

النص :

جزيرة الأحلام.

جزيرة كل ما فيها جميل، خليّ وطينية تشتهيها كل امرأة، وغروب للشمس يأخذ الألباب، وبحر تتموج مياهه اللازوردية على رمال الشاطئ الذهبية، ومأكولات وطينية تفتح الشهية ... إنها جزيرة " جربة التونسية " .

إن " حومة السوق " عاصمة الجزيرة الساحرة تختلف عن كل القرى العربية التي تعودنا رؤيتها عند أودية الجبال وقممها وقرب مجاري الأنهار، فقيام مدينة في جزيرة عربية شيء لم نره إلا في " جربة "، ففي هُدوء وثبات راحت هذه الجزيرة تزدهر وتتقدم حتى أصبحت تضم 13 قرية ومدينة وشواطئ خلابة ( يومها السياح بالآلاف من كل البلدان ) .

مع مطلع كل فجر تبدأ هجرة يومية؛ هجرة العاملين من سكان الجزيرة إلى الفنادق الضخمة والمدن السياحية التي تحوي كل متطلبات الراحة ووسائل التسلية، وعند الأبواب الزرقاء للمنازل البيضاء تقف الأم مرتدية " الفوطة " و" المريول الطويل " تودع ابنها وهي تقول : ( " خمسة وخميس حصر محمد وغاب إبليس " ) .

ينفرد أهل " جربة " باحتقارهم للوظيفة وتفضيلهم للمهنة الحرة، فالأولى تعني عندهم الكسل والخمول، بخلاف الثانية التي تدل على الجد والنشاط ... ينظر ابن البلد إلى الزوار دون انفعال، طبعاً لأنه يدرك أنهم يجلبون معهم العملة الصعبة، لذلك يحترمونها ويعاملونهم بلطف، ويدعونهم لشرب الشاي، فيحاولون السائح أن يتشبه " بالجزيري " لكنه يعاني الأمرين عندما يحين موعد تناول الطعام، فقد أدمعت السلطة التونسية عيون الرجال والحسان لفرط ما تحويه من فلفل حار .

\*\* شرح لغوي : اللازورد : من الأحجار الكريمة، لونه أزرق سماوي - الحسان : النساء .

مجلة العربي ( عدد مارس 2004 م ) - بتصرف -

الأسئلة :

\*\* الوضعية الأولى [ 06 نقاط ]

1 - أتم الجدول الآتي مستعينا بالنص : ( 2,5 )

إحدى عادات الجزيرة	يسر التلطف مع السائح	سبب نفور الجزيري من الوظيفة	سبب اختلافها	مظهر جمال الجزيرة
( 0,5 )	( 0,5 )	( 0,5 )	( 0,5 )	( 0,5 )

2 - لخص مضمون النص في فكرة عامة مناسبة . ( 1 )

3 - اشرح العبارة " يأخذ الألباب " ( 1 )

4 - هات من السند ضد كلمة " غلظة " . ( 0,5 )

5 - وظف كلمة " السائح " في جملة وصفية . ( 1 )

**\*\* الوضعية الثانية [ 14 نقطة ]**

- 1 - أعرّب ما تحته خطّ في النصّ إعراب مفردات [ جربة ، هجرة ] . ( 1 )
- 2 - بين المحلّ الإعرابي للجمل الواقعة بين قوسين . ( 2 )
- 3 - وشرّح الصورة البيانية : " تفتح الشهية " . ( 1 )
- 4 - أتمم الجدول الآتي : ( 3 )

التفسير :	الحوار :	الوصف :	
.....	.....	.....	الجملة
.....	.....	.....	طبيعة المؤشر

- 5 - برهن أنّ الجملة : " بحرٌ تتموج مياهه " مركّبة ، ثمّ بسّطها . ( 2 )
- 6 - بين نوع العدد في الجملة : " تضمّ 13 قرية " ، ثمّ اكتبه بالحروف . ( 1 )
- 7 - ميّز بين المحسنين البيعيين : ( 2 ) أ - " ... عند الأبواب الزرقاء للمنازل البيضاء " ب - " فالأولى تعني الكسل والخمول ، بخلاف الثانية التي تدلّ على الجدّ والنشاط "
- 8 - دلّ على رابطتين نصيين ، أحدهما لغويّ والثاني منطقيّ . ( 2 )

