الجمهوريّة الجزائريّة الدّيمقراطيّة الشّعبيّة

وزارة التربية الوطنيّة — مُتوسّطة بركات العرّافي

القسمُ الدّراسيّ : الثّانية المُتوسّطة (1 - 2 - 3) — التّاريخُ : 01 ديسمبر 2019

التّقويمُ التّحصيليّ الأوّلُ فِي اللّغَةِ العَربيَّةِ — المُدّة : ساعتَـــان

السّنـــــــــدُ :

دَقّتِ السّاعَةُ دقّاتِها الاثنَتيْ عَشْرَةَ ظُهرَ اليَومِ الثّانِي عَشَر منْ ديسَمبَرَ 1901 ، فَتسَارعتْ معَها دَقّاتُ قَلْبِ " مَارْكُونِي " المُخْتَرعِ الإيطَالِيّ الشّابّ ، وَاشْتدَّ مَا بِهِ منْ قَلقٍ واضطِرَابٍ في انتِظار نتيجةِ التّجْربَةِ الأخيرةِ لجهَازِ اللّاسِلكيّ الذي وُفّقَ في تصْمِيمِه بعَدَ أن **أمْضى** سَنواتٍ في البَحثِ والدّرَاسَة والتّمْحِيصِ دونَ كَلَلٍ أو ملَلٍ .

مَضَتْ الدّقائِقُ كأنهَا لطولهَا سَنَوَاتٌ ، وَ " مَارْكُونِي " جَالِسٌ في مَعْمَلِ الأبْحَاثِ الذي تُجْرَى فيهِ التّجْرُبَةُ لا يتَحرّكُ ، ولَا يَنبُسُ ببنْتِ شَفَةٍ ، وَقدْ تركّز شُعورهُ على السّمّاعةِ الثّابتة علَى أذنِهِ ، وَالمتّصِلَةِ بجِهَازِهِ الجَديدِ المَوضُوعِ على منضَدةٍ صغيرةٍ أمَامَهُ وقَد ثبّتَ سلكٌ امتَدَّ عبرَ نَافِذَة المعمَلِ ليَصلَهُ بطائِرَة من ورقٍ تتأرجحُ في طبقَاتِ الجوّ العُليَا .

وأخِيرًا انبَسَطَتْ فجأةً عضَلاتُ وجْهِ المُخْتَرعِ الشّابّ ، وابتَسم ثغْرُه **ابتِسَامَة** رقيقَة ، ثمّ مدَّ يدَهُ المرتَجفَة إلى مُسَاعده الجالِس غير بعيدٍ منهُ ، وَقالَ له في لَهجَةٍ تنمُّ عن الفَرح : هَل تَسْمَعُ شَيئًا ؟ أخشَى أنْ أكُونَ واهِمًا ، أوْ أنْ يكُونَ مَا سَمعتُه صوتَ ارتطامِ طائر اصْطدم بالسّلك الخَارجِيّ ، لكنَّ مُسَاعِدهُ سُرْعَانَ ما وَقَف ضَاحكًا ، وَأعَادَ إليْهِ السّمّاعَة قَائِلًا : كلّا ! لمْ تَكنْ واهِمًا ، وَلَا شكَّ في أنّهَا الدّقاتُ الثّلاثةُ المُتّفقُ عليْهَا !

رقصَت دُمُوعُ النّجاحِ في عَينَيْ " مَارْكُونِي " وَأخَذتْه نشْوَة النّجَاحِ ، فكَانَ يرقصُ بشرًا وحُبُورًا وابْتِهاجًا بمَا ظَفَر بِهِ منْ نَصْر عِلميّ مُبينٍ ، وَأيُّ نَصْر أروَعُ وأبْدَعُ من استِطَاعتِهِ لأوّلِ مرّةٍ في التّاريخِ نقْلَ رِسَالتِهِ باللاسِلكيّ عبْر المُحيطِ الأطْلَنْطِيّ ؟! هيَ تلكَ الدّقّاتُ الثّلاثُ المُتّفقُ عَليهَا لتجرِبةِ جهَازه العَجيبِ ، معَ جمَاعَةٍ من العُلمَاء ، كانُوا في تلكَ السّاعَةِ مجْتَمعينَ لتلكَ الغَايَةِ في معمَلِ الأبْحَاثِ يبْعُد عَنهُ بمَا لَا يَقلُّ عنْ ألفَيْ مِيلٍ ... وكَانَ هَذَا حتّى تلكَ اللحظَةِ التّاريخيّةِ يعدّ ضَرْبًا منَ الخَيَالِ البَعيد ، بلْ ضربًا من المُستحيلِ .

