

## اختبار الثلاثي الثاني في مادة اللغة العربية

السند/

يُعْتَبَرُ الْحِلْمُ مِنْ أَشْرَفِ الْأَخْلَاقِ، وَ أَعْلَاهَا شَأْنًا عِنْدَ أَصْحَابِ الْعُقُولِ الرَّاجِحَةِ، وَالْقُلُوبِ الطَّيِّبَةِ، لِأَنَّ فِيهِ رَاحَةَ الْجَسَدِ، وَ سَلَامَةَ النَّفْسِ، وَ حُبَّ النَّاسِ .

وَ حَقِيقَةُ الْحِلْمِ أَنْ تَضَيِّطَ نَفْسَكَ عِنْدَ هَيْجَانِ الْغَضَبِ، فَتَرْحَمَ الْجَاهِلَ، وَ تَعْفُوَ عَمَّنْ ظَلَمَكَ، وَ لَوْ كَانَتْ لَدَيْكَ قُدْرَةٌ عَلَيْهِ فَأَحْسِنُ الْمَكَارِمِ عَفْوُ الْمُفْتَدِرِ، وَ جُودُ الْمُفْتَقِرِ، ثُمَّ لَا بُدَّ مِنَ التَّرَفُّعِ عَنِ السَّبَابِ فَذَلِكَ مِنْ شَرَفِ النَّفْسِ وَ عُلُوِّ الْهَمَّةِ .

وَإِذَا اسْتَطَعْتَ أَنْ لَا تَسْتَهينَ بِمُسِيءٍ فافْعَلْ ، فَإِنَّ ذَلِكَ بَابٌ مِنْ صِيَانَةِ النَّفْسِ، وَ كَمَالِ الْمَرْوَعَةِ . ثُمَّ لَا تَنْسَ التَّفَضُّلَ عَلَى السَّبَابِ، فَهِيَ الْكَرَمُ كُلُّهُ، فَغُضِّ عَنْهُ سَمْعَكَ، وَ تَذَكَّرْ نَبِيَّ الْأُمَّةِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- الَّذِي كَانَ فِي غَايَةِ الْعَفْوِ وَ الْحِلْمِ، وَ الصَّفْحِ وَ التَّحَمُّلِ، فَسِيرَتُهُ حَافِلَةٌ بِالْوَقَائِعِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَيْهِ .

وَ لَا تَعْتَقِدْ أَبَدًا أَنَّ عَفْوَكَ، وَ صَبْرَكَ، وَ تَحَمُّلَكَ سَيَكُونُ ذُلًّا فِي يَوْمٍ مَا، إِنَّكَ تَتَمَثَّلُ قَوْلَ الْحُكَمَاءِ : ثَلَاثَةٌ لَا يَعْرِفُونَ إِلَّا فِي ثَلَاثَةِ مَوَاطِنَ : لَا يَعْرِفُ الْجَوَادُ إِلَّا فِي الْعُسْرَةِ، وَ الشُّجَاعُ إِلَّا فِي الْحَرْبِ، وَ الْحَلِيمُ إِلَّا فِي الْغَضَبِ .

وَ امْتَثِلْ أَيْضًا قَوْلَ الشَّاعِرِ :

أَحِبُّ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ جُهْدِي      وَ أَكْرَهُ أَنْ أَعِيبَ وَ أَنْ أَعَابَ

وَ أَصْفَحُ عَنِ سَبَابِ النَّاسِ حِلْمًا      وَ شَرُّ النَّاسِ مَنْ يَهْوَى السَّبَابَ

وَ مَنْ هَابَ الرِّجَالَ تَهَيَّبُوهُ      وَ مَنْ حَقَرَ الرِّجَالَ فَلَنْ يَهَابَا

(عبد المحسن العباد: من أخلاق الرسول الكريم، ص: 39)

الأسئلةالجزء الأول: (12ن)الوضعية الأولى: (5ن)

1. أذكر الخلق الذي دعا إليه الكاتب في النصّ. و ما حقيقته؟ (1.5ن)
2. هل العفو عن الظالم الجاهل ضِعْفٌ وَ ذُلٌّ؟ علّل إجابتك من النصّ. (1.5ن)
3. اشرح ما يلي: ذلّ - الراجحة. (1ن)
4. صغ فكرة عامّة مناسبة للنصّ. (1ن)

الوضعية الثانية: (7ن)

1. أعرب ما تحته سطر في النصّ. (1ن)
2. استخرج من النصّ: أداة نفيّ - اسمًا مُشْتَقًّا. (1ن)

3. صرّف الفعل "هَوَى" مع الضمير "أنت" في الماضي، والمضارع، والأمر، وحدّد ما طرأ عليه من تغيّيرات. (1ن)
4. أبرز النمط الغالب على الفقرة الثالثة، و مثل له بمؤشّر منها. (1ن)
5. استخرج من النصّ أسلوبًا إنشائيًا وبيّن نوعه. (1ن)
6. عيّن المحسّن البديعيّ في البيت الأخير من النصّ، و أذكر نوعه. (1ن)
7. سمّ و اشرح الصورة البيانيّة التّالية: " هيجان الغضب ". (1ن)

### الجزء الثاني: (8ن)

#### الوضعيّة الإدماجيّة: (8ن)

**السّياق:** إذا كان خُلُق الجِلْم كبير الأثر في النّفس، فإنّ هناك أخلاقًا لا تقلُّ شأنًا عنه، تجعل المرء يَعتزُّ بها، لأنّها تُغيّر سلوكه إلى الأحسن .

**السند:** يقول الشّاعر :

أَقْبِلْ عَلَى النَّفْسِ وَ اسْتَكْمِلْ فَضَائِلَهَا      فَأَنْتَ بِالنَّفْسِ لَا بِالْجِسْمِ إِنْسَانُ

**التّعليمة:** أنتج نصًّا لا يقلُّ عن عشرة أسطر تنصّح فيه زملاءك بضرورة التّحليّ بمجموعة من الأخلاق الفاضلة، مُبيّنًا دورها في تهذيب سلوكهم، و النّهوض بالمجتمع، موظّفًا: **كناية و الأفعال الخمسة** .

وَقَّكُمْ اللَّهُ