البلاغـــــــــــــــة:		
بيان	**بديع**	**معاني**
يدرس الصور البيانية: الاستعارات، التشبيه الكناية،...	يدرس المحسنات البديعية: السجع، الجناس، الطباق، المقابلة....	يهتم بتركيب الكلام مثل: الأسلوب الخبري والانشائي، التقديم والتأخير، القصر.....

أ/علم المعاني: سنكتفي بدراسة نوع الأسلوب (الخبري والإنشائي)

الأسلوب الخبريُّ : قولٌ يحتمل الصّدقَ أو الكذبَ، بالنظر إلى قائله ومطابقته للواقع

أضرب الأسلوب الخبري:
- **ابتدائي:** خالي من أدوات التوكيد.مثل: بعث الله محمد (ص) رسولا للعالمين
- **طلبي:** فيه أداة توكيد واحدة فقط مثل: **إن** العلم نسب من لا نسب له
- **إنكاري:** فيه أكثر من أداة توكيد(أداتين فأكثر) مثل: " **إن** الأبرار **لـ**في نعيم "

أدوات التوكيد : هي : أنَ ، إنَ ، القسم، لام الإبتداء، نون التوكيد الثقيلة والخفيفة، أمّا الشرطية، إنَما، أحرف التنبيه، الحروف الزائدة، التوكيد اللفظي، التوكيد المعنوي(نفس، عين، ذات، جميع، كلّ، كلا)المفعول المطلق، بعض الألفاظ(حقا،يقينا، لاريب ...)

الأسلوب الإنشائيّ: كلام لا يحتمل الصّدق و لا الكذب. و ينقسم إلى قسمين:

طلبي
- أمر: بفعل الأمر(إجتهِدْ)بلام الأمر الداخلة على الفعل المضارع(لِنجتهد)باسم فعل الأمر(حذار)...
- نهي: بالفعل المضارع المسبوق بـ لا الناهية (لا تتهاون)
- استفهام: بإحدى أدوات الاستفهام: الهمزة ، هل ، من ، متى ، أيُّ،....
- النداء: بإحدى أدوات النداء: أ، يا ،هيا.....
- التمني: طلب وقوع شيء محبوب وقوعه بإحدى أدوات التمني: ليت وقد يتمنى بـ: هل ، لو ، لعل.

غير طلبي:
- المدح: نعم: نعم خلق الصدق. / حبذا: حبذا العطلة في فصل الربيع
- الـذّم: بئس: بئس خلق الكذب / لا حبذا: لا حبذا الكسل في الدراسة
- التعجب: أفعل به: أكرم بقوم رسول الله قائدهم / ما أفعله: ما أعظم خلق نبينا الكريم صلى الله عليه وسلم
- القسم: ويكون بإحدى أدوات القسم : الواو، الباء، التاء(والله، بالله، تالله)
- أفعال العقود: بعتك، وهبتك، زوجتك،....

الأغراض البلاغية: وتفهم من سياق الكلام في كلا الأسلوبين خبري و إنشائي

من أغراض الأسلوب الخبري: الفخر(أنا حافظ كتاب الله) المدح(فلان خلقه حميد) الذم(ضيعت وقتك فيما لا يفيد) التوبيخ(جئت متأخرا كعادتك) الاسترحام(إني وهن العظم منّي) ....

من أغراض الأسلوب الإنشائي:

الأمر: الدعاء(اشرح لي صدري، ويسّر لي أمري)النصح والإرشاد(اطلبوا العلم والحكمة)التعجيز(فأتوا بسورة من مثله) التمني (ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي...) التهديد والتحذير(أهمل دروسك وسترى عاقبة أمرك)

النهي: الدعاء(ربنا لا تؤاخذنا ان نسينا أو أخطأنا)، التمني(لا تغربي أيتها الشمس)، النصح والارشاد(لا تجاهر بالمعصية)،....

النداء: التنبيه، التحسر(يا درة مفقودة لن تعود) التعجب(فوا عجبا كم يدعي الفضل ناقص)الاستغاثة(يا الله للمؤمنين)....

الاستفهام: النفي(هل يستوي الأعمى والبصير)، الإنكار(أتلعب وأنت تأكل)التمني(فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا)التشويق والإغراء:(هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم) التقرير(ألم نشرح لك صدرك)....

التمني: تحسر(ليت الشّباب يعود يوما)،.....

(الأغراض البلاغية تفهم من السياق العام للأسلوب)

الأستاذ: نصر خليل

ب/علم البيان: ويدرس الصور البيانية بتبيان النوع والشرح وتحديد الأثر البلاغي

1)التشبيه:
- **المشبه:** الطرف الذي نصفه الوصف } طرفي التشبيه
- **المشبه به:** الطرف الذي فيه الصفة أوضح } طرفي التشبيه

أركانه:
- **أداة التشبيه:** حرف(الكاف، كأن) اسم(مثل، شبه، نظير،...) فعل(يحاكي، يشبه، يماثل،...)
- **وجه الشبه:** الصفة المشتركة المراد إبرازها

مثال:

محمد	كـــ	الأسد	في الشجاعة
مشبه	أداة التشبيه(حرف)	مشبه به	وجه الشبه(الصفة)

أنواع التشبيه:

نوع التشبيه	تعريفه	مثال
المفصل	ما ذكر فيه وجه الشبه	العلم كالنور يهدي صاحبه
المجمل	ما حذف فيه وجه الشبه	العلم كالنور
المرسل	ما ذكر فيه الأداة	العلم كالنور يهدي صاحبه
المؤكد	ما حذف فيه الأداة	العلم نور يهدي صاحبه
البليغ	ما حذف فيه الأداة ووجه الشبه	الطبيعة كتاب مفتوح للعاقلين
التمثيلي	ما شبه فيه صورة بصورة (وجه الشبه منتزع من أشياء)	كأن البحيرة والنبات حولها مرآة زيّنت بإطار
الضمني	تشبيه خفي يفهم من مضمون الكلام (قضية المشبه ودليلها المشبه به)	من يهن يسهل الهوان عليه ما لـجرح بـــــميت إيلام

صور التشبيه البليغ
- **المبتدأ والخبر:** الحياة سجن المؤمن
- **المفعول المطلق:** تحلق طائرتنا تحليق النسور
- **المضاف(مشبه)المضاف إليه(مشبه به):** كتاب الحياة
- **الحال وصاحبها:** دخل القائد المدينة المفتوحة عريسا
- **اسم إن وخبرها:** انك شمس

بلاغته التشبيه البليغ: زيادة المعنى قوّة ووضوحا من خلال تشخيصه (أو تجسيده) وجعل المشبه والمشبه به كيانا واحدا

بلاغة التشبيهات الأخرى: زيادة المعنى قوة ووضوحا من خلال تشخيصه(إذا كان أحد طرفي التشبيه إنسانا) أو تجسيده(إذا لم يكن أحد طرفي التشبيه إنسانا

2/ الاستعارة: هي من المجاز اللغوي (أي استعمال الكلمة لغير ما وضعت له أصلا في المعاجم)والعلاقة بين المعنى الأصلي للفظة والمعنى الجديد هي المشابهة وهي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه وتنقسم إلى نوعين:

أ- المكنيّة: ونبقي فيها المشبه ونحذف المشبه به مع إبقاء قرينة تدل عليه(فعل، صفة، اسم..) مثل: طار الخبر في المدينة فشبهنا الخبر(مشبه) بالطير(مشبه به) وحذفنا المشبه به(الطير) وأبقينا على قرينة تدل عليه هي الفعل (طار) وأسندناها إلى المشبه(الخبر) على سبيل الاستعارة المكنية

ملاحظة: نداء غير العاقل يعتبر استعارة مكنية شبهنا فيها المنادى بالإنسان مثل قولنا: يا بحر

ب- التصريحية: ويحف فيها المشبه ويصرح بالمشبه به مع إبقاء قرينة تدل على المشبه المحذوف (فعل، صفة، اسم...)مثل: التقيت بحرا، فشبهنا الرجل العالم (مشبه) بالبحر(مشبه به) وحذفنا المشبه (العالم) وأبقينا على قرينة تدل عليه هي الفعل (التقيت) وأسندناها إلى المشبه به(البحر) على سبيل الاستعارة التصريحية

بلاغتها: زيادة المعنى قوة ووضوحا من خلال تشخيصه(إذا كان أحد طرفي التشبيه إنسانا) أو تجسيده(إذا لم يكن أحد طرفي التشبيه إنسانا) في إيجاز

3/ الكناية: تعبير لا يراد به المعنى الحقيقي بل استعمل لمعنى ثانٍ مع جواز إيراد المعنى الأصلي

الأستاذ: نصر خليل

أنواعها
- عن صفة: فلان نظيف اليدين(صفة العفة والنزاهة) مع جواز إيراد المعنى الأصلي النظافة من الأقذار
- عن موصوف:صاحب الحوت(سيدنا يونس عليه السلام) لغة الضاد(العربية) عاصمة الضباب(لندن)...
- عن نسبة:تذكر الصفة ملازمة لجزء من الموصوف.النصر يحل أين حل خالد بن الوليد، الخير يتبع خطاه....

