ثانوية: أولاد سيدي إبراهيم.	الزمن :ساعتان	السنة الدراسية : 2021/2020

فرض الفصل الثاني في مادة اللغة العربية وآدابها : السنة الثالثة "لغات أجنبيّة"

النص:

قال الشاعربدر شاكر السّيّاب في قصيدة بعنوان : " ربيعُ الجزائر "

-1-

سلاما بلادَ اللّظى والخرابْ
ومأوى اليتامى وأرض القبورْ
أتى الغيثُ وانحلّ عقدُ السّحابْ
فروى ثرى جائعاً للبذورْ
على حمرة الفجر تغسل في كل ركن بقايا شهيدْ
وأشلاءَ قتلى
وتنفثُ قابيلَ في كلّ نارٍ يسُفّ الصّديدْ
لديك يبشّر أن الدّجى قد تولى
وأصبحت تستقبلين هذا الصّباح المُطِلّا
بتكبيرةٍ من ألوف المآذن كانت تخافْ

-2-

بماذا ستستقبلين الرّبيع ؟
ببقيا من الأعظم البالية
و(في جانب كلّ دربٍ حزين)
عيونٌ (تحدّق تحت الثّرى)
تحدق في عورة العاجزينْ
لو تستطيع الكلامْ
لصبّت على الظالمينْ
حميمًا من اللّعنات من العارِ من كلّ غيظ دفينْ

-3-

ربيعك يمضغ قيْحَ السّلامْ
بيوتك تبقى طوال المساءْ
مُفتّحة فيك أبوابها
لعلّ المُجاهد بعد انطفاء اللّهيب وبعد النّوى والعناءْ
(يعود إلى الدّار) يَدفن تحت الغطاءْ
جراحا يفرّ إليه الصّغار تُرَفْرِفُ أثوابَها
وماذا حملتَ لنا من هديّة؟
غدا ضاحكا أطلعته الدّماء
فتخرج أمُّ الصغار
ومصباحها في يدها أرعشَ الوجد منها
وما تحملُ الرّيحُ إلّا نُباحَ الكِلابِ البعيدْ
فتُخفِتَ مصباحها من جديدْ

-4-

ولما استرحنا بكينا الرّفَاقْ
وها أنتِ تدمع فيكِ العيونْ
وتبكين قتلاكِ
بك الحزنُ عاد اليَتامَى يتامَى
سلاماً بلادَ الثّكالى، بلادُ الأيامى
سلاماً ..... سلاماً

إعداد الأستاذة : طبّاخ

الأسئلة:

أ-البناء الفكـري:

1. ما الموضوع الذي استهوى الشّاعر في هذه القصيدة؟ مع التّوضيح.
2. ما المقصود بالعبارتين:" **وتنفثُ قابيلَ** " "**ربيع الجزائر** "
3. الشّاعر سعيد بربيع الجزائر، لكنّه يتساءل: **بماذا ستستقبلين الرّبيع** ؟، ما الدّلالة النّفسيّة التي يُترجمها الاستفهام؟
4. في النّص عاطفتان متباينتان ؟ وضحهما. مع التّمثيل لكلّ منهما.
5. في النص نمطان بارزان متداخلان، ما هما ؟ اذكر لكل نمط مؤشرا مع التّمثيل.
6. أنثر المقطع الأوّل.

ب-البناء اللغـوي:

1. صنّف الكلمات ضمن حقلين دلاليّين وسمّ كل حقل منهما **(المُجاهد، الدّماء،الرّيحُ، قتلاكِ، السّحابُ، شهيدُ، قتلى، الصّباحَ، الربيع، الخرابُ، الثّرى)**
2. أعرب ما تحته خط إعراب مفرداتٍ، وبيّن المحل الإعرابي لما بين قوسين.
3. ادرس الصّور البيانيّة في قول الشّاعر :" **ربيعك يمضغ قيْحَ السّلامْ** " " **وأرض القبورْ** "
4. اكتب السّطر الأوّل كتابة عروضيّة مع بيان البحر والتفعيلة وما جدّ عليها من تغيير.

ج -التّقويم النّقدي:

"لقد صار الرّمز في الشّعر العربي من المقتضيات التي يفرضها الواقع النّفسي والاجتماعي والسّياسي للشّعراء"

المطلوب: - عرّف الرّمز.

- اذكر أنواعه. - اذكر دوره ووظيفته.
- بيّن مدى حضوره في القصيدة المعاصرة من خلال هذا النّص.

