

الوقفة التقويمية الرابعة في مادة اللغة العربية

السند:

- 1- بِفُورَةِ الْعِلْمِ تَفْوَى شَوْكَةَ الْأَمَمِ \*\*\*  
 2- فَأَعَكِفْ عَلَى الْعِلْمِ تَبْلُغْ شَأْوَ مَنْزِلَةٍ \*\*\*  
 3- فَلَا يَجْنِي ثَمَّارَ الْفُوزِ يَانِعَةً \*\*\*  
 4- فَاسْتَيْقِظُوا يَا بَنِي الْأَوْطَانِ وَانْتَصِبُوا \*\*\*  
 5- شِيدُوا الْمَدَارِسَ فَهِيَ **الْفَرَسُ**، إِنْ \*\*\*  
 6- **يَجْنُونَ** مِنْ كُلِّ عِلْمٍ زَهْرَةٌ عَيْقُتْ \*\*\*  
 7- كَمْ مِنْ حَطِيبٍ شَقِيَ نَفْسًا بِمَوْعِظَةٍ \*\*\*  
 8- مُؤَدَّبُونَ بِآدَابِ الْمُلُوكِ فَلَا تَلْقَى \*\*\*  
 9- قَوْمٌ بِهِمْ تَصْلُحُ الدُّنْيَا إِذَا فَسَدَتْ \*\*\*  
 10- وَكَيْفَ يَثْبُتُ رُكْنُ الْعَدْلِ فِي بَلَدٍ \*\*\*  
 11- لَوْلَا الْفَضِيلَةُ لَمْ يَخْلُدْ لِذِي آدَبٍ \*\*\*  
 12- فَلْيَنْظُرِ الْمَرْءُ فِيمَا قَدَّمَتْ يَدُهُ \*\*\*
- فَالْحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنْسُوبٌ إِلَى الْقَلَمِ  
 فِي الْفَضْلِ مَخْضُوفَةٌ بِالْعِزِّ **وَالْكَرَمِ**  
 مِنْ جَنَّةِ الْعِلْمِ إِلَّا صَادِقُ الْهِمَمِ  
 لِلْعِلْمِ فَهُوَ مَذَارُ الْعَدْلِ فِي الْأَمَمِ  
 بَسَقَتْ أَفْنَانُهُ أَثْمَرَتْ غَضًّا مِنَ النَّعَمِ  
 بِنَفْحَةٍ **(تَبَعَتْ الْأَرْوَاحَ فِي الرَّمَمِ)**  
 وَكَمْ طَيِّبٍ شَقِيَ جِسْمًا مِنَ السَّقَمِ  
 بِهِمْ غَيْرَ عَالِي الْقَدْرِ مُحْتَشِمِ  
 وَيَفْرُقُ الْعَدْلُ بَيْنَ الذَّنْبِ وَالْعَظَمِ  
 لَمْ **يَنْتَصِبْ** بَيْنَهَا لِلْعِلْمِ مِنْ عِلْمِ  
 ذِكْرٌ عَلَى الدَّهْرِ بَعْدَ الْمَوْتِ وَالْعَدَمِ  
 قَبْلَ الْمَعَادِ فَإِنَّ **الْعُمَرَ** لَنْ يَدُمِ
- محمود سامي البارودي

تذليل الصعوبات : - شَأْوَ مَنْزِلَةٍ : أعظمها

الوضعية الأولى : ( 08 ن )

- 1- وَصَحَ النَّتِيجَةُ الْمُتَرْتِبَةُ عَلَى التِّزَامِ الْعِلْمِ وَالْعُكُوفِ عَلَيْهِ .  
 2- اذكر ما يُخَلِّدُ ذِكْرَ أَهْلِ الْعِلْمِ بَعْدَ مَوْتِهِمْ .  
 3- هات مرادفا من السند للكلمتين: **ناضجة، المرض** .  
 4- وظف كلمة " **الْفَضِيلَةُ** " في جملة من إنشائك  
 5- اقترح عنواناً للنص .

