



المستوى: الثالث ثانوي (آداب و فلسفة / لغات) (3ASLL/ 3ASL) ديسمبر 2017

المدّة: 3 ساعات امتحان الفصل الأول في مادة اللغة العربية

### النص:

يا عابد المال قُل لي هل وجدت به  
حتى متى يا صاح تخفيه و تطمره  
و تحرم النفس لذات لها خلقت  
أنظر إلى الماء إنّ البذل شيمته  
فما تعكر إلا و هو منحس  
السجن للماء يؤذيه و يفسده  
و انظر إلى النار إنّ الفتك عادتها  
تفني القرى و المغاني ضاحكة  
أرسلت قولي تمثيلا و تشبيها  
لا شيء يدرك في الدنيا بلا تعب

روحا تُؤانسك أو روحا تُؤاسيها  
كأنما هو سوءات تواريها؟  
و لم تُصاحبك يا هذا لتؤذيها  
يأتي الحقول فيزويها و يحميها  
و النفس كالماء تحكيه و يحكيها  
و السجن للنفس يؤذيها و يُضنيها  
لكنّ عاداتها الشنعاء تُرديها  
لجهلها أنّ ما تفنيه يفنيها  
لعلّ في القول تذكيرا و تنبيها  
من اشتهى الخمر فليزرع دواليها

إيليا أبو ماضي

### البناء الفكري: (10ن)

- 1- ما موضوع القصيدة؟ إلام يدعو الشاعر فيها؟ و ممّ يحذر؟.
- 2- بين المال و الماء تشابه في نظر الشاعر وضح ذلك.
- 3- ماذا يقصد الشاعر بقوله: " من اشتهى الخمر فليزرع دواليها "؟.
- 4- بم تفسر استعانة الشاعر بالطبيعة في تجسيد تجربته الشعورية؟ مثل لإجابتك من النص.
- 5- ما هو النمط الذي تراه غالبا؟ علل مستخرجا مؤشرين مع التمثيل.

6- لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص.

### البناء اللغوي: (6ن)

1- ما الحقل الدلالي الذي يعكس حبّ الإنسان للمال؟.

2- أعرب ما يأتي إعراب مفردات:

تُخفيه في قول الشاعر: (يا صاح تخفيه) و قولي في قول الشاعر: (أرسلت قولي).

3- بيّن المحل الإعرابي للجملتين الآتيتين:

(المغاني ضاحكة) الواردة في صدر البيت الثامن و (في القول) الواردة في عجز البيت العاشر.

4- ما نوع الأسلوب في البيت الأول؟ بيّن نوعه و غرضه البلاغي.

5- غلب على النص ضمير المخاطب المفرد. استخرج نوعين مختلفين له مبيّنا على من يعود.

6- في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان:

" يا عابد المال " و " السجن للماء يؤذيه " اشرحهما مبيّنا نوعيهما و مبرزاً أثرهما في المعنى.

### التقويم النقدي: (4ن)

1- يعكس النص نزعتين. أبرزهما مع التوضيح.

2- انطوى النص على قيم متعددة. أذكر اثنتين منها مع التعليل.

