

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين

الموضوع الأول

النص: قال الشاعر العراقي موسى النّقدّي.

1. حكايتي أيتها الأصدقاء
2. تبدأ من نافذة مغسولة بالضياء
3. من خيمة الأبطال في إفريقيّا الدامية
4. ومن أغاني الحقل والمنجم
5. من صرخة مشبعة بالدم
6. في فم إنسانٍ (أحب أرضه الغالية)
7. من دمعة الطفل على قبر أبيه القليل
8. في وحشة القفر
9. من دماء امرأة منقوشة الشعر
10. في صحن دار تسيل
11. من أزة الرصاصه الثابتة
12. كالوردة النابتة
13. في صدر شيخ هزيل
14. حكايتي تبدأ من وهران يا أصدقاء
15. من قلعة كالسماء
16. تحلم بالنصر وبالأغنيات
17. والوحش من باريس بالقذائف المحرقات
18. يرخم باب القلعة الصامدة
19. ويمطر السماء في قاع فزادي دما
20. وينبح الأنجما ... واحدة واحدة
- ***
21. أوراس يا قبرنا
22. وأرض ميلادنا
23. النصر طير ذهبي يحوم
24. عبر خيوط النور يا أصدقاء
25. يا إخوتي في المساء
26. عيوننا كالنجوم
27. وأنت يا وحشٌ لك الويل
28. من هذه الأجساد من كلّ دار
29. أيدٍ خفّيات هنا تظفرُ إكليل نار
- ***
30. حكايتي، أيتها الأصدقاء
31. حبّ لقومي وأغانٍ صغار
32. مخضوبة بالدماء
33. ولعنةٌ ترجم في الليل عدوّ النهار
34. فليفهم المجرمون
35. أنّ لمن (ينبحون في كلّ أرض) أخوة يحلمون
36. في موتهم، وفي حياة حلوة يحلمون

الأسئلة

أولاً: البناء الفكري (12 نقطة)

- 1- بصور الشاعر حكاية معاناة شعب ظلّ يقاوم صامداً، تكلم عنه ذاكراً بعض صور المعاناة.
- 2- حدّد المخاطب في المقطع الثاني، وما مضمون الخطاب، ثمّ علّل سبب تقديم الأوراس في الخطاب.
- 3- ثورة التحرير الجزائرية من أكثر الثورات التي استدعت اهتمام الشعراء العرب، فمجدوها وسخروا أقلامهم خدمة لها، في أيّ نزعة تُدرج هذا الاهتمام، علّل حكمك، وما هي دوافع شعراء هذه النزعة؟
- 4- يحمل النصّ عدّة قيم، استنتج اثنتين منها مع الشرح.
- 5- لخصّ مضمون المقطع الأول بأسلوبك الخاص

ثانياً: البناء الفكري (08 نقاط)

- 1- صنّف المفردات الآتية إلى حقلين دلاليين ثم سمّ كلّ حقل.
"يمطر السماء، تحلم، باريس، النصر، القذائف، وحش، طير، النور، الرصاصة"
- 2- أعرب ما يلي:
أ- إعراب مفردات: "دما، الأجساد"
ب- إعراب جمل: (أحبّ أرضه الغالية)، (يُذبحون في كلّ أرض)
- 3- ما نوع الصورتين البيانيّتين الآتيتين؟ اشرحهما، وبيّن وجه بلاغة كلّ منهما:
- والوحش من باريس بالقذائف المحرقات.
- النصر طير ذهبي
- 4- وظّف الشاعر في المقطع الثاني الضمير "نحن"، بم يوحى؟ وما هو دوره؟

الاجابة النموذجية لاختبار السنة الثالثة علوم

الموضوع الأول

البناء الفكري:

