

لها الصدارة مثل : **إِذَنْ** أجتهد. أو * **إِذَنْ** - والله - أجتهد وأواظب على دروسي.

إِعْرَابٌ حِينُنْذُ : حين ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف "إِذْ" مضاف إليه والتنوين للعرض.

أنواع الخبر:

الخبر هو الجزء المتم والمكمل للمبتدأ (في الجملة الاسمية).

أنواعه:

(1) **مفرد** : وهو ما ليس جملة أو شبه جملة .
مثل: العلم **نور** . الكتاب **صديق** . الصحة **نعمة** . الامهات **رحمات**...

(2) **جملة** :

(1) **فعلية** : مثل: السعادة **تنبع** من النفس . المسلم **يحب** الخير.

(2) **إسمية** : مثال: 1: **الشعر أساسه العاطفة** الصادقة. **أساس** : مبتدأ ثان مرفوع... وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه. **العاطفة** : خبر المبتدأ الثاني مرفوع. **الصادقة** : صفة.. والجملة الاسمية (المبتدأ 2 وخبره) في محل رفع خبر المبتدأ الأول.
أمثلة: صحراؤنا **أرجأوها وأسبغها** . * **الظلم عاقبته وخيمة** . * **النجاح أساسه العمل**

(3) **شبه جملة** :

(1) **جار ومجرور** : الطلاب **في القسم** . العمال **في إجازة** .

(2) **ظرف** : مثل : الجنة **تحت أقدام الامهات** . الطائر **فوق الغصن**...

(*) قد يأتي الخبر مصدرا مؤولا مثل: الاحسان **أن تعفو** عن أساء إليك. *** وقد يأتي متعدد مثل: الله **غفور رحيم حليم كريم** (...)

الجمل التي لها محل من الاعراب:

هي التي تؤول بمفرد وتعرب إعرابه. وهي أنواع:

(1) **الجملة الواقعة خبرا** : * **العلم يرفع قدر صاحبه** . في محل رفع خبر المبتدأ "العلم".

* إن الجزائريين **بناصرون إخوانهم** في فلسطين. (في محل رفع خبر "إن") .

* كان الطالب **يحتج** في دروسه. في محل نصب خبر "كان".

(2) **الجملة الواقعة مفعولا به** : مثل : " وقل رب **زدني علما**" في محل نصب مفعول به للفعل "قل".

(3) **الجملة الواقعة حالا** :

- أتى الاطفال **يضحكون**. جملة فعلية في محل نصب حال.
- قدم الطالب **وهو مستبشر**. جملة إسمية في محل نصب حال.

(4) **الجملة الواقعة مضافا إليه** : إذا اجتهد الطالب **نجح** .
سأسافر حين **تنتهي السنة الدراسية** .
" هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم"

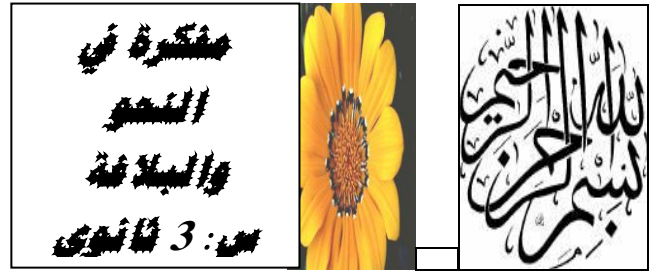
الجمال بعد **الظروف** (إذا ، إذ ، حيث... أو أسماء الزمان) ساعة ، وقت ، برهة... تعرب في محل جر مضافا إليه.

(5) **الجملة الواقعة جوابا لشرط جازم** مقترنة **بإفاء** أو إذا الفعلية:

مثل: (1) " من يضل الله **فما له من هاد**" في محل جزم جواب الشرط.

(2) " وإن تبهم سيئة بما قدمت أيديهم إذا هم **يقنطون**" في محل جزم جواب الشرط.

(6) **الجملة الواقعة صفة (نعت)** ومحلها بحسب الموصوف (المنعوت)



الدروس المشتركة بين الشعب:

النحو:

معاني وإعراب إذا ، إذا ، إذن :

إذا :

(1) * **ظرف** لما يستقبل من الزمان ، يتضمن معنى الشرط ، خافض لشرطه ، متعلق بجوابه ، مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه ، وهو مضاف . والجملة بعده في محل جر مضاف إليه.

مثل : إذا **الطالب** (اجتهد) نجح . يعرب الاسم المرفوع بعدها :

(1) **فأعل** لفعل محذوف يفسره الذي بعده مرفوع وعلامة رفعه... إذا كان الفعل بعدها مبني للمعلوم كما في المثال السابق (اجتهد) .

(2) **نائب فاعل** : إذا كان الفعل مبني للمجهول مثل : { وإذا المؤفودة سئلت... } .

(3) **توكيد** : إذا جاء بعدها ضمير رفع منفصل (هو أنت...) : إذا **أنت** أكرمت الكريم ملكته... .

