

" أكو (يوجد) عرب في الطائرة " عبارة باتت متداولة بين مئات الآلاف من الشباب العرب والأجانب ، عبر مواقع التواصل الاجتماعي ، تعود في أصلها إلى لعبة قتالية اشتهرت مؤخرا ، واستطاعت سلب لب شريحة كبيرة من المستخدمين ؛ إنها لعبة "بوب جي" ؛ اختصار الجملة المترجمة " لا عبون مجهولون في ساحة المعركة " ، هي تطبيق متاح على الأجهزة المحمولة تجاوز مئة مليون تحميل خلال أربعة أشهر منذ طرحها شهر مارس 2017 . ويذكر أنه قد تم بيع أكثر من [15] مليون نسخة .

تبدأ اللعبة بمائة لاعب يفرون من طائرة حربية تحلق فوق جزيرة كبيرة ، ويبدؤون بعدها بتنفيذ المهمات وجمع الأسلحة ضمانا للبقاء حتى نهاية الجولة ... كل اللاعبين سيكوثون صيادين وقتلة أو ضحايا في اللعبة ، أما الفائز فيها فهو الشخص الأخير الحى الذي قتل جميع الجنود ... يمكن للمشارك أن يختار اللعب منفردا ضد [99] خصما ، أو أن يكون شريكا لشخص أو اثنين أو ثلاثة يتم التواصل بينهم عبر تقنية الدردشة الصوتية التي تتيحها اللعبة بين أعضاء الفريق الواحد .

لم تعد " بوب جي " مجرد لعبة للتسلية ، فقد كشفت تقارير تربوية حديثة أن لها أضرار نفسية كبيرة ، حيث تزيد في حالات الانطوائية والانعزالية ، إضافة إلى تعزيز سلوك العنف لدى مستخدميها أسريا واجتماعيا ، ما يجعلهم يعيشون في مجتمع وهمي لا يتفاعلون فيه مع عائلاتهم وأصدقائهم ، وهو ما سيصيبهم بنوع من الإدمان ، وقد حذرت التقارير ذاتها من غياب رقابة الأسرة على ممارسيها من الأطفال ، لأن هذا الوباء الإلكتروني يسبب توترا عصبيا يشكل ضغطا على جهازهم العصبي ، فتصدر منهم بعد فترة حركات لا إرادية لليدين والرجلين والرأس ، لينتهي بهم الأمر عاجزين عن التحكم في أجسادهم . ومن أثارها السلبية أيضا تفويض الذكاء لدى المتعلمين ، وهكذا يضعف تحصيلهم العلمي وتراجع نتائجهم الدراسية .

أكد ناشطون في منظمة الصحة العالمية في عدة دراسات أن إدمان الألعاب الإلكترونية يمكن أن يصنف في خانة الأمراض المزمنة ما دام يؤدي إلى الإضرار بصحة مستخدميها العقلية .

عن موقع عكس السير - بتصرف -

المعجم والدلالة : تفويض : تهديم .

الأسئلة :

الجزء الأول : (12 نقطة)

أ - الوضعية الأولى [04 نقاط]

- 1 - لخص مضمون النص في فكرة عامة .
- 2 - بم تفسر كثرة عدد مستخدمي لعبة " بوب جي " ؟
- 3 - استنبط أثرين سلبيين لهذه اللعبة على لاعبيها .
- 4 - اذكر مرادف كلمة : متاح .

ب - الوضعية الثانية : [08 نقاط]

- 1 - أعرب ما تحته خط إعرابا تاما (ضمانا - خصما)
- 2 - حدد نمط الفقرة [لم تعد " بوب جي " ... نوع من الإدمان] ، ثم برهن عليه بأحد مؤشرات .
- 3 - بين نوع الأعداد الواقعة بين عارضتين [...] ثم اكتبها بالحروف .
- 4 - علل سبب اعتماد الكاتب على ضمائر الغائب .

- 5 - استخرج من العبارة الآتية عطف نسق وحدد أركانه: [كل اللاعبين سيكُونون صيادين أو ضحايا في اللعبة]
- 6 - تعرف على المحسن البديعي الوارد في الفقرة الثانية ثم بين أثره .
- 7 - صمّم بكلمة : " لعبة " استثناءً تاماً منفياً (بحيث تكون " لعبة " ثالث أركانه) .

الجزء الثاني :

- الوضعية الإدماجية الإنتاجية : [08 نقات]

السياق : باتت الوسائط التواصلية قنبلة موقوتة ، فما عادت تقوم بوظيفتها الاجتماعية ، فهي اليوم إحدى أسباب القطيعة والعزلة .

السند : " زمن التواصل شرع الباب لمواسم من الجفاف العاطفي والتصحّر أحياناً في العلاقات الاجتماعية و بين أفراد الأسرة " حنان نجيب يوسف بيروتي - الكتاب المدرسي ص 36

التعليمة : في فقرة وجيزة فسّر لزميلك بعض مزار هذه الوسائط التواصلية ، ثم أقتعه بوجوب استغلالها استغلالاً رشيداً .

* وظّف في تعبيرك : بدلاً مطابقاً ، جناساً تاماً .

