

السياق :

شدّ انتباهك أثناء تجولك في الشوارع الرئيسية لمدينتك قلّة الجرائد في الورقات (المكتبات) ، ولما تحرّيت الأمر من الباعة أخبروك أنّ نسبة مقروئيتها قد تراجعت بشكل رهيب . وأدركت أنّ سبب ذلك راجع أساساً إلى تلك المنافسة الشرسة من قبل وسائل الإعلام الحديثة .

الأسناد :

1 - " لقد ملّ القراء من الحرف الجامد ، واستعاضوا عنه بالصورة الحية " .

2 - " ... إذا كانت الصورة الجامدة تحمل ألف معنى ، فإن الصورة المتحركة تجعل القارئ يعيش الحدث " .

3 - " يبدو أنّ وسائل التواصل الحديثة قد اتخذت الجرائد عدواً لها ، فسعت إلى حشرها في زاوية الإهمال " .

التعليمة :

في نصّ من أربعة عشر سطرًا اشرح أسباب تراجع نسبة الإقبال على قراءة الصحف ، ثم اذكر مزايا وسائل الإعلام الحديثة ، وفسّر أسرار ملامتها والإقبال عليها .

وظّف في تعبيرك : استعارة مكنية ، كناية ، فعلا مضارعاً مبنياً .

ملاحظات :

1 - ميّز بالتسطير ما طلب منك توظيفه .

2 - اقلب الورقة لإنتاج الوضعية الإدماجية .

الاسمُ : اللقبُ : القسمُ : س 3 م

Blank writing area with horizontal lines.

** شَبَكَة تَقْوِيم الإِنْتاج الكِتَابِي (الطَّرِيقَة الأُولَى / 20) **

| المُعَيَارُ: | مُوصَفَاتُ المُنْتَجِ : | نَعَم (1+) | لا (1 -) |
|-----------------------------|--|------------|----------|
| المَلَاءَمَة : | هَل كَتَبَ نَصًّا تَفْسِيرِيًّا ؟ | | |
| | هَلِ اسْتَعْمَلَ مُؤَشِّرَاتِ النَّمَطِ المَطْلُوبِ (التَّفْسِيرُ) ؟ | | |
| | هَلِ شَرَحَ أَسْبَابَ تَرَاجُعِ نَسْبَةِ الإِقْبَالِ عَلَى قِرَاءَةِ الصَّخْفِ ؟ | | |
| | هَلِ ذَكَرَ مَزَايَا وَسَائِلِ الإِعْلَامِ الحَدِيثَةِ ؟ | | |
| | هَلِ فَسَّرَ أَسْرَارَ مُلَازِمَتِهَا وَالإِقْبَالِ عَلَيْهَا ؟ | | |
| | هَلِ وَظَّفَ " الاسْتِعَارَةَ المَكْنِيَّةَ " ؟ | | |
| | هَلِ وَظَّفَ " الكِنَايَةَ " ؟ | | |
| | هَلِ وَظَّفَ " المُضَارَعِ المَبْنِيَّ " ؟ | | |
| | هَلِ احْتَرَمَ الحَجَمَ المَطْلُوبَ (14 سَطْرًا) ؟ | | |
| | هَلِ أَفْكَرَهُ وَاضِحَةً وَمُتَنَاسِبَةً مَعَ المَوْضُوعِ ؟ | | |
| الإِسْجَامُ : | هَلِ وَظَّفَ الرِّوَابِطَ النَّصِّيَّةَ وَاللِّغْوِيَّةَ المُنَاسِبَةَ ؟ | | |
| | هَلِ حَافِظٌ عَلَى تَسْلُسُلِ الأَفْكَارِ ؟ | | |
| سَلَامَةُ اللُّغَةِ : | هَلِ احْتَرَمَ التَّرْكِيبَ النَّحْوِيَّ لِلجُمْلِ ؟ | | |
| | هَلِ احْتَرَمَ الصُّوَابِطَ اللِّغْوِيَّةَ لِلجُمْلِ ؟ | | |
| | هَلِ احْتَرَمَ القَوَاعِدَ الإِمْلَائِيَّةَ لِلْمُفْرَدَاتِ ؟ | | |
| | هَلِ اسْتَعْمَلَ المُعْجَمَ اللِّغْوِيَّ المُنَاسِبَ ؟ | | |
| الإِبْدَاعُ وَالإِتْقَانُ : | هَلِ وَظَّفَ عِلَامَاتِ الوَقْفِ بِشكْلِ صَحِيحٍ وَمُنَاسِبٍ ؟ | | |
| | هَلِ احْتَرَمَ مَعَايِيرَ الكِتَابَةِ وَالعَرَضِ ؟ | | |
| | هَلِ خَطَّهُ مَقْرُوءٌ ؟ | | |
| | هَلِ قَدَّمَ تَفْسِيرَاتٍ مَنطِقِيَّةً وَمَقْبُولَةً ؟ | | |

| إِسْمُ التَّلْمِيذِ وَلَقَبُهُ : | العِلَامَةُ النَّهَائِيَّةُ المَحَقَّقَةُ : | المُلَاحَظَةُ المُوجَّهَةُ : |
|----------------------------------|---|------------------------------|
| | | |

**** شبكة تقويم الإنتاج الكتابي (الطريقة الأولى / 10 × 2) ****

| المعايير : | المؤشرات : | العلامة : |
|--|--|-----------|
| الملاءمة : | ** الاستجابة لطبيعة الموضوع من خلال : | |
| | 1 - شرح أسباب تراجع نسبة الإقبال على قراءة الصحف . | 01 |
| | 2 - ذكر مزايا وسائل الإعلام الحديثة . | 01 |
| | 3 - تفسير أسرار ملامتها وإقبال عليها | |
| | ** احترام وسيلة العرض المناسبة : | 0,5 |
| | 1 - استخدام النمط التفسيري . | 3 × 0,5 |
| الاتساق والانسجام | 2 - توظيف : الاستعارة المكنية ، الكناية ، المضارع المبني . | 01 |
| | 3 - الاستدلال بالحجج المناسبة للإقناع (حجتان على الأقل) | 0,5 |
| | 4 - احترام الحجم المطلوب (14 سطرًا) | |
| | ** ترابط الأفكار ووضوحها ، وانسجام اللغة مع الوضعية : | |
| 1 - استخدام أدوات الاتساق والنيات الانسجام . | 0,5 | |
| 2 - توظيف الروابط النصية واللغوية المناسبة للتفسير . | 0,5 | |
| سلامة اللغة | التوظيف السليم لقواعد اللغة : | 02 |
| الإتقان والإبداع | حُسن العرض وجودة الخط . | 0,5 |
| | إدراج تفسيرات تناسب الموضوع . | 0,5 |
| | احترام علامات الوقف المناسبة . | 0,5 |

| إسم التلميذ ولقبه : | العلامة النهائية المحققة : | الملاحظة الموجهة : |
|---------------------|-----------------------------------|--------------------|
| | بعد الضرب × 2 : | |