بلاغتها: زيادة المعنى قوة ووضوحا من خلال إعطاء الحقيقة مصحوبة بالدليل في إيجاز

4/المجاز المرسل: وهو مثل الاستعارة من المجاز اللغوي (أي استعمال الكلمة لغير ما وضعت له أصلا في المعاجم) والعلاقة بين المعنى الأصلي للفظة والمعنى الجديد هي غيرالمشابهة.

علاقاته
- الجزئية: نذكر الجزء ونقصد الكل مثل: طلب فلان يد فلانة فاليد نقصد بها المرأة
- الكلية: نذكر الكل ونقصد الجزء مثل:أدخلوا أصابعكم في آذانكم فالمقصود بالأصابع هنا الأنامل
- المحلية(الأهلية): نذكر المكان ونقصد أهله مثل:(واسأل القرية) فالقصد سؤال أهل القرية
- الحالية: نذكر الحالة ونقصد المكان مثل: (إن الأبرار لفي نعيم) فالنعيم هو حال أهل الجنة والجنة هي المقصودة
- السببية: نذكر السبب ونقصد نتيجته مثل: رعت الماشية الغيث. فالمقصود بالغيث العشب الذي ينمو بسبب الغيث
- المسببية: نذكر النتيجة ونقصد السبب مثل: (ينزل لكم من السماء رزقا)أي غيثا ومطرا يتسبب في رزقكم حبوبا....
- اعتبار ما كان:ندل على الحال الحاضر بالحالة الماضية مثل:(شربت بنا) أي قهوة كانت حبوب بن.(لبست صوفا...)
- اعتبار ما يكون: ندل على الحالة الحاضر بالحالة المستقبلية مثل:(انك ميت أيها التراب) الإنسان سيموت ويصبح ترابا لكن هذا سيكون في المستقبل وليس في الحاضر وقت الكلام

بلاغة المجاز المرسل: زيادة المعنى قوة ووضوحا من خلال تخير العلاقة المناسبة مع الإيجاز

5/المجاز العقلي: وهو إسناد الفعل لغير فاعله الحقيقي ويختلف عن المجاز المرسل والاستعارات في كونه ليس من المجاز اللغوي إذ فيه تستعمل كل لفظة للدلالة على معناها الأصلي والإشكال فقط في إسناد الفعل

علاقاته
- السببية:نسند الفعل لمن كان سببا في وقوعه كالمسؤول(بنى الرئيس المدن)فالبناؤون هم الفاعل الحقيقي بأوامر الرئيس
- الزمانية: نسند الفعل للزمان المتضمن للفعل والفاعل(أحزنني الدهر) فأحداث الزمن ومصائبه هي من يحزننا
- المكانية: نسند الفعل للمكان المتضمن للفعل والفاعل(جرى النهر) المياه من يجري في النهر وهو ثابت
- المصدريّة: إسناد الفعل إلى مصدره دون فاعله الحقيقي(جنّ جنونه) فالعقل ما يُجَنُّ وليس الجنون

بلاغة المجاز العقلي: زيادة المعنى قوة ووضوحا من خلال تخير العلاقة المناسبة مع الإيجاز

جـ/علم البديع: ويدرس المحسنات البديعية:

تنقسم المحسنات إلى لفظية (جناس، سجع،..) ومعنوية(طباق، مقابلة،..)

1/الطباق: هو جمع الكلمة وضدها في الكلام الواحد.

أنواعه
- إيجاب: الكلمة وضدها(العلم≠ النور)
- سلب: الكلمة ونفيها بأداة نفي(يجتهد≠لا يجتهد) أدوات النفي: لا، لم،...

بلاغته: زيادة المعنى قوّة ووضوحا من خلال ذكر الشيء وضده فكما قالت العرب قديما بضدها تتميّز الأشياء

2/المقابلة:هي طباق مركب أي وجود معنيين فأكثر وضدها في الكلام الواحد مثل قوله تعالى: "ويحل لهم الطيبات، ويحرم عليهم الخبائث" الأعراف من الآية 157

بلاغتها: زيادة المعنى قوّة ووضوحا من خلال ذكر الشيء وضده فكما قالت العرب قديما بضدها تتميّز الأشياء

3/الجناس:تطابق أو تشابه كلمتين لفظا واختلافهما في المعنى

أنواعه
- تام: يكون التطابق فيه في تاما في نوع الحروف وترتيبها وعددها وشكلها (***<u>أَرْضهم</u>*** مادتمت في ***<u>أَرْضهم</u>***)
- ناقص:ما اختلف فيه اللفظان في المعنى وفي أحد الأمور الأربع (نوع الحروف وترتيبها وعددها وشكلها)
  - **أ- نوع الحروف**: من بحر شعرك **أغترف** وبفضل علمك **أعترف** (الاختلاف في حرفي العين والغين)
  - **ب- ترتيبها:** بيض **الصفائح** لا سود **الصحائف**
  - **جـ -عددها:** يا راكب الوجناء هل أنت **عالم** فداؤك نفسي كيف تلك **المعالم**
  - **د - شكلها:** يا لها من **عَبْرَةٍ** للمستهام **وعِبْرَةٍ** للرّائي

بلاغته: زيادة الأسلوب جمالا ورونقا من خلال إعطائه نغما موسيقيا تستلذه الآذان وتطرب له دون تكلف

الأستاذ: نصر خليل

4/السّجع: وهو توافق حروف فواصل (نهاية) جملتين متتاليتين أو أكثر ويكون في النثر فقط دون الشعر مثل قولنا: (الصوم حرمان مشر**وع**، وتأديب بالجـ**وع**، وخشوع لله وخضـوع)

بلاغته: زيادة الأسلوب جمالا ورونقا من خلال إعطائه نغما موسيقيا تستلذه الآذان وتطرب له دون تكلف

5/التصريع: وفيه يتوافق حرف الشطر الأول من البيت الأول مع حرف الروي فهو لا يكون إلا في الشعر العمودي وفي البيت الأول فقط مثل قول الشاعر: السيف أصدق أنباء من الكتـــ**ب** في حدّه الحد بين الجد واللّعـــ**ب**

بلاغته: زيادة الأسلوب جمالا ورونقا من خلال إعطائه نغما موسيقيا تستلذه الآذان وتطرب له

6/الاقتباس: ويكون في الشعر والنثر إذ يأخذ الأديب من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف ألفاظا أو معانٍ ويوظف ذلك في أدبه بعد توطئة حسنة كأنه أدبه فهو:

أ-اقتباس قرآني في الشعر/ب- اقتباس قرآني في النثر/ جـ -اقتباس من الحديث في الشعر/د- اقتباس من الحديث في النثر

بلاغته: زيادة المعنى قوّة ووضوحا والأسلوب جمالا ورونقا

7/التضمين: ويكون في الشعر والنثر إذ يأخذ الأديب من أدب غيره خاصة الشعر ألفاظا أو معانٍ ويوظف ذلك في أدبه بعد توطئة حسنة كأنه أدبه.