ملاحظة : سطر تحت ما طلب منك توظيفه .

| العلامة | | عناصر الإجابة | الوضعيات | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------|--|---|---------------------|----------|----------------|----------|--|--------------------|----------------------|---|----------------------|------------------------|--|---------|---------------------|---|------------------|-----------------------|
| مجموع | مُجزأة | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 01 2 × 0,75 0,5 | <p>1- الفكرة العامة :</p> <p>- التحذير من مغبة الإسراف في لعب "بوب جي" . [تقبل كل فكرة تتضمن المعنى نفسه]</p> <p>- الانعكاسات السلبية " للبوب جي " حولتها من لعبة إلى خطرٍ مدمر .</p> <p>2 - أفسر كثرة مُستخدمي اللعبة بشهرتها وتأثيرها الشديدين من جهة وشهرتها من جهة ثانية .</p> <p>3 - من آثار " بوب جي " السلبية :</p> <p>أ - تزيّد في حالات الإنطوائية والانعزاليّة . ب - تعزيز سلوك الغنّف لدى مُستخدميها .</p> <p>4 - معنى متاح : متوقّر .</p> | الوضعية الأولى (04) | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 01 01 2 × 0,5 1,5 + 0,25 2 × 0,5 01 2 × 0,5 1,5 3 × 0,5 1,5 3 × 0,5 0,5 | <p>1 - الإعراب :</p> <p>ضمانا : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . خصما : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .</p> <p>2 - نمط الفقرة : حجاجي - المؤشّر : الأدلة والبراهين : كشفت تقارير تربوية حديثة ...</p> <p>3 - نوع الأعداد :</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>العدد</th> <th>نوعه</th> <th>كتابته بالحروف</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>[15]</td> <td>مركب</td> <td>خَمْسَةَ عَشْرَ</td> </tr> <tr> <td>[99]</td> <td>معطوف</td> <td>تِسْعَةٌ وَتِسْعُونَ</td> </tr> </tbody> </table> <p>4 - اعتمد الكاتب على ضمائر الغائب لـ :</p> <p>- تجنّب التكرار - اتساق النص (الإحالة القبلية) فندرك بفضلُه أن الموضوع لم يتغيّر .</p> <p>5 - عطف النسق :</p> <p>صَيَّادِينَ أَوْ صَخَايَا : صيادين : معطوف عليه / أو : حرف عطف / صيادين : معطوف تنبية : البعض يعتبر الأسلوب كاملا عطف النسق والبعض يعتبر المعطوف عطف النسق .</p> <p>6 - المحسن البديعي : الحيّ ≠ قتل : طباق الإيجاب ، أثره : تقوية المعنى وتوضيحه . (الأشياء بأضدادها تنضح)</p> <p>7 - تصميم الاستثناء : لا تستهويني الألعاب إلا لعبة .</p> | العدد | نوعه | كتابته بالحروف | [15] | مركب | خَمْسَةَ عَشْرَ | [99] | معطوف | تِسْعَةٌ وَتِسْعُونَ | الوضعية الثانية (08) ن | | | | | | |
| العدد | نوعه | كتابته بالحروف | | | | | | | | | | | | | | | | |
| [15] | مركب | خَمْسَةَ عَشْرَ | | | | | | | | | | | | | | | | |
| [99] | معطوف | تِسْعَةٌ وَتِسْعُونَ | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 08 | | <p>الوضعية الإدماجية :</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>المعايير</th> <th>المؤشرات</th> <th>العلامة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الملاءمة</td> <td>- التقيد بالنمطين : الحجاجي + التفسيري - فسّر بعض مَضار هذه الوسائط التّواصلية . - الإقناع باستغلالها استغلالا رشيدا .</td> <td>2 × 0,75 1 1</td> </tr> <tr> <td>الاتساق والانسجام</td> <td>- ترابط ووضوح الأفكار . - توظيف : البديل المطابق + الجناس التام . - احترام علامات الوقف .</td> <td>1 2 × 0,25 0,5</td> </tr> <tr> <td>سلامة اللغة</td> <td>التوظيف الصحيح لقواعد اللغة : النحوية والصرفية والإملائية .</td> <td>3 × 0,5</td> </tr> <tr> <td>الإتقان والإبداع</td> <td>حسن العرض وجودة الخط وجمال التعبير . دعم المنتج بشواهد وحجج مناسبة .</td> <td>3 × 0,25 0,25</td> </tr> </tbody> </table> | المعايير | المؤشرات | العلامة | الملاءمة | - التقيد بالنمطين : الحجاجي + التفسيري - فسّر بعض مَضار هذه الوسائط التّواصلية . - الإقناع باستغلالها استغلالا رشيدا . | 2 × 0,75 1 1 | الاتساق والانسجام | - ترابط ووضوح الأفكار . - توظيف : البديل المطابق + الجناس التام . - احترام علامات الوقف . | 1 2 × 0,25 0,5 | سلامة اللغة | التوظيف الصحيح لقواعد اللغة : النحوية والصرفية والإملائية . | 3 × 0,5 | الإتقان والإبداع | حسن العرض وجودة الخط وجمال التعبير . دعم المنتج بشواهد وحجج مناسبة . | 3 × 0,25 0,25 | الجزء الثاني : (08) ن |
| المعايير | المؤشرات | العلامة | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الملاءمة | - التقيد بالنمطين : الحجاجي + التفسيري - فسّر بعض مَضار هذه الوسائط التّواصلية . - الإقناع باستغلالها استغلالا رشيدا . | 2 × 0,75 1 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الاتساق والانسجام | - ترابط ووضوح الأفكار . - توظيف : البديل المطابق + الجناس التام . - احترام علامات الوقف . | 1 2 × 0,25 0,5 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| سلامة اللغة | التوظيف الصحيح لقواعد اللغة : النحوية والصرفية والإملائية . | 3 × 0,5 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الإتقان والإبداع | حسن العرض وجودة الخط وجمال التعبير . دعم المنتج بشواهد وحجج مناسبة . | 3 × 0,25 0,25 | | | | | | | | | | | | | | | | |