

1- مدرسة الإحياء والبحث

خصائص مدرسة الإحياء والبحث

(الاتجاه المحافظ البياني - المدرسة الكلاسيكية الحديثة)

أ- مجازاة القدماء في تقاليد القصيدة

1- البدء بالنسيب (الغزل).

2- تعدد الأعراس وتنوعها

3- قيام القصيدة علي وحدة البيت " البيت وحدة

القصيدة أي وحدة فكرية مستقلة "

4- العناية بالأسلوب وبلاغته وروعة التركيب وجلال

الصياغة وانتقاء الألفاظ ، مما جعل الغلبة للجانب البياني علي الجانب الفكري .

5- متابعة القدماء في أغراضهم من مدح وثناء وغزل وفخر.

6- اقتباس المعاني والأخيلة والصور والموسيقى من فحول الشعراء القدامى.

المدرسة الرومانسية (المدرسة الابتدائية)

بعد خليل مطران ظهر اتجاهان في الشعر العربي:

(أ- مدرسة الديوان ، ب- مدرسة أبوللو)

(أ- في أمريكا الشمالية الرابطة القلمية

- ب- في أمريكا الجنوبية العصبة الأندلسية)

أشهر رواد مدرسة الديوان

من أشهر روادها الأساتذة : عباس محمود العقاد عبد الرحمن

شكري إبراهيم المازني

***أهم سمات مدرسة الديوان**

1- التعبير عن تجربة شعورية ذاتية.

2- وحدة الموضوع مما يضمن الوحدة العضوية للقصيدة.

3- العناية بالجانب الفكري وتغلبه على الوجداني.

4- التعبير عن الذات بصدق والبعد عن المبالغات.

5- عدم الخوض في الموضوعات السياسية والاجتماعية.

6- الأخذ بالشعر المرسل الذي ينوع في القواف وإن عادوا

بعد ذلك إلى القافية الموحدة.

7- الإكثار من التأمّلات في النفس والكون.

8- معالجة موضوعات جديدة كرجل المرور والكواء.

9- التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان.

10- التأكيد على وضع عناوين للقصائد والدواوين.

11- تجاوز الآمال نطاق الواقع.

12- الجمع بين الثقافتين العربية و الإنجليزية.

(**مدرسة أبو للو (ذات نزعة رومانسية**

* سبب تسميتها بهذا الاسم " أبو للو "

"أبوللو " مأخوذة من " أبوللون" إله النور والفنون والجمال عند

اليونان ، واتخذها شعراء أبوللو شعارا لهم

أشهر رواد مدرسة لله أبوللو"

رائد هذه المدرسة هو الدكتور أحمد زكي أبو شادي

*أشهر شعراء مدرسة " أبوللو "و من شعرائها : محمد عبد

المعطي الهمشري /إبراهيم ناجي علي محمود طه /صالح

جودت/ أبو القاسم الشابي

سمات مدرسة " أبوللو"

***سمات مدرسة لله أبوللو"**

1-الإيمان بذاتية التجربة " التأكيد علي أن الشعر تعبير عن

تجربة شعورية ذاتية صادقة"

2-تحقيق الوحدة العضوية.

3-استعمال اللغة استعمالا جديدا في دلالات الألفاظ والصور

والمجازات -الملاح التائه -

4- الميل إلي التشخيص والتجسيد في الصور

5-تقسيم القصيدة إلي مقاطع ، وتنوع الأوزان والقوافي ، أو

الشعر المرسل.

6-إحلال الموسيقى الهادئة محل الموسيقى الصاخبة.

7-الإكثار من الموضوعات حول المرأة والحب أو الطبيعة

ومآسي الحياة والحنين.

8-الحنين إلي مواطن الذكريات.

9-الحدة العاطفية.

10-التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان.

11-الولع بالطبيعية ومناجاتها والامتزاج بها.



ظهرت هذه الرابطة سنة 1920 في "نيويورك" و قد دعى شعراؤها إلى ضرورة التجديد في الشعر شكلا و مضمونا و من أبرز روادها "جبران خليل، ميخائيل نعيمة، إيليا أبو ماضي" و كان قيام الرابطة ضرورة توحد مسعى أدباء المهجر في سبيل اللغة العربية و أديها و لقد مثلت هذه الجماعة نزعات تجديد الحر في الأدب العربي المعاصر و لذلك تدعو إلى التجديد من حيث:

من حيث المضمون و الأهداف:

النزعة الإنسانية (حب الأديب

✓ المشاركة الوجدانية

✓ النزعة الروحية (التضرع لله سبحانه و تعالى بسبب كثرة

الظلم)

✓ الحيرة و القلق و التطلع إلى عالم أفضل

✓ الاتجاه نحو الطبيعة (الاندماج)

✓ الحنين إلى الوطن

✓ الرمز

من حيث الشكل و الأداء:

✓ الوحدة العضوية

✓ التعبير عن تجربة شعورية ذاتية

التساهل في قواعد اللغة العربية



✓ الإكثار من الشكل القصصي

✓ حرية التصرف في استخدام الوزن و القافية

الخصبة الأندلسية :

تكونت بأمريكا الجنوبية سنة 1933 م و قد كان شعراؤها آملين إلى دعم الصلة بين الشعر القديم و الجديد ، لأنهم كانوا يعيشون مع مهاجرين من إسبانيا يذكرونهم بمجد العرب السابق في الأندلس ، وللمرأة نشاط أدبي ظاهر بين أعضاء هذه الجماعة . و من روادها : (إلياس فرحات) و (فوزي المعلوف) و (سلمي ضائع) . [انظر خصائص الأدب المهجري أو الرابطة القلمية]

(المدرسة الجديدة / مدرسة الشعر الحر

الخصائص الفنية للمدرسة الجديدة

*أولا: من حيث التجديد في البناء الشعري البناء والشكل:

1- استخدام معجم جديد قريب من لغة الحياة

2- الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز والأسطورة.

3- قيام القصيدة علي وحدة موضوعية

4- إحلال السطر الشعري محل البيت التقليدي

5- الاعتماد علي وحدة التفعيلة بدلا من وحدة الوزن.

6- عدم التقيّد بنظام محدد للقافية.

7- الاعتماد علي الموسيقى الداخلية وموسيقا الألفاظ

*ثانيا : من حيث المضمون و الموضوع:

1-الاتجاه إلى الحياة العامة وتصوير هموم الناس

2-الالتصاق بالواقع والإحساس به والتعبير عنه

3-تناولت موقف الإنسان من الكون ومن التاريخ ومن

الأساطير ومن قضايا الوطن ومن إحياء التراث.....



بسم الله الرحمن الرحيم

ثانوية قاديبي خالد بالسوقر

مطوية مراجعة دروس السنة

الثالثة في مادة الأدب العربي

"جميع الشعب"

المطارس

الأدبية العربية



من إعداد الأستاذ:

مصطفى بن الحاج

للتواصل مع الأستاذ:

<http://daifi.montadarabi.com/>