العلامة		** الإجابة الأتمودجية للمراقبة المُستمرّة الثّانية [ الأتمودج 2 ] في اللّغة العربيّة . السنّة الرّابعة المُتوسّطة -			
مجموع	مُجزأة	عناصرُ الإجابة			
<u>06</u>	4×0,5	1 - إتمامُ الجدولِ :			
		مظهرُ الجمالِ :	سببُ الاختلافِ :		
		عُرُوبُ شمسِها	مَدِينَة عَلَي		
		يَأخُذُ الألبابَ	جَزِيرَة		
		مِن العاداتِ :	سَبَبُ نُفُورٍ ... :		
01	01	الإكثارُ مِن تناوُلِ	لأنَّهُم يَجلبُونَ		
01	0,5	الفَلقُلِ الحارِّ	العُملة الصَّعْبَة		
01	01	2 - الفِكرَة العامّة : سِحْرُ جَزِيرَة " جَرَبَة " التَّونِسيّة وَعاداتُ أهلِها .			
		3 - شَرْحُ العِبارة : يَأخُذُ الألبابَ = يُثِيرُ الإعجابَ ( يَسحُرُ العقولَ ) ...			
		4 - الضدّ : غِلظة : لطفٌ .			
		5 - التَّوظيفُ : يَزورُ <u>السائحُ</u> المُغامِرُ مُدنا كَثيرة كالتَّيورِ المُهاجرة .			
<u>14</u>	6×0,5	1 - الإعراب :			
		أ - المُفرداتُ :			
		جَرَبَة : اسمٌ مَجرورٌ بِفي وَعَلامة جَرّه الفِتحَة نِياة عن الكسرة لأنّه مَمْنوعٌ مِنَ الصَّرْفِ .			
		هَجْرَة : بَدَلٌ مرفوعٌ وَعَلامة رَفَعِه الضمّة الظاهرة على آخره .			
		ب - الجُمْلُ :			
		* ( يَوْمَها السَّيَّاحُ بالألفِ ) جُمْلَة فِعْليّة في مَحَلِّ نَصْبٍ نعتٌ ثانٍ .			
		* ( خَمْسَة وخَميسٌ ... ) جُمْلَة مَقولُ القَوْلِ في مَحَلِّ نَصْبٍ مَفْعولٌ بِهِ .			
		2 - الصَّوْرَة البِيائيّة :			
		" تَفْتَحُ الشَّهيّة " شَبّه الكاتِبُ الشَّهيّة بما يُفْتَحُ ، فَذَكَرَ المُشَبّه (الشَّهيّة) وَحذَفَ المُشَبّه بِهِ (البابُ مثلاً)			
		وَأبقَى على القَربنة الدالّة عليه (تَفْتَحُ ) على سَبيلِ الاستعارة المَكْنِيّة .			
		3 - إتمامُ الجدولِ المُوفِقِ :			
		0,5	0,5	وصفيّة :	حواريّة :
		01	0,75	الجُمْلَة	" حُلِيّ وَطَنيّة ... "
		01	0,75	طبيعيّة المُؤشّر	" وَهي تَقولُ ... "
01	0,75	4 - الجُمْلَة : " بحرٌ تَتَمَوَّجُ مِياهُهُ " مُركبة : لأنَّ أحدَ أَجزائِها (الخَبِرُ تَتَمَوَّجُ مِياهُهُ ) وَرَدَ جُمْلَة فِعْليّة	تفسيريّة :		
01	0,5	تبسيطها : بحرٌ مُتَمَوَّجُ المِياهِ . ( مُبتدأ + خَبَر + مُضافٌ إليه )	" تَعني ... طَبعا "		
01	0,5	5 - نوْعُ العَدَدِ : 13 = مُركَّبٌ .	عِباراتُ التَّفْسيرِ وَالتَّأكِيدِ		
01	0,5	* كَتابَتُهُ بالحروفِ : ثلاثُ عَشْرَة قَريّة .			
01	01	7 - المُحسَنانِ التَّديعيّانِ :			
01	01	أ - " عِنْدَ الأَبوابِ الرُّزْقاءِ لِلْمَنازِلِ البِيضاءِ " : سَجَعٌ ( لفظيٌّ )			
01	01	ب - " ... تَعني الكَسَلُ وَالخُمولُ ، بخلافِ الثَّانِيّة التي تَدلُّ على الجَدِّ وَالنَّشاطِ " مُقابِلة ( مَعنويّ )			
01	01	8 - الرّابطانِ التّصيّانِ :			
01	01	أ - اللّغويُّ : ( على رَمالٍ ... ، في هُدوءٍ = حُرُوفُ جِرّ ) .			
		ب - المنطقيُّ : ( الأولى ن الثّانية = التّرتيبُ ) -			

الوضعية الأولى

الوضعية الثانية