بالتوفيق



المستوى: الثالث ثانوي (آداب و فلسفة / لغات) (3ASLL/ 3ASLE) ديسمبر 2017

## تصحيح امتحان الفصل الأول في مادة اللغة العربية

### البناء الفكري:

- 1- موضوع القصيدة اجتماعي أخلاقي، يدعو الشاعر فيه إلى فضيلة الكرم و العطاء في هذه الحياة و أن يسعى إلى أن يعم خيره جميع إخوته من البشر، و يحذره من رذيلة الشح و شر عبادة المال.....(1.5ن)
- 2- بين المال و الماء تشابه في نظر الشاعر فالماء هو عنصر الحياة، و هو نعمة تعود بالنفع و الخير على الإنسان و باقي الكائنات، و لا يكون كذلك إلا إذا كان جاريا غير منحسب فالماء الراكد لا نفع فيه، كذلك المال إذا أنفق على مستحقيه نفع و إذا خزّن كان شرا على صاحبه لم ينفع أحدا.....(2ن)
- 3- يقصد الشاعر بعبارة: " من انتهى الخمر فليزرع دواليها " أن الإنسان لا بد أن يضع أسبابا و يجتهد إذا ما أراد أن يحقق مساعيه و أماله فلا شيء يتحقق دون العمل.....(1ن)
- 4- استعان الشاعر بالطبيعة لأنه ينتمي إلى مدرسة الرابطة القلمية التي تعتبر الطبيعة المادة الخام لشعرائها إليها يلجأون لصياغة تجاربهم الشعورية و بها يهيمنون و من أمثلتها قول الشاعر: ( الماء، الحقول، النار)....(1.5 ن)
- 5- النمط الغالب على النص هو الأمري الإرشادي لأن الشاعر كان بصدد حث الإنسان و دعوته إلى ضرورة التحلي بصفات العطاء و السخاء و البذل، و من مؤشرات هذا النمط:  
- أفعال الأمر: ( قل، انظر) .

- ضمير المخاطب من أجل الإرشاد ( وجدت، تؤانسك).....(2ن)

6- تلخيص مضمون النص: يراعى فيه:

- مضمون النص.

- حجم التلخيص.

- سلامة اللغة و جودة الأسلوب.....(2ن)

### البناء اللغوي:

1- الحقل الدلالي الذي يعكس حب الإنسان للمال: (عابد المال، تخفيه، تحرم النفس).....(0.75ن)

2- الاعراب:

- تخفيه: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل و الفاعل ضمير مستتر تقديره أنت و الهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.

– قولِي: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة لياء المتكلم و هو مضاف و ياء المتكلم ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.....(1ن)

3– إعراب الجمل:

– المغاني ضاحكة: جملة إسمية في محل نصب حال.....(1ن)

4– الأسوب في البيت الأول إنشائي جاء بثلاث صيغ هي: النداء في قوله: ( يا عابد المال ) و غرضه لفت الانتباه ، و الأمر: ( قل لي ) و الاستفهام الذي يخرج غلى غرض النفي في قوله: ( هل وجدت به..؟)....(1.5ن)  
5– غلب على النص ضمير المفرد المخاطب و من أمثله:

– قل: ضمير مستتر / وجدت: ضمير متصل و هذا الضمير يعود على الإنسان البخيل الذي يرجو الشاعر صلاحه....(0.75ن)

6– البيان:

– يا عابد المال: كناية عن صفة حب المال الشديد.

– السجن للماء يؤذيه: استعارة مكنية....(1ن)

### التقويم النقدي:

\* في النص نزعتان بارزتان هما:

- 1– النزعة التأملية و تتجلى من خلال لجوء الشاعر إلى الطبيعة و تأمله فيها و استلهامه منها عبرا و دروسا كثيرة فوجد أنها خير ما يُجسد معاني العطاء و السخاء بلا مقابل، فالماء مثلا يمثل النفس الكريمة السخية.
- 2– النزعة الإنسانية و تتمثل في دعوة البخيل إلى الجود و الكرم و الإنفاق على النفس و الغير فالنص يحمل رسالة يدعو من خلالها الشاعر إلى الخير و الجمال.....(2ن)

\* في النص قيم متعددة منها:

- 1– قيمة انسانية و تتجلى في النص من خلال دعوة الشاعر إلى البذل و العطاء و نشر الخير بين الناس جميعا دون مقابل، و تحذيره من البخل و الشح.
- 2– قيمة أدبية فنية و تتمثل في طبيعة الأسلوب و طريقة التعبير و تجسيد الشاعر لمبادئ الرابطة القلمية كتشخيص الطبيعة.....(2ن)