*** الجملة بعدها تعرب في محل جر مضاف إليه .
جملة جواب الشرط لاملح لها من الاعراب .

(2) * **فجائية** : - وهي حرف مبني على السكون لاملح له من الاعراب . وتقع في وسط الكلام وتتصل بها **الفاء الاستئنافية** في الغالب والجملة بعدها إسمية (مبتدأ + خبر) . مثل : { فألقى عصاه **فإذا** هي ثعبان مبین } .

- خرجت من البيت **فإذا** المطر (والخبر هنا محذوف تقديره) ينزل أو نازل) .

(3) * **تفسيرية** : وهي حرف مبني على السكون... إذا فسرت إبهاما قبلها مثل : استكتمت الامر **إذا** طلبت منه عدم إفشائه . فما بعدها مفسر لما قبلها .

إذن :

1 / **إذن** : **ظرف لما مضى** من الزمن مبني على السكون :

(1) في محل نصب **مفعول به** إذا كان الفعل قبلها متعديا يحتاج إلى مفعوله . { واذكروا **إذن** كنتم قليلا فكثركم } .

(2) في محل نصب **مفعول فيه** إذا كان الفعل قبلها لازما أو متعديا أخذ مفعوله . مثل : { واذكروا نعمة الله عليكم **إذن** كنتم أعداء فألف بين قلوبكم فأصبحتم بنعمته إخوانا } .

2 / **إذن** : **فجائية** وهي حرف مبني على السكون . إذا سبقتها : * **بينما** أو * **بينما** : مثل : " **بينما** نحن جلوس عند رسول الله صلى الله عليه وسلم **إذن** طلع علينا رجل ... "

3 / **إذن** : **تعليلية** وهي حرف مبني على السكون . مثل : * انتصر **إذن** اتكل على الله . أي لأنه اتكل على الله .
* نجح **إذن** اجتهد .

إذن ، إذا :

(1) **حرف وصل** يفيد التوكيد مبني على السكون . مثل : { لقد قلنا **إذن** شططا } .

(2) **حرف نصب** وجواب واستقبال تنصب الفعل المضارع بشرط أن لا يفصل بينها وبينه بفاصل ماعدا (سد ، سوف ، القسم ، لا النافية) وأن يكون دالا على المستقبل وأن تكون

رأيت طالبا يكتب بحثا. في محل نصب صفة. لأنّ ما قبلها منصوب (طالبا).

قاعدة: الجمل بعد النكرات "صفات" وبعد المعارف "أحوال"

(7) تابعة لجملة لها محل من الاعراب: المسلم يصلي ويصوم... (خبر)

(8) وقد تأتي الجملة المصدرية في محل:

(1) رفع فاعل. مثل: بلغني أنّك مجتهد. وتأويلها بلغني اجتهداك.

(2) نائب فاعل: يستحسن أن تحتهد. والتأويل: اجتهداك.

(3) في محل رفع مبتدأ: "وأن تصوموا خير لكم؟" والتأويل (صيامكم أو صومكم خير لكم).

(4) في محل جر: سررت بأنك ناجح. والتأويل سررت بنجاحك.

الجملة التي لامحل لها من الإعراب:

وهي الجمل التي لا يصب تأويلها بمفرد وهي:

(1) الابتدائية: وهي الواقع في ابتداء الكلام. مثل "الحمد لله رب العالمين"

(2) الاستئنافية: هي الجملة الواقعة وسط الكلام ومنقطعة عما قبلها، لاستئناف كلام جديد وقد تقترب (بالواو أو الفاء الاستئنافيتين). مثل: "خلق السموات والأرض بالحق تعالى عما يشركون" *.. نجح المجتهد والحمد لله.

(3) التفسيرية: هي التي تفسر ما قبلها وقد تقترب ب"أي" أو "أن". مثل: "فأوحينا إليه أن اصنع الفلك" *** برّ والديك أي أحسن إليهم.

(4) الجملة الاعتراضية: هي التي تعترض بين شيئين متلازمين. مثل:

* بين الفعل وفعاله: انتصر وأقول الحق المقاومون.

* بين المبتدأ وخبره: المقاومون في غرة نصرهم الله مستبسلون.

* بين الفاعل والمفعول به: قال ابن باديس رحمه الله شعب الجزائر مسلم...

(5) صلة الموصول: وتأتي بعد الاسم الموصول (

الذي، اللذان، الذين، التي ... من (للعقل) ما لغير العقل). مثل: "يا أيها الذين آمنوا أوفوا بالعقود" أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي *** وأسمنت كلماتي من به صمم.

(6) جواب القسم: وهي الواقعة بعد القسم (والله، تالله، بالله، لعمرك...)

والله لأجتهدن في دروسي... ..

(7) الواقعة جوابا لشرط غير جازم أو لشرط جازم غير مقترنة بالفاء أو إذا الفجائية:

إذا الشعب يوما أراد الحياة *** فلا بد أن يستجيب القدر. جواب لشرط غير جازم "إذا" من يزرع يحصد. جواب لشرط جازم لكنّها غير مقترنة ب"الفاء" أو "إذا" الفجائية.

(8) التابعة لجملة لامحل لها من الاعراب: مثل: اشتريت كتابا وقرأته. (تابعة لجملة ابتدائية وبالتالي لامحل لها من الاعراب).

