

الفرض الأول للثلاثي الثاني في مادة اللغة العربية.

النص:

اليابانيين منازل خاصة جدرانها الخارجية تُصنع عادة من الحشب والتقف من الحطب أو القرميد المعرج، وداخل المنزل جدران أو ما يُشبهه الحواجز المتحركة تفصل بين كل حجرة وأخرى تُصنع من الورق السميك، بعضها من الورق الشفاف الخاص سهل التمزق ، يسمح بمرور الضوء وبعضها الآخر من الورق المزخرف برسوم الطيور والزهور، والمناظر الطبيعية وكل هذه الجدران غير عازلة للصوت منزلة فوق مجارٍ يسير بسهولة وانتساب، ولا يلبس أحدٌ في المنزل الياباني أيّ نعالٍ إطلاقاً بل تُتركُ النعالُ فيما يُشبه بهواً صغيراً قبل (أن يدخل البيت) لأن أرضية المنزل كلها مَكسوة بالحصائر المصنوعة من القش والتي تُعرف " تاتامي" السهلة التمزق و الا تساخ. كما أن المنزل الياباني خالٍ من المقاعد والأسيرة، فالجلوس يكون على الأرض فوق وسائد (تُرْحُ الجالس)، أما ليلاً فإنهم (ينامون) فوق الحِفة تُطوى أثناء النهار وتُحفظ في صوانٍ كبير، ومناضد المنزل التقليدي الياباني منخفضة يجلسون حولها وهم متحولتون، في وجوههم زهورٌ سرور وأدب منقطع النظير.

- كتاب موسوعة الشعوب والسكان.

الأسئلة:

الجزء الأول : (12 نقطة)

الوضعية الأولى : (04 نقاط)

- (1) ضع فكرة عامة للنص.
- (2) للمنزل الياباني مميزات ، أذكر اثنتين منها.
- (3) فسّر سبب عدم انتعال الرجل الياباني للحذاء داخل البيت.
- (4) انطلاقاً من النص ، وضح معاني الكلمات الآتية :موانع - بهجة - لا مثيل له.
- (5) استخراج من النص قيمة اجتماعية.
- (6) لخص مضمون النص في ثلاثة أسطر.

الوضعية الثانية: (08 نقاط)

- (1) أعرب ما تحته خط في النص إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جملي.
- (2) برهن أن " العبارة الآتية : " وهم مُتحولتون " جملةٌ حالية.

- (3) علّل سبب جرّ الاسم المنوع من الصّرف في كلمة "المقاعد"
- (4) دَعِّم بِالْحِجَّةِ نَمَطَ النَّصِّ.
- (5) أُنشِئْ جُمْلَةً مُفِيدَةً فِيهَا اسْمٌ تَفْضِيلٌ مِنَ الْفِعْلِ " تُرِيحُ " .
- (6) قَسِّمِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ إِلَى عُنَاصِرِهَا: " لَأَنَّ أَرْضِيَّةَ الْمَنْزِلِ مَكْسُوتَةٌ بِالْحِصَانِ الْمَصْنُوعَةِ مِنَ الْقَشِّ " .
- (7) صَمِّمِ اسْتِعَارَةً مِنَ الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ: " وَجُوهُهُمْ زُهُورٌ " .
- (8) أَبِدِ رَأْيَكَ فِي بَسَاطَةِ عَيْشِ الْإِنْسَانِ الْيَابَانِيِّ رَغْمَ امْتِلَاكِهِ لِلتَّكْنُولُوجِيَا. (لَا يَتَعَدَّى ثَلَاثَةَ أُسْطُرٍ).

الجزء الثاني : (08 نقاط)

الوضعية الإدماجية:

السياق: بجاية مدينة ساحلية تزخر بمناظرها الطبيعية الخلابة وبتاريخها العريق.

السند: قال أبو علي الحسن بن الفكون : دع العراق وبغداد وشاهما *** فالنّاصرية ما إن مثلها بلد
برّ وبحر وموج للعيون به *** مسارح بان عنها الهمّ والتكد

التعليمة: أكتب نصّا من ستّة عشر سطراً تصف فيها هذه المدينة، وتحتّ غيرك على زيارتها ليتمتّع بسحر جمالها
الفتان موظّفا ما اكتسبته من معارف.

انتهى. وفقكم الله وسدّد خطاكم.