



ملخص

عن أنماط
النصوص

لمستوى :

جميع مراحل التعليم الثانوي

بمختلف شعبه



من إعداد الأستاذ: (محمد بن بوزير)

تأهبة الشهيد زاعز جلول بالإدرسية

07

النمط الحواري

يعتمد على إجراء محادثة بين شخصين أو أكثر، حيث يكون الحوار ثنائياً أو جماعياً، وقد يكون مناجاة؛ وهي الحديث مع الذات. ويظهر في أنواع منها القصة، والرواية، والمناظرة والمقامة، والمسرح. و يكون قليلا في الشعر.

مؤشرات	مؤشرات
1	غلبة الجمل الإنشائية.
2	التنوع في استخدام الضمائر بالمتابع .
3	غلبة ضمير المتكلم.
4	الحوار المباشر (بين الشخصيات) ، وغير المباشر (الداخلي-النفسي)
5	استخدام الجمل القصيرة .

- تتمك أهمية النمط الحواريّ في أنّه يركّز على أمرين هما: الأنا والآخر، فتقوى الثقة بالنفس عند التعبير عن الآراء الشخصية وفق الأصول، ويتم التأكيد على تقبل الآخر وآرائه، بالإضافة إلى المشاركة والاستفادة المتبادلة.

تداخل الأنماط

- غالباً ما يستخدم الكاتب أكثر من نوع من الأنماط في النص الواحد ، و نادراً ما يستخدم نمطا واحدا ، ويكون إطلاق اسم النمط في النص على أساس النمط الغالب ، ولكن مثلاً النمط السردى يمكن أن يضم النمط الوصفي أو الحوارى أو كليهما.



06

النمط التفسيري

يهتم النمط التفسيري بتقديم معلومات غير معروفة لدى المتلقي فيعرض أسبابها ونتائجها مع إعطاء أمثلة للتوضيح ويستعمل هذا النمط في النصوص العلمية والتاريخية وفي النقد الأدبي .

مؤشرات	مؤشرات
1	معالجة ظاهرة ما وتكرارها عبر فقرات النص.
2	استخدام لغة موضوعية وذلك بالابتعاد عن الذاتية أي شرح الفكرة بأسلوب علمي.
3	ذكر الحوادث ونتائجها مع استعمال أسلوب التعليل
4	استخدام كلمات و مصطلحات علمية تنتمي للمادة المعروضة.
5	الاسلوب الخبرى هو الغالب لأنه في سياق عرض الفكرة وتقريرها.
6	استعمال الحجج والبراهين
7	استعمال أسلوب المقارنة
8	استعمال الأسلوب المباشر (قلة التصوير البياني)
9	استخدام ضمائر الغائب
10	استخدام أدوات التفسير (اي - لان - إذ - اعني-) و روابط كأسماء الإشارة والأسماء الموصولة .
11	مخاطبة العقل (قلة التعبير العاطفي)

- تتمك أهمية النمط التفسيريّ من كونه يشبع حاجة القارئ المعرفية والثقافية، ويساعد في توضيح الفكرة المعروضة في النص، كما أنه يبني معلوماته على أسس علمية ومنهجية دقيقة، ويعلم القارئ الدقة العلمية والموضوعية في التعامل مع بعض القضايا، كما أنه يذهب إلى أبعد مما هو واضح، ويقدم تحليلاً أو سياقاً.



يُعرَف النَّمَطُ في اللغة أَنَّهُ الجماعة من الناس أمرهم واحدٌ. وله معنى آخر وهو الطريقة، فيقال: ألزم هذا النمط، أي: الطريق أو الصَّرب أو النوع، ويأتي بمعنى المذهب أو الفن. أمَّا في الاصطلاح فهو صنفٌ من الأصناف القولية المعتمدة في التعبير الكتابي، أي: الطريقة النقلية المتبعة لبلوغ غاية الكاتب، وذلك حسب ظروف وضعية التواصل "من؟ إلى من؟ ماذا؟ لماذا؟" التي تختلف باختلاف موضوع النص، فمن الممكن أن يكون تفسيراً لفكرة ما أو توضيحاً لقضية، أو مناقضةً لرأي، أو وصفاً، أو انفعالاً. وإنَّ إيصال الفكرة من قبل الكاتب مرتبط بإبداعه، وتوظيفه للنمط الأدبي بشكلٍ مناسب، ولذلك يكون النمط مهارة تتطلَّب الإتيان والذكاء.

إنَّ الأنماط الأدبية متعددةٌ ومتنوعة، لكنَّ تعدُّدها ليس تعدُّداً اعتباطياً، إنَّما تعدُّداً مرتبطاً بنوع النص بالدرجة الأولى، ويهدف الكاتب من النص في الدرجة الثانية، حيث يختار الكاتب النمط الأدبي الذي يساعده في إيصال فكرته، وتحقيق غايته بأفضل طريقة.