الوضعية الثانية : ( 12 ن )

- 1- أعرب ما تحته خط في النص إعراب مفردات .  
 2- بيّن نوع ومحل الجملة الواقعة بين القوسين في السند من الإعراب .  
 3- حوّل الجملة الآتية إلى جملة مركبة : **يجني التلاميذ ثمار اجتهادهم**  
 4- ميّز نوع الاستثناء الوارد في البيت الثالث ، ثم أعرب المستثنى .  
 5- املا الجدول الآتي بما يناسب : مُعَلِّم ، مَعْلُوم ، مَعَالِم ، مَعْلَم

اسم مكان	اسم فاعل	اسم مفعول	ممنوع من الصرف

- 6- حدّد الأسلوب الإنشائي الوارد في البيت الأخير، بيّن نوعه وصيغته .  
 7- اشرح الصورة البيانية الآتية ثم سمّها: " **يَجْنُونَ مِنْ كُلِّ عِلْمٍ زَهْرَةٌ** "  
 8- استخرج : أ- من البيت التاسع محسنا معنويا ثم بيّن نوعه وأثره في المعنى .  
 ب- من البيت العاشر محسنا لفظيا ثم بيّن نوعه وأثره في المعنى .  
 9- اقتبس الشاعر من القرآن الكريم، استظهر هذا الاقتباس .

رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِنْ لِسَانِي يَفْقَهُوا قَوْلِي

## رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي وَاخْلُفْ عَنِّي مَنْ لِسَانِي يَفْقَهُوا قَوْلِي

حل الوقفة التقويمية الرابعة في مادة اللغة العربية - الرابعة متوسط -

### الوضعية الأولى :

- 1) النتيجة المترتبة على التزام العِلْم والعكوف عَلَيْهِ هي بلوغ أعلى المنازل والمراتب
- 2) الذي يُخَلِّدُ ذِكْرَ أَهْلِ الْعِلْمِ بَعْدَ مَوْتِهِمْ هو أدبهم وأخلاقهم الفاضلة
- 3) مرادف ناضجة : يانعة مرادف المرض : السقم
- 4) توظيف كلمة " الفضيلة " في جملة : [ إن الصدر المملوء بالشرف والفضيلة، لا يحتاج إلى وسام يتلأأ فوقه ]  
(مصطفى لطفي المنفلوطي)
- 5) العنوان المناسب للنص : العلم والأخلاق

### الوضعية الثانية :

- 1) إعراب ما تحته خط في النص إعراب مفردات  
تقوى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة للتعذر  
والكرم : الواو : حرف عطف يفيد الجمع - الكرم : اسم معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة  
الغرس : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة  
يجنون : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل  
ينتصب : فعل مضارع معزوم بلم وعلامة جزمه السكون  
العمر : اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
- 2) تبين نوع ومحل الجملة الواقعة بين القوسين في السند من الإعراب  
(تبعث الأرواح في الرمم) جملة فعلية في محل جر نعت
- 3) تحويل الجملة إلى جملة مركبة : التلاميذ يجنون ثمار اجتهادهم
- 4) نوع الاستثناء الوارد في البيت الثالث : ناقص منفي .
- إعراب المستثنى - صادق : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
- 5) تصنيف الكلمات

ممنوع من الصرف	اسم مفعول	اسم فاعل	اسم مكان
مَعَالِم	مَعْلُوم	مُعَلِّم	مَعْلَم

- 6) الأسلوب الإنشائي الوارد في البيت الأخير فَلْيَنْظُرِ الْمَرْءُ فِيمَا قَدَّمَتْ يَدُهُ : أسلوب إنشائي طلب بصيغة الأمر
- 7) شرح الصورة البيانية " يَجْنُونَ مِنْ كُلِّ عِلْمٍ زَهْرَةً "
 

شبه الشاعر العلم بالبستان ثم حذف المشبه به وترك القرينة الدالة عليه يجنون على سبيل الاستعارة المكنية
- 8) - استخراج محسن معنوي من البيت التاسع : ( تصلح ، فسدت ) طباق الإيجاب. أثره : توضيح المعنى
- استخراج محسن لفظي من البيت العاشر ( عِلْم ، عِلْم ) جناس تام. أثره : تزيين المعنى
- 9) استظهار اقتباس الشاعر: البيت الأخير فلينظر المرء فيما قدمت يداه  
اقتباس من القرآن الكريم " يَوْمَ يَنْظُرُ الْمَرْءُ مَا قَدَّمَتْ يَدَاهُ وَيَقُولُ الْكَافِرُ يَا لَيْتَنِي كُنْتُ تُرَابًا " [سبا - 40]