

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

العام الدراسي: 2023/2022

مُديريّة التربية لولاية البليدة

المستوى: الأول المُتوسّط

وزارة التربية الوطنيّة

متوسّطة: أحمد الصنّهاجي

المُدّة: ساعة واحدة

الوقفة التقويمية الأولى للفصل الأول في اللغة العربيّة

السند:

الآن نَفَضْتُ يدي من تُراب قَبْرِكَ يا بُنَيَّ وَعُدْتُ إلى مَنْزِلِي كما يَعُودُ القَائِدُ
المُنْكَسِرُ من ساحةِ الحربِ لا أملكُ إلا دَمْعَةً لا أَسْتَطِيعُ إرسالَهَا، وَزَفْرَةً لا أَسْتَطِيعُ
تَصْعِيدَهَا.

ذلك لأنّ الله الذي كَتَبَ لي في لوحِ مَقاديرِهِ هذا الشَّقَاءَ في أَمْرِكَ، فَرَزَقَنِي بِكَ
قَبْلَ أَنْ أَسْأَلَهُ إِيَّاكَ، ثم اسْتَلَبَكَ مِنِّي قَبْلَ أَنْ أَسْتَعْفِيَهُ مِنْكَ، قد أَرَادَ أَنْ يُتِمَّمَ قَضَاءَهُ فِيَّ، وَأَنْ
يُجَرِّعَنِي الكَأْسَ حَتَّى ثَمَّالَتَهَا فَحَرَمَنِي حَتَّى دَمْعَةً أُرْسِلُهَا، أو زَفْرَةً أُصْعِدُهَا، حَتَّى لا أُجِدَ
في هَذِهِ، ولا تِلْكَ ما أُنْفِرُجُ بِهِ مِمَّا أنا فِيهِ، فله الحَمْدُ راضياً وغازِيباً، وله الثَّنَاءُ مُنْعِماً وَ
سَالِباً، وله مِنِّي ما يَشَاءُ من الرِّضَى بقضائِهِ، والصَّبْرَ على بَلائِهِ.

رَأَيْتَكَ يا بُنَيَّ في فِرَاشِكَ عَلِيلاً فَجَزَعْتُ، ثم خِفْتُ عَلَيْكَ المَوْتَ فَفَزَعْتُ، وكأَنَّمَا
كان يُحَيِّلُ إِلَيَّ أَنْ المَوْتَ والحياةَ شَأْنٌ من شُؤُونِ النَّاسِ، وعَمَلٌ من الأَعْمَالِ التي تَمْلِكُهَا
أَيديهِم فاستشَرْتُ الطَّبِيبَ في أَمْرِكَ فَكَتَبَ لي الدَّواءَ، و وَعَدَنِي بِالشِّفَاءِ.

قال الشّاعر أبو دهبيل الجُمحي:

أبيُّ كَنِيباً لِلهُمُومِ كأَنَّمَا خِلالَ ضُلُوعِي جَمْرَةٌ تَتَوَهَّجُ

- كتاب النّظرات - للمنفلوطي.

الأسئلة:

الوضعية الأولى: (8ن)

- 1/ ما سبب حزن الكاتب؟
- 2/ استخرج العبارة الدالة على صبر الكاتب.
- 3/ لماذا أصيب الكاتب بالجزع؟
- 4/ صغ فكرة عامّة للسند.
- 5/ اشرح الكلمتين التاليتين: - استلبك - فرغت - ثم وظفهما في جملتين مفيدتين من إنشائك.
- 6/ ايت بصد الكلمتين التاليتين من النص: السعادة - ساخطا.

الوضعية الثانية (12ن)

1/ أعرّب ما تحته خط في السند

2/ استخرج من السند ما يلي:

اسم إشارة	ضميرا مُتّصلا باسم	ضميرا مُتّصلا بحرف	ضميرا مُتّصلا بفعل

3/ حدّد من العبارة التّالية النّعت و منعوته و بيّن أوجه المطابقة بينهما

(كما يعود القائد المُنكسرُ من ساحة الحرب)

التعريف و التنكير	الإعراب	العدد	الجنس

4/ ما نوع النّص ؟ علّل

5/ أبرز نمط النّص مع ذكر مؤشر له مع التّمثيل.

6/ حوّل العبارة التّالية في المضارع (رَأَيْتُكَ يَا بُنَيَّ فِي فِرَاشِكَ عَلِيلاً فَجَزَعْتُ، ثُمَّ خَفْتُ عَلَيْكَ الْمَوْتَ فَفَزَعْتُ)

7/ سمّ شطري البيت الشعريّ في قول الشّاعر:

أبيتٌ كنيباً للهُمومِ كأنما خلال ضلوعي جمرَةٌ تنوهج