متوسّطة: تونان الجديدة الجمهورية الجزائرية الدّيمقراطية الشّعبية المدّة : ساعَة واحِدَة

وزارة التَّربية الوطنية المستوى :4م

الفرض الأوّل في مادّة اللّغة العربية للفصل الأوّل

السَّنَد

ذات يوم مُمْطربارد لفظَ بابُ أحدِ الفَنَادِق التي تنْتشِر في الأحْيَاء البَعيدة رجلاً يرتَدِي سِرْوالاً أسودَ و سُتْرَة رمَادِية، ويَنْتعِلُ حِذَاء قَدِيما،وقدْ كان فيما مَضَى قبل الحرب عاملا نشيطا مُشمّرا على ساعِدَيه حتّى أنّه خاضَ في شتّى المِهَن والأعمال.

وقفَ الرّجل أمَام الفُندق وراحَ يتَطلّعُ بعيْنيْه القَلقَتَين في كُلّ الجِهات .وفي تِلْك اللّحظة مَرَّ عجوزٌ فاسْتَوقَفَه سَائلاً إيّاه عَن السَّاعَة .رَنَا إليْه العَجُوز بفُضُول وقَالَ: إنّها التّاسِعة بلِ التّاسِعَة والرُّبع إذَا أرَدْت الوَقْت بالضَّبْط إنَّ سَاعَتي تُقَصِّر عَادَةً خَمْسَ عشْرَة دقيقَةً عَن سَاعات الآخَرين. قَال الغَريبُ باقْتِضَاب وقَدْ ظَهَر على وَجْهِه تَعْبِيرٌ بالامْتِعَاض: شُكْرا، وتَرَك ذَلِك العَجُوز مَزْرُوعا في مَكَانِه يُؤَثْثِر و انْصَرَف.

كان الغَرِيب يَسِيرُ ببطءٍ مُطْرِقا أشْبَهَ بطِفْل اسْتَغْرقَه التَّفْكير في ذنْبٍ، والسَّمَاء تُمْطِر مطَرا خَفِيفا نَاعِما .هَمَس في نفْسِه قَائِلا: أيَّةُ مَدينَة هَذِه؟! أغْلَب ظَنّي أنّني سألقي حَتْفِي جُوعا قبْل أنْ أحصُل على عَمَل شَريفٍ لدَرَجة أنَّه يُخيَّلُ إليَّ أنّ البرْدَ قدْ أكَلَ أصَابِعِي نصفها،ثُمَّ انْحَدر نحْو اليمِين وخَطَا في شَارِع ذِي أعْمَال مُختَلِفة فمَيَّز رَجُلا قَصِير القَامَة مُمْتَلِئ الجِسْم يَنتَقِل بين الآلات باسْتِمرَار.اقْتَرب مِنْه وقَال بصَوت مُرْتعش أليسَ لديكَ عمل يا سَيِّدي؟ فَردَّ عليه يا إلَهِي مَاذَا حَلَّ بالعَالم؟! أليْس في هذَا البلدِ سِوى مصْنعي؟ إنَّك الحَادِي والعِشْرُون مِمَّن جَاؤُوا يسْأَلُونَني عمَلاً. نَعَم ليْس لدِيَّ أيّ عمَل. دَارَ الغَريبُ على نفْسِه ،ومَضَى يَطْوِي زُقَاقا تِلْو زُقَاقٍ ومَا إنْ أقبَل المَسَاء حتَّى كانَ قدْ عَرَّج على عشْرين مَطعَما يسْأل أصحَابَها عمَلا ،وليْتَه لم يسْأل حيثُ لم ينَل أيّة فَائِدة،ومع ذَلك لم يَكُن اليَأْس قدْ أجْهَدَه.