احكام الحال والتمييز:

(1) الحال: إسم مشتق نكرة منصوب يذكر لبيان هيئة صاحبه عند وقوع الفعل، ويأتي:

(أ) مفردا أي ليس جملة ولا شبه جملة: مثل: * "إنا أرسلناك بالحق يشيرا ونذيرا." انطلق اللاعب مسرعا.

(ب) جملة: (أ) فعلية: عاد الفريق يحمل كأس البطولة.

(ب) إسمية: دخل الطالب القسم محفظته في يده.

(ج) شبه جملة: (أ) جار ومجرور: حلفت الطائرة في السماء

(ب) ظرف: رأيت القمر بين النجوم.

الحمل بعد المعارف "أحوال".

* وكل واو يأتي بعد ضمير رفع منفصل (هو، هي، هم، نحن... أو قد) في وسط الكلام فهو واو الحال والجملة بعدها في محل نصب "حال". أمثلة:

(1) مأذن القدس تبكي وهي جامدة**

والأهل في ضحك والخصم جبار

(2) لا يعجبنيك من يصون ثيابه *

حذر الغبار وعرضه مبذول

(3) صبح أطل على البلاد جديدا**

وضحي من الآمال رف سعيدا

(4) عش عزيزا أومت وأنت كريم...

قد تأتي الحال معرفة فتؤول بنكرة أو جامدة فتؤول بمشتق أمثلة:

أمنت بالله وحده.

- ادخلوا الأول فالأول.

- قرأت الكتاب فصلا فصلا.

- حارب المجاهدون الاستعمار أسودا.

- سلمته الكتاب بيدا بيد.

- هطل المطر يغثة.

- نجح الطلاب جميعا.

- جاء الطلاب معيا.

وقد تتعدد الحال: جلس الطالب منتبها مستمعا منصرتا..

التمييز:

هو اسم نكرة جامد يزيل إبهاما قبله وهو نوعان:

(1) تمييز المفرد ويسمى تمييز الذات: وهو الذي يأتي بعد المقادير {الوزن، الكيل، وما أشبه ذلك} والعدد: مثل: "إذ قال يوسف لأبيه يابئني رأيت أحد عشر كوكبا والشمس والقمر، رأيتهم لي ساجدين". اشترت رطلا عسلا. وهكذا...

(2) تمييز الجملة ويسمى أيضا تمييز النسبة: وهو ما كان مميّزه جملة مبهمة النسبة. مثل: (1) عظم الشهيد مكانة. (2) رتبت البحث فصولا. (3) ملأت الكأس هنا.

ومن تمييز الجملة المنصوب الواقع بعد التعجب مثل: (1) ما أجمل الطبيعة ربعا. (2) لله درّ الشهيد بطلا. (3) حسبك بصلاح الدين مجاهدا...

ومنه الإسم المنصوب بعد "كفى" وكفى بالله وكيلا والاسم المنصوب بعد اسم التفضيل. مثل: الكلمة أشدّ وقعا من السيف.

**** تمييز (كم):**

: تمييز كم الاستفهامية يكون مفردا منصوبا. مثل: كم كتابا قرأت؟ كم في الصف طالبا؟

*** أما (كم) الخبرية فتفيد الإخبار عن كثرة المعدود المبهم. مثل: كم مرة انتهكت حقوق الإنسان في فلسطين، وتمييزها مفرد مجرور بالإضافة.

*** كأن وقد تلفظ كائن:

وهي بمعنى كم الخبرية وتمييزها مجرور في الغالب بين ظاهرة مثل:

(وَكَايْنِ مِّنْ آتِيَةِ فِي السَّمَاءَاتِ وَالْأَرْضِ يَمْرُونَ عَلَيْهَا وَهُمْ عَنْهَا مُعْرِضُونَ)

(فَكَايْنِ مِّنْ قَرِيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا وَهِيَ ظَالِمَةٌ فَمِنْهَا خَاوِبَةٌ عَلَى غُرُوبِهَا وَيُنْزِلُ مَطَلَةٌ وَقَصْرٌ مَّشِيدٌ)

(وَكَانَ مِنْ دَائِقَةٍ لَا تَحْمِلُ رِزْقَهَا اللَّهُ يَرْزُقُهَا وَإِيَّاكُمْ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ)

*** كذا:

يكنى بها مفردة أو مكررة عن العدد المبهم قليلا كان
أو كثيرا. وتمييزها منصوب وجوبا. مثل :
قرأت كذا **جريدة**... نجح كذا **طالبا**.. مشيت كذا **ساعة**.

البذل:

هو التابيع (يتبع ما قبله في الاعراب رفعا ونصبا وجرا)
المقصود بالحكم بلا واسطة. وهو أنواع:

(1) **البذل المطابق (كل من كل)**. مثل: (1) "...إذ قال لهم
أخوهم نوح ألا تتقون" *** "جعل الله الكعبة البيت الحرام
قيامًا للناس". *** (2) كان الخليفة **عمر** عادلا.

(2) **بذل بعض من كل**: وهو ما كان جزءا أو بعضا محسوسا
من المبدل منه ويشتمل على ضمير يطابقه. مثل: * فرأت
الكتاب **نصفه**. * تذكرت القصيدة **مطلعها**.