01	تعريفه	مؤشرات
	الوصف فن من فنون الاتصال يتعلق بموجودات جمادية أو حسية أو أشخاص ويستخدم لتصوير المشاهد وتقديم الشخصيات أو التعبير عن الموقف والمشاعر. يقوم هذا النمط على الوصف بكل أشكاله وألوانه، كالوصف الخارجي والوصف النفسي.	
1	الدقة في التصوير.	
2	كثرة استخدام الأفعال المضارعة.	
3	استخدام النوعات والأحوال والإضافات.	
4	غلبة الجمل الاسمية.	
5	استخدام الصور البيانية.	
6	استخدام الألفاظ الدالة على الأصوات والألوان.	

• تنبيه: قد يشكل الوصف مقطعا في نص سردي.



02

النمط السردى

02	تعريفه	مؤشرات
	يتعلق النمط السردى بواقع تجري فيه أحداث معينة وهذه الأحداث تنمو وتتطور بسبب مؤثرات مختلفة. وهو نقل تفاصيل حادثة ما أو مجموعة حوادث مترابطة، بأسلوب مشوق، وقد تكون واقعية أو خيالية من مخيلة القاص، وتدور ضمن إطار زمني ومكاني محدّد.	
1	اشتماله على مؤشرات زمانية ومكانية. كاستخدام ظروف الزمان المكان.	
2	غلبة الجمل الفعلية	
3	الإكثار من توظيف أدوات الربط ولا سيما حروف العطف.	
4	اشتماله على روابط معينة مثل: بعد ذلك، قيل ذلك، ثم.....	
5	تدرج الأحداث وتحولها عبر مراحل ثلاث: أولية - طارئة - نهائية	
6	استعمال الفعل الماضي لسرد حدث ماضٍ والمضارع الذي يضع القارئ في خضم الحدث.	
7	استعمال أفعال الحركة (ذهب، رجع، قام.....)	

• يهدف السردى إلى حكي قصة فينقل أحداثا تستدعي شخوصا بشرية أو ذات سلوكات أو تصرفات بشرية.

03

النمط الحجاجى

03	تعريفه	مؤشرات
	الحجاج هو أن تأتي بحجة تبطل بها رأي أو تثبت بها رأيا آخر من أجل الإقناع باختيار البراهين الملائمة.	
1	الاستعانة بالبراهين و الادلة	
2	استعمال أدوات الربط المنطقي مثل: إذن، هكذا، لأن، كي	
3	الاقتراب من القران والحديث	
4	الاستشهاد بأمثلة أو أحداث	
5	استعمال الأسلوب المباشر	
6	ذكر السبب ونتيجته	
7	استخدام أدوات التوكيد مثل (إن، أن، إنما...)	
8	اعتماد لغة العقل (قلة التعبير العاطفي)	

04

النمط الأمري

04	تعريفه	مؤشرات
	النمط الأمري يدعو إلى النصح والإرشاد والتمسك بفضائل الأخلاق وجميل الصفات	
1	الميل إلى أسلوب الخطاب.	
2	استعمال الحجج وسيلة للتأثير	
3	استعمال (غلبة) أفعال الأمر والنهي.	
4	توظيف الحكمة.	
5	الأسلوب الإنشائي هو الغالب وهدفه النصح	
6	أسلوب الشرط لتأكيد المعنى.	
7	الإكثار من أدوات التفسير والشرح والضمان (المخاطب، المتكلم)	

• تنبيه: قد نجد المقاطع الأمرية إلى جانب الوصف أو التفسير والحجج.

• تكمن أهمية النمط الأمري في أن له دوراً في توجيه القارئ إلى فهم النصائح والوصايا، واكتشاف العبر والاعتداء بها، وتمثلها بشكل صحيح، كما يعمل على تنمية حس القارئ بالمسؤولية

05

النمط الإخبارى

05	تعريفه	مؤشرات
	هو النمط الذي يعرض فيه الكاتب المعلومات والأخبار التي ترمي إلى إعلام المتلقي بالمستجدات والظهور بمظهر الحياد مجرد من كل المؤثر أسلوبى ولا يتحدث بصيغة المتكلم (أنا - نحن) ولا يتوجه إلى القارئ بصيغة المخاطب (أنت - أنتم - أنتم...)	
1	الجمل الخبرية المثبتة أو المنفية أفعالها ماضية	
2	الأسلوب المباشر	
3	بروز النظرة الخطابية	
4	كثرة حروف العطف الدالة على التعاقب والترتيب (و- ثم - ف)	