بلاغته: زيادة المعنى قوّة ووضوحا والأسلوب جمالا ورونقا

الأستاذ: نصر خليل

حول البناء الفكري والتقويم النقدي للوحدات

الوحدة الأولى الشّعر التّعليميّ:

عموميات حول الوحدة و مواضيعها:

- صار الشعر التعليمي غرضا شعريا قائما بذاته في هذا العصر بعد أن كانت له إرهاصات سابقة
- ركز هذا الغرض على الجانب العلمي في مختلف المجالات ونظم المعرف في شكل قصائد شعرية تسمى متونا تسهل على طلبة العلم حفظ تلك المعارف والتمكن منها
- التركيز على النحو والصرف والتاريخ وغيرها من العلوم المتشعبة المعرف والتي يجد فيها طلبة العلم صعوبة
- التركيز على النصح والإرشاد وتوجيه الشباب لما فيه خير لهم في الدنيا والآخرة.
- النمط يكون غالبا إيعازيا يعتمد على عدة مؤشرات مثل: توظيف الأساليب الإنشائية كالأمر والنهي...،الاعتماد على ضمير المتكلم العائد على الشاعر وضمير المخاطب الذي يعود على المتلقي(القارئ، المستمع، طالب العلم...)
- تساعد الضمائر الموظفة في اتساق أبيات القصيدة وتراكيبها عن طريق الإحالة القبلية
- يتميز الأسلوب بالسطحية والتنميق اللفظي بكثرة المحسنات البديعية حد التكلف
- تتميز القصيدة بوحدة البيت لا الوحدة العضوية
- ليس هناك تجديد (إلا فيما يخص الغرض) بل طغى التقليد لدرجة كبيرة والذي مرده تحجر العقول وغياب الإبداع
- كثرة الصور البيانية التقليدية(تشبيه، استعارات، كناية)
- سبب شيوع هذا الغرض الشعري هو توجه العلماء الى التصنيف والتلخيص والتحقيق والتذييل... لتحجر العقول وغياب الإبداع ما جعل طلبة العلم يجدون أنفسهم أمام معارف كثيرة يتعذر عليهم حفظها والتمكن منها خاصة في بعض العلوم الصعبة كالنحو... فلجأ العلماء إلى نظمها في شكل قصائد لتسهيل حفظها أو توجيه نصائح للشباب الذين شاع فيهم الفسق والمجون في هذا العصر في شكل قصائد لسهولة حفظها وانتشارها لتحقيق الفائدة المرجوة إضافة إلى تعلق العرب الفطري بالشعر وحفظه.
- بروز التضمين والاقتباس كنتاج لتقليد القدامى.
- من شعراء العصر البوصيري، ابن الوردي، ابن نباتة، ابن عربي...
- يجب التفريق بين الوحدة الموضوعية والوحدة العضوية ووحدة البيت.

أ- وحدة البيت: استقلال الأبيات عن بعضها البعض في المعنى فيمكن أن نقدم أبياتا ونؤخر أخرى أو نحذف بعضها دون أن يختلّ المعنى العام للقصيدة وهي من خصائص الشعر القديم ومن قلده

ب- الوحدة الموضوعية: أن يكون للقصيدة موضوع واحد تتمحور حوله من بدايتها إلى آخرها.

جـ- الوحدة العضوية: هي عكس وحدة البيت اذ لا يمكن التقديم والتأخير أو الحذف في أبيات القصيدة لأنها كالعضو الواحد ان حدث هناك تغيير فستتشوه القصيدة وتتكون بتوفر الوحدة الموضوعية(موضوع القصيدة واحد) والوحدة الشعورية(شعور واحد وان زادت أو خفّت حدته)

الوحدة الثانية: النثر العلميّ في العصر المملوكيّ.

عموميات حول الوحدة الثانية و مواضيعها:

- يجب التفريق بين : **أ- الأسلوب العلمي:** أسلوب يستخدم في صوغ العلوم المجردة كالطب والهندسة...ويتميز بموضوعاته العلمية البحتة ووضوح الأفكار وتوظيف المصطلحات العلمية ومخاطبة العقل ما يلزم غياب الخيال والصور البيانية إلا ما جاء دون قصد مشبع بالحجج والأدلة والبراهين وموجه إلى فئة معينة هم طلبة العلم المتخصصين والأساليب فيه حقيقية لا أغراض بلاغية فيها...

ب- الأسلوب الأدبي: هو أسلوب الأدباء شعراء وكتابا الذي يستعملونه للتعبير عن أفكارهم وأحاسيسهم ومن خصائصه: أن موضوعاته ليست علمية ما يجعله خاليا من الأرقام والمصطلحات العلمية ويخاطب العاطفة أكثر من العقل فيعتمد على الخيال وصوره البيانية والمحسنات البديعية كما نجد فيه اختيارا للألفاظ وتأنقا في الأسلوب الذي يكون متنوعا بين الخبر والإنشاء مع تعدد أغراضه البلاغية كما تبرز فيه شخصية الأديب آراءه ومواقفه....

جـ- الأسلوب العلمي المتأدب: وهو الأسلوب الذي يتناول موضوعات علميّة بأسلوب أدبي جميل فيختلف عن الأسلوب الأدبي في كون موضوعه علميا ويختلف عن الأسلوب العلمي في كونه أسلوبا تطغى فيه خصائص الأسلوب الأدبي.

- من أدباء النثر: ابن خلدون، القزويني، القلقشندي، ابن كثير،ابن هشام، ابن مالك، المقري....

-من خصائص أسلوب **ابن خلدون:** أسلوبه علمي متأدب، يعتمد الدقة العلمية والموضوعية في الطرح، تحديد الموضوع بدقة ومعالجته بتدرج منطقي، الاعتماد على الشرح بشتى الطرق(الأمثلة، التوضيحات، المقارنة،...)، الإجمال ثم التفصيل، ربط الأسباب بالنتائج، تخير الألفاظ وتوظيف الصور البيانية والمحسنات البديعية دون تكلف،.....

- من المواضيع التي يتناولها الأدباء: التاريخ ومنهجيته، التعليم وطرقه، اجتماعية الإنسان، بعض الظواهر الطبيعية.....

- ظهور الموسوعات في مختلف العلوم واستمرار حركة الكتابة والإبداع لتنوع الثقافات في هذا العصر

الأستاذ: نصر خليل

الوحدة الثالثة: النّزعة الإنسانية في الشعر المهجريّ.

عموميات حول الوحدة الثالثة و مواضيعها:
يجب معرفة أن المهجريين يتبنون المذهب الرومانسي دون أن ينحسر هذا المذهب فيهم دون سواهم وأن المهجريين قد جعلوا لأنفسهم مدارس ينشطون أدبيا تحت لوائها من أهمها : الرابطة القلمية في نيو يورك الو م أ(1920) أسسها جبران خليل جبران وانضم اليه ايليا أبو ماضي وميخائيل نعيمة نسيب عريضة.... والعصبة الأندلسية في البرازيل (1933) من روادها رشيد خوري والشاعر القروي والياس فرحات .... ويكمن الفرق الجوهري بينهما في كون الرابطة القلمية أكثر تجديدا شكلا ومضمونا حدّ تجاوز القواعد النحوية في بعض الأحيان عكس العصبة الأندلسية التي تميز شعراؤها بكونهم أكثر محافظة
من خصائص تلك المدارس والمذهب الرومانسي عموما:

أ-النزعات:

1- **النزعة الإنسانية:** هي إحدى النزعات التي اشتهر بها شعراء هذا المذهب ومفادها: الدعوة إلى مختلف القيم الإنسانية كالحرية والعدل والمساواة والتسامح والتواضع والاعتراف بالآخر...و أن يهتم الإنسان بأخيه الإنسان فيفرح لفرحه ويحزن لحزنه ويحاول دعمه ومساندته والتركيز على الإنسانية التي تجمعنا وتجاوز الفروق الدينية والعرقية واللغوية... وهذا بهدف الوصول إلى مجتمع إنساني راق
2- **النزعة التأملية(الفلسفية):** ونتجت بعد اطلاع الشعراء على مختلف العلوم الغربية الجديدة كعلم النفس والاجتماع .... وتأثرهم بها ما جعل نتاجهم الشعري يتميز بالتعمق لا السطحية في تناول القضايا بمختلف طبيعتها اجتماعية ذاتية فكرية... وذلك لمحاولة البحث عن حلول للوصول بالإنسان إلى حياة أخوية أفضل
3- **النزعة الذاتية:** وهو ما يتجسد من خلال انطلاق الشاعر من ذاته المبدعة في معالجة عوالمه الاجتماعية والسياسية والعاطفية... فنجد طغيان ضمير المتكلم المفرد أنا في القصيدة

ب – التجديد: جدّد الرومانسيون من حيث الشكل والمضمون في الشعر العربي.