(3) **بذل اشتغال**: وهو مما اشتمل عليه المبدل منه. مثل: *
أعجبني الطالب **خلفه**. * انتفع الطالب بالاستاذ **علمه**.

(4) **بذل التفصيل**: ويأتي بعد إجمال يتبعه تفصيل. مثل: *
الصبر صبران **صبر** على مانكره وصبر على ماتحب.
* أقطاب مدرسة الديوان ثلاثة **العقاد** والمازني و شكري.
ملاحظة: *** يبدل الاسم من الاسم والفعل من الفعل
والجملة من الجملة.

"أمدكم بما تعلمون **أمدكم** بأنعام وبنين" بدل جملة من
جملة.

"ومن يفعل ذلك يلق أثاما **يضاعف** له العذاب.." بدل فعل
من فعل.

ملاحظة: (يرى بعض الدارسين أن لافرق كبير بين البذل
وعطف البيان إلا في القليل النادر لذا وجب توحيدهما.)

لو * لولا * لوما:

لو:

(1) **حرف إمتناع لامتناع** تتضمن معنى الشرط مبني على
السكون. مثل: **لوا** اجتهدت لنجحت. **لو** زرعت حصدت.

(2) **حرف مصدر ي** مبني على السكون. إذا سبقت ب (و)
و(د) أو (يود)

مثل: " **يود** أحدهم **لو** **يعمر** ألف سنة.." والجملة المصدرية
"تعمير" في محل نصب مفعول به للفعل "ود" *** و(دوا)
لو تدهن فيدهنون" وددت **لو** **تحتهد**.

(3) **حرف وصل يفيد التقليل**.. "بلغوا عني **ولو** آية" أقرأ
ولو كتابا واحدا في الشهر.

الاسم بعدها يأتي منصوبا , ويعرب **خبرا** لـ (كان)
المحذوفة مع اسمها. والتقدير في الجملتين كالتالي:
ولو كان تليغكم آية. ولو كانت قراءتك كتابا...

(4) **حرف للتمني مني على السكون**. يأتي بعدها فعل
مضارع منصوب ب"أن" المضمرة بعد **الفاء السبية**. مثل: "
لو أن لنا كرة فكنون من المؤمنين". **لو** نراجع معا
فنفهم.

(5) **حرف عرض** مع المضارع (لاحتجاج الى جواب). مثل:
لو **تؤنوني** في بلدي.

*** **لو** **تحتهد** في دروسك..

(6) **حرف وصل**. وهي كالشرطية لكنها لاحتجاج الى جواب
وتسبق بواو الحال. مثل: " والله متم نوره **ولو** كره الكافرون"

لولا لوما

لهما ثلاث استعمالات:

(1) **حرف امتناع لوجود** (تتضمن معنى الشرط) مبني
على السكون. ويختصان بالجمال الاسمية , فلا يدخلان إلا
على مبتدأ حذف خبره , ولا بد لهما من جواب. مثل: "**لولا**
أنتم لكتا مؤمنين"

لولا المشقة ساد الناس كلهم..... **المشفقة**: مبتدأ لخبر
محذوف تقديره: موجودة. مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
على آخره.

(2) **حرف تحضيض** وتختصان بالفعل المضارع , مبنيان
على السكون. مثل: **لولا** تستغفرون الله.... **لوما** تجدون
إخوانكم في فلسطين.

(3) **حرف توبيخ وتنديم** (مع الماضي). مثل: **لولا** دافعت
عن المظلوم... **لوما** أحسنت لوالديك.

اعراب المتعدي إلى أكثر من مفعولين

الأفعال المتعدية لمفعولين هي التي لاتكتفي بمفعول واحد
(يبقى المعنى ناقصا) بل تحتاج الى مفعول ثان. مثل:

(1) " اتخذ الله **إبراهيم خليلا**" لا تحسب **المجد سهل**
المنال. (فلو توفقنا عند " المجد" لبقى المعنى ناقصا:..
لاتحسب المجد (ماذا؟)... سهل المنال.. (مفعول به 2)

(وقس على ذلك دون أن تحتاج إلى قاعدة خاصة.)
* زعم الطفل **الخيال حقيقة**. * جعل المخدوع **الأوهام**

حقائق. * جعل القارئ **الكتاب صديقا**. * كسا الربيع
الطبيعة جمالا. * أسأل الله **التوفيق والنجاح**.

من الأفعال المتعدية لمفعولين: 1/ ظن - خال - حسب - زعم -
جعل... 2/ رأى - علم - وجد... 3/ اتخذ - صير - رد - حول... 4/

كسا - ألبس - أعطى - منح - سأل - منع

البلاغة

1/ المجاز المرسل:

هو لفظ استعمل في غير معناه الأصلي لعلاقة غير
المشابهة مع قرينة تمنع إرادة المعنى الأصلي. وأشهر
علاقاته:

(1) **السببية**: يذكر السبب ويراد به المسبب. مثل: رعت الماشية
المطر. أي العشب. لوالدي **يد** علي.

(2) **المسببية**: يذكر فيها المسبب ويراد به السبب. مثل: " ونزّل
لكم من السماء رزقا " ** " وأعدّوا لهم ما استطعتم من قوة "
أي من سلاح يسبب القوة.. ** أمطرت السماء **أزهارا وثمارا** أي
ماء فيسبب أزهارا وثمارا ..

