



"هَذَا الْبَرْنَامَجْ يَصِلُكُمْ عَبْرَ الْقَمَرِ الصَّنَاعِيِّ " نَائِلٌ سَاتٌ " سَمِعَ " فَهَيْمٌ " هَذِهِ الْعِبَارَةُ وَهُوَ يُشَاهِدُ التَّلْفَازَ . فَسَأَلَ أَخَاهُ مُسْتَفْسِرًا ! مَا الْمَقْصُودُ بِالْقَمَرِ الصَّنَاعِيِّ يَا أَخِي ؟

حَسَنًا يَا " فَهَيْمٌ " : الْقَمَرُ الصَّنَاعِيُّ هُوَ جِسْمٌ صِنَاعِيٌّ يَدُورُ فِي الْفَضَاءِ حَوْلَ الْأَرْضِ يَحْوِي مَعْدَاتٍ إلكترونيَّةً، .. يُرْسِلُ إِلَيْنَا إِشَارَاتٍ وَيَتَلَقَّاها .

وَهَذِهِ إِشَارَاتٌ نَسْتُخْدِمُهَا فِي الْعَدِيدِ مِنَ الْمَجَالَاتِ ... فِي الْإِتِّصَالِ

وَتَبَادُلِ الْمَعْلُومَاتِ بَيْنَ الْأَجْهَزَةِ فِي مُخْتَلَفِ أُنْحَاءِ الْعَالَمِ ، مِثْلَ الْهَوَاتِفِ

الْمَحْمُولَةِ وَالرَّادِيُو وَالْتَلْفِزِيُونِ وَالْإِنْتَرْنِتِ وَغَيْرِهَا . وَنَسْتُخْدِمُهُ أَيْضًا فِي تَحْدِيدِ الْمَوَاقِعِ ، فَالْهَوَاتِفِ

الذَّكِيَّةِ تَحَدِّدُ لَنَا الْمَوَاقِعَ بِفَضْلِ الْإِشَارَاتِ الَّتِي تُرْسِلُهَا الْأَقْمَارُ الصَّنَاعِيَّةُ . وَتَسْتَعْمَلُهُ مَحَطَّاتُ الْأَرْضِ

الْجَوِّيَّةِ لِمَعْرِفَةِ حَالَةِ الطَّقْسِ.... وَنَسْتَعْمَلُهُ أَيْضًا ... آه .. لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَذْكَرَ لَكَ كُلَّ شَيْءٍ إِبْحَثْ فِي

الْإِنْتَرْنِتِ

### فهم المقروء

1. مِنْ بَيْنِ الْعَوَاوِينِ التَّالِيَةِ إِخْتَرِ اثْنَيْنِ مُنَاسِبَيْنِ لِلنَّصِّ

الإختراعات - البحار والمحيطات - الأحوال الجوية - البرامج التلغزيونية - الأقمار الصناعية - الإنترنت

2. مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي سَمِعَهَا فَهَيْمٌ؟

3. أَذْكَرُ ثَلَاثَ إِسْتِخْدَامَاتٍ لِلْقَمَرِ الصَّنَاعِيِّ؟

إِسْتَخْرَجْ مِنَ النَّصِّ مَا يُنَاسِبُ الْعِبَارَةَ التَّالِيَةَ:

1. نَسْتُخْدِمُهُ فِي أَشْيَاءَ كَثِيرَةٍ = .....

2. تَعْيِينُ الْأَمَاكِينِ = .....

البناء اللغوي استخراج من النص ما يلي

اسم إشارة	اسما مؤنثا	جمع مؤنث سالم	حال	جمع تكسير	فعلا مضارعا

استخرج من النص :

كَلِمَةٌ فِيهَا هَمْزَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ عَلَى السَّطْرِ (.....)

كَلِمَةٌ بِهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ عَلَى الْأَلْفِ (.....)

