نحو 120 كلمة).

- يفسح المجال للمتعلّمين لتسخير كفاءاتهم المكتسبة

الوضعية
الإدماجية

تسخير
المعارف
المكتسبة في
إنتاج
النصوص

إلـقائـة