(3) **الكلية**: يذكر فيها الكل ويراد به الجزء. مثل: شربت ماء -
نعم. ولد الرسول صلى الله عليه وسلم بمكة .. فالرسول
الكريم صلى الله عليه وسلم لم يولد في مكة كلها إنما في
منزل من منازلها .

(4) **الجزئية**: يذكر فيها الجزء ويراد به الكل. مثل: " ف تحرير
رقية مؤمنة " أي عبد مؤمن. *** ألقى الخطيب **كلمة**. أي
خطبة.

(5) **اعتبار ما كان**: هو النظر إلى الشيء في زمنه الماضي
الذي كان عليه: " إته من يأت ربّه **مجرما** " أي كان في الماضي (
في الحياة الدنيا) مجرما .

(6) **اعتبار ما يكون**: هو النظر الى الشيء في زمنه
المستقبل الذي يؤول إليه. مثل: " ولا يلدوا إلا **فاجرا كفارا** " أي
يصيرون كفارا فاجرين في المستقبل .. {قبشرناه بعلام **خليم**}.
استوفد نارا. أي خطبا سيصير نارا .

(7) **المكانية أو المحلية**: يذكر فيها المكان أو المحل ويراد به
أهله . مثل: " وأسأل **القرية** التي كتّا فيها " أي أهل القرية .
ركب **المسافرون البحر**. أي السفينة .

(8) **الحالية**: يذكر فيها الحال ويراد به المحل . مثل: " إن الأبرار
لفي **نعيم**.." أي في الجنة.

" ففي **رحمة** الله هم فيها خالدون . " المراد من الـ "رحمة" الجنة
التي تحل فيها الرحمة

بلاغة المجاز المرسل: 1* الایجاز 2* المبالغة في تأدية
المعنى 3.* تقوية المعنى وتوضيحه أكثر..

2/ المجاز العقلي

هو اسناد الفعل أو مافي معناه إلى غير فاعله الحقيقي لعلاقة ,
مع قرينة مانعة للإسناد الحقيقي . ويكون هذا الاسناد إلى سبب

الفعل أو زمانه أو مكانه أو مصدره أو إسناد المبني للفاعل إلى المفعول أو العكس. أمثلة :

- (1) بنت الحكومة المدارس والجامعات... إسناد البناء إلى الحكومة (مجاز عقلي) علاقته: السببية. لأنها سبب في البناء 2. (يستدئ لك الأيام ماكنت جاهلا) ويأتيك بالأخبار من لم تزود مجاز عقلي علاقته: الزمانية لأن الفعل أسند إلى الزمن (3.) جرى الوادي أو النهر صافيا . أسند الجريان إلى الوادي والنهر والمقصود ماؤهما فالعلاقة مكانية.

- (4.) سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم... إسناد الفعل إلى مصدره (الجد) . جنّ جنون الصهاينة في فلسطين . فاسناد الفعل إلى الجنون مجاز عقلي علاقته المصدرية .

- (5) " لا عاصم اليوم من أمر الله " أي لا معصوم فاسم الفاعل أسند لاسم المفعول .

- (6) " وإذا قرأت القرآن جعلنا بينك وبين الذين لا يؤمنون بالآخرة حجابا مستورا " أي ساترا.. استعمل اسم المفعول بدل اسم الفاعل..

بلاغة المجاز العقلي :

المجاز العقلي من أساليب التعبير غير المباشر والذي يكون في معظم الأحيان أوقع في النفوس وأكثر تأثيرا بالإضافة إلى الصالفة في التعبير وما لها من دور في المعنى كـ (التأكيد , التوضيح , الامتناع ...) نقرا الابهاز .

3/ التشبيه :

التشبيه هو مشاركة أمر لآخر في صفة أو أكثر بإحدى أدوات التشبيه . وله أربع أركان: (1) المشبه . (2) الأداة : ك / كأن / مثل / يشبه . / يحاكي / يماثل ... (3) المشبه به . (4) وجه الشبه أنواعه :

أنواع / أركان	المشبه	الأداة	المشبه به	وجه الشبه
التشبيه التام	خالد	كـ	الأسد	في الشجاعة
التشبيه المؤكد	خالد	0	أسد	في الشجاعة
مرسل مجمل	خالد	كـ	الأسد	0
التشبيه البالغ	خالد	0	أسد	0

وهناك التشبيه الضمني الذي لا تظهر فيه أركانه إنما يعرف من ضمن الكلام . مثل :

لعل عتبك محمود عواقبه *** فربما صحت الأجسام بالعلل
فقد شبه الشاعر حال العتبات الذي تكون عواقبه محمودة كحال العلل التي تؤدي إلى صحة الأجسام .

بلاغة التشبيه : يزيد المعنى وضوحا ويكسبه مبالغة وتوكيدا . وقد يبرز المعنوي في صورة الحسي (التشخيص) .

4/ الاستعارة : تشبيه حذف أحد طرفيه . وهي نوعان :

- (1) استعارة تصريحية : وهي ما حذف فيها المشبه وصرح بالمشبه به . مثل : طلع البدر علينا.... حيث شبه الرسول صلى الله عليه وسلم بالبدر وحذف المشبه به وصرح فقط بالمشبه به (البدر) .

