



| | | |
|-----------|-------------------------------------------|-----------|
| المستوى : | اختبار الفصل الثاني في مادة اللغة العربية | مارس 2023 |
| 3متوسط | | |

السند :

من عادة الإنسان أن يرى نفسه في ما يصنعه ، وليس من قبيل المبالغة في القول أنه "يقيم علاقة أشبه بعاطفة الحب مع آله " ظلت هذه النزعة تطغى عليه حتى انتهت به إلى تقديس الآلة وتقديس العلم الذي مكنه من السيطرة على العالم المادي و هو لا يشعر .

لم تكن نزعة التقديس تلك أقوى مما هي عليه الآن بالنسبة إلى آلة الكمبيوتر التي صنعها الإنسان أقرب ما تكون لصورته ، فجعل لها مخا صناعيا ، وذاكرة صناعية وشبكة أعصاب صناعية ، وزودها بعيون تترقب وأذان تترصد ، وعلمها الحركة وأمرها أن تكتب وتقرأ ومنحها لغته ، ووضع في برامجها عصارة فكره ، ليستأنس رفقتها في مصنعه ومتجره ومكتبه وقاعة درسه وغرف معيشته . وكلما زاد الإنسان تلك الآلة قدرة كساها المزيد من التقديس كاد ينقلب إلى حد الرهبة .

وفي غمرة حماسته وانبهاره بهذه التكنولوجيا الفائقة كاد الإنسان يفقد سيطرته عليها ، وأخذت تنمو على حساب تقليصها لدوره واستقرار مجتمعه وتوازن بيئته . لقد حطت من قدره جاعلة منه مجرد عنصر مكمل من عناصر العملية الإنتاجية ، عنصر قابل للاستبدال أو التخلص منه في أي وقت ، وأصبحت كفاءته تقاس بكم إنتاجه ومعدل أخطائه حتى اقتصر دوره في أغلب الأحيان ، على مهمة ضغط الأزرار . فيا أيها الإنسان لا تأخذك الغفلة و مه قبل فوات الوقت .

إن خروج الإنسان من مأزق تقديس الآلة الذي وضع نفسه فيه لا يمكن أن يكون بالتنكر لإيمانه ، إنما الخلاص في تحجيم الآلة والعودة إلى تبجيل الله ، فهو الخلاق العليم

وصدق شاعر الشباب محمد العيد آل خليفة حين قال :

نشأ العلم ملاكا ظاهرا ***** واستحال اليوم شيطاننا رجيمًا .

(د. نبيل علي / مجلة عالم المعرفة / الكويت . العدد 184 . بتصرف)

الأسئلة :

الوضعية الأولى :

- 1/ اقترح عنوانا مناسباً للنص .
- 2/ اشرح بالمرادف كلمة " الانبهار " وبالمضاد كلمة " التنكر " .
- 3/ استخرج من النص ثلاثة نتائج سلبية لتقديس الإنسان للآلة .
- 4/ ما الحلول المقترحة للتخلص من سيطرة الآلة على الإنسان ؟

الوضعية الثانية :

- 1/ أعرب ما تحته خط في السند .
- 2/ استخرج من الفقرة الثالثة :

| فعل من أفعال الشروع | اسمه | خبره |
|---------------------|------|------|
| | | |

- * جملة شرطية من الفقرة الثانية وبين عناصرها .
- 3/ قارن بين كلمة الخالق والخالق من حيث الصياغة .
 - 4/ ما أسلوب السند مع التمثيل ؟
 - 5/ استخرج من البيت الشعري تشبيها وشرحه .
 - 6/ استخرج من الفقرة الأخيرة محسنا بديعيا ثم بين نوعه .

الوضعية الإدماجية :

السياق : في أحد الأيام أخبرك أخوك الأصغر أنه يسمع عبارة " العلم سلاح ذو حدين " إلا أنه لم يفهم معناها فقررت أن تشرح له أن العلم والاكتشافات العلمية منافع وأضرار .

السند : يقول كريستيان لويس لانغ الحاصل على جائزة نوبل للسلام سنة 1921:

" التكنولوجيا خادم مفيد لكنها سيد خطير "

التعليمة : اكتب نصا تفسيريا حجاجيا لا يقل عن اثني عشر سطرا تبرز فيه الدور الذي لعبته التكنولوجيا الحديثة في تطور الأمم ورفيها مبينا إيجابياتها وسلبياتها وضرورة الوعي بمخاطرها موظفا مكتسباتك القبلية .