1- من حيث الشكل: من أهمها:
- جددوا من حيث التنويع في القافية والروي والتحرر منها دون أن يصل الأمر إلى حد الشعر الحر إلا بعد 1945
- استعمال لغة سهلة وبسيطة متماشية مع روح العصر
- تبني الصورة الشعرية المركبة بدل الصور البيانية التقليدية
- توظيف الرمز خاصة الرمز الطبيعي

2- من حيث المضمون: من أهمها:
- الثورة على الأغراض القديمة كالفخر والمدح وغيرها
- تناول مواضيع معاصرة تتماشى وحياتهم في عصرهم الحالي
- التأمل في الحياة والموت ودور الإنسان ....
- الانطلاق من ذات الشاعر والتفاعل مع الآخر بالإفصاح عن ما يدور في خلجات أنفسهم من ألم وحزن وشوق الى الأوطان.....
- التركيز على القيم الإنسانية المختلفة بهدف محاولة إصلاح المجتمع.
- اعتماد الوحدة العضوية

الوحدات الرابعة الخامسة والسادسة والسابعة: شعر النهضة وموقفه من حضارة الغرب/ الشّعر الملتزم وقضايا التحرّر/فلسطين في الشعر العربي المعاصر/ الثورة التّحريريّة الجزائريّة في الشّعر العربيّ

عموميات حول الوحدات الرابع الخامسة والسادسة و السابعة ومواضيعها:

أولا يجب التطرق إلى مدرسة شعر التفعيلة الذي نشأ بعد 1947 عن طريق إبداعات العديد من الشعراء أهم روادهم: نازك الملائكة(قصيدة الكوليرا) وبدر شاكر السياب(قصيدة هل كان حبا) وبعدهما صلاح عبد الصبور ونزار قباني وفدوى طوقان ومحمود درويش..... كنتاج لعدة عوامل أهمها التأثر بالأدب الغربي والحاجة الفطرية إلى التجديد ....
وتميز هذا النوع الجديد من الكتابة الشعرية بعدة خصائص أهمها:

- من حيث الشكل:
- تبني نظام السطر بدل نظام البيت.
- اعتماد التفعيلة الواحدة وبتواترات(تكرارات) مختلفة حسب الحدة الشعورية والحاجة التعبيرية للفكرة بدل العدد المحدد من التفعيلات في البيت القديم
- التحرر من وحدة القافية والروي
- تشكل القصيدة من عدة مقاطع تشكل عناصر لنص متكامل
- توظيف ألفاظ متداولة
- اعتماد الرمز باختلاف أنواعه : طبيعي ديني تاريخي أسطوري....

2- من حيث المضمون:
- الشعر تعبير عن الواقع المعيش ومعاناته خاصة بعد الحرب العالمية الثانية إذ أن جلّ البلاد العربية مستعمرة يسودها الفقر والجهل والأمراض والفساد السياسي.....
- التركيز على الوظيفة الاجتماعية للشعر بمعالجة قضاياه بهدف الإصلاح
- اعتماد الوحدة العضوية حيث أصبحت القصيد كيانا واحدا
- تجاوز الأغراض الشعرية القديمة كالفخر والمدح
.....والاهتمام بقضايا وليدة العصر سياسية واجتماعية....

الأستاذ نصر خليل

- ظهور الشعر السياسي الثوري التحرري كغرض شعري جديد مواكب للحركات التحررية بعد الحرب العالمية الثانية (سياسي لأنه يعالج قضية احتلال دولة أو كيان لدولة أخرى، ثوري لأنه يدعو إلى الثورة ويتبناها ويمجدها وأبطالها وتحرري لأنه يهدف إلى التحرر والاستقلال)

ثانيا: يجب التطرق إلى قضية النزعة القومية عندما يهتم الشاعر العربي بقضايا أمته العربية أو الأمة الإسلامية(كتناول نزار قباني السوري للقضية الفلسطينية أو الثورة الجزائرية) والنزعة الوطنية حينما يهتم الشاعر بقضايا بلده (كتناول درويش قضية وطنه فلسطين أو تناول مفدي زكريا للثورة الجزائرية)

ثالثا: يجب التطرق إلى قضية الالتزام في الأدب كتجسيد للمدرسة الواقعية وتحديد مفهومه: تبني الأديب لقضايا أمته أو وطنه الراهنة والدفاع عنها في أعماله الأدبية بمحض اختياره دون إجباره والفرق بينه وبين الإلزام الذي هو إجبار الأديب من قبل سلطة فوقية إلى التطرق لقضايا معينة وفق زاوية معينة تخدم تلك السلطة ورغما عن الأديب وإرادته من مظاهر الأدب الملتزم:

1- انطلاق الشاعر من واقعه وتناول قضية سياسية أو اجتماعية ... تخص بلده أو أمته
2- تبني تلك القضايا والدفاع عنها والنضال في سبيلها
3- النزوع إلى الإصلاح الاجتماعي والسياسي والثقافي....
4- توظيف ضمير جمع المتكلمين (نحن) للدلالة على الانتماء والاشتراك في القضايا

القضية الفلسطينية:

- تحتل القضية الفلسطينية مكانة كبيرة لدى الشعراء العرب فلسطينيين كانوا أو غير فلسطينيين بحكم أنها جزء لا يتجزأ من الأمة العربية والإسلامية إضافة إلى قدسية القدس والمسجد الأقصى الدينية وكذلك من منظور إنساني فهي تمثل أسطورة نضال الحق ضد الباطل، الشرعية ضد الهمجية، الكفاح من أجل الحرية المسلوبة....
- القصائد التي تتناول القضية الفلسطينية تتمحور أساسا حول عدة أفكار منها:
  - التركيز على أحقية الفلسطينيين الشرعية في امتلاك الأرض الفلسطينية الطاهرة
  - التركيز على روح الانتماء وأصالة الشعب الفلسطينية المتجسد من خلال ارتباطهم بأرضهم
  - إبراز قدسية الأرض الفلسطينية الدينية والتاريخية
  - التأكيد على انتماء فلسطين إلى العالمين العربي والإسلامي ومكانتها الكبيرة فيهما
  - فضح الممارسات اللا إنسانية للكيان الصهيوني الهمجي
  - الإشادة بصمود الشعب الفلسطيني المناضل وأبطاله
  - عتاب شديد للأمتين العربية والإسلامية لخذلها المتكرر للقضية
  - الدعوة المستمرة للشعب الفلسطيني لمواصلة الكفاح والتفاؤل بمستقبل أفضل
  - فضح الكيان الصهيوني وأساطيره الباطلة وكشف المعاناة الشديدة للفلسطينيين

من أهم الشعراء الذين حملوا لواء الدفاع عن القضية الفلسطينية هو الشاعر الفلسطيني محمود درويش والذي كان يركز على أصالة الشعب الفلسطيني وروح انتمائهم للعروبة والإسلام وأحقيتهم التاريخية والمشروعة في بلادهم وتعلق الفلسطينيين بأرضهم وإبراز المعاناة اليومية والكبيرة للشعب الفلسطيني كونه فلسطيني وتعرض لها بالسجن والتهجير و.....

نسجل أيضا اهتماما كبيرا من جلّ الشعراء العرب باختلاف مذاهبهم الأدبية والدينية كنزار قباني ومفدي زكريا وإيليا أبوماضي...

الثورة الجزائرية:

- لطالما كانت الثورة الجزائرية مصدر الهام الشعراء الجزائريين والعرب وهذا:أ- **للقيم النبيلة والإنسانية** التي تبنتها كالحرية والأخوة والمساواة والعروبة والإسلام ...ب- **وللتضحيات الكبيرة** التي قدمها الشعب الجزائري والتي بلغت مليون ونصف مليون شهيد وعدد كبير من الثكلى والأرامل واليتامى والجرحى والمعاقين ... جـ - **وأهدافها النبيلة** المتمثلة في الاستقلال ونيل الحرية وتوحيد البلاد العربية والتطور والازدهار.....
- القصائد التي تتناول الثورة الجزائرية تتمحور أساسا حول عدة أفكار منها:
  - همجية المستعمر الفرنسي الغاشم
  - صمود الشعب الجزائري
  - الإشادة ببطولات الشعب الجزائري وتضحياته
  - الإشادة بأبطال وبطلات الثورة العظيمة
  - التأريخ لمعاركهم وانتصاراتهم الخالدة
  - إبراز مكانة شهر نوفمبر وجبال الأوراس بحكم أنهما يمثلان الإطار الزماني والمكاني لبداية الثورة
  - الدعوة إلى الاستمرار في الكفاح حتى نيل الاستقلال
  - التركيز على الانتماء العربي والإسلامي للجزائر

الوحدة الثامن: الشعر في مواجهة الآفات الاجتماعيّة

عموميات حول الوحدة الثامنة و مواضيعها:

إن الشاعر العربي المعاصر شخصية مثقفة واعية بالراهن الاجتماعي والسياسي والاقتصادي والثقافي للأمة العربية والإسلامية وأمام هذا الواقع المرير هذا كله جعل من الشعور بالمسؤولية متجسدا في نتاجه الشعري والتوجه نحو تحليل مختلف الظواهر الاجتماعية والآفات المتعددة كالشعور

الأستاذ: نصر خليل

بالعجز والخمول وفقدان الأمل والثقة بين أفرادهوبين مستويات تركيبته وتغول المادية في العلاقات بدل الأخوية التي كانت...، وهذا بغرض إصلاح المجتمع والحد من انتشار تلك الآفات والظواهر بحثا عن حياة اجتماعية أفضل
- تنتمي القصائد في هذا المجال الى الشعر الاجتماعي والذي وان ظهرت بوادره في العصر العباسي الا أنه لم تكتمل صورته كغرض شعري قائم بذاته متمي بخصائصه الا في هذا العصر الحديث بعد التأثر بالمذهب الواقعي ومدارسه
- قد تأثر شعراء هذا الغرض بالمذهب الواقعي ونهجوا نهجه بالانطلاق من الواقع الاجتماعي ومعالجة الظواهر الاجتماعية وتحليلها بغرض الإصلاح الاجتماعي.