- (2) استعارة مكنية : وفيها يحذف المشبه به ويترك أحد لوازمه . مثل : " ولما سكت عن موسى الغضب ... " حيث شبه الغضب بالإنسان وحذف المشبه به وترك ما يدل عليه (سكت) لايمتطي المحذ من لم يركب الخطر *** ولاينال العلا من قدم الحذرا

يمتطي المجد / يركب الخطر: استعارتان مكنيتان حيث شبه كلّ من المجد / والخطر بالمركوب وحذف المشبه به وترك أحد لوازمه وهو : يمتطي في الاولى / ويركب في الثانية

بلاغة الاستعارة : (1) تقوية المعنى وتوضيحه . (2) تشخيص المعنى أي نقله من المجرد إلى المحسوس (3) الابهاز .

5/ الكناية :

الكناية لفظ أطلق وأريد به المعنى الملازم له مع جواز إرادة المعنى الأصلي.

مثل: " ولاتجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تيسطها كلّ البسط " ... (1) كناية عن البخل . (2) كناية عن التبذير.

موطن السر : كناية عن القلب . ملك الغاية : كناية عن الأسد . عاد صفر البدن : كناية عن الخيبة .

قال الشابي : ومن يتهيب صعود الجبال **

يعش أبد الدهر بين الحفر 2

(1) كناية عن الطموح (2) كناية عن الذل والهوان.

بلاغة الكناية : الكناية مظهر من مظاهر البلاغة والجمال , ويكمن سر جمالها في أنها تعطي المعنى مصحوبا بدليله (2.) التشخيص (3) الابهاز (4) تقوية المعنى أكثر وتوضيحه .

الدروس الخاصة بشعب آداب وفلسفة وأداب ولغات أجنبية

1) الاعراب التقديرية : ويكون عندما لا تظهر علامة

الإعراب في آخره إما للتقدير (إذا انتهت الكلمة بألف: فتى , دنيا , يسعى , رمى...) وإما للثقل (إذا انتهت الكلمة بـ (واو أو ياء) : القاضي , المحامي . يرمي . يدعو... وإما لاشتغال المحل بالحركة المناسبة لياء المتكلم مثل : الله ربي : رب : خبر المبتدأ "الله" مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة . وهو مضاف وياء المتكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه .

أما الاعراب اللفظي : فهو الذي تظهر عليه علامة الاعراب في آخره بالحركات... أو بالحروف كما في جمع المذكر السالم والمثنى.

2) أهم معاني حروف الجر : * من : ابتداء الغاية الزمانية

أو المكانية . التبعض... * في : الطرفية... * إلى : انتهاء الغاية زمانية/ مكانية . * على : الاستعلاء . * الباء اللصاق , الاستعانة , القسم , زائدة للتوكيد (إذا سبقت بنفي...) * اللام المكسورة : الملكية ... * عن : المجاوزة... * الكاف : التشبيه , التوكيد... * الواو : القسم (والله) ...

3) أهم معاني حروف العطف : * الواو : الجمع . * الفاء :

الترتيب والتعقيب... * ثم : الترتيب مع التراخي * أو : التقسيم , التسوية... * حتى : الغاية , التدرج . * أم : التسوية...

4) المضاف إلى ياء المتكلم : يعرب الاسم المضاف إلى

ياء المتكلم بحركة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة مثل: (1) نجح أخي : أخي : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة , وهو مضاف وياء المتكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه . (2) هنأت أخي بالنجاح : أخي : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة , وهو مضاف وياء المتكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه . (3) وفي حال الجر يمكن إعرابه كالاتي : يايماني أتحدى الصعاب : ب : حرف جر . إيمان : إسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف والياء : ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه .

5) نون الوقاية : حرف مبني على الكسر لاملح له من

الاعراب , يأتي قبل ياء المتكلم لتقي الفعل أو ما اتصلت به من الكسر : علمني , دعاني , إنني , ليتني , كأنني , عني , مني... وتعرّب ياء المتكلم مع الأفعال في محل نصب مفعول به.. ومع أخوات "إن" في محل نصب إسمها .. ومع حروف الجر في محل جر (عني , مني...)

على بعض الأفعال فتكفها عن العمل فلا تطلب "فاعلا" (قلّ , كثر , طال , شدّ..) فنقول: قلما , كثر ما , طالما , طالما.. وبعد "رب" - ربما .

9 / ما: مصدرية: حرف مصدري مبني على السكون (يؤول مع ما بعده بمصدر) وهي قسمان: *1 مصدرية ظرفية , وغالبا ما تكون مع الفعل (دام) مثل: 1/ " وأوصاني بالصلاة والزكاة ما دمت حيا " أي (مدة حياتي) . 2/ " ما دامت السموات والأرض " أي: (مدة بقاء السموات والأرض) . 2/ مصدرية غير ظرفية أي غير مقيدة بزمان . وتعرب الجملة المصدرية حسب موقعها في الجملة . مثل : " آمنوا كما آمن الناس " (ك: حرف تشبيه وجر . ما: مصدرية هي حرف مبني على السكون .. آمن الناس : فعل وفاعل . والجملة المصدرية (ما آمن الناس) في محل جر ب (الكاف) والتقدير: آمنوا كما آمن الناس .



