

فرض الفترة الثالثة في مادة اللغة العربية

وقفت على تمقاد وقفة جائل ...*... وطفقت بها مسترشدا بالدلائل
عجبت لها من بلدة أثرية ...*... خلت منذ أجيال طوال دوائل
صحائفها منقوشة بلسانها ...*... على من يرى معروضة كالرسائل
تماثيلها تبدي لنا كل بادن ...*... قويم من الأجسام جعد الخصائل
طرائقها بالصخر رصت ودورها ...*... فما انقض منها غير دور قلائل
مبان كأمثال الجبال شماخة ...*... تروع النهى بالذكريات الجلائل
فمسرحتها ذكرى لإبداع فنا ...*... وساحتها ذكرى لعرض المسائل
وكم من سوار (ينطح الجو) هامها ...*... تتم على فن من النحت هائل
فأين بنو الرومان في عز ملكهم ...*... وتمقادهم في عهدا المتفائل
فلم تغنهم لمبيس وهي معسكر ...*... عظيم لهم آوى مئات الفصائل
فصب عليهم ربنا سوط بأسه ...*... وعاقبهم عما جنوه بغائل
فلا ملك إلا ملك من دام حكمه ...*... إذا زالت الدنيا فليس بزائل!

الجزء الأول : (12نقطة)

الوضعية الأولى : (04نقاط)

- اذكر فكرة عامة للنص.
- كيف ظهرت تماثيل المدينة.
- أشار الشاعر إلى رقي الفن الروماني ، استخرج من النص ما يدل على ذلك؟.
- هات مرادف اللفظتين : النهى – بادن.
- أعد كتابة النص كتابة نثرية في ثلاثة أسطر.

الوضعية الثانية: (08نقاط)

- أعرب ما تحته خط إعرابا تاما .
- أعرب ما بين قوسين إعراب جملة.
- استخرج صورة بيانية من النص وبين نوعها.
- اكتب البيت الأخير كتابة عروضية.
- ما القيمة المستخلصة من النص.
- أي نمط لجأ إليه الشاعر ليوضح لنا ما تحدث عنه.

الجزء الثاني : (08نقاط)

الوضعية الإدماجية الإنتاجية:

السياق : صنعة اليد تكسب المرء خبرة في الأشياء ، فلا يصعب عليه شيء.

السند : صنعة في اليد أمان من الفقر.

التعليمة: اكتب نصا من عشرة أسطر تصف فيه فائدة المحافظة على الصناعات بأنواعها متبعا في ذلك الحوار والسرد

، وموظفا التوكيد بنوعيه.