- 02 1- يصور الشاعر حكاية معاناة شعب ظلّ يقاوم الظلم وهو الشعب الجزائري المناضل الذي ناضل بكل ما أوتي من قوة وشجاعة وصبر ومن بين المشاهد التي تحكي المعاناة نجد:
- مشهد الأبطال في خيمهم التي نصبت في الجبال التي قاومت الظلم والعبودية معهم.
 - مشهد الطفل الذي الباكي على قبر أبيه الشهيد الذي وهب نفسه فداء لوطنه وأرضه
 - مشهد المرأة التي سالت دماؤها وسط منزلها
 - مشهد الشيخ المصاب بالرصاص في جسده الهزيل.
 - صرخات الأبرياء وذبح الشهداء

2- المخاطب في المقطع الثاني:

- 03 - تارة يخاطب الأوراس وإخوته الجزائريين، زارعا فيهم الأمل بالنصر ومواصلة الكفاح "النصر طير ذهبي"
- تارة يخاطب المستعمر الفرنسي الظالم ويتوعده بالويل مما سيفعله الثوار "وأنت يا وحش لك الويل.."
- وسبب تقديم الأوراس في الخطاب لأنه يمثل رمز البطولة والصمود والإباء في تحقيق الحرية وتقرير المصير وطرد كل دخيل مغتصب حتى أضحت ثورة الجزائر بهذه الالتفاتة نموذجا يُحتذى بها في كل أصقاع العالم لتحقيق الكرامة والحرية.
- 02 3- ندرج هذا الاهتمام ضمن النزعة القومية، لأن ما عاشته الأمة العربية جعلت العربي يشارك أبناء أمته الأملها وأمالها فيسخر قلمه لمعالجة قضايا ومحاولة إيجاد حلول لها.
- ومن دوافع اهتمام الشعراء العرب بالثورة نجد:
- تقديس المبادئ الثورية والحرية
 - اعتبار الجزائر جزء لا يتجزأ من العالم العربي.
 - الاعتزاز بالثورة الجزائرية.
 - الإيمان بالقيم الإنسانية.

4- القيم الواردة في النص نجد:

- 02 - قيمة أدبية (فنية): القصيدة من الشعر الحر والتي تخلصت من قيود الوزن والقافية والروي، وسهولة اللغة، وتوظيف الرمز، والتزام الوحدة العضوية.
- قيمة تاريخية: النص وثيقة تاريخية تصور مرحلة من مراحل النضال الجزائري عامة ومرحلة من مراحل الكفاح الثوري التحريري خاصة.
- قيمة سياسية: النص يجسد الصراع بين الشعب الجزائري والمستعمر الغاشم وكفاح الثوار من أجل استرجاع كرامته.
- قيمة اجتماعية: النص مرآة عاكسة لمعاناة المجتمع الجزائري.
- 03 5- التلخيص: يراعى فيه ملاءمة النص، الحجم، سلامة اللغة.

البناء اللغوي:

1- الحقل الدلالي:

- 02 حقل التحرّر: يمطر السماء، تحلم، طير، النور، النصر.
- حقل المستعمر (الوحشية): باريس، القذائف، وحش، الرصاص.

2- الإعراب:

- 02 دما: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- الأجساد: بدل مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
- (أحبّ أرضه الغالية) جملة فعلية في محل جر نعت.
- (يذبحون في كلّ أرض): جملة صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب.

3- الصور البيانية:

- 03 **النصر طير ذهبي:** تشبيه بليغ حيث شبه النصر بالطير الذهبي وحذف الأداة ووجه الشبه، وبلاغته تكمن في: المطابقة بين المشبه والمشبه به وجعلهما في منزلة واحدة.
- توضيح وتجسيد المعنوي في صورة محسوسة أقرب إلى الذهن.

والوحش من باريس بالقذائف المحرقات: شبه الشاعر المستعمر الفرنسي بالوحش، فصرّح بالمشبه به (الوحش) وحذف المشبه على سبيل الاستعارة التصريحية، وبلاغته تكمن في: إيضاح المعنى وتقويته وتأكيده، وإبراز الصورة الوحشية للمستعمر.

- 01 4- يوحى الضمير نحن: بالانتماء والاشترار في نفس المصير، فالشاعر العراقي ينصهر من خلال حديثه عن الثورة التحريرية كفرد من أفراد الشعب الجزائري. وساهم في تفادي التكرار.