مع تمنياتي لكم بالتوفيق والنجاح
أ / أحمد خرفي



البحور الشعرية المقررة:

البحر	تفعيلاته	التغيرات الطارئة
البحر الكامل	مفاعلهن 3x	مفاعلهن : - مفاعلهن - مفاعلهن فعلهن + مفاعلهن - مفاعلهن
البحر الرمل	فاعلاتن 3x	فاعلاتن : - فاعلاتن + فاعلاتن - فاعلاتن + فاعلاتن
البحر المتقارب	فعولهن 3x	فعولهن : - فعولهن + فعولهن (فعل)
البحر الرجز	مستفعلن 3x	مستفعلن : - مستفعلن + مستفعلن
البحر الوافر	مفاعلهن 2x فعولهن	مفاعلهن : - مفاعلهن + مفاعلهن
البحر المندرك	فاعلهن 4x أو فعلهن 4x	فاعلهن : - فعلهن + فعلهن + فاعلهن
البحر الهزج	مفاعلهن 3x	مفاعلهن : - مفاعلهن

ملاحظة: في الشعر الحر لا تتقيد التفعيلات بعدد معين..

5/ في محل نصب خبر لكان أو أحد أخواتها مقدم . مثل : كم شخصا كان الحاضرون؟ , كم طالب كان رفيقي في السفر.

3- * كأين أو كأي : وهي إسم كناية مبني على السكون مثل " كم " (الخبرية) و تغيد التكثير مع الإبهام . وتميزها مفرد مجرور بـ " من " . و تعرب مثلها فإذا جاء بعدها فعل لازم أو فعل متعد استوفى مفعوله تعرب في محل رفع مبتدا و هكذا
" وكأين من دابة لاتحمل رزقها الله يرزقها " - وكأين من آية في السماوات والأرض.. "

4- * كذا : وهي إسم كناية يكتفي به عن المعدود مبني على السكون وتأتي مفردة أو مكررة أو معطوفة . وتميزها مفرد أو جمع منصوب . و تعرب حسب موقعها في الجملة :
1 - في محل رفع فاعل مثال : نجح كذا طالبا .
2 - في محل نصب مفعول به مثال : قرأت كذا كتابا .
3 - في محل رفع نائب فاعل إذا جاء الفعل قبلها مبني للمجهول . مثال : أكرم كذا وكذا طالبا .
4 - في محل جر إذا سبقت بحرف جر . مثال : مررت بكذا طالبا .

17) * نونا التوكيد:

نون التوكيد هي نون تلحق آخر الفعل وهي نوعان: 1) مشددة (ثقيلة) 2) خفيفة . وتختص بالفعلين المضارع والأمر . فالأمر يجوز توكيده دون شروط: اكتب / اكتبين / اكتبين .. أمشي / أمشين / أمشين .. ادع / ادعوا / ادعوا .. والمضارع فتوكيده واجب: إذا سبق بقسم و اتصلت به " اللام " . مثل: والله لأجتهدن في دروسي . ويجوز توكيده بغير " لام " بشرط أن يسبق بما يدل على طلب (الأمر , النهي , التمني , الترجي , الاستفهام ..) مثل: 1) لتكتب درسك أو لتكتبين.. 2) لاتصغ الى الشائعات . أو لاتصغين.. 3) ليت الغائب يعود . أو يعودن..

18) * " ما " : معانيها وإعرابها :

1/ إسم شرط جازم يجزم فعلين مبني على السكون . ويعرب حسب موقعه في الجملة فهو في محل رفع مبتدا إذا جاء بعده فعل لازم (ما يأت به القدر فلا مفر منه) أو فعل متعد استوفى مفعوله (ما تكتبه تفهمه) ... وفي محل نصب مفعول به مقدم إذا جاء بعده فعل متعد لم يستوف مفعوله (ما تفعل تجز به) ..
2 / إسم استفهام مبني على السكون .. ويعرب حسب موقعه في الجملة , وتحذف ألفه إذا سبق بحرف جر (لم , بم , علام , فيم , حتام ..)
3/ إسم موصول : وهو مبني على السكون , ويعرب حسب موقعه في الجملة : نجح من اجتهد (فاعل) .. كافات من فاز (مفعول به) . " الله ما في السموات .. " (مبتدا مؤخر وشبه الجملة قبله في محل رفع خبر مقدم) ..
4 / تعجبية نكرة تامة : في صيغة (ما أفعل ..) مثل : ما أجمل الطبيعة في الربيع : ما : تعجبية نكرة تامة مبنية على السكون في محل رفع مبتدا .. والجملة الفعلية (أجمل الطبيعة : خبره) .

5/ حرف زائد : بعد " إذ آ " (إذا ما طمحت الى غاية ...) أو " متى " (متى هل تأت أكرمك) , أو حرف جر " فبما رحمة من الله لنت لهم .. " (عينا قريب تبدأ الامتحانات) : عن : حرف جر , ما : زائدة , قريب : اسم مجرور ..