التصحيح النموذجي

| العلامة | الأجوبة النموذجية | الوضعية | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|--------|----------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------------------------------------------------------------|----|------|------|------------|-------------------------------|----------------------|------|-----------------|------------|------------|--|--|--|------------------------|
| <p><u>0.5</u>ن</p> <p><u>1</u>ن</p> <p><u>1.5</u>ن</p> <p><u>1</u>ن</p> | <p>1/ العنوان المناسب للنص : تقديس الآلة .</p> <p>2/ شرح المفردات :</p> <p>* الانبهار = الاندهاش</p> <p>* التنكر = عدم الاعتراف</p> <p>3/ ثلاثة نتائج سلبية لتقديس الإنسان للآلة :</p> <p>* كاد الإنسان يفقد سيطرته عليها .</p> <p>* لقد حطت من قيمته .</p> <p>* أصبحت كفاءته تقاس بكم إنتاجه .</p> <p>* اقتصر دوره في أغلب الأحيان على مهمة ضغط الأزرار .</p> <p>* قلصت دوره واستقرار مجتمعه وتوازن بيئته .</p> <p>4/ الحلول المقترحة للتخلص من سيطرة الآلة على الإنسان : تحجيم الآلة والعودة إلى تبجيل الله تعالى .</p> | <p><u>الوضعية الأولى</u></p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p><u>1</u>ن</p> <p><u>1</u>ن</p> <p><u>1.5</u>ن</p> <p><u>1</u>ن</p> | <p>1/ الإعراب :</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 30%;">إعرابها</th> <th style="width: 70%;">الكلمة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>لام التعليل مبنية على الكسر لا محل لها من الإعراب.</td> <td>ل</td> </tr> <tr> <td>فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد لام التعليل وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.</td> <td>يستأنس</td> </tr> <tr> <td>اسم فعل أمر مبني على السكون بمعنى اكفف والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت .</td> <td>مه</td> </tr> </tbody> </table> <p>2/</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">خبره</th> <th style="width: 33%;">اسمه</th> <th style="width: 33%;">فعل الشروع</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>تنمو على حساب تقليصها لدوره .</td> <td>ضمير مستتر تقديره هي</td> <td>أخذت</td> </tr> </tbody> </table> <p>* جملة شرطية : كلما زاد الإنسان تلك الآلة قدرة كساها المزيد من التقديس .</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">جملة جواب الشرط</th> <th style="width: 33%;">جملة الشرط</th> <th style="width: 33%;">أداة الشرط</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | إعرابها | الكلمة | لام التعليل مبنية على الكسر لا محل لها من الإعراب. | ل | فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد لام التعليل وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر تقديره هو. | يستأنس | اسم فعل أمر مبني على السكون بمعنى اكفف والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت . | مه | خبره | اسمه | فعل الشروع | تنمو على حساب تقليصها لدوره . | ضمير مستتر تقديره هي | أخذت | جملة جواب الشرط | جملة الشرط | أداة الشرط | | | | <p>الوضعية الثانية</p> |
| إعرابها | الكلمة | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| لام التعليل مبنية على الكسر لا محل لها من الإعراب. | ل | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد لام التعليل وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر تقديره هو. | يستأنس | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| اسم فعل أمر مبني على السكون بمعنى اكفف والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت . | مه | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| خبره | اسمه | فعل الشروع | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| تنمو على حساب تقليصها لدوره . | ضمير مستتر تقديره هي | أخذت | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| جملة جواب الشرط | جملة الشرط | أداة الشرط | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|------|
| <u>1ن</u> | كساها المزيد من التقديس . | زاد الإنسان تلك الآلة قدرة . | كلما |
| <u>1ن</u> | 3/ مقارنة بين الخالق والمخلوق : | | |
| <u>1ن</u> | الخالق : اسم فاعل على وزن فاعل . | | |
| <u>1ن</u> | الخالق : صيغة مبالغة على وزن فعّال . | | |
| <u>1ن</u> | 4/ أسلوب النص : خبري . | | |
| <u>0.5ن</u> | التمثيل : ظلت هذه النزعة تطغى عليه حتى انتهت به إلى تقديس الآلة . | | |
| | 5/ التشبيه : نشأ العلم ملاكا ظاهرا . | | |
| | الشرح : تشبيه بليغ حيث ذكر المشبه (العلم) والمشبه به (ملاكا) وحذفت الأداة ووجه الشبه . | | |
| | 6/ المحسن البديعي : ملاكا / شيطاننا . | | |
| | نوعه : طباق إيجاب . | | |

الوضعية الإدماجية :

| العلامة | المؤشرات | المعيار |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| <u>3.5ن</u> | * التقيد بالحجم المطلوب . * الإلمام بمحتوى المنتج : الدور الذي لعبته التكنولوجيا الحديثة في تطور الأمم ورفقيها / إيجابياتها / سلبياتها / ضرورة الوعي بمخاطرها . * توظيف التفسير والحجاج . | الملاءمة |
| <u>2ن</u> | * احترام منهجية التحرير (مقدمة ، عرض ، خاتمة) * احترام تسلسل الأفكار وترابطها . | الانسجام . |
| <u>1.5ن</u> | * خلو النص من الأخطاء النحوية والصرفية والإملائية . | سلامة اللغة |
| <u>1ن</u> | * جودة العرض . * استعمال لغة راقية . * وضوح الخط . | الإتقان والجودة |