الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية — وزارة التربيّة الوطنيّة

مديرية التربية لولاية : تيميمون — امتحان البكالوريا التجريبي

ثانويات: محمّد الشّريف مساعديّة - تينركوك / بضياف قدّور - فاتيس / عبد الحميد بن باديس – قصر قدّور / بن شكشك تاقي – أولاد سعيد / هوّاري بومدين – تيمّيمون / سلكة بومدين – تيمّيمون / موسى بن نصير - تيمّيمون

الشعب العلميّة المشتركة — **دورة : مـاي 2024**

امتحان في مادّة : اللّغة العربيّة وآدابها — ❁❁❁ — المدّة الزّمنيّة : ساعتان و30 دقيقة

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين:

الموضوع الأوّل

❖ **النص:**

1. حَيُّـوا الجَزَائِـرَ حَيُّـوا الشَّـعبَ والبَلَـدَا — وَعَـانِقُوا فـي ثَرَاهَـا المَجْـدَ وَالشُّـهَدَا
2. حَيُّـوا المغَـاوِيرَ وَالْأَبْصَـارُ شَاخِصَـةٌ — تغَـازِلُ النُّـورَ والفَجـرَ الَّـذِي اِبْتعَـدَا
3. تطَـاولَ اللَّيـلُ والأرجَـاءُ مُظْلِمَـةٌ — وقَـدْ تَمَـادَى الأسَـى في الأرضِ واحْتَشَـدَا
4. "تَمُّـوزُ"مَـا جَـفَّ ملـحُ الأرضِ فـي دَمِنَـا — ومَنْبَـعُ الْفَخْـرِ يـا "ديغـولُ" مـا رَكَـدَا
5. لا يُـدْرِكُ النَّصـرَ مَـنْ **(خَـارَتْ عَزِيمَتُـهُ)** — ولا ينَـالُ العُـلَا إلا الَّـذِي كَـدَّدَا
6. مِلْيُـونُ شَـمسٍ مِـنَ الأَجْـدَاثِ **مُشْـرِقَةٌ** — وكُلَّمَـا رَفَّ وَعْـدٌ للفِـدَى اِتّقَـدَا
7. غَنَّيْـتُ للمَجـدِ وَ **(الأوراسُ و اثِبَـةٌ)** — كفَـارسٍ كُلَّمَـا رَامَ العُـلَا نَهَـدَا
8. فـي نكهـةِ الـبُنِ مِـنْ سَـمرَاءِ ذِي يَـزَنٍ — هـذا **الحنـينُ** المُقَفَّـى بالشَّـذَا وَفَـدَا
9. نُـورٌ مِـنَ اللهِ عَـمَّ الأرضَ فابتسـمتْ — لـهُ الحيـاةُ وَمِـنْ قلـبِ الـدُّجَى وُلِـدَا
10. أحِـنُّ للّنيـلِ يـا وهـرانَ بـي شَـغَفٌ — إلـى الفُـرَاتِ وكـم غَنّـى الهَـوى بَـرَدَا
11. عُرُوبـةٌ بِعُـرَى الإيمَـانِ عَـامِرَةٌ — وَنَخْـوَةٌ لا تَـرَى فِـي صِـدْقِهَا فَنَـدَا
12. عَلَـى طَرِيـقِ الهُـدَى سَـارَت مَواكِبُنـا — يَـا رَبِّ هَـيِّءْ لَنَـا مِـنْ أَمْرِنـا رَشَـدَا

. الشّاعر اليمني : محمد ناصر شيخ حسين الجعمي

➢ **شرح لغوي: تمّوز:** شهر جويلية / **خارت:** ضعفت وانكسرت / **كدّد:** إصرار وإلحاح / **رفّ:** تحرّك / **اِتّقدا:** اِشتعل / **نَهَدَ:** صَمَدَ / **الأجداث:** القبور / **سمراء ذي يزن:** اسم موضع في اليمن

❖ **أسئلة البناء الفكري: (12 نقطة)**

1) إلى من وجّه الشاعر خطابه؟ ما مضمونه؟ وما دلالة ذلك؟
2) في البيت الخامس حكمة. ما مدلولها؟ بيّن علاقتها بالموضوع المطروق مبدياً رأيك.
3) الفداء والعلا يذكّران الشاعرَ بأمرين، أُذكرهما، وبيّن علّة حضور الأوراس في القصيدة، والنزعة التي تكشف عنها، والعواطف التي رافقتها.
4) لخّص الأبيات: (من 01 إلى 07) بأسلوبك الخاص.

❖ **أسئلة البناء اللغوي: (08 نقاط)**

1) صنّف المفردات الآتية ضمن حقلين مختلفين، وسمّهما: "الفداء – النّور – الأوراس – المغاوير - تموز - الفجر"
2) أعرب ما يلي:

أ- إعراب مفردات:

- "مُشرقةٌ" الواردة في البيت السادس.
- "الحنين" الواردة في البيت الثامن.

