

السند

أستطيع أن أقول لك يا بني أن العبودية يُنبوع من القلب لا عينا يهطل من
 لسماء، وأن التقى الكريمات التي أختت البريئة من الذائل وأقذارها وطماع
 لحياته وشهواتها سعيدة حيثما حلت. وأينما وجدت في القصر وفي الكوخ
 في المدينة وفي القرية في الأتربة وفي الوحشة، في الموضع وفي العزلة، وبين القصور والأزور
 بين الأكام والمخور، فتناراد العبودية فلا ينشأ عنها بين القصور والأزور وبين
 لفضة والذهب، بل ينشأ عنها نفوس التي بين جنبيك فهي ينبوع سعادته
 - هنا إن شاء الله - ومهدد شقائه وبلائه إذا أراد، وما هذه إلا جتسا مادة التي نراها
 تكثر في أفواه الفقراء والمساكين والمخزقين والمطألمين؟ لا أطمع سعادتي في
 يتشمع بل لا أطمع سعادتي في أنفسي مع عبودية حقيقة - المنقول في

الأسئلة

I. البناء الفكري [4]

1. ضع عنوا فامناسيا للذهب.
2. أينما تكمن سعادة الفرد في نظر الكافي؟
3. اشرح ما يلي : غيبث، شقاء.
4. استخرج من النص كلمتين متضادتين.

II. البناء الفني : [2]

1. ما هو خط الشراء؟
2. استخرج من النص أسلوبا إنشائيا مع ذكر نوعه.

III. البناء اللغوي [6]

1. أعرب ما تحته خط في النص.
2. أسيد الفعل "فحق" إلى الضمير أنت، أنتما في الماضي والمضارع المرفوع والمجرور.
3. هتزين الأسماء الجاردة والأسماء المشتقة فيما يلي واذكر الألف مشددة أو غير مشددة :
 العيلم - الكراهية - باب - الحب - خزانة - النجوة - جامدة
4. الوصفية الإدمانية : تناقضت مع زملائه في القروية حياة البادية وحياة المدينة وكل صنمها
 آيت ويقتل واحدة على الأخرى، أكتب ذهبا حاريا تغارنا فيه حياة البادية وحياة
 المدة...