الوحدة التاسعة: مظاهر ازدهار الكتابة الفنيّة – المقالة نموذجا

عموميات حول الوحدة التاسعة و مواضيعها:
ظهر المقال كفن نثري حديث مقترنا بظهور الصحافة متأثرا بالأدب الغربي رغم وجود ما يشبهه في التراث العربي القديم لكنها تختلف مع في بعض الخصائص التي جعلت منه فنا وجنسا أدبيا منفردا
- والمقال هو فن أدبي نثري جديد محدود الطول وموحد الموضوع يكتب للنشر في الجرائد والمجلات يناقش جانبا من قضية معينة ذات طابع اجتماعي أدبي اقتصادي رياضي ثقافي...وهذا بطريقة تجمع بين الإقناع والإبداع والإمتاع
- طابع المقال هو ما يحدد نوعه: علمي أدبي نقدي اجتماعي سياسي...
- للمقال عدة خصائص مميزة منها:
- المنهجية المميزة: مقدمة، عرض وخاتمة
- الوحدة الموضوعية
- اللغة السهلة والبسيطة دون تمييع حد العامية مراعاة لطبيعة القراء أصحاب المستويات الثقافية المختلفة
- الأسلوب الواضح والمباشر
- مخاطبة العقل غالبا والبعد عن الخيال للتركيز على الأفكار وشرحها وتبسيطها
- اعتماد الأسلوب الخبري الملائم لطبيعة المواضيع المعالجة وللنمط التفسيري أو الحجاجي الأكثر توظيفا في المقال
- الطرح الموضوعي للقضية مع تخصيص جزء في الغالب لإبداء الرأي الخاص
- من أشهر كتاب المقال العرب: جبران خليل جبران، ميخائيل نعيمة، أحمد زكي، احمد أمين، العقاد، الرافعي، البشير الإبراهيمي، طه حسين، .....
- أما في الجزائر فنجد: البشير الإبراهيمي، عبد الحميد بن باديس، مبارك الميلي، العربي التبسي، فضيل بومالة، يعقوبي، قادة بن عمار،.....
- يمكن تقسيم التطور المرحلي للمقال من حيث الموضوع إلى ثلاث مراحل هي: (باعتماد رؤية شوقي ضيف)
1- المرحلة الأولى: كان الاهتمام فيها منصبا على المقال الأدبي على حساب الخبر
2- المرحلة الثانية: كان الاهتمام متساويا بين المقال الأدبي والخبر.
3- المرحلة الثالثة (مرحلة النضج): كان الاهتمام منصبا على الخبر على حساب المقال الأدبي.
أما من حيث الشكل فينقسم إلى مرحلتين:
1- المرحلة الأولى: كانت فيها العناية بالإنشاء والتنميق اللفظي والكتابة على منوال القدامى (وتشمل المرحلتين الأولى والثانية من التقسيم حسب الموضوع)
2- المرحلة الثانية (مرحلة النضج): تحررت الكتابة فيها من التنميق اللفظي وأبدت اهتماما أكبر بالموضوعات تجسيدا للتأثر بالآداب الغربية (وتشمل المرحلة الثالثة من التقسيم حسب الموضوع)
- يعتبر الإبراهيمي من رواد مدرسة الصنعة اللفظية في العصر الحديث إضافة إلى كونه من المحافظين ويتميز بأسلوب خاص يستند في على توظيف البيان والبديع في عرضه العميق للأفكار معتمدا على معجم لغوي تراثي قديم مشبع بالاقتباسات والتضمينات ما يعكس تأثر الكاتب بالثقافتين العربية والإسلامية ونهله الكبير من مناهلها ونشأته في هذا الفلك....
- من أهم خصائص أسلوب طه حسين: اللغة السهلة البسيطة والأسلوب المسترسل المباشر وخاصية الإطناب (التكرار) البعيد عن التكلف دون اعتماد الخيال والبيان إلا ما جاء عفوا.....

الأستاذ: نصر خليل

الروافد اللغوية:

1) إذَا،إذْ،حينئذٍ، إذًا، إذنْ:

أ- إذَا: وتكون ظرفية أو حرفية

أ-1- **الظرفية:** وتكون ظرفية شرطية أو ظرفية فقط

أ-1-1- الظرفية الشرطية:

"إذا جاءك المنافقون قالوا نشهد انك لرسول الله"

إذا: ظرف لما يستقبل من الزمن خافض لشرطه متعلق بجوابه مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف والجملة الفعلية بعده في محل جرّ مضاف إليه

أ-1-2- الظرفية فقط: " والليل إذا يغشـــى "

إذا: ظرف لما يستقبل من الزمن مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف والجملة الفعلية بعدها في محل جرّ مضاف إليه

ملاحظة: الأصل أن تدخل إذا الظرفية شرطية كانت أو ظرفية فقط على الجملة الفعلية فتكون تلك الجملة الفعلية في محل جر مضاف إليه لكنها قد تدخل على:

1-الاسم: ويعرب:* **فاعلا:** لفعل يفسره ما بعده إذا كان الفعل بعده مبنيا للمعلوم:

وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع

إذا:ظرف لما يستقبل من الزمن خافض لشرطه متعلق بجوابه مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف

المنية: فاعل لفعل محذوف يفسره ما بعده(أنشبت) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره والجملة الفعلية المتكونة من الفعل المحذوف والفاعل(المنية) في محل جر مضاف إليه

أو* **نائب فاعل:** لفعل محذوف يفسره الفعل بعده إذا كان هذا الفعل مبنيا للمجهول: **إذا الدرس** شُرح فهمه التلاميذ

إذا:ظرف لما يستقبل من الزمن خافض لشرطه متعلق بجوابه مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف

الدرس: نائب فاعل لفعل محذوف يفسره ما بعده(شُرح) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره والجملة الفعلية المتكونة من الفعل المحذوف ونائب الفاعل(الدرس) في محل جر مضاف إليه

أو* **اسما لناسخ** (كان أو إحدى أخواتها) محذوف يفسره الناسخ الذي بعده: **إذا المعلم** كان حاضرا أتيت

إذا:ظرف لما يستقبل من الزمن خافض لشرطه متعلق بجوابه مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف

المعلم: اسم للفعل الناقص المحذوف (كان) الذي يفسره ما بعده(كان) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره والجملة الفعلية المتكونة من الفعل الناقص المحذوف واسمه (المعلم) في محل جر مضاف إليه

2-الضمير: ويعرب توكيدا لفظيا للضمير المتصل بالفعل المحذوف والذي يفسره ما بعده:**إذا أنت** أكرمت الكريم ملكته

إذا:ظرف لما يستقبل من الزمن خافض لشرطه متعلق بجوابه مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف

أنت: توكيد لفظي للضمير المتصل بالفعل المحذوف أكرم**ت** الذي يفسره ما بعده والجملة الفعلية المتكونة من الفعل المحذوف التوكيد اللفظي(أنت) في محل جر مضاف إليه

3- ما الزائدة: وهي زائدة لا محل لها من الإعراب

إذا ما الجهل خيم في بلاد رأيت أسودها مسخت قرودا

إذا:ظرف لما يستقبل من الزمن خافض لشرطه متعلق بجوابه مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف

ما: زائدة لا محل لها من الإعراب

الجهل: فاعل لفعل محذوف يفسره ما بعده(خيّم) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره والجملة الفعلية المتكونة من الفعل المحذوف والفاعل(الجهل) في محل جر مضاف إليه

أ-2- الحرفية: فلا تحمل معنى الشرط أو الظرفية الزمانية فتكون حرفا يفيد:

أ-2-1- الفجائيّة: وتفيد المفاجأة وتدخل على الجملة الاسمية فقط لا محل لها من الإعراب: خرجت ف**إذا المطر نازل**.

