

التاريخ: 2020/03/01

المادة: اللغة العربية وآدابها

المدة: 02 سـ

المستوى: الثالثة ثانوي

اختبار الفصل الثاني

قالت الشاعرة العراقية نازك الملائكة في عنوان "الكوليرا" عندما كانت في مصر:

سكن الليل

اضغ إلى وقع الأثات

في عمق الظلّمة تحت الصّمت على الأموات

صرخات (تعلو)، تضرب

حزنٌ يتدفّق، يلتهب

يتعّثر فيه صدى الآهات

في كلّ فؤاد غليان

في الكوخ السّكن أحزانٌ

في كلّ مكان روحٌ تصرّخ في الظّلّمات

في كلّ مكان يبكي صوت

هذا ما قد مرّقه الموت

الموت، الموت، الموت

طلع الفجر

اضغ إلى وقع خطى المشين

في صمت الفجر، انظر ركب الباكين

عشرة أموات، عشرونا

اسمع صوت الطفل المسكين

الكوليرا

في كهف الرّعب مع الأشلاء

في صمت الأبد القاسي حيث الموت داء

استيقظ داء الكوليرا

حقدًا يتدفق موتورا

هبط الوادي المرح الوضّاء

يصرخ مضطربًا مجنونًا

لا يسمع صوت الباكي

في كلّ مكان خلف مخلبه أصداء

في كوخ الفلاحة، في البيت

لا شيء سوى صرخات الموت

الموت، الموت، الموت

في شخص الكوليرا القاسي ينتقم الموت.

موتى، موتى ضاع العدد
في كل مكان جسد يندبه محزون
لا للحظة إخلاد لا صمت
هذا ما (فعلت كفّ الموت)
الموت، الموت، الموت
تشكو البشرية تشكو ما يرتكب الموت

البناء الفكري: (12 ن)

- 1) يظهر في النص اهتمام الشاعرة بقضايا أمّتها، أين يظهر ذلك في النص وعلى ما يدل؟
- 2) لماذا تكرّرت كلمة "الموت" في النص، وما هي علاقتها بالحالة النفسيّة للشاعرة، وضّح ذلك.
- 3) ما دلالة قول الشاعر (.. ضاع العدد، لم يبق أحد..) في المقطع الثاني من النص.
- 4) رسمت الشاعرة في المقطع الثالث صورة شعريّة بشعة عن "الكوليرا" بيّن ملامح تلك الصّورة.
- 5) ضمن أيّ غرض شعري تنتمي القصيدة، وما هي دواعي اهتمام الشّعراء المعاصرين به؟
- 6) في النص نمط غالب وآخر خادم حدّدهما وبيّن خاصيّتين لكلّ منهما بأمثلة من النص.
- 7) لخصّ مضمون القصيدة بأسلوبك.

البناء اللغوي: (8 ن)

- 1) ما هو الحقل الدلالي البارز في القصيدة؟ مثل له بأربع مفردات.
- 2) تكرّرت بعض الرّوابط في النص، ماهي وما دورها في بنائه؟
- 3) حدّد نوع الأسلوب في العبارة: "يا حزن اللّيل صاخر ممّا فعل الموت" وما غرضه البلاغي.
- 4) أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جملة.
- 5) إليك الصّورة البيانيّة الآتية، اشرحها وبيّن أثرها البلاغي:
"..... لم يبق غد" و "...استيقظ داء الكوليرا" و "...حيث الموت داء" و "تشكو البشريّة"

بالتّوفيق

تمهيج امتحان الفصل الثاني
في مادة اللغة العربية وادابها

عناصر الإجابة

لمحة موجزة عن حياة الشاعرة (للقاوة فقط) : 1923 - 2008 شاعرة وكاتبة عراقية كانت رائدة حركة التوحيد في الشعر في العراق الحديث والمعاصر، ساهمت أميرتصا الأدبية ودراسها بأمرىكا وإجادتها لعدة لغات أوربية على تبنائها مكانة شعرية كبيرة كما تميزت برهافة إحساسها ما جعلها تتقف مع أمثيها العربية وشساير قطباها آسيا سية والاجتماعية وقصيدة "الكوليرا" أول قصيدة كالتها الشاعرة في الشعر العر سنة 1947، واعتبرها النقاد أول قصيدة في هذا النوع من الشعر... حيث صورت من خلالها وباء "الكوليرا" القاتل الذي حصد العشرات بل المئات من المهرئين...

لما يظهر في النص اهتمام الشاعرة بقضايا أمثيها حيث صورت بكل حزن ومزارة داء الكوليرا الذي قتل أعداد كبيرة من المصريين كبارا وصغارا، كما عبرت عن مآساة الموت التي لا تنتهي في الرماة والمكان في الليل، في الفجر... في الزواجر، في البيوت كما وصفت الناموس والعويل والصراخ، إذا خارت الملاكمة تبيينا المغامرة الشاجمة عن هذا الداء الحليبري مجتمع فقير لا يملك من الوسائل ما يذفع بهذا الوباء ويعصم عليه.

ويجاء هنا أن الشاعرة متأثرة، متألّمة لما يحدث تحاول أن تنقل رسالة هؤلاء الفقراء وما يتعزّون له من موت وما أمي إلى المسؤلين عن الشعب، لتعلمهم بقدوم المساعدة، كما يدل على أنها ملتزمة بقضاياها: أمثيها العربية تكثرت كلمة الموت في النص لأن:

- 1- مشددة المسألة وقوة الكارثة - فالموت في كل مكان وعدد الموتى لا يعد ولا يحصى كما أن التكرار يعود إلى مشددة وقع الحادث ثم في نفسها الشاعرة وتجان للتكرار أثر في الحالة النفسية للشاعرة، فهي متألمة حزينة، تنهارك الناس الفاجية ويملؤنك حليا في كثرة المفردات الدالة على العزلة مثل الأثاث - أحزان - يبكي - الميسكين...
- 2- دلالة قول الشاعرة:

صناع العدد : ظهرنا لكثرة الموتى يصعب أريستحمل إحداؤهم وغداهم
كتم يبق أحد : ظهرنا لكثرة الموتى وكأن العمق قد مات

لأن الدلالة، بقوة الفاجية وهول الكارثة
3- رسمت الشاعرة في خلال المقطع الثالث صورة شعرية دقيقة عن "الكوليرا" تصفها ملامح تلك الصورة كما أن الكوليرا "صوت متواجد مع أسلاد المتوسكا القبر، غير أنه استيقظ وهو صورة وحفظ قاتل يجهز في خلال ملامحه الحقد والكره والانتقام، يجري... ويقتار الوادي الهائل، المسالم وهو يصرخ في اضطراب في جنون غير آبه بصراخ وعويل الباكين في كل مكان يصير به إلا وتركت محال له صرخات الموت، الموت، الموت...

4- تنتمي القصيدة إلى غرضي الشفاعة...

