

التاريخ: 08 شعبان 1445 هـ
18 فيفري 2024 م
المدة الزمنية: ساعتان



ثانوية محمد الشريف مساعديّة - تينركوك
Lycée Mohammed Shérif Messadia

مديرية التربية لولاية تيميمون
فرض الثلاثي الثاني في مادة اللغة العربية وآدابها
المستوى: الثالثة "لغات أجنبية"

النص:

1. رأيتُ المجدَ بين الخلقِ يبكيني ** وكأساً مُترعاً بالسُّمِّ يسقيني
2. نَفَضْتُ الكَأْسَ في عز وفي شمم ** أنا يا مجدُ لا تنسى فلسطيني
3. أنا لو شَقَقْتُ شِفَتاي من ظمأٍ ** فلسطينُ التي في القلبِ ترويني
4. فلا والله ما خارت عزائمنا ** ولكن طعنةً في النفس (تدميني)
5. أتاني يومها الجِلاَد في صَلفٍ ** بنار الظلم والأحقاد يكويني
6. قذفتُ السَّوطَ في عينيه وانطلقتُ ** خيولُ المجد من صدري لِحِطِّي
7. جذوري في تراب الأرض ضاربةً ** أنا في المسجد الأقصى شراييني
8. فلسطين التي في الروح قد سكنتُ ** ستبقى شعلةً في التَّيهِ تهديني
9. فلسطيني ولو مَزَقْتُمُو جسدي ** فلسطيني بتركيبي وتكويني
10. جيوشُ الكون (لا تمحو ملامحنا) ** ولا التَّغريبُ والتشريدُ يُنسيني
11. ستلقى لو شَقَقْتَ الصدرَ عن قلبي ** على الجنبين محفوراً فلسطيني

الشاعر الفلسطيني صبحي ياسين

البناء الفكري:

- (1) إلى من يوجه الشاعر خطابه؟ وما مضمون الخطاب؟
- (2) واجه الشاعر أساليب القمع بنبرة التحدي وضحها مع التمثيل من خلال النص.
- (3) يرسخ النص الذي بين أيديك فكرة الارتباط بالأرض، وضح ذلك مع التمثيل.
- (4) يحمل النص عدة قيم استخرج اثنين مع الشرح
- (5) هل ترى الشاعر ملتزم؟ بين مظاهر الالتزام.



البناء اللغوي:

- 1) إلى أي حقل يمكن تصنيف الألفاظ الآتية: (نفضت، قذفت مزقتم، لا تمحو).
- 2) ما دلالة تكرار الشاعر لـ: "فلسطين" في نصه؟ وما دوره في بناء النص؟
- 3) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- 4) ما نوع الأسلوب البلاغي في البيت الرابع؟ وما غرضه الأدبي؟
- 5) في البيت الأول صورة بيانية حددها، ثم بين نوعها مع الشرح، موضحاً سرّ بلاعتها

التقويم التقديري:

- "تعدّ القضية الفلسطينية من أبرز القضايا التي ألهمت مشاعر الأمة وألهمت قرائح الأدباء "
- المطلوب:** انطلاقاً من هذا القول واستناداً إلى ما درست تناول ما يلي:
1. أشهر الشعراء الذين التزموا بالدفاع عن القضية الفلسطينية.
 2. أهم المضامين التي تطرقوا إليها في قصائدهم ومدى تأثيرها في الأمة



