

النّص :

## واحدة بواحدة .

دَخَلَ أَحَدُ الْغُرَبَاءِ مَدِينَةَ وَأَخَذَ يَتَجَوَّلُ فِي شَوَارِعِهَا حَتَّى وَصَلَ أَمَامَ شَوَاءٍ يَشْوِي اللَّحْمَ ، فَأَحَسَّ بِالْجُوعِ . وَبِمَا أَنَّ النَّقُودَ الَّتِي كَانَتْ عِنْدَهُ لَا تَكْفِي لِشِرَاءِ الشَّوَاءِ ، فَقَدْ بَقِيَ مُدَّةً يَنْشَمُّ رَائِحَتَهُ وَاللَّعَابُ يَسِيلُ .

كَانَ الشَّوَاءُ يُرَاقِبُهُ ، وَقَدْ أَدْرَكَ أَنَّهُ غَرِيبٌ جَائِعٌ ، فَعَزَمَ أَنْ يَدْعُوهُ لِيَتَنَاوَلَ بَعْضَ الشَّوَاءِ ، وَلَكِنَّهُ أَرَادَ أَنْ يُمَارِزَهُ أَوْلَا ، فَانْتَظَرَ حَتَّى رَأَاهُ يَهْمُ بِالْإِنْصِرَافِ ، وَنَادَاهُ قَائِلًا : " يَا سَيِّدُ ! كَيْفَ تَذْهَبُ قَبْلَ أَنْ تَدْفَعَ الثَّمَنَ ؟ "

تَعَجَّبَ الْغَرِيبُ ، ثُمَّ أَجَابَهُ : " ثَمَنُ مَاذَا يَا سَيِّدِي ؟ إِنَّنِي لَمْ أَكُلْ شَيْئًا ! "

قَالَ الشَّوَاءُ : " وَلَكِنَّكَ كُنْتَ تَشُمُّ رَائِحَةَ الشَّوَاءِ ، وَبِمَا أَنَّكَ شَمَمْتَ فَلَا بُدَّ أَنْ تَدْفَعَ الثَّمَنَ " .

[ وَقَفَ الْغَرِيبُ حَائِرًا ، ثُمَّ تَفَطَّنَ إِلَى حِيلَةٍ تُنَجِّيه مِنْ هَذَا الْمَازِقِ ، فَوَضَعَ يَدَهُ فِي جَيْبِهِ ] ، وَحَرَكَ قِطْعَ النَّقُودِ الَّتِي مَعَهُ ، ثُمَّ قَالَ لِلشَّوَاءِ : " هَلْ سَمِعْتَ رَيْنَ النَّقُودِ يَا سَيِّدِي ؟ "

فَأَجَابَهُ الشَّوَاءُ : " نَعَمْ ، سَمِعْتُ ، وَلَكِنِّي لَمْ أَقْبِضْ شَيْئًا " .

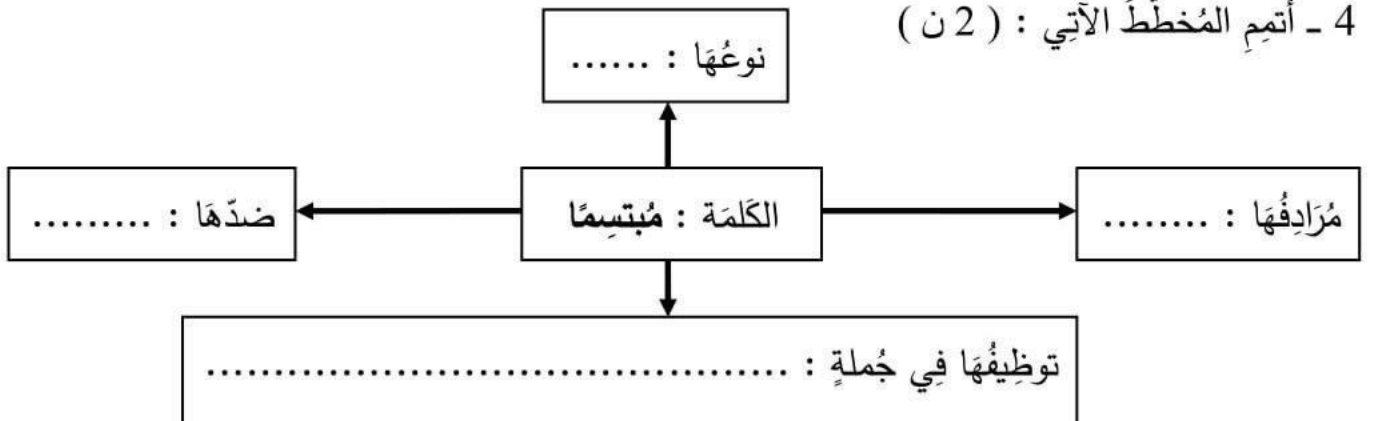
رَدَّ الْغَرِيبُ مُبْتَسِمًا : " حَسْنَا ، وَاحِدَةٌ بِوَاحِدَةٍ ؛ أَنَا شَمَمْتُ وَلَمْ أَكُلْ ، وَأَنْتَ سَمِعْتَ وَلَمْ تَقْبِضْ ، وَبِهَذَا تَعَادَلْنَا " .

