

للمقطع الأول والثاني

السند:

في جبالِ بَابُورِ الشَّاهِدَةِ عَلَى مُقَاوَمَةِ أُسْطُورِيَّةِ جُنُودِ التَّحْرِيرِ، انْتَقَلْتُ بَعْدَ الْإِسْتِفْلَالِ (لآلَةَ) مَسْعُودَةَ أَوْ (نَانًا) - كَمَا اعْتَادَ الصِّعَاغُ عَلَى مُنَادَاتِهَا - زُفْقَةً حَفِيدَهَا مُحَمَّدٍ إِلَى الْمَكَانِ الَّذِي اسْتَشْهَدَ فِيهِ ابْنُهَا، فَبَلَّتْ تُرَابَ الْجَبَلِ وَأَطْلَقَتْ زُفْرَهُ طَوِيلَةً وَهِيَ تَقُولُ: رَحِمَ اللهُ الشُّهَدَاءَ.

لَمْ تَبْكِ (نَانًا) وَخَبِرَ اسْتِشْهَادِهِ يَدُوقُ الْبَابَ ذَاتَ زَمَنِ، لَقَدْ اِكْتَفَتْ بِإِرْسَالِ زُغْرُودَةٍ طَوِيلٍ صَوْتُهَا. وَأَكْمَلَتِ الْمَسِيرَ وَعَيْنَاهَا تَنْتَقِلَانِ بَيْنَ الْجِبَالِ وَالْأَشْجَارِ وَالسَّمَاءِ وَالْأَرْضِ، مَنَاظِرُ حَمِيمَةٌ لَطَالَمَا أَحَبَّتْهَا، تِلْكَ الْمَرْوَجِ الَّتِي تَرَعْرَعَتْ فِيهَا، وَالَّتِي كَانَتْ تَخْرُجُ إِلَيْهَا مَعَ أَنْفَاسِ الصُّبْحِ، وَهَاتِيكَ الْعَيْنُ الدَّفَاقَةُ لَا زَالَ مَاؤُهَا يَجْرِي زُلَالًا، وَلَكِنَّهَا حَزِنَتْ كَثِيرًا عَلَى الْقَسْوَةِ الَّتِي وَاجَهَتْهَا الطَّبِيعَةُ هُنَا، فَقَدْ رَحَلَ الْأَهَالِي تَارِكِينَ كُلَّ شَيْءٍ وَرَاءَهُمْ لِإِهْمَالِ وَلِلْحَفَافِ وَلِلْفَوْضَى. وَأَخِيرًا وَصَلَ الرَّفِيقَانِ إِلَى الْبَيْتِ الْعَتِيقِ، الَّذِي انْشَقَّتْ جُدْرَانُهُ حَتَّى الْأَسَاسِ، هُوَ الَّذِي شَهِدَ شَطْرًا كَبِيرًا مِنْ عُمْرِ (نَانًا) قَبْلَ أَنْ تَزْحَلَ عَنْهُ، وَاقْتَرَبَتِ الْعَجُوزُ: تَأَمَّلَتِ الْبَيْتَ الْمَهْجُورَ وَالْحَيَيْنَ يَعْصِفُ بِهَا حِينَ سَمِعَتْ مُحَمَّدًا يَقُولُ:

- نَانًا لَقَدْ أَحَبَّ أَبِي هَذِهِ الدَّارَ كَثِيرًا وَكُلَّ هَذِهِ الْأَرْضِ... وَأَنَا أَيْضًا أُحِبُّهَا.
- نَعَمْ يَا بِنْتِي! أُحِبُّهَا! مَحْتَمٌّ عَلَيْكَ أَنْ تُحِبَّهَا... إِنَّهَا أَرْضُ أَجْدَادِكَ. تَعَالَ قُرْبِي انظُرْ إِلَى هَذِهِ الشَّعَابِ الْمُنْبَسِطَةِ، وَتِلْكَ الْأَرْضِ الْوَاسِعَةِ، هَذَا هُوَ مُلْكُكَ، حَافِظْ عَلَيْهَا كَعَيْنَيْكَ فَهِيَ غَالِيَةٌ، غَالِيَةٌ... وَمَسَحَتْ عَيْنَيْهَا بِكُمْ جُبَّتِهَا وَعَادَتْ لِتَقُولَ:
- إِيَّاكَ أَنْ يَعْزَكَ الْمَالُ أَوْ يَخْدَعَكَ أَحَدٌ وَتُفْرِطَ فِيهَا. سَيَعْصَبُ عَلَيْكَ قَلْبِي فَالْأَرْضُ مِثْلُ الْقَلْبِ شَيْءٌ فِي الدَّاحِلِ. لَقَدْ فَاسَيْنَا كَثِيرًا لِأَجْلِهَا وَحَفِظْنَاهَا وَحَفِظْتَنَا. أَرْضٌ مُعَطَّرَةٌ بِدِمَاءٍ لَا زَالَتْ رَائِحَتُهَا زَكِيَّةً طَاهِرَةً... إِيَّاكَ أَنْ تُهِنَهَا إِيَّاكَ.
- إِنَّ كَلَامَكَ يُشْبِهُ كَلَامَ (بَابَا) سَأَحِبُّهَا مِثْلَمَا أَحَبَّهَا، وَكَمَا أَحَبَّتْهَا أَنْتِ فَاطْمَئِنِّي يَا (نَانًا)

