

بين القلم والمحاة

قالت المِحاة للقلم : كيف خالك يا صديقي ؟
ردّ القلم بغضب : أنا لستُ صديقك ... أنا أكرهك .
قالت : بدهشة وحزن ... لماذا تكرهني !؟
فردّ بعنف : لأنك تمحين ما أكتب .
قالت : أنا لا أمحو إلا الأخطاء ، لن أمحو ما كان صائبا .
قال لها : وما شأنك أنت ؟
فأجابت : أنا مِحاة وهذا عملي ، ولا شك أنه عملٌ نافع كعملك ..
القلم : أنت مُخطئة ومغرورة ، لأن من يكتب أفضل ممّن يمحو .
المِحاة : إزالة الخطأ تعادل كتابة الصواب .
أطرق القلم برهة ثم قال بشيء من الحزن : صدقت ... ولكنني أراك تصغرين يوماً بعد يوم !
ردّت : لأنني أضحي بشيء من جسمي كلما مَحَوْتُ أخطاءك .
قال القلم مَحزونا : وأنا أجسّ أنني أقصرُ من ذي قبل .
واسته بقولها : لا نستطيع إفادة الآخرين إلا إذا قدّمنا تضحية من أجلهم ، ثم نظرت إليه بعطف بالغ قائلة : أما زلتَ تكرهني ؟
ابتسم القلم وردّ : كيف أكرهك وقد جمعتنا التضحية ، لن أكره من يمحو أخطائي .
لبس القلم المِحاة تاجاً ثم قال : إذا لم تستطع أن تكون قلماً لكتابة السعادة في قلوب الآخرين فكن مِحاة لطيفة تمحو أحرانهم .
الدكتور الفرضي مولود مُخلص الراوي - بتصرف -

الأسئلة :

**** الجزء الأول : [تقويم الموارد] (08 نقاط) ***

أ - الوضعية الأولى : [04 نقاط]

1 - حدّد عناصر التّواصل في هذا النّص .

2 - استنبط الصّفة التي تحلّى بها كلّ من القلم والمِحاة .

3 - اشرح كلمة : أطرق .

4 - استنتج قيمة تربوية من السند .

ب - الوضعية الثانية : [04 نقاط]

1 - أعرب ما تحته خطاً عزاباً تاماً . (أمحو - محزونا) .

2 - وضح الصّورة البيانية التالية : " ابتسم القلم " .

3 - علّل سبب رسم التاء مفتوحة في كلمة : صدقت ، ومربّوطة في كلمة : مِحاة .

4 - بيّن غرض الاستفهام في قول القلم : " وما شأنك أنت ؟ "

**** الجزء الثاني : [تقويم الكفاءات] (12 نقطة) ***

الوضعية الإدماجية :

السياق : نشب خلاف بين زميليك فتدخلت لتصلح بينهما ... رفض أحدهما الصلح وأصرّ على موقفه ، ولم يعترف بخطئه فاضطربت العلاقة بينهما .

السند : قال عزّاب : " كلّ بني آدم خطّاء ، وخير الخطّائين التّوابون " .

التعليمية : مُتبعاً منهجية تصميم النّص حاور زميلك لتبين له أنّ الاعتراف بالأخطاء ليس عيباً ، ثم وجهه لطلب الصّفح ، مُدرجاً في كلامك بعض النّصائح للحفاظ على الصّدقة .