صرف الفعل المضارع يشاهد حسب الضمير

هُوَ يُشَاهِدُ التَّلْفَازَ : هما ..... / هم..... /

هن.....

صرف الجمل مستعينا بالأفعال التالية : انتبه

فِرْحُو    اسْتَلَمْتَ    اسْتَلَمْتُ    فِرْحَنَ    اسْتَلَمَ    اسْتَلَمْتُمْ    اسْتَلَمْتُمْ    فِرْحَا

اسْتَلَمْتُ التَّلْمِيذَاتِ الْجَائِزَةَ و ..... بِهَا

\*..... التَّلْمِيذَانِ الْجَائِزَةَ و ..... بِهَا

..... التَّلْمِيذَاتِ الْجَائِزَةَ و ..... بِهَا

اسْتَلَمَ التَّلَامِيذُ الْجَائِزَةَ و ..... بِهَا

أتمم بما يناسب (الذي / اللتان / الذين / اللواتي) ( هذا / هاتان / هؤلاء )  
• ..... هُوَ الْقَمَرُ ..... يُرْسِلُ إِشَارَاتٍ إِلَى الْأَرْضِ / ..... الْمُهَنْدِسَاتِ  
..... تَعْمَلَانِ فِي الْمَحَطَّةِ الْفَضَائِيَّةِ / ..... الْمُهَنْدِسُونَ هُمْ .....  
..... يُرَاقِبُونَ أَحْوَالَ الطَّفْسِ

التعبير الكتابي

لَمَّا أَرَادَ "فَهِيم" أَنْ يَبْحَثَ فِي الْإِنْتَرْنِتِ شَاهَدَ صُورَةَ سَيَّارَةٍ أَعْجَبَتْهُ فَتَرَكَ الْبَحْثَ عَنِ الْأَقْمَارِ  
الصَّنَاعِيَّةِ وَرَاحَ يَبْحَثُ عَنِ تَارِيخِ إِخْتِرَاعِ السَّيَّارَةِ .  
عَرَضَ عَلَيْهِ مُحَرِّكُ الْبَحْثِ فُوقَ عِبَارَاتٍ غَيْرِ مُرْتَبَةِ سَاعِدِهِ فِي تَرْتِيبِهَا لِيَكُونَ فُقْرَةً .

وَهَكَذَا صَارَتْ مَصَانِعُ السَّيَّارَاتِ مُنْتَشِرَةً فِي  
أَنْحَاءِ الْعَالَمِ وَلَا زَالَتْ السَّيَّارَاتُ تَتَطَوَّرُ لِحَدِّ  
الآنَ

وَفِي الْقَرْنِ التَّاسِعِ عَشَرَ إِخْتَرَعَ  
الْمُحَرِّكُ الَّذِي يَسْتَعْمَلُ بِالْبَنْزِينِ  
فَصُنِعَتْ مِائَاتُ السَّيَّارَاتِ ، لَكِنَّ  
قُوَّتَهَا وَسُرْعَتَهَا لَمْ تَكُنْ كَمَا هِيَ  
عَلَيْهِ السَّيَّارَاتُ الْآنَ .

فِي بَدَايَةِ الْأَمْرِ اِكْتَشَفَ  
الْإِنْسَانُ الْعَجَلَةَ وَاسْتَعْمَلَهَا فِي  
عَرَبَاتٍ تَجْرُهَا أَحْصِنَةٌ

وَفِي الْقَرْنِ الثَّامِنِ عَشَرَ اِكْتَشَفَ الْإِنْسَانُ قُوَّةَ  
الْبُخَارِ فَصَنَعَ أَوَّلَ سَيَّارَةٍ تَسِيرُ بِمُحَرِّكِ  
بُخَارِيٍّ

وَفِي مُنْتَصَفِ الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ تَطَوَّرَ  
مُحَرِّكُ الْبَنْزِينِ لِيُصْبِحَ أَقْوَى  
وَأَسْرَعَ .

