

التَّارِيخُ: 2024/03/05

المُدَّة: ساعتان

المادَّة: اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

المستوى: الثَّانِيَّةُ متوسِّط

اِخْتِبَارُ الْفَصْلِ الثَّانِي

السَّنَدُ:

تعدُّ الأخلاقُ الحسنة الرُّكيزةَ الأولى لحفظ كيان الأمم، فلا تنهضُ الجماعاتُ البشريَّةَ ويَعْلُو بُنيانُها، وتستقيمُ أحوالُها، وتَسْمُو حضارتُها؛ إلاَّ بالأخلاقِ الحسنةِ الفاضلةِ، فهي إذنٌ حَجَرَ الأساسِ في بناءِ كلِّ مجتمعٍ يَنْشُدُ المحبةَ والإخاءَ، ويحرصُ على النَّهْضَةِ والبناءِ. ومن أجل ذلك كانت رسالةُ الأنبياءِ تحثُّ على التَّحَلِّيِ بالأخلاقِ الفاضلةِ التي لو فُقدتْ لَتَحَوَّلَ المجتمعُ الإنسانيُّ إلى غابةٍ يأكل فيها القويُّ الضَّعيفَ.

إنَّ أعظمَ الأرزاقِ حُسْنُ الأخلاقِ؛ فهي ثراءُ الفقراءِ، وزينةُ الأغنياءِ، وجليَّةُ السَّعْداءِ، فمن حَسَنَتْ أخلاقه ازدادتْ أَرْزَاقُه، ومن ساءت أخلاقه تَنَاهَتْ رِفَاقُه؛ لأنَّ سيِّئَ الخلقِ يُؤْذِي النَّاسَ مِنْ حَوْلِه بِسوءِ خُلُقِه؛ فَيُلْجِئُهُمْ إلى أَنْ يَنْفِرُوا مِنْه، وَيُبْغِضُوهُ، وَيَتْرَكُوا مِصْحَابَتَه، لِتَطِيرَ سَعَادَتُه؛ فلا يبتسم له إنسان، ولا تقف على بابه نعمة، ولا يمدُّ أحدٌ له يداً.

قد جعل الله تعالى الأخلاقَ ميزاناً للمفاضلة بين النَّاسِ، ومدح رسولَه الكريم ﷺ بحُسْنِ خُلُقِه فقال: ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ ۝﴾، فاجعله ﷺ قدوةً لك في حياتك، ولتكن صادقاً في كلامك، ولتَعْفُ عَمَّنْ أَسَاءَ إِلَيْكَ، واؤمُرْ بالمعروفِ، وانهَ عن المنكرِ، وأدِّ الأمانةَ، واحذر الخيانةَ، وإيَّاك ومصاحبةَ جليسِ السُّوءِ، وإفشاءِ السِّرِّ، وغدرِ الصِّديقِ، والإساءةِ إلى الجارِ، واحرص على طلب العلمِ، واجعل التَّزامَ الفضيلةِ وسيلةً تُصِلُحُ بها نفسَكَ ومجتمعَكَ، وتقربُكَ إلى الله عزَّ وجل، فإنَّ الأخلاقَ -كما عَلِمْتَ- معيارُ صلاحِ الأممِ وبقائها، وقد قال الشَّاعرُ أحمد شوقي:

إِنَّمَا الْأُمَمُ الْأَخْلَاقُ مَا بَقِيَتْ فَإِنَّ هُمْ ذَهَبَتْ أَخْلَاقُهُمْ ذَهَبُوا

الأسئلة:

الجزء الأول: (12 نقطة)

الوضعية الأولى: (5 ن)

- 1) ضع عنواناً مناسباً للنص.
- 2) لم يُعْتَبَرْ حَسَنُ الخلقِ أعظمَ الأرزاقِ التي يفوز بها الإنسان؟
- 3) ذكر الكاتب مجموعة من الأخلاق التي يجب على الفرد التحلي بها، حدِّد ثلاثة منها.
- 4) هات مرادف كلمتي: تسمو - ثراء.
- 5) هات من السَّنَدِ ضدَّ كلمتي: يحبُّون - الإحسان.

الوضعية الثانية: (8ن)

- 1) أعرب ما تحته خطاً في السند إعراباً تاماً.
- 2) ورد في الفقرة الثانية صورة بيانية استخرجها ثم اشرحها.
- 3) استخرج من السند محسناً بديعياً وبين نوعه.
- 4) سمّ النمط الغالب على الفقرة الأخيرة واذكر مؤشرين له مع ذكر مثال لكل مؤشّر.
- 5) هات من السند أسلوباً إنشائياً وبين نوعه.
- 6) املأ الجدول مستعينا بالسند:

فعل معتلّ مثال	فعل معتلّ أجوف	فعل معتلّ ناقص	فعل متعدّد إلى مفعولين

- 7) أسند الفعل (قال) إلى ضمير المفرد المخاطب في الأمر، ماذا تستنتج؟

الوضعية الإدماجية: (7ن)

السياق: لاحظت تغيراً في سلوك بعض زملائك، وحين خرجت من المدرسة رأيتهم يجلسون مع مجموعة من الشباب لم تعجبك أخلاقهم وتصرفاتهم، وعلمت أنّهم سبب التغير المفاجئ في سلوك زملائك فعزمت على تحذيرهم منهم.

