

النص :

جزيرة الأحلام.

جزيرة كل ما فيها جميل، خليّ وطينية تشتهيها كل امرأة، وغروب للشمس يأخذ الألباب، وبحر تتموج مياهه اللازوردية على رمال الشاطئ الذهبية، ومأكولات وطينية تفتح الشهية ... إنها جزيرة " جربة التونسية " .

إن " حومة السوق " عاصمة الجزيرة الساحرة تختلف عن كل القرى العربية التي تعودنا رؤيتها عند أودية الجبال وقممها وقرب مجاري الأنهار، فقيام مدينة في جزيرة عربية شيء لم نره إلا في " جربة "، ففي هُدوء وثبات راحت هذه الجزيرة تزدهر وتتقدم حتى أصبحت تضم 13 قرية ومدينة وشواطئ خلابة (يومها السياح بالآلاف من كل البلدان) .

مع مطلع كل فجر تبدأ هجرة يومية؛ هجرة العاملين من سكان الجزيرة إلى الفنادق الضخمة والمدن السياحية التي تحوي كل متطلبات الراحة ووسائل التسلية، وعند الأبواب الزرقاء للمنازل البيضاء تقف الأم مرتدية " الفوطة " و" المريول الطويل " تودع ابنها وهي تقول : (" خمسة وخميس حصر محمد وغاب إبليس ") .

ينفرد أهل " جربة " باحتقارهم للوظيفة وتفضيلهم للمهنة الحرة، فالأولى تعني عندهم الكسل والخمول، بخلاف الثانية التي تدل على الجد والنشاط ... ينظر ابن البلد إلى الزوار دون انفعال، طبعاً لأنه يدرك أنهم يجلبون معهم العملة الصعبة، لذلك يحترمونهم ويعاملونهم بلطف، ويدعونهم لشرب الشاي، فيحاول السائح أن يتشبه " بالجرابي " لكنه يعاني الأمرين عندما يحين موعد تناول الطعام، فقد أدمعت السلطة التونسية عيون الرجال والحسان لفرط ما تحويه من فلفل حار .

** شرح لغوي : اللازورد : من الأحجار الكريمة، لونه أزرق سماوي - الحسان : النساء .

مجلة العربي (عدد مارس 2004 م) - بتصرف -

الأسئلة :

** الوضعية الأولى [06 نقاط]

1 - أتم الجدول الآتي مستعينا بالنص : (2,5)

إحدى عادات الجزيرة	سبب التلطف مع السائح	سبب نفور الجربي من الوظيفة	سبب اختلافها	مظهر جمال الجزيرة
(0,5)	(0,5)	(0,5)	(0,5)	(0,5)

2 - لخص مضمون النص في فكرة عامة مناسبة . (1)

3 - اشرح العبارة " يأخذ الألباب " (1)

4 - هات من السند ضد كلمة " غلظة " . (0,5)

5 - وظف كلمة " السائح " في جملة وصفية . (1)

** الوضعية الثانية [14 نقطة]

- 1 - أعرب ما تحته خط في النص إعراب مفردات [جرئة ، هجرة] . (1)
- 2 - بين المخال الإعرابي للجمل الواقعة بين قوسين . (2)
- 3 - واشرح الصورة البيانية : " تفتح الشهية " . (1)
- 4 - أتمم الجدول الآتي : (3)

الوصف :	الحوار :	التفسير :	الجملة
.....	طبيعة المؤشر
.....	

- 5 - برهن أن الجملة : " بحر تنعوج مياهاه " مركبة ، ثم بسطها . (2)
- 6 - بين نوع العدد في الجملة : " تضم 13 قرية " ، ثم اكتبه بالخروف . (1)
- 7 - ميز بين المحسنين البيعيين : (2) أ - " ... عند الأبواب الزرقاء للغنازل البيضاء " ب - " فالأولى تعني الكسل والخمول ، بخلاف الثانية التي تدل على الجد والنشاط "
- 8 - دل على رابطتين نصيين ، أحدهما لغوي والثاني منطقي . (2)