التنقيط		الإجابة		
08ن	01ن	1) يوجه الشاعر خطابه إلى المحتل الصهيوني.	البناء الفكري	
	01ن	ومضمون هذا الخطاب: هي رسالة لهذا الاحتلال يوجهها الشاعر على لسان كل إنسان فلسطيني متحديا إياه، وأنه سيبقى صامدا متمسكا بأرضه مهما كانت بشاعة هذا العدوان.		
	01ن	2) واجه الشاعر أساليب القمع بنبرة التحدي ومن معانيها من خلال النص: (فلا والله ما خارت عزائمنا - قذفت السوط في عينيه - فلسطيني ولو مزقتمو جسدي)		
	01ن	3) يرسخ النص فكرة الارتباط بالأرض، ويظهر ذلك في: البيت السابع. جذوري في تراب الأرض ضاربة * * أنا في المسجد الأقصى شراييني		
	01ن	4) يحمل النص عدة قيم منها:		
	01ن	• قيمة سياسية: تتمثل في نبذ الشاعر للاحتلال الصهيوني، وتمسكه بأرضه، وإرادته للحرية.		
	01ن	• قيمة إنسانية: تتمثل في عرضه لقضيته الإنسانية (القضية الفلسطينية)، كاشفاً أحقية الشعب الفلسطيني بأرضه وبأن ينعم بالحرية التي هي مطلب إنساني.		
	0.5ن	5) الشاعر صبحي ياسين شاعر ملتزم ومن مظاهره في النص:		
	0.5ن	- تبني الشاعر قضية وطنه، وتسخير قلمه لخدمتها.		
	0.5ن	- الوقوف إلى جانب شعبه والتعبير عن آلامه وآماله		
0.5ن	- رفض الشاعر الصريح للاحتلال.			
0.5ن	- السعي إلى تغيير هذا الواقع من خلال دعوته للثورة والصمود			
08ن	01ن	1) الحقل الذي يمكن تصنيف الألفاظ (نفضت، قذفت مزقتم، لا تمحو) له هو: حقل التحدي الصمود.	البناء اللغوي	
	01ن	2) دلالة تكرار الشاعر لـ: "فلسطين" في نصه هي: تأكيده على حبه لبلده واعتزازه بها وانتمائها لها.		
	0.5ن	ودوره في بناء النص: المحافظة على اتساق النص.		
	0.5ن	3) إعراب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل:		
	0.5ن	إعرابها		الكلمة
	0.5ن	شفتا: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الالف لأنه مثني وهو مضاف		شفتاي
	0.5ن	ي: ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه		ضاربة
	0.5ن	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره		
	0.5ن	محلها الإعرابي		الجملة
	0.5ن	جملة فعلية في محل رفع خبر		(تدميني)
0.5ن	جملة فعلية في محل رفع خبر	(لا تمحو ملامحنا)		
0.5ن	4) نوع الأسلوب البلاغي في البيت الرابع: خبري			
0.5ن	غرضه الأدبي: إبراز التحدي والصمود			
0.5ن	5) في البيت الأول صورة بيانية هي: المجدُ بئكيني			



	01ن	وهي استعارة مكنية حيث شبه المجد وهو شيء معنوي بإنسان يبكي، حذف المشبه به وكنى عنه بأحد لوازمه الفعل يبكي	
	0.5ن	سرّ بلاعتها: توضيح المعنى وتقويته وتشخيصه	
	01ن	حرّكت القضية الفلسطينية مشاعر الأمة عامة والشعراء خاصّة، فنظموا قصائد عديدة.	
	0.5ن	1. من أشهر الشعراء الذين التزموا بالدفاع عن القضية الفلسطينية في قصائدهم: محمود درويش - نزار قباني - سميح القاسم - محمد العيد آل خليفة - فدوى طوقان....	
	0.5ن	2. أهم المضامين التي تطرّقوا إليها:	
	0.5ن	- تصوير معاناة الشعب الفلسطيني وتضحياته	التقويم
	0.5ن	- تبيان صموده وثباته أمام العدو	النقدي
	0.5ن	- كشف بشاعة العدو وجرائمه	
	0.5ن	- إبراز أمل الشعب الفلسطيني في التحرر	
	0.5ن	- اعتبار القضية الفلسطينية قضية الأمة العربية والإسلامية.	
	0.5ن	3. مدى تأثيرها في الأمة:	
	0.5ن	- استنهاض الهمم وتوحيد الصفوف.	
	0.5ن	- مساندة القضية الفلسطينية وتبنيها.	