السند: قال رسول الله ﷺ: "مثل الجلّيس الصّالح وجليس السّوء كحامل المسك ونافخ الكير، فحامل المسك إمّا أن يحذيك وإمّا أن تبتاع منه، وإمّا أن تجد منه ريحاً طيبة، ونافخ الكير إمّا أن يحرق ثيابك وإمّا أن تجد ريحاً خبيثة".

التعليمة: اكتب نصّاً توجيهياً لا يقلّ عن عشرة أسطر تنصح فيه زملاءك بالالتزام والتمسك بمكارم الأخلاق، وتوجيههم إلى حسن اختيار الأصحاب والحذر من رفقاء السوء، موظفاً صورة بيانية.



التاريخ: 2024/03/05

المدة: ساعتان

المادة: اللغة العربية

المستوى: الثانية متوسط

تصحیح اختبار الفصل الثاني

العلامة النهائية	العلامة مجزأة	عناصر الإجابة
الوضعية الجزئية الأولى:		
5 ن	0.5 ن	(1) العنوان المناسب للنص: فضائل الأخلاق، الأخلاق الفاضلة، حسن الخلق، ... إلخ
	1 ن	(2) يعتبر الخلق أعظم الأرزاق التي يفوز بها الإنسان لأنه يمثل ثراء للفقراء وزينة للأغنياء وحلية للسعداء.
	1.5 ن	(3) ذكر الكاتب مجموعة من الأخلاق التي يجب على الفرد التحلي بها منها: - الصدق في الكلام / أداء الأمانة / الأمر بالمعروف إلخ
	1 ن	(4) المرادفات: يسمو: يعلو، يرتفع / الثراء: الغنى
	1 ن	(5) الأضداد: يحبون ± يبغضون / الإحسان ± الإساءة
الوضعية الجزئية الثانية:		
8 ن	0.5 ن	(1) الإعراب: - يعلو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو منع من ظهورها الثقل. - ينفروا: فعل مضارع منصوب ب: أن وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة، وواو الجماعة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل. - وسيلة: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
	1.5 ن	(2) الصورة البيانية الواردة في الفقرة الثانية - تطير سعادته: استعارة مكنية حيث شبه الكاتب السعادة بالطائر فذكر المشبه (السعادة) وحذف المشبه به (الطائر) وترك قرينة تدل عليه وهي الفعل: طارت على سبيل الاستعارة المكنية. - تقف على بابه نعمة: استعارة مكنية أيضا

	1 ن	3) استخراج المحسن البديعي من السند: - القويّ ± الضّعيف طباق إيجاب. - يَنْشُدُ المحبة والإخاء، ويحرصُ على التّهْضَةِ والبناء. سجع (توجد جمل أخرى كثيرة فيها سجع)												
	1,5 ن	4) النمط الوارد في الفقرة الأخيرة: النمط التّوجيبي من مؤشّراته: - بروز ضمير المخاطب: كلامك، حياتك. - الأساليب الإنشائيّة الطّليبيّة كالأمر: أدّ، احرص، اجعل. - النّصائح والتّوجيهات: إيّاك ومصاحبة جليس السّوء.												
	1 ن	5) أسلوب إنشائي: - احذر الخيانة: أسلوب إنشائي طليبي يفيد الأمر.												
	1 ن	6) ملء الجدول من السند: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>فعل معتل</td> <td>فعل معتل</td> <td>فعل معتل</td> <td>فعل معتل إلى مفعولين</td> </tr> <tr> <td>مثال</td> <td>أجوف</td> <td>ناقص</td> <td>متعدّد إلى</td> </tr> <tr> <td>تقف</td> <td>قال/ كان</td> <td>يعلو/ يسمو</td> <td>اجعل</td> </tr> </table>	فعل معتل	فعل معتل	فعل معتل	فعل معتل إلى مفعولين	مثال	أجوف	ناقص	متعدّد إلى	تقف	قال/ كان	يعلو/ يسمو	اجعل
فعل معتل	فعل معتل	فعل معتل	فعل معتل إلى مفعولين											
مثال	أجوف	ناقص	متعدّد إلى											
تقف	قال/ كان	يعلو/ يسمو	اجعل											
	0,5 ن	7) إسناد الفعل قال إلى ضمير المخاطب المفرد: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>الفعل</td> <td>إسناده في الأمر</td> <td>الملاحظة</td> </tr> <tr> <td>قال</td> <td>قل</td> <td>حذف حرف العلة</td> </tr> </table>	الفعل	إسناده في الأمر	الملاحظة	قال	قل	حذف حرف العلة						
الفعل	إسناده في الأمر	الملاحظة												
قال	قل	حذف حرف العلة												
الوضعيّة الإدماجيّة: Ecole Erradja wa Tafaouk ÉCOLE PRIVÉE														
	1,5 ن	المؤشرات المعايير الوجاهة احترام المنهجية (مقدمة، عرض، خاتمة) احترام علامات الوقف تسلسل الأفكار												
	1 ن	سلامة اللغة الانسجام احترام قواعد اللغة الصّرف والإملاء التّطرق للموضوع المطروح وعدم الخروج عنه: كتابة نص توجيبي عن فضائل الأخلاق وحسن اختيار الصّديق.												
	1,5 ن	الإتقان والتوظيف وضوح الخط. حسن العرض. توظيف النمط التّوجيبي توظيف صورة بيانيّة.												