

التوزيع السنوي للسنة الثالثة آداب فلسفة

السنة الدراسية : 2023/2022

الأستاذة : طباح صليحة

الوحدات التعليمية	النص الأدبي	النص التواصلي/ نقد	القواعد	البلاغة/ العروض	التعبير الكتابي/ المشروع	المطالعة الموجهة وضعية إبداعية ونقدية:
1/ شعر الزهد والمديح النبوي	في مدح الرسول صلى الله عليه و سلم - للبوصيري	/	الإعراب اللفظي	/	تلخيص نصوص متنوعة	إنسان ما بعد الموحدين
	في الزهد - ابن نباتة المصري - الشعر في عهد المماليك			التضمن	تحرير الموضوع داخل القسم	و.إبداعية: التغيي بخصال الرسول صلى الله عليه وسلم و.نقدية: شعر المديح والزهد
2/ النشر العلمي في العصر المملوكي	خواص القمر وتأثيراته - القزويني -	/	الإعراب التقديري	/	تصحيح الموضوع	مثقفونا والبيئة
	حركة التأليف في عصر المماليك	في علم التاريخ - ابن خلدون -	/	/	إعداد إضبارة تتضمن عوامل النهضة الأدبية في العصر الحديث	و.إبداعية: مناظرة بين الكتاب والإعلام الآلي و.نقدية: النشر العلمي في العصر المملوكي
3/ شعر المنفى لدى الشعراء و الزواد	آلام الاغتراب - البارودي -	نقد: الحداثة في الأدب	/	بلاغة المجاز العقلي والمرسل	ليس عارا أن تفشل....	المجتمع المعلوماتي
	من وحي المنفى - أحمد شوقي -	احتلال البلاد العربية وآثاره	نون الوقاية + المضاف إلى ياء المتكلم	/	تحرير الموضوع داخل القسم	و.إبداعية: الغربة الاغتراب و.نقدية: شعر الحنين إلى الوطن
4/ النزعة الإنسانية في الشهر المهجري	أنا - إليسا أبو ماضي -	النقد: الوحدة العضوية والموضوعية	إذا - إذا (إذن) إذ - حينئذ	نشأة الشعر الحر التفاعل في الشعر الحر	تصحيح الموضوع	ثقافة أخرى

	هنا وهناك الشاعر القروي - الشعر: مفهومه وغايته	الجمال التي لها محلّ من الإعراب	بلاغة الكناية	تحضير تقصّية تمثّل المدارس الأدبيّة وأثرها في الأدب العربيّ	و.إبداعية: التآخي بين الناس و.نقدية: النزعة الإنسانية في الشعر المهجري
5/ فلسطين في الشعر العربي المعاصر	منشورات فدائية - نزار قباني - /	الجمال التي لا محلّ لها من الإعراب	الرجز في الشعر الحرّ	مظاهر التجديد في المدرسة الرومانسيّة التحليليّة أو المهجريّة	رصيف الأزهار لا يجيب
	حالة حصار - محمود درويش - الالتزام في الشعر العربيّ الحديث	إعراب المسند والمسند إليه	المتقارب في الشعر الحرّ	تحرير الموضوع داخل القسم	و.إبداعية: المعاناة الفلسطينية و.نقدية: فلسطين في الشعر العربي المعاصر
6/ الثورة التحريرية الجزائرية في السّعر العربي	الإنسان الكبير- محمد صالح باوية - /	أحكام التمييز والحال	الرّمّل في الشعر الحرّ	تصحيح الموضوع	إشكالية التعبير في الأدب الجزائريّ
	جميلة . شفيق الكماليّ - الأوراس في الشعر العربيّ	الفضلة وإعرابها	الكامل في الشعر الحرّ	إنتاج تقصّية لجمعية العلماء المسلمين الجزائريّين	و.إبداعية: الترجمة لأحد أبطال القوّة الجزائرية و.نقدية: القوّة الجزائرية في الشعر العربي
7/ الإحساس بالحزن و الألم الحاد عند الشعراء	أغنيات للألم - نازك الملائكة - نقد: الصّورة الشعريّة	صيغ منتهى الجموع	المتدارك في الشعر الحرّ	/	التسامح الدينيّ مطلب إنسانيّ
	أحزان الغربّة عبد الرحمن جيلي - الإحساس الحاد بالألم عند الشعراء المعاصرين	جموع القلّة	الوافر و الهزج في الشعر الحرّ	/	و.إبداعية: تجاوز ظاهرة الصّجر واليأس و.نقدية: خصائص شعر الحزن و الألم عند الشعراء العرب المعاصرين
8/توظيف الرّمز والأسطورة في الشعر العربي	أبو تمام صلاح عبد الصبور - نقد: التّناس	البدل وعطف البيان	الأسباب والأوتاد في الشعر الحرّ	/	الصدمة الحضاريّة متى تتخطّاها؟