إذا: حرف مفاجأة مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

المطر: مبتدأ مرفوع،**نازل**: خبر مرفوع ويجوز حذف خبر المبتدأ: دخلت المحطة فإذا القطار(أي موجود) كما يجوز جر المبتدأ بحرف الجر الزائد الباء: دخلت المحطة فإذا بالقطار

أ-2-2- التفسيرية: وتكون حرف تفسير بمعنى أي لا محل لها من الإعراب مثل: استفتيته **إذا** طلبت منه فتوى

إذا: حرف تفسير مبني على السكون لا محل له من الإعراب

ب – إذْ، حينئذٍ: تكون (إذْ) ظرفية (للزمان الماضي، المستقبل، مفعولا به، بدلا من المفعول به، مضافا إليه)، فجائية، تعليلية. **ب-1 – ظرف لما مضى من الزمان :** بمعنى (حين) كقوله تعالى : (ألاّ تنصروه فقد نصره الله إذْ أخرجه الذين كفروا). **إذْ** : ظرف لما مضى من الزمان مبني على السكون الظاهر في آخره في محل نصب مفعول فيه، و هو مضاف، و

الأستاذ: نصر خليل

الجملة الفعلية (أخرجه) في محل جر مضاف إليه للظرف (إذْ).
ب-2 – ظرف لما يستقبل من الزمان : كقوله تعالى : (فسوف يعلمون إذِ الأغلال في أعناقهم).

إذِ : ظرف لما يستقبل من الزمان مبني على السكون الظاهر في آخره و حرك بالكسر لالتقاء الساكنين في محل نصب مفعول فيه، و هو مضاف، و الجملة الاسمية (الأغلال في أعناقهم) في محل جر مضاف إليه للظرف (إذْ).
ب-3 - مفعولا به : بعد الفعل المتعدي (اذكر) الذي لم يستوف مفعوله : كقوله تعالى : (و اذكروا إذْ كنتم قليلا فكثركم).
إذْ : ظرف لما مضى من الزمان مبني على السكون الظاهر في آخره في محل نصب مفعول به للفعل (اذكروا)، و هو مضاف، و الجملة الفعلية (كنتم قليلا) في محل جر مضاف إليه.
ب-4 - بدلا من المفعول به:بعد الفعل المتعدي (اذكر) الذي استوفى مفعوله كقوله تعالى:(و اذكر في الكتاب مريم إذِ انتبذت).
إذِ : ظرف لما مضى من الزمان مبني على السكون و حرك بالكسر لالتقاء الساكنين في نصب بدل اشتمال من المفعول به (مريم)، و هو مضاف،و الجملة الفعلية (انتبذت) في محل جر مضاف إليه.
ب-5- مضافا إليه : و ذلك إذا سبقها ظرف زمان : كقوله تعالى : (ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذْ هديتنا).
بَعْدَ : ظرف زمان مفعول فيه منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره، و هو مضاف.
إذْ : ظرف لما مضى من الزمان مبني على السكون الظاهر في آخره في محل جر مضاف إليه وهو مضاف، و الجملة الفعلية (هديتنا) في محل جر بالإضافة.
- قد تحذف الجملة و ينوب عنها التنوين، نحو قوله تعالى : (متى جاءكم المطر فأنتم حِينَئِذٍ تشكرون)، و التقدير : حِينَ إذْ جاءكم المطر أنتم تشكرون.
حِينَ : ظرف زمان مفعول فيه منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره، و هو مضاف.
إذٍ (منونة بالكسر) : ظرف لما مضى من الزمان مبني على السكون الذي حرك بالكسر منعا التقاء الساكنين (سكونه و سكون التنوين) في محل جر مضاف إليه وهو مضاف، والجملة المحذوفة المعوض عنها بالتنوين تقديرها (جاءكم المطر) في محل جر بالإضافة.
ب-6- حرف تعليل : كقوله تعالى : (و لن ينفعكم اليوم إذْ ظلمتم أنكم في العذاب مشتركون) فإذْ حرف تعليل مبني لا محل له من الإعراب، و المعنى (لأنكم ظلمتم).
إذْ : حرف تعليل مبني على السكون الظاهر في آخره لا محل له من الإعراب.
ب-7 - حرف مفاجأة :و هو الواقع بعد (بينا) و (بينما) كقول عمر رضي الله عنه:(بينما نحن جلوس عند رسول الله صلى الله عليه و سلم ذات يوم إذْ طلع علينا رجل شديد بياض الثياب ..).
إذْ : حرف مفاجأة مبني على السكون الظاهر في آخره لا محل له من الإعراب.
جـ – إذًا، إذن: وتكونا حرفيتان دائما والفرق بينهما أن إذًا غير عاملة وإذن عاملة فتنصب الفعل المضارع بعدها بشروط هي:1- صدارتها : أي تكون أول لفظة في جملتها و إلا فإنها لا تنصب الفعل المضارع، كأن تقول لي : " أزورك، فأقول لك : إذَنْ أكرمك "
2- عدم وجود فاصل بينها و بين الفعل المضارع إلا إذا كان هذا الفاصل قسم أو شبه جملة
3- أن يكون الفعل المضارع دالا على المستقبل، فإن كان دالا على الحال (الزمن الحاضر) فلا نصب
إذًا : حرف جواب و جزاء و استنتاج مبني لا محل له من الإعراب
إذَنْ : حرف جواب و جزاء و استنتاج و استقبال و نصب مبني، لا محل له من الإعراب.

2) الجمل التي لها محل من الإعراب: يكون للجملة محل من الإعراب في سبعة مواضع :
1-إذا كانت خبراً (الزهرةُ (**رائحتها ذكيةٌ**)).
2-إذا كانت مفعولاً به (قال المتهم : (**إني بريءٌ.**)) .
3-إذا كانت حالاً . (قدم الطيارُ (**وهو مستبشرٌ**))
4-إذا كانت مضافاً إليها (أقمنا حيث (**طاب الهواء**)).
5- إذا كانت جواباً لشرط جازم مقترنة بالفاء أو إذا الفجائية (إن تجتهد(**فإنك تنجح**)).
6-إذا كانت نعتا (وملَّكوهم رقابا(**حقها النَّطع**))
7-إذا كانت تابعة لجملة لها محل من الإعراب (الطفلُ يلهو و(**يلعبُ**)).

3)الجمل التي ليس لها محل من الإعراب :
1- الجملة الابتدائية .نحو :**الصوم جّنةٌ**
-2 الجملة التّفسيرية نحو :أصمتوا .أي **(لا تتكلموا)** ومنه قوله تعالى: "فأوحينا إليه **(أن اصنع الفلك)**" المؤمنون27
-3 الجملة الاعتراضية نحو :تحدث الخطيب**(- أظن -)** عن الوضع في فلسطين.

الأستاذ: نصر خليل

4-الجملة الواقعة جوابا للقسم نحو: إن فعلتم فوالله **(لإنكم من السعداء)** و منه قوله تعالى:"وتالله **(لأكيدن أصنامكم)**"الأنبياء57
5 -الجملة الواقعة صلة للموصول نحو : العلم يضمن لكم الحياة التي**(ترضيكم)**
6 -الجملة الواقعة في جواب شرط غير جازم أو في جواب شرط جازم غير مقترن بالفاء نحو:
إذا اجتهدت**(تنجح)** أو إن تجتهد **(تنجح)**
7 -الجملة المعطوفة على أية جملة ليس لها محل من الإعراب نحو :إن تجتهد تنجح و **(تضمن مستقبلا زاهرًا)**.