الإجابة النّموذجيّة

عناصر الإجابة	النقطة

أ-البناء الفكري:

1. الموضوع الذي استهوى الشّاعر في هذه القصيدة: فرح الشّاعر باستقلال الجزائر وحيرته من حالتها وحال شعبها.
التّوضيح: فالجزائر رغم حصولها على الاستقلال إلا إنّها خرجت من الاستعمار منهكة القوى تعاني كل أنواع التخلّف وآلافا من اليتامى والأرامل.
2. المقصود بالعبارتين:" **وتنفثُ قابيلٌ** " هو أنّها تقضي على الظّلم والاستبداد فقابيل يرمز للظّلم.
"**ربيع الجزائر**" استقلال الجزائر، فالربيع يوحي إلى تجدُّد الحياة وانبعاث الأمل في النفوس بعد ضيق العيش
3. الدّلالة النّفسيّة التي يُوحيها الاستفهام: **بماذا ستستقبلين الرّبيع ؟** هو أنّ الجزائر في نظر الشّاعر عانت من ويلات الظّلم والاستبداد ما يزيد عن قرن وثلاثين سنة من حكم استعماري غاشم خرجت منه منهكة بالتخلف والفقر وآلاف اليتامى والأرامل وبالتالي الشاعر حزين و متحسّر.
4. العاطفتان المتباينتان مع التّمثيل: عاطفة الفرح باستقلال الجزائر: و تدلّ عليه (تبشر ، ضاحكا، ترفرف، تستقبلين الصباح، هدية)
عاطفة الحزن للحال المزري الذي آل إليه شعب الجزائر: ونجد (تبكين، بكينا، النوى، العناء، جراحا، درب حزين، غيظ دفين)
5. **النّمطان البارزان في النّص:** وصفي. **مؤشر له:** -الصور البيانية:" أتى الغيث "-استعارة مكنيّة، الصّفات: "درب حزين، غيظ دفين"
سردي. **مؤشر له:** -الأفعال الماضية: "أتى، روى" -الأمكنة والأزمنة: "أرض، الدّار، بيوت، المساء، فجر، الصباح، غدا"
6. **نثر الأبيات:** -يُراعى فيه الحفاظ على مضمون النّص. – سلامة اللّغة والرّسم. – الأسلوب الخاص.

ب-البناء اللغـــوي:

1. حقلان دلاليّان : حقل الطّبيعة **(الرّيح، السّحاب، الصّباح، الربيع، الثّرى)** حقل الثّورة والحرب **(المُجاهد، الدّماء، قتلاك، الحرابُ، شهيدٌ، قتلى)**
2.

أ-الإعراب :	ب- المحل الإعرابي لما بين قوسين:
لو: حرف امتناع لامتناع يفيد الشّرط غير الجازم.	**(يعود إلى الدّار)** جملة فعليّة في محل رفع خبر "لعلّ"
الصّباح : بدل مطابق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة.	**(في جانب كلّ درب حزين)** شبه جملة في محل رفع خبر مقدّم ل"عيون"
المآذن: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة.	**(تحدّق تحت الثّرى)** جملة فعليّة في محل رفع صفة "عيونٌ"

3. **الصّورة البيانية1:** " **ربيعك يمضغ قيْحَ السّلامْ** " **نوعها:** استعارة مكنيّة. **شرحها:** شبّه الرّبيع بالإنسان وحذف المشبّه به وترك قرينة له "يمضغ"
بلاغتها: تشخيص المحسوس "الرّبيع" في صورة الإنسان.
الصّورة البيانية 2: " **وأرض القبورْ**" **نوعها:** كناية **شرحها:** كناية عن موصوف الجزائر او صفة كثرة الموتى و التّضحية
بلاغتها: الإتيان الحقيقة الجزائر / التّضحية مع الدّليل "أرض القبور"
4. **الكتابة عروضيّة** سلامًا بلادَ المُنى والحرابْ **البحر** : المتقارب
سَلَامَنْ بِلَادَ لْمُنَى وَلْحَرَابْ **التّفعيلة: فعولن**
//0/0/0/0/0/0/0/0 **وما جدّ عليها من تغيير**
و س و س و س و س. **فعولن ⟵ فعولْ**
فعولن فعولن فعولن فعولْ **حذف الخامس السّاكن وتسكين ما قبله .**

ج -التقويم النّقدي:

الإجابة : – **تعريف الرّمز:** هو لون من ألوان الكناية لكنه تعمّق وتلوّن أكثر فاستقلّ عنها وسيطر على القصيدة الحديثة وعلى تراكيبها، وهو نوع من التّمرّد على اللغة المألوفة والتّراكيب الجامدة.
– **أنواعه:** طبيعي – أسطوري – تاريخي –أدبي – ديني
– **دوره ووظيفته:** –تكثيف الصّورة الشّعرية –الإيجاز.
–التّجديد في التّعبير الشّعري –التّشويق.
– **مدى حضوره في القصيدة المعاصرة من خلال هذا النّص:**
الربيع: الاستقلال رمز طبيعي / **الفجر:** الاستقلال رمز طبيعي / **قابيل:** الظّلم رمز تاريخي
الغيث: الخير رمز طبيعي / **الأعظم البالية:** الشّهداء رمز أدبي /**أرض القبور:** الجزائر ببلد الشّهداء رمز أدبي.

إعداد الأستاذة : طبّاخ