

عمتي صلوحة

كانت عمتي صلوحة تعيش معنا ، لأنها كانت أرملة ، فقد مات زوجها ولم يترك لها شيئا من حطام الدنيا ، وكانت أم أولاد ثلاثة : علي وهو الأصغر ، وصالح وهو تربي وعبد الرزاق وهو أكبرنا جميعا ، هم أبناء عمتي وأنا ابن خالهم . وكانت لعمتي دجاجة حالكة السواد ، بدينة سمينة و **ضخمة** ، وكانت تحبها وتعطف عليها وتكرمها أكثر من نفسها ومن أولادها ، وبقدر ما كانت عمتي تحب هذه الدجاجة المدللة ، بقدر ما كان أبي يتبرم



من وسخها ومن فوقها ، ولما ذهبت عمتي إلى الحمام يوم الجمعة ، أسرع أبي إلى الدجاجة التي أفلقتة وهيجت أعصابه ، فذبحها وسلمها إلى أمي ففتفت ريشها ، وطبختها بالأرز.

ولما رجعت عمتي كان طبق الأرز الشهى فوق المائدة ... وجلسنا وجلست معنا حول الطعام فأكلت بشهية وتلذذت بلحم دجاجتها وهشت عظامها ، وهي لا **تدري** شيئا ... ومن الغد لما أدركت الحقيقة المؤلمة ، غضبت وثار وت حاولت مغادرة المنزل إلى غير رجعة ولكن أبي ضحك وأخذ يداعبها قائلا : "لا تفزعني فقد أحضرت لك ما يعوض دجاجتك" ، وفي الحين ناولها فستانا جميلا .

عن الرياض - بتصرف -

الوضعية الأولى (10 ن)

1. علل عيش العمّة صلوحة وأبنائها مع أسرة الكاتب:
 2. بين سبب انزعاج الأب من دجاجة العمّة صلوحة:
 3. استخرج من النصّ وصفين لدجاجة العمّة:
 4. حدّد ردة فعل العمّة صلوحة لما أدركت أنّ دجاجتها ذبحت:
 5. بين كيف أرضى الأب أخته:
- 3 اشرح: يداعبها = هات ضد بدينة ≠
- 4 استخلص فكرة عامة للسند:

الوضعية الثانية (10 ن)

1. أعرب ما تحته خط:
سمينة:
2. تدرى:
3. حدّد أركان العطف في الجملة الآتية: بدينة ضخمة وسمينة.

الفعل المعتل	نوعه
ثار	
تدري	

4. أكمل الجدول:

اسما مقصورا	اسم مكان	وزنه

5. استخرج من النصّ أسلوبا إنشائيا وحدّد نوعه:
6. سمّ الصورة البيانية في الجملة الآتية وحدّد أركانها: الدجاجة حالكة السواد مثل الليل .
7. استخلص قيمة مستفادة من النصّ: