

التاريخ: 08 شعبان 1445 هـ
18 فيفري 2024 م
المدة الزمنية: ساعتان



ثانوية محمد الشريف مساعديّة - تينركوك
Lycée Mohammed Shérif Messadia

مديرية التربية لولاية تيميمون
فرض الثلاثي الثاني في مادة اللغة العربية وآدابها
المستوى: الثالثة "آداب وفلسفة"

➤ النص:

نيرانهم وحيث يأثمون ...
تنبتقُ النيرانُ في القلوب ...
هاتفَةٌ كالسيل يا شعوب:
ألا اشْهَدِي فِظَاعَةَ الغزاة!!
إنَّا مع الطغاة لن نلینُ
من الفناء سوف نُطَلَعُ الحياة!
خضراءُ، والجزائر كسيرة النجاح
غداً تكون حرّة تكون

ويهدر المذيعُ فالمساء:
إنَّ الغد القريب سوف يأتي عن قريبُ
... وقتل المستعمرين اليوم أربعين
من المجاهدين، في الظلام في كمين
وكان فيهم شاعر جسور!!
جزائر .. جزائر
أهازيجُ شاعرُ
وصرخةُ تائرُ

جزائر .. جزائرُ
أغاريدُ طائرُ
وهمسةُ شاعرُ
وفي ذرى الجبال كالنُسورُ
يَعْتَصِمُ الثوار كالنُسورُ
سلاحه الإيمان بالكفاحُ
ووجهٌ يضيء كالصباحُ
وكان يلهبُ العروقَ بالنشيدُ
تَطَلَّعُوا لفجرنا الجديدُ
تَطَلَّعُوا ويُطلقُ الرصاصُ
كأنه أنشودة الخلاص!

كتائبُ الثوار (وهي تملأ السهول)،
وتغمر الهضاب والحقولُ
وراية التحررُ المجيدُ،
(تثيرُ في جوانح الرجاء)
فحيثُ يُحرقُ الغزاةُ في جنونُ
أكواخنا البيضاء حيث يُشعلون

ديوان أحمد زهير القيسي، الثورة الجزائرية في الشعر العراقي لعثمان سعدي، ج 1، ص 469



البناء الفكري:

- 1) ما هي القضية التي شغلت بال الشاعر؟ وما الهدف منها؟
- 2) ما دلالة الألفاظ الآتية: (النسور، فضاة، الغد القريب)؟
- 3) هناك عاطفتان سيطرنا على الشاعر، حددهما، وبين النزعة المترتبة عنهما؟
- 4) هات قيمتين من النص.
- 5) ما النمط الغالب على النص؟ اذكر مؤشرين له مع التمثيل.

البناء اللغوي:

- 1) بين حقل الألفاظ الآتية: (الرصاص، الثوار، التحرر المجاهدون).
- 2) حدّد المسند والمسند إليه في العبارة التالية: (وجهٌ يضيء كالصباح).
- 3) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
- 4) اشرح وبين نوع الصورة البيانية: (تنبثق النيران من الصدور). ما سر بلاغتها.
- 5) قطع الأسطر الشعرية الثلاثة الأولى، ثم حدد بحر القصيدة، واذكر أهم التغييرات الطارئة على تفعيلته.

التقويم النقدي:

- حظيت الثورة الجزائرية باهتمام الشعراء، مشرقا ومغربا، وذلك بفضل القيم الإنسانية الخالدة التي قامت عليها.
- بين أهم تلك القيم، مدعما إجابتك بشواهد مما درست.