العلامة		** الإجابة الأنموذجية للمراقبة المستمرة الثانية [الأنموذج 2] في اللغة العربية . السنة الرابعة المتوسطة -				
مجموع	مُجزأة	عناصرُ الإجابة				
<u>06</u>	4×0,5	1 - إتمامُ الجدولِ :				
		مظهرُ الجمالِ : سببُ الاختلافِ : سببُ نفور ... : سببُ التلطفِ ... : من العاداتِ :	مظهُرُ الجمالِ : سببُ الاختلافِ : سببُ نفور ... : سببُ التلطفِ ... : من العاداتِ :			
		عُرُوبُ شمسِها مَدِينَةُ عَلَي جَزِيرَةُ	عُرُوبُ شمسِها مَدِينَةُ عَلَي جَزِيرَةُ			
		يَأخُذُ الألبابَ	يَأخُذُ الألبابَ			
		لأنهم يَجلبُونَ العُملةَ الصَّعْبَةَ	لأنهم يَجلبُونَ العُملةَ الصَّعْبَةَ			
01	01	2 - الفِكرةُ العامَّةُ : سِحْرُ جَزِيرَةِ " جَرَبَةِ " التُّونِسيَّةِ وَعَادَاتُ أَهلِها .				
01	01	3 - شَرْحُ العِبارةِ : يَأخُذُ الألبابَ = يُثِيرُ الإعجابَ (يَسحُرُ العقولَ) ...				
0,5	0,5	4 - الضدُّ : غِلظةٌ : لطفٌ .				
01	01	5 - التَّوظيفُ : يَزورُ <u>السائحُ</u> المُغامرُ مُدنا كَثيرةً كالطَّيورِ المُهاجرةِ .				
<u>14</u>	6×0,5	1 - الإعرابُ :				
		أ - المُفرداتُ :				
		جَرَبَةُ : اسمٌ مجرورٌ بفي وَعَلامَةُ جَرِهِ الفِتحَةُ نِيايَةُ عَنِ الكسرةِ لِأنَّهُ مَمْنُوعٌ مِنَ الصَّرْفِ .				
		هَجْرَةُ : بَدَلٌ مَرفُوعٌ وَعَلامَةُ رَفِعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَي آخِرِهِ .				
		ب - الجُمْلُ :				
		* (يَوْمَها السَّيَّاحُ بالألأفِ) جُمْلَةٌ فِعْليَّةٌ فِي مَحَلِّ نَصَبٍ نَعْتٌ ثانٍ .				
		* (خَمْسَةٌ وَخَمِيسٌ ...) جُمْلَةٌ مَقولُ القَوْلِ فِي مَحَلِّ نَصَبٍ مَفْعولٌ بِهِ .				
		2 - الصَّوْرَةُ البِيايَةُ :				
		" تَفْتَحُ الشَّهيَّةُ " شَبَهَ الكاتِبُ الشَّهيَّةَ بِما يُفْتَحُ ، فَذَكَرَ المُشَبَّهَ (الشَّهيَّةَ) وَحَذَفَ المُشَبَّهَ بِهِ (البابُ مَثَلًا) وَأَبقى عَلَي القَربِنةِ الدَّالَّةِ عَلَيهِ (تَفْتَحُ) عَلَي سَبيلِ الاستِعارةِ المَكْنِيَّةِ .				
		3 - إتمامُ الجدولِ المُوفِّقِ :				
		0,5	0,5	وَصفيَّةٌ :	حَواريَّةٌ :	تفسيرِيَّةٌ :
		01	01	" حُلِيٌّ وَطَنِيَّةٌ ... "	" وَهِيَ تَقولُ ... "	" تَعني ... طَبعا "
		0,75	0,75	النَّعوتُ وَالأوصافُ	أفعالُ النَّحاورِ .	عِباراتُ التَّفسيرِ وَالتَّأكِيدِ
		<u>14</u>	6×0,5	4 - الجُمْلَةُ : " بَحْرٌ تَنمَوِّجُ مِياهُهُ " مُركِبَةٌ : لِأنَّ أَحَدَ أَجْزائِها (الخَبِرُ تَنمَوِّجُ مِياهُهُ) وَرَدَ جُمْلَةٌ فِعْليَّةٌ تَبسِيطُها : بَحْرٌ مُتَمَوِّجُ المِياهِ . (مُبتدأٌ + خَبَرٌ + مُضافٌ إِلَيهِ)		
5 - نواعُ العَدَدِ : 13 = مُركَّبٌ .						
* كِتابَتُهُ بِالْحُرُوفِ : ثلاثُ عَشْرَةَ قَريَّةً .						
7 - المُحسَّنانِ البَدِيعِيانِ :						
أ - " عِنْدَ الأَبوابِ الرَّرْقاءِ لِلْمَنازِلِ البِياضِ " : سَجَعٌ (لَفْظِيٌّ)						
ب - " ... تَعني الكَسَلُ وَالخُمُولُ ، بِخِلافِ الثَّانِيَةِ التي تَدلُّ عَلَي الجَدِّ وَالنَّشاطِ " مُقابِلَةٌ (مَعنَوِيٌّ)						
8 - الرِّابِطانِ النَّصِيانِ :						
أ - اللُّغويُّ : (عَلَي رَمالٍ ... ، فِي هُدُوءٍ = حُرُوفُ جَرِ) .						
ب - المَنطِقيُّ : (الأوْلى ن الثَّانِيَةُ = التَّرْتِيبُ) -						

الوضعية الأولى

الوضعية الثانية