

النص:

كنت عائدا من الصيد ، وكلبي السلوقي يعدو أمامي في طريق محفوف بالأشجار وكانت الريح تعصف بشدة ، وتهز الأشجار هزا عنيفا ، وبغته قصر الكلب خطواته ، وأخذ يتقدم بحذر ، كأنه يقفو أثرا ، وحين أرسلت النظر على امتداد الطريق لمحت فرخا صغيرا قد هوى من العش ، وهو يرفرف بجناحين لم يكتمل نموها بعد . وبينما كان الكلب يقترب منه ببطء ، إذا بعصفورين يهويان من قمة شجرة ويحومان فوقه وهما يزقزان زقزقة اليانس المتوسل ، وعلى الرغم من أن الكلب كان يبدو لهما وحشا ضاريا ، فإن قوة خفية غالبة دفعتهما نحو فكّيه القويتين وأنيابه اللوامع ، إلى درجة أنهما أخذتا يحومان حوله ، ويضربانه بأجنحتهما الصغيرة المرتجفة . وعندئذ توقعت أن يفتك الكلب بهما ، وهممت أن أناديه ولكن ، وفي هذه اللحظة ، حدث ما لم يكن في الحسبان ، فقد توقّف الكلب عن كلّ حركة ، ثم عاد أدراجه دون أن يمسّ العصفورين بسوء ، وكأنه قد رقى لهما بعد أن أدرك العلاقة التي تربطهما بالفرخ الصغير ، إنه الحبّ بل البنوة .

الجزء الأول :

الوضعية الأولى : (4ن)

- 1 بين سبب تقصير الكلب لخطواته وتقدمه ببطء:.....1ن
- 2 أعطى الكاتب أوصافا للعصفور الصغير ، أذكرها:.....1ن
- 3 اشرح: بغته=.....0,5ن هوى=.....0,5ن
- 4 قدر قيمة استفادة من النص :.....1ن

الوضعية الثانية:(8ن)

1 أعرّب ما تحته خط في النص :

| الكلمة | إعرابها |
|--------|-----------|
| أنيابه |0,5ن |
| اللحظة |0,5ن |

- 2 وضح أركان العطف فيما يأتي :إنه الحبّ بل البنوة:.....1ن
- 3 حدّد نمط النص :.....وضح ذلك بمؤشرين له.....
- 4 ميّز الجنس الأدبي للنص:.....1ن
- 5 ركّب استعارة باستعمال كلمة : الحبّ:.....1ن
- 6 صمّم أسلوبا إنشائيا طلبياّ باستعمال كلمة:الكلب :.....1ن
- 7 بيّن مظهرين من مظاهر الاتساق في هذه الجملة:إلى درجة أنهما أخذتا يحومان حوله:.....1ن
- 8 أصدر حكما على تصرف الكلب ورقته:.....1ن

الجزء الثاني :

الوضعية الإنتاجية الإدماجية:

السياق: في يوم من الأيام شاهدت على التلفاز شريطا يعرض تبرّع أمّ بكليتها من أجل إنقاذ ابنها .

السند: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " الجنة تحت أقدام الأمهات"

التعليمة : أنتج نصا قصصيا تسرد فيه تضحية أمّ في سبيل أبنائها ، موظفا في عرضك: عطف نسق ، وتشبيها وطباقا.

ملاحظة: التوظيف يكتب بلون مخالف.