| التنقيط | الإجابة النموذجية | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------|--|-------------|---------|-------------|--------------------|-------|----------------------------------|-------------|-----------|---------------|---|-------|---|---------------|
| 10 | <p>(1) القضية التي شغلت بال الشاعر هي: الثورة الجزائرية و صمود الشعب الجزائري فيها وإيمانه التام بالنصر</p> <p>الهدف منها: التعبير عن قيم المجتمع الجزائري وطموحاته وآماله، والافتخار بثورة نوفمبر واعتزازهم بها، فهي تعبير عن إيمانهم بعروبة الجزائر أولا، وتقديسهم للحرية ثانيا، وإيمانهم بالقيم الإنسانية ثالثا.</p> <p>(2) دلالة الألفاظ:</p> <table border="1" data-bbox="497 421 1145 638"> <thead> <tr> <th>اللفظ</th> <th>دلالاته</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>النسور</td> <td>القوة</td> </tr> <tr> <td>فضاعة</td> <td>بشاعة الاستعمار الفرنسي الشرير .</td> </tr> <tr> <td>الغد القريب</td> <td>الاستقلال</td> </tr> </tbody> </table> <p>(3) هناك عاطفتان سيطرنا على الشاعر هما:</p> <ul style="list-style-type: none"> - عاطفة الفخر والاعتزاز بالشعب الجزائري وبطولاته (يغتصم الثوار كالنسور - لن نلين). - عاطفة غضب وكره للاستعمار الفرنسي الغاشم تقهم من بعض المعاني مثل: (فضاعة الغزاة - الطغاة) <p>كـ والنزعة المترتبة عنهما: هي النزعة القومية.</p> <p>(4) من القيم البارزة في النص:</p> <ul style="list-style-type: none"> - قيمة أدبية فنية: تتمثل في تبني الشاعر لأسلوب الشعر الحر (شكلا ولغة ومضمونا) - قيمة سياسية: تتمثل في نبذ الشاعر للاستعمار وإرادته لحرية الشعب الجزائري - قيمة إنسانية: تتمثل في إحساسه بمعاناة الجزائر ونبذ لشر المستعمر <p>(5) النمط الغالب على النص هو: النمط وصفي سردي.</p> <ul style="list-style-type: none"> - مؤشرات الوصف: <p>الصور البيانية: (وفي ذرى الجبال كالنُسور - كتائبُ الثوار وهي تملأ السهول)</p> <p>الجميل الاسمية الوصفية: (سلاحه الإيمان بالكفاح - ووجهٌ يُضيء كالصباح)</p> <ul style="list-style-type: none"> - مؤشرات السرد: <p>الأفعال الماضية: (وتغمر الهضاب والحقول - تثيرُ في جوانح الرجاء - يشعلون نيرانهم وحيث يأثمون ...)</p> <p>عنصري الزمان والمكان: الصباح - الفجرن - السهول - الهضاب - الحقول</p> | اللفظ | دلالاته | النسور | القوة | فضاعة | بشاعة الاستعمار الفرنسي الشرير . | الغد القريب | الاستقلال | البناء الفكري | | | | |
| اللفظ | دلالاته | | | | | | | | | | | | | |
| النسور | القوة | | | | | | | | | | | | | |
| فضاعة | بشاعة الاستعمار الفرنسي الشرير . | | | | | | | | | | | | | |
| الغد القريب | الاستقلال | | | | | | | | | | | | | |
| 6.5 | <p>(1) حقل الألفاظ (الرصاص، الثوار، التحرر المجاهدون). هو: الثَّورَة</p> <p>(2) تحديد المسند والمسند إليه:</p> <table border="1" data-bbox="327 1697 1316 1809"> <thead> <tr> <th>العبارة</th> <th>المسند</th> <th>المسند إليه</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>وجهٌ يُضيء كالصباح</td> <td>يضيء</td> <td>وجهٌ</td> </tr> </tbody> </table> <p>(3) إعراب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل:</p> <table border="1" data-bbox="327 1915 1316 2078"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>إعرابها</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>هاتفَةٌ</td> <td>حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره</td> </tr> <tr> <td>شاعرٌ</td> <td>اسم كان مؤخر وجوبا مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره</td> </tr> </tbody> </table> | العبارة | المسند | المسند إليه | وجهٌ يُضيء كالصباح | يضيء | وجهٌ | الكلمة | إعرابها | هاتفَةٌ | حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره | شاعرٌ | اسم كان مؤخر وجوبا مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره | البناء اللغوي |
| العبارة | المسند | المسند إليه | | | | | | | | | | | | |
| وجهٌ يُضيء كالصباح | يضيء | وجهٌ | | | | | | | | | | | | |
| الكلمة | إعرابها | | | | | | | | | | | | | |
| هاتفَةٌ | حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره | | | | | | | | | | | | | |
| شاعرٌ | اسم كان مؤخر وجوبا مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره | | | | | | | | | | | | | |



| | | محلها الاعرابي | الجملة | | |
|-------|--|---|------------------------|--|-------------------|
| 0.5ن | | جملة إسمية في محل نصب حال. | (وهي تملأ السهول) | | |
| 0.5ن | | جملة فعلية في محل رفع خبر. | (تثير في جوانح الرجاء) | | |
| 01ن | | 4) شرح وتبيين نوع الصورة البيانية (تنبثق النيران من الصدور): هي كناية عن الغضب، أي أن قلوب الجزائريين تشتعل بنار الغضب جراء فظاعة المحتل. سر بلاغتها: إيضاح المعنى وتقريبه وإعطاء الحقيقة مصحوبة بدليل. | | | |
| 0.5ن | | 5) تقطيع الأسطر الشعرية الثلاثة الأولى، وتحديد بحر القصيدة، مع ذكر أهم التغييرات الطارئة على تفعيلته: | | | |
| 1.5ن | | أغارِبُ دُ طائرُ | جزائرُ .. جزائرُ | | |
| | | 0/0// 0/0// | 0/0// 0/0// | | |
| | | فَعُولُنْ فَعُولُنْ | فَعُولُنْ فَعُولُنْ | | |
| 0.25ن | | - اسم البحر: المتقارب | | | |
| 0.25ن | | - التغييرات التي طرأت على تفعيلته (فعولن): زحاف القبض (فَعُولُنْ) | | | |
| 03ن | | حظيت الثورة الجزائرية باهتمام الشعراء، مشرقا ومغربا، وذلك بفضل القيم الإنسانية الخالدة التي قامت عليها. وأهم تلك القيم: الخير، الحق، العدل، الحرية، الإنسانية، الحب والسلام، مقاومة الظلم والطغيان والعبودية. ومن الشواهد المدروسة للاستئناس: | | | التقويم النقدي |
| 0.5ن | | - قصيدة محمد الصالح باوية (أوقف التاريخ أنا نبع تاريخ جديد / يزرع الكون سلاما وابتساما وبطولات شهيد / ينحني شوقا لصوت المناجل / ينحني للشمس للفجر) | | | |
| 0.5ن | | - قصيدة شفيق الكمالي (الشعب لن يقهر / حضارتي حضارة المشعل) | | | |
| | | - علي الحلبي (سنصنع الفجر على جنائز الظلام / ونصنع المجد على مذابح السلام). | | | |