(( مِنْ الْقِصَصِ الْعَالَمِيَّةِ ))

## الأسئلة :

## \*\* الوضعية الأولى [ 06 نقاط ]

- 1 - عَدِّدْ شَخْصِيَّاتِ هَذِهِ الْقِصَّةِ . ( 1 ن )
- 2 - فَسِّرْ سَبَبَ عَدَمِ دُخُولِ الْغَرِيبِ إِلَى دُكَّانِ الشَّوَاءِ . ( 1 ن )
- 3 - اسْتَنْبِطِ الْحِيلَةَ الَّتِي أَنْجَبَتِ الْغَرِيبَ مِنَ الْمَازِقِ . ( 1 ن )
- 4 - لَخِّصْ مَضْمُونَ النَّصِّ فِي فِكْرَةٍ عَامَّةٍ مُنَاسِبَةٍ . ( 1 ن )
- 4 - أَتِمِّمِ الْمُخَطَّطَ الْآتِيَّ : ( 2 ن )



**\*\* الوضعية الثانية [ 09 نقاط ]**

- 1 - أعرب ما تحته خطً إعرابًا تامًا ( اللعاب - الغريب ) . ( 1 )
- 2 - بين نمط النص ، ثم برهن عليه بأحد مؤشراتهِ . ( 1,25 )
- 3 - دل على أسلوب إنشائي ، ثم بين نوعهُ . ( 1 )
- 4 - علل سبب كتابة همزة القطع في الكلمات الآتية : " أخذ ، أدرك ، أن ، أنت " (2)
- 5 - حول العبارة الواقعة بين غارضتين [ وقف ... جيبه ] إلى جماعه الإناث الغائبات . ( 1,75 )
- 6 - أتمم الجدول المقابل معتمدًا على السند :

اسم إشارة	فعل ناقص	جملة فعلية خبرية	جمع تكسير
( 0,5 )	( 0,5 )	( 0,5 )	( 0,5 )

**\*\* الوضعية الثالثة [ 05 نقاط ]**

- \*\* لخص النص إلى نصف حجمه ( خمسة أسطر ) متبعا خطوط هذه التقنيّة .**

**\*\* الإجابة الأنموذجية للمراقبة المستمرة الثانية في اللغة العربية . السنة الأولى المتوسطة -**

العلامة		عناصر الإجابة	الوضعية										
مجموع	مجزأة												
	01 01 01 01 02	<p>1 - شخصيات القصة : الشوّاء والرّجل الغريب الجانغ .                  2 - سبب عدم دخول الغريب إلى دكان الشوّاء : راجع إلى عدم امتلاكه مالا كافيا لشراء الشوّاء .                  3 - الحيلة التي أنجب الغريب : إسماعه رنين النقود للشوّاء ، ليسمّعها دون أن يقبضها ، كما اشتم هو رائحة الشوّاء ولم يأكله .                  4 - الفكرة العامة : نجاة الغريب من حيلة الشوّاء ونجاحه في ردّ المقلب .                  5 - إتمام المخطط :</p> <table border="1"> <tr> <td>الكلمة</td> <td>نوعها</td> <td>مرادفها</td> <td>ضدّها</td> <td>توظيفها في جملة :</td> </tr> <tr> <td>مبتسم</td> <td>اسم</td> <td>ضاحك</td> <td>باك</td> <td>المسلم يلقى الناس مبتسما .</td> </tr> </table>	الكلمة	نوعها	مرادفها	ضدّها	توظيفها في جملة :	مبتسم	اسم	ضاحك	باك	المسلم يلقى الناس مبتسما .	الوضعية الأولى
الكلمة	نوعها	مرادفها	ضدّها	توظيفها في جملة :									
مبتسم	اسم	ضاحك	باك	المسلم يلقى الناس مبتسما .									
	0,5 0,5 0,25 0,75 0,5 0,5	<p>1 - الإعراب :                  اللّعب : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .                  الغريب : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .                  2 - نمط النص : حوار .                  * من مؤشرات : أفعال التّحاور ( قال وأخواتها ) = [ " ناداه قائلا : يا سيّد ... " ]                  3 - الأسلوب الإنشائي : " هل سمعت رنين النقود يا سيدي ؟ "                  * نوعه : استفهام .                  4 - تعليل سبب كتابة همزة القطع في :                  * أخذ : ماضي فعل ثلاثي .                  * أدرك : ماضي فعل رباعي .                  5 - التحويل إلى جماعة الإناث الغائبات :                  وقفت الغريبات حائزات ، ثم تفتنّ إلى حيلة تُنجيهنّ من هذا المآزق ، فوضعن أيديهنّ في جُيوبهنّ                  6 - إتمام الجدول :</p> <table border="1"> <tr> <td>اسم إشارة</td> <td>فعل ناقص</td> <td>جملة فعلية خبرية</td> <td>جمع تكسير</td> </tr> <tr> <td>هذا المآزق</td> <td>كان الشوّاء</td> <td>اللّعب ( يسيل )</td> <td>النقود</td> </tr> </table>	اسم إشارة	فعل ناقص	جملة فعلية خبرية	جمع تكسير	هذا المآزق	كان الشوّاء	اللّعب ( يسيل )	النقود	الوضعية الثانية		
اسم إشارة	فعل ناقص	جملة فعلية خبرية	جمع تكسير										
هذا المآزق	كان الشوّاء	اللّعب ( يسيل )	النقود										
	4×0,5 ×0,25 8 4×0,5												
	05	<p>** تلخيص النص إلى نصفه :                  " لم يدخل الغريب دكان الشوّاء الذي كان يراقبه ، لأنه لا يمتلك ثمن الشوّاء ، فأراد صاحب المحل أن يمازحه ، فطلب منه أن يدفع ثمن ما اشتم من الشوّاء ، فأسمعه الغريب رنين النقود دون أن يعطيه فلسا ، وبهذا تعادلا ، فالغريب اشتم ولم يأكل ، وصاحب المحل سمع ولم يقبض .</p>	الوضعية 3										
05	05												