

الوقفه التقويمية الثانية في مادة اللغة العربية

السند:

لقد كانت المرأة المسلمة و لا تزال عبر العصور مثلا للأُم الشجاعة، التي تدفع أبناءها إلى المجد، و تزرع في قلوبهم الجهاد و الفداء، و الزوجة الوفية التي ترعى شؤون أسرتها، و البنات البارة التي اشتهرت بالطاعة و الوفاء. و المتصفح كتب التاريخ يجد أمثلة عديدة لنساء خالدات في ذاكرة الأمم و الشعوب، أ تعلم السر في ذلك؟ فهو راجع لفضائلهن و ماثرهن التي لا تعد و لا تحصى.

فهذه أم المؤمنين خديجة بنت خويلد زوجة الرسول صلى الله عليه و سلم تسانده و تعززه في دعوته للإسلام، كي **تخفف** عنه الآلام، و تهون عنه ما كان يلاقه في سبيل نشر الدين الإسلامي، فأفقد وهبت نفسها و بيتهما لخدمة المسلمين، و استغلت مكانتها في دفع الأذى عن حبيب الله، فكانت بذلك الأسبق إلى الجنة.

و هذه أسماء بنت أبي بكر الصديق تتحمل الصعاب، و تتعرض للأخطار أثناء هجرة أبيها مع الرسول صلى الله عليه و سلم من مكة إلى المدينة المنورة، فتذهب إليهما حيث كانا في غار ثور لتزودهما بأخبار المشركين الذين كانوا يجدون في البحث عنهما، غير مبالية بالمخاطر التي كانت تعترضها في الطريق و هي تقوم بهذا العمل الجليل.

و هذه نسيبة بنت كعب التي شاركت في غزوة أحد فكانت تداوي **الجرحي** و تسقي الظماء، و حين أحرق الأعداء بالنبي عليه السلام أخذت ترمي بالسهم و تضرب بالسيف دفاعا عنه.

هذه بعض المآثر لنساء مسلمات عظيمات دافعن عن الإسلام، و شاركن في رفع رايته فبقي ذكرهن راسخا في الادهان تستمد منه الأجيال أعظم الدروس و أجل العبر.

الأسئلة:

الوضعية الأولى: 04ن

- ذكر الكاتب ثلاث نساء مسلمات خالدات في التاريخ الإسلامي من هن؟ 0.5ن
- انسب لكل منهن عملا جليلا قامت به. 1.5ن
- هات فكرة عامة مناسبة للنص. 01ن
- اشرح : الظماء. و هات مرادف : البارة 01ن

الوضعية الثانية: 07.5ن

- أعرب ما تحته خط في النص. 01ن
- ما نوع الصورة البيانية الواردة في العبارة الآتية مع الشرح: (و تزرع في قلوبهم الجهاد) 1.5ن
- استخراج من السند أسلوب استفهام و حدد عناصره. 1.5ن
- املأ الجدول الآتي من الفقرة الأولى من النص: 02ن

اسم مشتق	نوعه	اسم جامد	اسم ممدود

- أسند الفعل (وجد) إلى الضمائر (أنا و أنت) في المضارع. و بين ما طرأ عليه من تغيير. 01.5ن

الوضعية الإدماجية: 08ن

السياق: إن تاريخ الجزائر حافل بالشخصيات الوطنية العظيمة التي قدمت لهذا الوطن الكثير، و ضحت من أجل أن يعيش الجيل الذي بعدها في ظل الحرية و الكرامة.

التعليمة: أنتج موضوعا تتحدث فيه عن شخصية من الشخصيات الثورية الجزائرية، مبرزاً دورها في تحرير الجزائر من أغلال الاستعمار الغاشم، معتمدا النمط الحوارية، موظفا أسلوب استفهام.