ب- إعراب جمل:

- (خَارَتْ عَزِيمَتُهُ) الواردة في البيت الخامس.
- (وَالأوراسُ واثِبَةٌ) الواردة في البيت السابع.

3) حدّد نوع الأسلوب البلاغي الوارد في عجز البيت الرابع، وبيّن غرضه.
4) في العبارتين الآتيّتين صورتان بيانيّتان اشرحهما مبيّنا نوعيّهما وسرّ بلاغتهما:

- " حيّوا الجزائر"
- "عانقوا في ثراها المجد"

انتهى الموضوع الأوّل

الموضوع الثاني

❖ **النص:**

رددت الجرائد والمجلات الشكوى من ضعف الطلبة وخريجي الجامعة في اللغة العربية _ ولا شك أنها مسألة لا يصح أن تمر من غير أن يتداولها الكتّاب بالشرح والتعليل، ويقلبوها على وجوهها المختلفة، حتى يصلوا إلى علاج حاسم.

أما إن الطلبة ضعاف جدا في اللغة العربية فأمر لا يحتاج إلى برهان، فأكثرهم لا يحسن أن يكتب أسطرا ولا يقرأ أسطرا من غير لحن فظيع يكاد يكون بعدد الكلمات التي يكتبها أو يقروها ، وهم **إذا** خطبوا أو قرأوا أو كتبوا أو أدوا امتحانا **(رأيت وسمعت ما يثير العجب)** ويبعث الأسف ، أما أن الضعف في اللغة العربية نكبة على البلاد فذلك أيضا أمر في منتهى الوضوح ، لا لأن اللغة العربية لغة بلاد ، والضعف فيها ضعف في القومية فقط، بل لأنها اللغة التي يعتمد عليها جمهور الأمة في ثقافتهم وتكوّن عقليتهم ، فاللغة الأجنبية التي يتعلمها طلاب المدارس الثانوية والعالية ليست هي عماد الثقافة للبلاد وليست هي التي تكوّن أكبر جزء في عقليتنا ، إنما الذي يقوم بهذا كله اللغة العربية التي نتعلمها في الكتاتيب ورياض الأطفال . وبعد فما هي الأسباب التي نشا عنها هذا الضعف؟

عندي أن الأسباب **(ترجع)** إلى أمور ثلاثة: طبيعة اللغة العربية نفسها، والمعلم الذي يعلمها، والمكتبة العربية.

فأما طبيعة اللغة العربية فهي صعبة عسرة إذا قيست _ مثلا باللغة الإنجليزية أو الفرنسية ويكفي للتدليل على صعوبتها ذكر بعض عوارضها: فهي مثلا لغة معربة.

فإذا وصلنا إلى المعلم فقد وصلنا إلى نقطة شائكة، ذلك لأننا اعتدنا دائما أن ننقل النقد في الأمور العامة إلى مسائل شخصية، فهل يسمح لي المعلمون بأن أصارحهم بهذا **القول** مؤكدا بأن جزءا كبيرا من ضعف اللغة العربية يرجع إليهم، ولست أنكر أن منهم أفذاذا نابغين يصح أن يكونوا المثل الذي ننشده، لكن المنطق أن يكون حكمنا على الكثير الشائع لا على القليل النادر.

أحمد أمين من كتاب فيض الخاطر ج2- بتصرف- ص 307-308

❖ **أسئلة البناء الفكري: (12 نقطة)**

1) ما القضية التي طرحها الكاتب في هذا النص؟ وما علاقتها بالمجتمعات العربية؟
2) ما الأسباب التي أوردها الكاتب عن ضعف طلبتنا في اللغة العربية؟ هل تؤيّده في الرأي؟
3) ضمن أي نوع من أنواع النثر يمكنك تصنيف النص؟ علل بذكر خاصيتين من خصائصه.
4) لخص مضمون النص مع مراعاة التقنية.

❖ **أسئلة البناء الفكري: (08 نقاط)**

1) إلى أي حقل دلالي تصنف الألفاظ التالية: الطلبة، المعلم، المكتبة، الجامعة، المدارس.
2) عين الروابط التي وظفها الكاتب في تنامي النص وتناسقه من حيث ما يلي: الربط بالأدوات - الربط بالإحالة - الربط الدلالي
3) أعرب ما تحته خط في النّص إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
4) في العبارتين الآتيّتين صورتان بيانيّتان اشرحهما مبيّنا نوعيّهما وسرّ بلاغتهما:
   - "أما أن الضعف في اللغة العربية نكبة على البلاد".
   - "ردّد الجرائد والمجلات".

انتهى الموضوع الثاني