

الفرض الثاني للثلاثي الثالث في اللغة العربية.

في الصباح نهض الفخاريُّ باكراً، وفي ظلِّ معلمه الصَّغيرِ كانت تنتظره أقرانُ الطَّينِ المعجُونِ المُصقَّى من كلِّ الشَّوائبِ لقد كانت مصطَّقةً في نظامٍ بديعٍ... نزع الفخاريُّ معطفه، ثمَّ شرع في عمله المُضني، وظلَّ حتَّى المساءَ يُلاطفُ الأُصصَ المنتفخةَ التي تُؤلِّدُ أمامَ بصره، ظلَّ يلاطفها باهتمامٍ لا يعرف الكَلَلُ، فكان منها صفوفٌ وصفوفٌ، عشراتٌ وعشراتٌ، حتَّى إذا ما انتهى يومه استعدَّ للذهابِ إلى كوخه المتواضع.

نشفت الأُصصُ في الظلِّ ثمَّ صُفِّفت في الرُّن بعناية، وتُرِكَت في نارٍ لهيبها جهنميٌّ، لقد صفاها اللهبُ من كافة آفاتِها فأصبحت بيضاءً ناصعةً تسرُّ الناظرين.

في اليوم التالي طَفِقَ الفخاريُّ يفرزها، فحص الأُصيصَ الأوَّلَ، فلاحظ فيه شقاً يقطعُه من الأعلى إلى الأسفل، تنهَّد ووضع جانبا وهو يُتمِّم: يا حَبِّدا أُصصٌ يُثمر فيها الجهدُ والتَّعب، ولكنَّ الأُصيصَ الثَّاني كان مثله، وكذلك الثَّالث، بل كانت كلُّ الأُصائص تحملُ ذلك الشَّقَّ المرعب الذي يجعلها لا تصلحُ للاستعمال.

إنَّ الفخاريَّ الذي انهار وسط ركامٍ من التعب والوَحدة، قد تقوَّس ظهره دون أن يُبدي امتعاضاً، فكانت يده تُرَبِّتُ على البطن المنتفخة لإحدى جثث الطَّينِ المشويَّة، وهو غارقٌ في حلمه المؤلم، حتَّى ضبط الانحناءَ الكامل لأحد الأُصص، وفجأةً فُتِّحت عيناه فوجده سالماً لا شَيْةَ فيه، تنهَّد فرحاً وأخذ يَحِقِّق من جديد سلامة جميع الأواني، لكن وا أسفاه! لم يسلم سوى هذا، ثمَّ ضمَّه إلى صدره المُدرَّج بالطَّين الجافِّ، وهو يرفع بصره يتمِّم بدعاء عميق.

I. أفهم النص: (06 نقاط) عن أحمد سفيوي - بتصريف -

(1) اقرأ النص بتمعن وافهم معانيه، ثمَّ ضع فكرة عامة مناسبة له.

(2) ما الذي لاحظته الفخاريُّ حينما أخرج الأُصص من الفرن؟ وما الشَّعور الذي انتابه حينذاك؟

(3) ما الذي كان الفخاريُّ يقاسيه يومياً؟ هل كان ذلك يدفعه إلى الفشل؟

(4) اشرح الكلمات الآتية: «الشَّوائب، المُضني».

II. أتعلّم قواعد لغتي: (04 نقاط)

(1) أعرب ما فوق الخط في السَّنَد: طَفِقَ الفخاريُّ يفرزها.

(2) استخرج من النَّصِّ الألفاظ المنتمية إلى مجال الصناعة التقليدية؟

III. أتذوق النص: (نقطتان)

(1) حدِّد النمط الغالب على النص، ثمَّ علِّل إجابتك.

(2) حدِّد التكرار الوارد في النص، ثمَّ اذكر الغرض البلاغي منه.

IV. الوضعية الإدماجية: (08 نقاط)

السند: يطمح كثيرٌ من الشباب إلى ممارسة نشاطِ التجارة الحرة، مهوِّنين من شأن الحِرَف والصناعات التقليدية.

التعليمة: اكتب رسالة موجزة، تحاول من خلالها إقناع هؤلاء الشباب بالعدول عن امتعاضهم من الحرف التقليدية، مرَّكزا

على بيان أهميتها في بناء ثقافة الشعوب، وموظِّفاً: أفعال المقاربة والشروع، أسلوب الشرط، ومراعياً علامات التقييم المناسبة.

شرح بعض الكلمات /

- الأُصص: ج أصيص؛ وهو وعاءٌ كالجرَّة له عُروتان.
- لا شَيْةَ فيها: لا عيب فيها.

ency-education.com/exams