متوسطة وريدة مداد العبادية. السنة الدراسية: 2019/2018.

المستوى: 4م. المدة: ساعة واحدة.

الفرض الأول للثلاثي الأول في اللغة العربية.

السند:

كان العمل ولا يزال شريعة الحياة الكبرى في كل زمان ومكان. كثيرون من الناس يقضون أيامهم متثائبين على الأرائك ينظرون، لا يريدون **(أن يملأ الواحد منهم صفحات حياته)** الفارغة شيئا، يمرون دون أن ينفعوا أو يفيدوا. الكسل يغزوهم، والبطالة تأكل أيامهم لأنهم يكرهون العمل. ولكن الجزاء الذي أعدته الحياة لهؤلاء هو السآمة التي تتبعهم حيثما **(نزلوا)**، وتوحي إليهم الملل من كل شيء في الوجود، حتى يروا أن هذه السآمة التي نزلت بهم هي أشق عليهم من قسوة العمل.

و**العمل** من مقومات الفضيلة، كما أن الكسل من مقومات الرذيلة، والإنسان العاطل كالماء الراكد الذي وقف وأَسِنَ وصار خبيثا، فيركن خياله، وتجفُّ عاطفته ويُظلِم، وتحتقره العيون، ولكن هل كان العمل نفسه **مفصولا** عن التعب والشّقاء؟ أليس هو واجب مفروض علينا؟ بلى ومن واجبنا الخضوع له، لأنه ضرورة محتومة ، فبالعمل وحده ينال العامل ما يحتاج إليه في إسعاد نفسه يقول أحدهم: إن الجوع يستطيع أن يترصد باب الرجل العامل، ولكنه لا يجرؤ على اقتحامه.

عن الأنترنيت (بتصرف)

أثري رصيدي اللغوي: **راكد:** ساكن، ثابت في مكانه./ **أسن:** تغير طعمه ولونه وائحته وفسدت.

الأسئلة:

الوضعية الجزئية الأول: (فهم المكتوب)(06ن)

1. أعط النص عنوانا مناسبا.
2. ما جزاء الذي يكره العمل والذي يحبه؟
3. ما منزلة العاطل في مجتمعه؟
4. اشرح: يترصد، السآمة.

الوضعية الجزئية الثانية:(فهم المكتوب) (04ن)

1. أعرب ما تحته خط في النص.
2. بين وظيفة الجمل التي بين قوسين.

الوضعية الجزئية الثالثة(أتذوق النص): (02ن)

1. ما نمط النص؟
2. ما نوع الصورة البيانية في العبارة الاتية: **"الكسل يغزوهم"**

الوضعية الجزئية الرابعة (إنتاج المكتوب): (08ن)

الإنسان العاطل كالماء الراكد الذي وقف وأسن وصار خبيثا.

أُكتب فقرة في عشرة أسطر تبين فيها الاثار السلبية للبطالة على الفرد والمجتمع. موظفا طباقا محترما علامات الوقف.

أساتذة المادة يتمنون لكم النجاح والتوفيق.