6/ حرف نفي لا عمل له : " وما محمد إلا رسول .. " ماغبت عن الدراسة .

7 / حرف نفي لعمل عمل ليس , وتسمى " ما " الحجازية بشرط (ان لا يكون بعدها " إن " أو " إلا " وأن لا يتقدم خبرها على إسمها ..) مثل : ما أحد أفضل من الشهيد . (ما : نافية حجازية وهي حرف مبني على السكون . أحد : إسمها مرفوع .. أفضل : خبرها منصوب) .

8/ الكافة : وهي حرف زائد مبني على السكون . وهي المتصلة بـ " إن " وأخواتها فتكفها عن العمل , وتدخل

إشارة : الأنماط النصية



النمط	مؤشرات ومميزاته
النمط السردى	غرضه سرد الأحداث ونقلها "بسيطة كانت أو مركبة". * أفعال ماضية * أفعال الحركة * - * الأسلوب الخبري * أدوات الربط * كثرة حروف العطف وخاصة : الواو ... * . ظروف الزمان والمكان. - وجود أحداث وشخص * الترتيب والتدرج المنطقي *
النمط الوصفي	وصف موضوع ما : انسان , مكان , شيء .. * استعمال الأفعال الماضية أو المضارعة لإضفاء الحيوية والحركة * استعمال صيغة الغائب * الأفعال الناقصة * توظيف : النعت , الحال , الخبر , ظرف المكان * كثرة المشتقات : اسم الفاعل و اسم المفعول و الصفة المشبهة * الأسلوب الخبري * توظيف الصور البيانية للتشبيهات .. والاستعارات .. * الترادف * استعمال الألفاظ الدالة على الألوان والأشكال . و يكون للوصف وظيفة جمالية أو توضيحية تفسيرية .
النمط التفسيري " الشارح "	هو النمط الذي يستخدم في شرح المعارف العلمية ، سواء أكانت متعلقة بجوانب اللغة من نحو وصرف وبلاغة وعروض أم كانت متعلقة بجوانب أخرى كالنقد والنثر العلمي ** من أهم مؤشرات : السهولة والوضوح ** الترتيب والتسلسل المنطقي للأفكار ** التفسير والشرح ** التعليل ** . عرض الأسباب والأدلة ** التبويب والتعداد والتفصيل (1, 2 ...) استعمال روابط التفسير والتوضيح (لهذا , لأن , كلما , أما , من ثم ...) ** غلبة الأسلوب الخبري ** توظيف الجميل الاعتراضية ** قلة الصور البيانية (الخيال) * توظيف ضمير الغائب * (الإجابة عن أسئلة : لماذا كيف ...) *
النمط الحجاجي " البرهاني "	يرمي إلى إثبات قضية أو الإقناع بفكرة أو إيصال رأي ، أو السعي لتعديل وجهة نظر ما . أهم مؤشرات : الاكثار من الأدلة و الأمثلة ، * الاستنتاج و البرهنة و التعليل ** استخدام روابط التعارض (غير أن , بل , لكن ...) و التأكيد (إن , لقد , بلاشك , إنما ...) والتعليل (لأن , لـ , لذلك ...) ** أسلوب الشرط (لو , لولا , إذا ...) ** اعتماد الأسلوب المباشر (قلة الخيال والصور والمحسنات) تدعيم القول بالشواهد "الاستشهاد" : القرآن , الحديث . أقوال مفكرين ... لإثبات رأي أو موقف * اللغة التقريرية الواضحة .. (يدلل ويبرهن على فكرة ما) * . ترتيب الأفكار وترابطها . * شيوع التكرار والترادف والتضاد .
النمط الاخباري (الاعلامي)	له وظيفة معرفية فهو ينقل المعلومات الى المتلقي في مجالات مختلفة .. - السهولة والوضوح - الدقة وتجنب الألفاظ التي تقبل التأويل - الاكثار من الروابط - استعمال الجمل التفسيرية - الاستعانة بالاحصاء (أرقام , نسب ..)
النمط الحواري	الحوار هو التواصل الكلامي بين طرفين أو أكثر وهو الطريقة المعتمدة في المسرح . أهم مؤشرات : وجود الحوار * بروز ضمائر المخاطب و الجمل القصيرة * علامات الخطاب الحوارية (: - ...) تنوع الأزمنة بين الماضي والحاضر ..
النمط الامري "الإيعازي"	يهدف النص الأمري إلى دفع شخص ما إلى إنجاز فعل , أو القيام بتصرف معين أو الكف عن فعل معين .. أو التوعية و الإرشاد .. يستعمل في كثير من النصوص المرتبطة بالحياة الاجتماعية (النصح والارشاد) ** من خصائصه : السهولة والوضوح . إختيار الألفاظ ذات الدلالة القوية . * الإلتزام من الأساليب الإنشائية (النداء والأمر والنهي) . الإيجاز وقصر الجمل . * استعمال الصور والبيديع . * الاعتماد على ضمائر المخاطب * اعتماد الشواهد والأمثلة *



ملاحظة : ليس بالضرورة أن تتوفر كل المؤشرات
في النص بل تكفي أهم 3 أو 4 منها .