4)الحال والتمييز وأحكامهما:

1-الحال وأحكامها:

الحال اسم نكرة،فَضْلة منصوب مشتق غالبا يبيّن هيئة صاحبه.
نحو:سافرخالدٌ **حزيناً** ولها أحكام ستة:
1- تتعدّد الحال وصاحبها واحد، نحو:جاء خالدٌ **مسرعاً باسماً**.
وتتعدّد ويتعدّد صاحبها، فتكون القريبة للقريب والبعيدة للبعيد، نحو:لقي خالدٌ زهيراً **مُصعِداً مُنحدِراً**. فمنحدراً حال من خالدٌ، ومصعدا حال من زهيراً.
2- تتأخر الحال عن الفعل وشبهه وتتقدّم عليهما، نحو:جاء خالدٌ **راكباً**، فسرّني رجوعه **منتصراً** أو **راكباً** جاء خالدٌ، فسرّني **منتصراً** رجوعه.
3- تتأخّر الحال عن صاحبها، وتتقدّم عليه، نحو: سافر زهيرٌ **مُستعْجلاً** وسافر **مُستعْجلاً** زهيرٌ.
4- يكون صاحب الحال معرفةً ونكرة، نحو:جاء عليٌّ **مستعجلاً** و: جاء ضيفٌ **مستعجلاً**.
5- إذا تقدّمت صفةٌ نكرة على موصوفها، انقلبت إلى حال.
نحو:لِزيدٍ **ممزَّقاً** كتابٌ. والأصل قبل التقديم: لِزيدٍ كتابٌ ممزَّقٌ
6- قد تأتي الحال مستقلّةً بنفسها، بدون فعل، فتقترن: إمّا بالفاء: إذا أردتَ الدلالة على تدرّج في نقص أو زيادة، نحو فصاعداً، فنازلاً، فأكثر، فأقلّ، فأطول، فأقصر... تقول مثلاً: يباع الكتاب بدينار **فصاعداً** وأستريح ساعةً **فأكثر**. وإمّا بهمزة: للدلالة على استفهام توبيخيّ، نحو: **أقاعداً** وقد سار الناس؟!.
صاحبُ الحالِ:اسمٌ معرفةٌ اتّضحت هيئته عند حدوث الفعل، ويأتي الحالُ من :
1- **الفاعل** : مثلُ : أتاكَ الرّبيع الطلق يختال ضاحكاً.
2- **نائب الفاعل** : مثلُ : يضربُ الحديد ساخناً.
3- **المبتدأ** : مثلُ : محمّد خطيباً يسحرُ الألباب
4- **المفعول به** : مثلُ : شربتُ الماءَ عذباً
5 - **المضاف إليه** : مثلُ : عش حياتك مستقيماً.

أنواع الحال :تأتي الحالُ مفردةً وجملة فعلية أو اسميّة أو شبه جملة ظرفاً أو جارّا ومجروراً.
1- الحال المفردةُ : تأتي الحال لفظا مفرداً يطابق صاحبه في النوع والعدد مثلُ : خرجَ الطالبُ المجتهد في الامتحان مسروراً
2- الحال الجملة : تأتي جملة فعلية مؤوّلة بمفرد، مثلُ:وقف الطالب المجدّ يخطُبُ.، تأتي الجملة مؤوّلة بمفرد، مثلُ : زرتُ الشاطئَ والصّيفُ في أوّلِهِ.
يجب أن تشتمل الحال الجملة على رابط يربطها بصاحبها، والرّابط هو واو الحال أو الضمير أو هما معاً، مثلُ : سافرْتُ واللّيلُ مقمِرٌ.
مـلاحظة للاستئناس: الجمل بعد المعارف "أحوال" وبعد "النكرات "صفات
3- الحال شبه الجملة : تأتي الحالُ ظرفاً مثلُ: رأيت الأستاذَ بين التلاميذِ وتأتي الحالُ جارّاً ومجروراً،مثلُ : لا تضيّع عمرك في الرّاحةِ.
2-التمييزوأحكامه:التمييز اسمٌ نكرةٌ فضلةٌ منصوب جامد غالبا يرفع إبهامَ ما تقدّمه مِن مفرد نحو:عندي رِطلٌ **عسلاً**،أو جملة نحو: حَسُنَ خالدٌ **خُلُقاً**
- نوعي التمييز:
أ- التمييز المفرد : و يقع في : المساحة(لي هكتار **أرضاً**)، الوزن(عندي رطل **عسلاً**)، العدد (عندي ثلاثون **قلماً**).
كناية مثل: كم **سطراً** كتبت؟
تمييز العدد يجب أن يكون مجروراً مع المائة والألف ، ومفرداً منصوباً مع أحد عشر إلى تسعة وتسعين.

2- **تمييزُ النسبة أو الجملة:** (واشتعل الرأسُ **شَيباً**) (وفجّرنا الأرضَ **عيونا**) حيث رفع التمييز الإبهام عن الجملة بأكملها.
– الأصل في التمييز أنه اسمٌ جامد، ولكن قد يكون مشتقاً نحو: [لله درّه **فارساً**].
- لا يتقدّم تمييز المفرد على المميَّز، قولاً واحداً. فلا يقال مثلاً: [نجح طالباً عشرون]. لكنه قد يتقدّم على فعله، نحو: **[نفساً** يطيب خالدٌ]، إلاّ أن يكون فعلاً جامداً نحو: [ما أحسنه فارساً]، فيمتنع ذلك.
- لا يتعدد التمييز لمميَّز واحد
- ينْصب التَمييز و جوباً إذا كان:
1- .إذا لم يسبق بحرف جر.
2- إذا لم يسبق بعدد من ثلاثة إلى عشرة.
3-إذا لم يسبق بمائة و لا ألف و لا مليون و لا ملْيار

الأستاذ: نصر خليل

جدول يحدد نقاط التشابه ونقاط الاختلاف بين التمييز والحال:

أوجه التشابه	أوجه الاختلاف
-اسمان - نكرتان. -فضلتان. -منصوبتان. -رافعتان للإبهام.	- الحال يفسر مبهم هيئة أما التمييز فيفسر مبهم من ذات أو نسبة -الحال تأتي في الأصل مشتقة التمييز في الأصل يأتي جامدا -الحال تأتي جملة شبه جملة و التمييز لا يجئ على واحدة منها -الحال قد لا يستغني عنه أما التمييز فيستغني عنه الحال يجوز تقديمه أما التمييز فلا يجوز تقديمه - الحال قد يأتي متعددا أما التمييز فلا يجوز تعدده الحال يكون إجابة عن سؤال بكيف أم التمييز فلا تقدر فيه هذا

5)البدل وعطف البيان:

البدل: هو التابع بالحكم من غير واسطة لفظية بينه وبين المتبوع ، ويأتي عادة بين مبدل منه مبهم فيفسره . وهو أنواع منها ثلاثة مشهورة وهي :

1- بدل الكل من الكل: ويسمى أيضا البدل المطابق ، وهو الذي يتطابق مع المبدل منه تمام المطابقة.

2- بدل البعض من الكل : ويكون جزءا حقيقيا من المبدل منه ولابد أن يتصل بالمبدل منه بضمير يربطه ويعود عليه .

3- بدل اشتمال : ويدل على صفة عارضة في المتبوع ويدل على إحدى خصائصه.

الحكم الإعرابي للبدل : يتبع البدل المبدل منه في الإعراب.

ملاحظة:هناك أنواع أخرى للبدل منها:بدل المعرفة من النكرة، وبدل النكرة من النكرة ، وبدل الفعل من الفعل .و البدل من اسم الإشارة. وقد تبدل الجملة من الجملة.

وإذا كان البدل أوضح وأبين من المبدل منه سمي هذا البدل عطف بيان وكل عطف بيان يصح إعرابه بدلا .

6) لو، لولا، لوما :

أ- لو: وتفيد خمس معاني:

1-حرف وصل يفيد التقليل مبني على السكون لا محل له من الإعراب (تصدقوا و**لو** بشق تمرة)

2-حرف تمنٍ.مبني على السكون لا محل له من الإعراب كقوله تعالى:(فلو أن لنا كرة فنكون من المؤمنين)

3- حرف امتناع لامتناع يتضمن معنى الشرط مبني على السكون لا محل له من الإعراب مثل :لو ثابرت لنجحت.

4- حرف عرض :حرف لا عمل له مبني على السكون لا محل له من الإعراب .مثل:لو تحدثنا قليلا، لو تحدثنا فنسعد

5- حرف مصدري :حرف لا عمل له، يفيد معنى أن، يؤول مع ما بعده ويعرب حسب موقعه في الجملة، يكثر وقوعه بعد "ودّ" وما حمل معناه.كقوله تعالى:(ودّوا لو تدهن)

ب- لولا: تفيد ثلاثة معان هي:

1-حرف امتناع لوجود يتضمن معنى الشرط،مبني على السكون لا محل له من الإعراب يفيد امتناع شيء لوجود غيره، **يختص بالجملة الاسمية**، يرفع الاسم بعد لولا على الابتداء، وخبره محذوف تقديره(موجود)مثل:لولا الغيث لجدبت الأرض.