تَابَع الغَريب طَرِيقَه وقَدْ رَعَدَت السَّماء من جديد وأظلَمَت الدنيا ،وقَدْ بَدَأ يخْنُقُه فَيْضُ الدُّمُوع وهو يقُولُ في نفسه إنّي جَائِع،لكنْ هيْهَات هيْهَات ،وظَلَّ المُشَرَّد وحِيدا وأحَسَّ بأنَّه لا شَيء في هَذَا الوُجُود ، وتلَفَّت لآخِر مَرَّة حوْله ثُمَّ انْطَوَى على نفْسِه وراحَ يقُصُّ عليها قِصَّة حَيَاتِه.

الكاتب عبد الله عبد- الأعمال الكاملة -

الوضعيَّة الأولى 5ن

1/ ما القضيَّةُ الاجتماعيَّة التي يُعالجُها الكاتب؟ ‹1ن›

2/ بيّن سبَبَ قَصْد الغَريب للمدينة .وهَل وُفِّقَ في مسْعَاه؟ ‹1ن›

3/ اقتَرح فِكرة عامَّة للنَّصّ. ‹1ن›

4/ اشرح كلمة - **امْتِعَاض** - حسَب معْنَاها في النَّصّ . ‹1ن›

5/ اختر الإجابة الصَّحِيحَة مِمَّا يلي:

أ - استَمَدَّ الكاتبُ موضُوعَ قصَّته مِن: ⟸ أ- التَّاريخ ب- الواقِع ج- الخَيَال. ‹0.5ن›

ب- تعْرِضُ الشَّخصِيَّاتُ الحَوادِثَ بِ: ⟸ أ- نفْسِها ب- حدِيث الكَاتِب عنها. ج- المُزَاوَجَة بين النَّوعين السَّابقين. ‹0.5ن›

الوضعيّة الثّانية 15ن

1/ أعْرِب ما تحته خطٌّ في النَّصّ. ‹1ن›

2/ اشْرَح الصُّورة البيانيَّة الوَارِدَة في العبَارة التَّالية،وبيِّن نوعها: " إنَّ البَرد قدْ أكل رُؤُوس أصَابِعي " ‹1ن›

3/ بيِّن النَّمَط الغَالب على النَّصّ مُبْرزا مُؤَشِّرين من مُؤشِّرَاتِه مع التَّمثيل . ‹2.5ن›

4/ سَمِّ النَّمطَين المُسَاعِدَين اللَّذَين اعتَمَدَهُما الكاتِب في بِنَاء نصِّه.مع التّمثِيل لكُلِّ واحِد منهُما بعبَارة. ‹2ن›

5/ حَدِّد مِن القِصَّة ما يُلائِم الجَدوَل التَّالي: ‹2.5ن›

بطل القصَّة	المكَان	الزَّمان	الوضعِيَّة البدائية	عُنصُر التَّحوُّل	الوضعِيَّة النِّهائيَّة
.....؟.....	..... ؟.....	.....؟.....	.....؟.....	.....؟.....	.....؟.....

6/ استخْرج من النَّص حسَبَ المطلُوب في الجَدْول أسفَله: ‹2ن›

عدَدا مُفردا	عددا مُركَّبا	بدَل الجُزء من الكلّ	طِبَاقا
.....؟.....	.....؟.....	.....؟.....	.....؟.....

7/ بيِّن المعنى الذي أفَادَه كُلّ حَرف مِن حَرْفي العَطْف الوارِدَين في العبارتين التَّاليَتين:

أ- إنَّها التَّاسعة **بل** التَّاسعة والرُّبع إنْ أردت الوَقْت بالضَّبط. ‹0.5ن›

ب- يرتَدِي سِرْوالا أسْوَدَ **و** سُتْرَة رمَادِية. ‹0.5ن›

8/ تتجَلى في الفقرة الأخيرة مظاهر الاتساق والانسجام .اذْكُرها مَع التَّمثِيل. ‹2ن›

9/ قدِّر قِيمَة للنَّصّ.وبيِّن فِيمَا تتمَثَّل. ‹1ن›