

اختبار الثلاثي الثاني في مادة اللغة العربية وآدابها

قال الشاعر الفلسطيني محمد زياد

والتوجه أدمتها النعال ...	(ترجلت الفوارس) في زمن الصمت
وأهد الكيان ... والعهد تغتاله كف الجريمة	وانكسرت سيوف النضال
و هاهو الوطن الممزق يغرق في الوحل	بعد طول انتظار
بل هو اليوم في احتضار	كيف ولي الزمان مطاطا الرأس
آه يا صبح غزة ...	يا شواطئ غزة...؟
كم يموت في فجرك المشنوق ...	وكيف للكرامة والمجد والعز تخبو
مع النجوم لنا خريف.	مع ليالينا الجريحة ...
كم يستباح من الدماء الطهر ...	وكيف يُعدم الطفل والشيب ...؟
في كل بيت أو مزار.	والشباب تدوسها أرجل الحقد ...
أنت جزء من بلاد.	وما من شريف يغار
هي في القلب شريان الحياة	وكيف تبكي الماذن من هول ما رأت العيون ...
هي تسمو في سماء الخلد دوما.	والنواقيس توقفت عن نواحها
أنت شطر من ديار.	مصلوبة على جدر المقاصل
*** لست (أدري) يا رفيقا خاتني	ليس في الحي من يجير، ولا يجار
ماذا عسانا أن نقول لأطفالنا ...؟	آه كم ذاست الأرجل فوق المشاعر ...
لما الغمامة تنجلي.	وكم من نفوس دوت ...
في صبح أعياد الفخار.	حتى العفاف تمزقت أقداسه
ماذا نقول لزهرة رفعت بيارق نصرنا؟	وهوى الجمال مع الخمار ...
ماذا نقول لهذه الأجيال ترقب عزنا؟	هي كنبوة النفوس عندما البصائر تعمى ...
ماذا نقول لهؤلاء؟	بل القنوب من هول ما ترى في انكسار
ماذا عسانا أن نقول؟؟	*** آه ياليل غزة
ترجلت الفوارس /مسعد محمد زياد	كم اسودت مثلك القنوب ...

البناء الفكري

- 1/ ماذا يقصد الشاعر بقوله " ترجلت الفوارس " وهل في النص ما يدل على ذلك؟ علل
- 2/ عدد مظاهر المعاناة التي أدمت فؤاد الشاعر، ثم بين موقف العرب والمسلمين منها
- 3/ يبدو الشاعر من خلال النص ملتزما. عرف الظاهرة، مبينا علاقتها بالنزعة مع التعليل مستدلا عليها بمظهرين من مضمون النص
- 4/ ما الغرض الشعري الذي تنتمي اليه القصيدة؟ ما الهدف منه

البناء اللغوي

- 1/ حدد نوع ودلالة الرموز التالية " الفوارس " المآذن " النواقيس "
 - 2/ أعرب ما تحته خط في النص ثم بين وظيفة ما بين قوسين
 - 3/ ظاهرة التكرار بارزة في النص، دل عليها وبين دورها شكلا ومضمونا
 - 4/ ما الإيحاء النفسي الذي تثيره الاستفهامات في المقطع الأخير من النص
 - 5/ ما نوع الصورتين البيانيتين الآتيتين؟ اشرحهما ثم بين سر بلاغة كل منهما
- "تبيكي المآذن " " اسودت مثلك القلوب "

بالتوفيق أساتذة المادة