مجلة الهلال ـ مارس 1956 ـ بتصرّفٍ ـ

* المُعجمُ والدّلالة :

التمْحيصُ : الاختبار ـ لا ينبُس ببنت شَفةٍ : لمْ يتكلّم ـ نشوة النّجاح : بهجته .

الأسـئلــة :

الجـــــزء الأول : (12 نقطة)

أ ـ الوضعيّة الأولى [04 نقاط]

1 ـ لَخّص مَضْمُونَ النّصّ في فِكْرَةٍ عامَّة .

2 ـ سمّ التّجرُبة التي أجرَاها " ماركوني " ؟

3 ـ صِف حَالة " مَاركوني " قبلَ سمَاع الدّقاتِ الثّلاثة وبعدَها .

4 ـ اذْكُر مرَادفَ كَلمةِ : كلل ـ واهم .

5 ـ حدّد من النّصّ ضدّ كلمَة : تباطأت ـ المُمكنُ .

2am.ency-education.com

ب ـ الوضعيّة الثّانية : [08 نقاط]

1 ـ أعرُبْ مَا تحْته خطٌّ إعرَابًا تَامّا (أمضى ـ ابتسامة) .

2 ـ حَلّلِ الصّورة البَيانيّة الآتية : " رقصتْ دمُوع الفرَح في عيني ماركوني " .

3 ـ حدّد نمط الفقرة الثّالثة [" وأخيرًا ... المتّفق عليها "] ثمّ برهن عليهِ بأحدِ مُؤشّراتهِ .

4 ـ بيّن دلالة الحروف : هل ـ ثمّ ـ أنْ .

5 ـ حدّد أرْكان التّشبيه الآتي : [مَضَتْ الدّقائِقُ كأنهَا لطولهَا سَنَوَاتٌ]

6 ـ ميّز بين أسلوب العبارتين الآتيتين : أ ـ " فَتسَارعتْ معَها دَقّاتُ قَلْبِ " مَارْكُونِي " .

ب ـ " هَل تَسْمَعُ شَيئًا ؟ "

7 ـ قدّر قيمة فنيّة للنصّ .

8 ـ أتمم الجدول الآتي :

اسم مكان (من النّصّ)	فعله	وزنه

الجزء الثّاني :

ـ الوضعيّة الإدماجيّة الإنتاجيّة : [08 نقاط]

السّياق : تعرّفت على صديق من إحدى الدّول العربيّة في موقع التّواصل الاجتماعيّ (فايس بوك) ، فطلب منك أن تعرّفه بأحد العظماء الذين تركوا بصمتهم في وطنك .

السّنَد : " العظمة أن يموت الرّجل وتبقى أعماله حيّة " .

التّعليمَة : أنتج حوارًا لا يَقِلُّ عنْ اثني عشَرَ سَطرًا تحدّث فيه صَديقكَ عن هذا العَظيمِ ، مُعدّدا له جوَانبَ العَظمَة في حَياته ، ثمّ قدّم له نصائحَ للاقتداء به .

* وَظّف في تَعبيرِكَ : اسمًا منقوصا ، طباق الإيجاب .

مُلاحظَة : سَطّرْ تحتَ مَا طُلِبَ مِنكَ توْظِيفُه

انتهى

" وَعَلَى اللهِ قَصْدُ السَّبِيلِ " إعداد الأستاذ : صالح عيواز

ency-education.com/exams