المعاصر	خطاب غير تاريخي على قبر صلاح الدين - أ دنقل -	الرّمز الشعريّ	اسم الجنس الإفراديّ والجمعيّ	الزحافات والعلل في الشّعْر الحرّ	/	و.إبداعية: الشّعْر الرّمزي عن المواقف الوجدانيّة و.نقدية: الرّمز عند العرب المعاصرين
9/مظاهر ازدهار الكتابة الفنيّة - المقالة أنموذجاً -	منزلة المثقفين في الأمّة - الشيخ الإبراهيمي -	/	لو - لولا - لوما	بلاغة التشبيه + بلاغة الاستعارة	تحليل قصّة قصيرة انطلاقاً من الخصائص الفنيّة	الأصالة والمعاصرة
	الصّراع بين التّقليد والتّجديد - طه حسين -	المقالة و الصحافة ودورهما	أما - إمّا	/	تحرير الموضوع داخل القسم	و.إبداعية: إصلاح الدّات و.نقدية: المقال وتطوّره
10/القصّة القصيرة في الجزائر	الجرح والأمل - زليخة السّعودي -	/	معاني الأحرف المشبّهة بالفعل	/	تصحيح الموضوع	من رواية الأمير
	الطريق إلى قرية الطوب محمد شنوفي -	صورة الاحتلال في القصّة الجزائريّة	اسم الجمع	/	إنتاج إضارة تتضمّن الحديث عن الفنّ القصصيّ	و.إبداعية: كتابة قصة عن ظاهرة اجتماعيّة و.نقدية: تحليل قصّة جزائريّة قصيرة
11/الفنّ المسرحي في المشرق	من مسرحية شهرزاد - توفيق الحكيم -	/	أي - أيّ - إي	/	تحليل مسرحية انطلاقاً من الخصائص الفنيّة	ثقافة الحوار
	كابوس في الظهيرة - حسين عبد الحضر -	المسرح في الأدب العربيّ	كم - كآين - كذا	/	تحرير الموضوع داخل القسم	و.إبداعية: كتابة مسرحيّة عن ظاهرة اجتماعيّة و.نقدية: نشأة المسرح العربي وتطوّره
12/الأدب المسرحي في الجزائر	لالة فاطمة نسومر المرأة الصقر - إدريس قرقوة -	/	نونا التّوكيد مع الأفعال	/	تصحيح الموضوع	العلامة محمد أبو شنب
	من مسرحيّة المغص - أحمد بودشيشة -	المسرح الجزائري	معاني و إعراب "ما"	/	إعداد مسرحية ذات دلالة	و.إبداعية: إنتاج حوار مسرحي و.نقدية: مناقشة إشكاليّة من إشكاليّات المسرح الجزائري

و.نقدية: الرّمز عند العرب المعاصرين						
الأصالة والمعاصرة	تحليل قصّة قصيرة انطلاقا من الخصائص الفنية	/	لو-لولا- لوما	/	منزلة المثقّفين في الأُمة - الشيخ الإبراهيمي -	9/مظاهر ازدهار الكتابة الفنيّة- المقالة أنموذجا-
و.إبداعية: إصلاح الذّات و.نقدية: المقال وتطوّره	تحرير الموضوع داخل القسم	الزحافات والعلل في الشّعْر الحرّ	/	المقالة و الصحافة ودورها في نهضة الفكر والأدب	الصّراع بين التقليد والتّجديد طه حسين -	
من رواية الأمير	تصحيح الموضوع	/	معاني الأحرف المشبّهة بالفعل	/	الجرح والأمل زليخة السّعودي -	10/القصّة القصيرة في الجزائر
و.إبداعية: كتابة قصة عن ظاهرة اجتماعيّة و.نقدية: تحليل قصّة جزائريّة قصيرة	إنتاج إضبارة عن الفنّ القصصيّ	/	/	صورة الاحتلال في القصّة الجزائريّة	الطريق إلى قرية الطوب محمد شنوفي -	
ثقافة الحوار	تحليل مسرحيّة انطلاقا من الخصائص الفنية	/	/	/	من مسرحية شهرزاد توفيق الحكيم -	11/الفنّ المسرحي في المشرق
و.إبداعية: كتابة مسرحيّة عن ظاهرة اجتماعيّة و.نقدية: نشأة المسرح العربيّ وتطوّره	تحرير الموضوع داخل القسم	/	إعراب المتعدّي إلى أكثر من مفعول	المسرح في الأدب العربيّ	كابوس في الظهيرة حسين عبد الخصر -	
العلامة محمد أبو شنب	تصحيح الموضوع	/	/	/	لالة فاطمة نسومر المرأة الصقر - إدريس قرقورة -	12/الأدب المسرحي في الجزائر
و.إبداعية: إنتاج حوار مسرحي و.نقدية: مناقشة إشكاليّة من إشكاليّات المسرح الجزائري	إعداد مسرحيّة ذات للمتعلّم	/	/	المسرح الجزائري الواقع والآفاق	من مسرحية المغص - أحمد بو دشيشة -	