عن رواية لوهيبة جموعي (بتصرف)

الأسئلة :

الجزء الأول:

الوضعية الأولى:

1/ هات عنوانا مناسباً للنص

2/ من هي الشخصية الرئيسية في هذا النص؟

3/ استخرج من النص ما يدل على حُبِّ الوَطَنِ.

4/ ما سبب تأثر الجدَّة؟، استخرج ما يدلُّ على تأثرها.

5/ اشرح الكلمتين الآتيتين: زلالا، العتيق، يعصف بها.

7/ استخراج من النص العبارة التي تدل على المعاني الآتية: التهد، النهوض باكرا.

الوضعية الثانية:

1/ أعرب ما تحته سطر في النص

2/ أ- استخراج من النص:

| مفعولا به من الفقرة الأولى | ضميرا منفصلا | ضمير نصب منفصل |
|----------------------------|--------------|----------------|
| | | |

ب- استخراج جميع الضمائر في هذه الفقرة وبين نوعها ومحل المتصلة منها من الإعراب.

لَقَدْ قَاسَيْنَا كَثِيرًا لِأَجْلِهَا وَحَفِظْنَاهَا وَحَفِظْتَنَا

| الكلمة | الضمير | نوعه | محل الإعرابي |
|--------|--------|------|--------------|
| | | | |

3/ بين نوع الفعل ودلالته الزمنية في كل جملة.

| الجملة | نوع الفعل | دلالته الزمنية |
|--|-----------|----------------|
| لم تَبْكِ (نَأْنَا) وَخَبَرُ اسْتِشْهَادِهِ يَدُقُّ الْبَابَ ذَاتَ زَمَنِ. | | |
| سَيَغْضَبُ عَلَيْكَ قَلْبِي. | | |
| تِلْكَ الْمَرْوَجُ الَّتِي تَرَعْرَعَتْ فِيهَا | | |

4/ أ- بين أوجه مطابقة النعت لمنعوته في الجملة الآتية: (وَهَاتِيكَ الْعَيْنُ الدَّفَاقَةُ لَا زَالَ مَاؤُهَا يَجْرِي زُلَالًا)

| المنعوت | النعت | أوجه المطابقة |
|---------|-------|---------------|
| | | |

ب- استخراج نعتا سببيا وبين أوجه مطابقتها مع المنعوت ومع ما بعده.

| المنعوت | النعت | أوجه المطابقة مع المنعوت | أوجه المطابقة مع ما بعده |
|---------|-------|--------------------------|--------------------------|
| | | | |

5/ استخراج أركان التشبيه من هذه الجملة (فَالْأَرْضُ مِثْلُ الْقَلْبِ شَيْءٌ فِي الدَّخْلِ)

| المشبه | المشبه به | أداة التشبيه | وجه الشبه |
|--------|-----------|--------------|-----------|
| | | | |

6/ ما النمط الغالب على النص؟ وما النمط الآخر الذي معه؟

7/ ما نوع النص؟

كَانَ يَوْمٌ اسْتَفْأَلْنَا عَيْدَ شَعْبٍ ** طَافِحَ الْبِشْرِ سَاحِبَ الْأَذْيَالِ

- مَاذَا تُسَمِّي هَذَا النَّوعَ مِنَ الْكَلَامِ؟ وَفِيمَ يَخْتَلِفُ عَنِ النَّصِّ الَّذِي مَعْنَا؟

الجزء الثاني:

الوضعية الإدماجية

- بالاعتماد على مفهوم السرد و مؤشرات التي درستها و انطلاقاً من النص. استخرج عناصر السرد الآتية:

أ- الشخصيات:

ب- الزمان:

ت- المكان:

المستند فيفضل كقول