2- حرف عرض وتحضيض مبني على السكون لا محل له من الإعراب **تختص بالجملة الفعلية، فعلها مضارع** .كقوله تعالى (لولا تستغفرون الله)

3-حرف توبيخ وتنديم مبني على السكون لامحل له من **الإعراب يختص بالجملة الفعلية**، الفعل بعدها ماض مثل :لولا اجتهدت.

ب- لوما: لها أحكام لولا الثلاث نفسها

7)الخبر وأنواعه:

يأتي الخبر على إحدى الصور الثلاث:

1- مفردا (كلمة واحدة ليس جملة أو شبه جملة)مثل: العلم **نور**

2- جملة (اسمية أو فعلية): الكتاب (**مجالسته نافعة**)/ الكتاب **(ينفع قارئه)**

3- شبه جملة: متكونة من جار ومجرور (الإيمان **في القلوب**) أو ظرف مكان أو زمان ومضاف (الطائرة **بين السحب**) (الصوم **بين الشروق** والغروب)

8) إعراب المتعدّي إلى أكثر من مفعول:

الفعل المتعدّي : فعل يحتاج إلى مفعول أو أكثر لتكملة المعنى وهو أنواع:

1)فعل متعد إلى مفعول واحد (أكل الغلام **التفاحة**).

2)فعل متعد إلى مفعولين وهو قسمان:

أ- فعل متعد إلى مفعولين أصلهما مبتدأ و خبر :

أ-1- مثل أفعال القلوب: رأى،علم، درى، وجد، ألفى، ظن،حسب، زعم(رأى الغلام **الرأي سديدا**)

أ-2- **وأفعال التحويل** صير، رد، ترك ، اتخذ ، جعل (صيّر المخترع **الخردة أدوات** نافعة)

ب- متعد إلى مفعولين ليس أصلهما مبتدأ و خبر :مثل :أعطى، منح، كسا، ألبس ، علّم...(أعطى الأب **ابنه وصية** قيمة

3)متعد إلى ثلاثة مفاعيل :مثل:أرى ، أعلم ، أنبأ ، ،نبأ ، أخبر ، (كَذلِك يريـهِم الله **أعمالَـهم حسرات** عَليهم) البقرة 167

الأستاذ: نصر خليل

منوعات:

التلخيص: أحسن طريقة للتلخيص تكون بعد القراءات المتعددة والمتأنية للنص والفهم الجيد لأفكاره ومحتواه وعدّ أسطره ثم تحديد الفكرة العامة له وأفكاره الأساسية ثم الربط بين الأفكار الأساسية بما يقتضيه الحجم المطلوب مع مراعاة **الأسلوب الخاص والتقيد بأفكار النص وترتيبها والتأكد من احترام الحجم** (كما أكدنا عليه سابقا) **والتأكد من عدم ارتكاب أخطاء نحوية أو إملائية وعلامات الوقف**(الفاصلة النقطة...)

ملاحظة:تعامل النصوص الشعرية النثري المعاملة نفسها

نثر الأبيات: يكون بعد القراءات المتعددة والمتأنية للأبيات المحددة والفهم الجيد لأفكارها ومحتواها ثم تحديد أفكارها الأساسية ثم شرحها شرحا موجزا يتوضح معه المعنى بحكم أن الشعر يعتمد على تركيز المعنى والربط بينها ربطا محكما مع مراعاة **الأسلوب الخاص والتقيد بأفكار الأبيات وترتيبها والتأكد من عدم ارتكاب أخطاء نحوية أو إملائية**. (الحجم إن لم يحدده نص السؤال فهو غير محدد لكن لا يجب المبالغة)

الوحدات: العضوية والموضوعية ووحدة البيت:

أ- وحدة البيت: استقلال الأبيات عن بعضها البعض في المعنى فيمكن أن نقدم أبياتا ونؤخر أخرى أو نحذف بعضها دون أن يختلّ المعنى العام للقصيدة وهي من خصائص الشعر القديم ومن قلده

ب- الوحدة الموضوعية: أن يكون للقصيدة موضوع واحد تتمحور حوله من بدايتها إلى آخرها.

جـ- الوحدة العضوية: هي عكس وحدة البيت اذ لا يمكن التقديم والتأخير أو الحذف في أبيات القصيدة لأنها كالعضو الواحد ان حدث هناك تغيير فستتشوه القصيدة وتتكون بتوفر الوحدة الموضوعية(موضوع القصيدة واحد) والوحدة الشعورية(شعور واحد وان زادت أو خفّت حدته)

النزعات والقيم: تتعلق النزعة بالأديب وفكره وتوجهه المذهبي والفكري والديني..فتكون له:نزعة دينية، قومية، وطنية،إنسانية، إصلاحية.... أما القيم فتتعلق بالنص وحتواه وتستنتج من خلال أفكاره فتكون هناك قيم: أخلاقية(التسامح الأخوة...)، دينية(التوحيد، الجهاد....)،إنسانية (الحرية المساواة العدل....)، أدبية(إبراز خصائص مدرسة أو مذهب...)

الاتساق والانسجام : الأصل في الاتساق أن يكون بين الألفاظ والتراكيب والفقرات والأبيات أما الانسجام فيكون على مستوى الأفكار لكن جرت العادة أن يكون السؤال جامعا عن مؤشراتهما وأدواتهما ومن أهم أدواتهما:

- الضمائر: بكل أنواعها متصلة منفصلة ظاهرة مستترة وتساهم في الاتساق بين تراكيب وفقرات وأبيات النصوص عن طريق الإحالة القبلية

- جروف العطف والجر: الواو الفاء بل ... الباء على في...

- أسماء الإشارة الأسماء الموصولة: هذا ذلك...الذي الذين...

- أساليب الشرط : من أداة وجملة شرط وجملة جوابه

- الوحدة الموضوعية والعضوية : حسب ما تبناه الأديب

- تكرار بعض المفردات.....

الأنماط: النمط عادة مرتبط بهدف الأديب من وراء كتابة نصه وملائم لطبيعة الموضوع ويتبنى مؤشرات معينة تدل عليه ولا وجود لنص بنمط واحد تخدمه أنماط أخرى لكن السؤال يكون عن النمط الغالب وهذا مايجب التركيز عليه ومن بين الأنماط الأكثر توظيفا من قبل الأدباء:

1) الوصفي: ويحاول الأديب من خلاله تصوير شيء ما معنوي أو مادي في ذهن المتلقي ومن مؤشراته:

أ-كثرة النعوت والأحوال ب-الصور البيانية ج- الأسماء المشتقة كأسماء الأفعال وصيغ المبالغة د- الجمل الاسمية...

2) **السردي:** ويحاول الأديب من خلاله سرد أحداث متسلسلة تقوم بها شخصيات محددة في إطار زماني ومكاني معين ومن مؤشراته: أ- الأفعال الماضية والمضارعة ب-توظيف أسماء الشخصيات ج- توظيف المفردات الدالة على الأزمنة والأمكنة كالظروف وأسماء الأماكن مدنا وجبالا....وغيرها

3) الحجاجي: ويحاول الأديب من خلاله إقناع المتلقي بتبني وجهة نظر معينة ومن مؤشراته:أ- توظيف أدوات التوكيد... ب- توظيف الأدلة والبراهين والإثباتات... ج-اعتماد الاقتباس والتضمين والاستشهادات.....

4)التفسيري: ويحاول الأديب من خلاله تفسير ظاهرة أو قضية معينة وتبسيطها وتقديم معلومات كافية عنها للمتلقي ومن مؤشراته: أ- ذكر الأحكام وتبريرها ب- توظيف حروف الربط وأدوات التفسير والاستنتاج(أي، كي، لأن...) ج-الأسلوب الخبري وندرة الصور البيانية د- التفصيل بعد الإجمال...

5) الايعازي: ويحاول الأديب من خلاله توجيه سلوك المتلقي لما فيه فائدة ومن مؤشراته: أ- توظيف ضمير المتكلم والمخاطب ب-اعتماد الأمر والنهي مع طغيان الأسلوب الإنشائي ج- توظيف الحكمة والاقتباس

إضافة إلى النمطين الخبري والحواري

الأستاذ: نصر خليل